

القدس لبنيان الكنيسة وجذب الشعوب الى الايمان ