

من طرائف العربية

بقلم رياض معلوف

من طريف لغتنا العربية انك كلما تعمقت فيها وسبرت غورها ودقت
كلما اكتشفت طرائفها ولطائفها وثروتها اللفظية والمعنوية التي لا تقدر ولا
تثنى، ولا غرر اذا تهافت عليها المستعربون والمستشرقون من كل فج و صوب !
وما غنى اللغة هذه بمفرداتها الا من طول أناة وتبجر أئمة علمائها الذين صرفوا
الليالي الطوال في البحث والتنقيب والتصريب ! حتى جاءت مستحكمة القابضة
جزيلة النفع والبحث فيها أخذ وجذاب ومستطرف ! وفيما يلي قطع كالحجارة
الكريمة من القيسية اللغوية الباهرة الألوان والأشكال وهذه قافلة من الرواة
واللفظيين الذين برروا حقائق عيونهم في التدقيق والتحقيق مثل الفراء، والثعالبي،
والأشموني، والحفاجي، وسيبويه، ونفطويه، والسيوطي، والأصمعي،
والهمداني، وأبي حاتم الرازي، وابن الأثير، وابن الأعرابي، وابن جني،
وابن رستم، وابن السكيت، وابن حجة البصري، وابن الكلبي، وأبي
اسحاق، وأبي بكر، وأبي الحسن بن كيسان، وأبي حنيفة الدينوري، وأبي
زيد، والسكري، والكلابي، وأبي الباس، وأبي عبيدة، وأبي عمر،
والشيباني، وأبي عمر بن الملا، وأبي عوانة، والبراني، وأبي مهدي الفنري،
والملكي، والأحر، والأخفش، وابن قتيب، والأموي، وابن عمير، وابن
دلم، وبندار، والديري، والتبريزي، والتوزي، وابن غاضرة، والحليل،
والرياشي، والصيدلاني، والطوسي، والعمري، وعيسى بن عمر، والفالي،
والقاسم، والكاساني، والجري، واللحاني، والحراء، والمعدي، والنفلي،
والنيسابوري، والنضر بن الشميل، والملاقي، ومونس، وغيرهم وذلك كما جاء
في كتب اللغة وكثر الحفاظ في تهذيب الألفاظ لأبي يعقوب بن اسحاق
السكيت وهذبه التبريزي والأب لويس شيخو اليسوعي .

ويقال : الحادع والحُدوع - الطريق الذي يبين مرة ويختفي أخرى .
 الوعث (بفتح الواو) والوعث (بكسر الواو) والموعث الطريق السر .
 النسيم - الطريق الدارس . الضحك (بفتح الضاد) والضحاك - وسط
 الطريق . سَنَ وسُنَّ وسُنَّ (بالفتح والضم والكسر للين) يَجْتُهُ
 وجَيْتُهُ . وتقول : الركين الجبل العالي الأركان . اليافعات الجبال الشامية .
 القوالة الجبل الصغير ، والأنيهم الجبل الصعب والأبيل الجبل الأبيض والثَّنة
 الجبل الصغير والجبل المنفرد المستطيل في السماء ! والخيلع الجبل المنفرد أو الجبل
 الذليل . وجبل أشمُ منطَق لأن السحاب لا يبلغ رأسه . والرميم والجذاد
 الجبال الصغار . ورجل أعلم مشقوق الشفة العليا . ورجل أفلح مشقوق الشفة
 السفلى وأشرم مشقوق الشفتين ، وأخرم مشقوق الأنف ، وأخرب مشقوق
 الأذن ، وأشتر مشقوق الجفن .

ومن طريف ما جاء في نعت المرأة : امرأة مذكاة تلد ذكراً فقط ،
 مئاث تلد أنثاً فقط ، ومعقاب تلد مرة ذكراً ومرة أنثى ، ومنجاب تلد
 النجباء ، تشور كثيرة الأولاد ، امرأة آيم لا زوج لها ونكول مات ولدها ،
 وقاعد مات زوجها ، وعروب محبة لزوجها ، وامرأة جحان عفيفة .
 والببل الطائر ، والخفيف في السفر المعران ، والببل سمك قدر الكف ،
 وقنات الكوز لصب الماء .

والجارية هي الشمس ، والعمة الحية والسفينة .
 والوضع منهاها : القمر ، واللبن ، والشيب ، والصبح ، والخلخال ، والفضة ،
 والدرهم الصحيح .

ولفظ القرن وحدها لها تسعة عشر معنى مختلف ، فهي الروق من الحيوان ،
 وذؤابة المرأة ، أعلى الجبل ، أول القلاة ، ومن الشمس ناحيتها ، من القوم
 سيدهم ، من الكلاء خيره ، الدفعة من المطر ، مائة سنة ، الوقت من الزمان ،
 غطاء المودج ، أسفل الرمل ، الجبل الصغير ، حد السيف ، حد النخل ، أهل
 زمان واحد ، أمة بعد أمة ، الميل على فم البئر ، والحجر الأملس النقي .
 وتقول في الرجل هكذا : رجل عَزَب لا امرأة له ، وحش بش طلق
 الوجه ، ورجل مجبور عليه أي أخذ ماله بالسرّال ، ورجل مهروق ، أي كثير

الشراب لها. لا يروى ، ورجل مكشع لم يزوج ، وأغر قليل الشعر ، وحيان عطشان .

والفرة لها المعاني الآتية : الفرة من الرجل وجهه ومن الانسان بياضها ومن القوم شريفهم ، ومن اهللال طلعتة ومن الشهر استهلاله .

ومن عجيب لفظة النجل انها : الولد والوالد والجمع الكثير والسير الشديد . والجنة الحديقة ذات الشجر ، وطائفة من الجن ، والملائكة .

والجنان الثوب ، والليل ، والقلب ، والروح ، ولغة الأرب ، العضد والعقل ، والدن والحاجة ، والاثم الذنب وكذلك الحمر والقهار ...

ومن عجيب - الزور - انها تأتي بالمعاني التالية كلها : الزور العقل والباطل والكذب والشرك . والزور - مجلس التنا . والغرام معناها : العذاب ثم الهلاك ، والشر الدائم والولوع . والريم تأتي بمعنى : الفضل ، لجمال الصغار والظبي الخالص البياض ، والتباعد القبر أوسطه وآخر النهار .

ومن مستغرب عمن قولك : عمن الليل أقبل ، وعمن الليل أيضاً أدير والذنب طاف ليلاً والسحاب دنا من الأرض والأمر لبسه وعماه .

والديك يأتي بمعنى الدجاجة والديك أيضاً الربيع . ومن مستطرف كلمة - الزمير - انها تعني القمر علاوة عن البرودة وكلمة - الفاسق - القمر أيضاً .

والوضع القمر كذلك . والعاني الدم السائل ، والعاني الأسير والعواني النساء . ويجي . الوطواط هكذا بمعنى الضيف الحيان ، والحفاش والصباح . والنسمة

الانسان والملوك والخلق . والعليا . هالك ما تتحملة من معان : العليا السماء ، والعليا المكان العالي والعليا . رأس الجبل . وكذلك العارم الأسد والشجاع

والسيف القاطع .

وتقول اكناز الماء . غرفه بالكوز وثقي الكتاب قرأه وصاحت النحلة طالت وأقهي داوم على شرب القهوة .

وقاتي قال لمعان متمددة ، قال أقبل ، وغلب ومات واستراح وقال تكلم وقال يبد على الماء . صبه وبثوبه دفعه وبرأيه أشار . وشاب كذب ، بمعنى غش .

ويقال سن الرمح ركب فيه سنانه ، وسن الأضراس سوكها والإبل ساقها سريعاً ، والأمريئة ، والطين عمله فخاراً وفلاتاً طعنه بالسان ، والشبي .

صَوْرُهُ وَالْمَالُ أَرْسَلَهُ فِي الْمَرْعَى ، وَسَنُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ صَبَّهُ .

وَمِنْ أَسْمَاءِ الدِّيكِ الْأَنْيَسِ وَالنَّارِ الْأَنْيَسَةِ .

وَتَأْتِي كَلِمَةُ - الْأَسْوَدَ - بِثَلَاثَةِ مَعَانٍ : الْحَيَّةُ وَالْمَالُ وَالْعَصْفُورُ

وَضُرِبَ فِي الْأَرْضِ سَافِرٌ وَضُرِبَ فِيهَا أَسْرَعُ السَّيْرِ وَضُرِبَ اللَّيْلُ طَالَ .

الْمُرْقَمُ الْمَذِيرُ الْمُلَقَّاهُ - الْقَلَمُ - الْإِدْرَاعُ الْقَلَمُ قَبْلَ بَرِيدِ أَنْبُوبَةِ الْقَلَمِ قَبْلَ

الْبَرِيدِ ، الْأَسْلُ الْقَلَمُ وَالرَّمْحُ . اِجْلَنَفَ وَاجْلَنَفَ مِنَ الْقَلَمِ مَا بَيْنَ مَبْرَدٍ إِلَى

سَنَتِهِ . الْإِفْ وَالْإِفْ (بِفَتْحِ الرَّاءِ فِي الْأَوَّلَى وَكَسَرِهَا فِي الثَّانِيَةِ) الصَّغِيْفَةُ

الْيَخَاءُ . التُّنْدَاقُ صَحِيفَةُ الْحَبَابِ .

وَيُقَالُ فِي الْمَشْطِ - الْمَشْطِ (بِفَتْحِ الْمِيمِ) وَالْمُشْطِ (بِضَمِّ الْمِيمِ) وَالْمِشْطِ

(بِكَسْرِ الْمِيمِ) وَالْمِشْطِ (بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الشَّيْنِ) وَالْمِشْطُ (بِضَمِّهَا كَلِمَةً) .

الْحَالُ الْجَيْلُ الضَّخْمُ وَالْقَائِدُ الْجَيْلُ الْمُنْبَسِطُ عَلَى الْأَرْضِ .

وَمِنْ طَرَائِفِ التَّصْغِيرِ عِنْدَ الْعَرَبِ قَوْلُهُمْ فِي تَصْغِيرِ مَنْطَلِقٍ مَطْلِقٌ وَمَرْتَزَقٌ

مَرِيزِقٌ وَسَفْرَجُلٌ سَفْرِجٌ وَرُودٌ رَوِيدٌ - وَعَيْنٌ عَيْنِيَّةٌ ، وَأَزْهَرُ زَهِيرٌ وَفِي تَصْغِيرِ

ذَا - وَهْ : ذِيًا وَتِيًا وَفِي ذَاكَ وَذَلِكَ : ذِيَاكَ وَذِيَالِكَ ، وَالَّذِي وَالَّتِي اللَّذِيَا

وَالَّتِيَا . . .

وَفِي الْإِعْرَابِ يُقَالُ لَوْلَا الْإِعْرَابُ مَا تَبَيَّنَتْ الْمَعَانِي وَلَا عَرَفَ الْفَاعِلُ مِنَ

الْمَفْعُولِ فَتَقُولُ : « مَا أَحْسَنَ زَيْدٌ » وَهِيَ لَيْسَ مَعْرُوبٌ . أَوْ : « مَا أَحْسَنَ زَيْدًا »

يَعْرِفُ هَكَذَا بِالْأِعْرَابِ عَنِ الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ .

هَذَا بَعْضُ مَا جَاءَ فِي لُغَةِ الضَّادِ مِنْ كُنُوزِ الْأَنْفَاقِ وَالْمَعَانِي الَّتِي جَوَّدَ

صِيَاقُهَا النُّحَاتُ الْمَاهِرُونَ حَتَّى أَتَتْ تَحْفَةً مِنَ التَّحْفِ وَكَلِمَةً قَلَّبَتْ صَفَحَاتِ هُنَا

الْكَتَبِ الْغَنِيَّةِ بِالْمُفْرَدَاتِ - خَلَّتْكَ تَقَلَّبَ الْحِجَارَةُ الْكَرِيمَةُ بَيْنَ يَدَيْكَ الْمُرْتَعِشَتَيْنِ

مِنَ النَّبْطَةِ وَحَيْثُ تَلْمَحُ فِي كُلِّ حَجَرٍ مِنْهَا التَّضَعُّعُ وَالْبِدْعَةُ وَالشُّعْمَةُ !

زَحَلَهُ - لَبَنَانُ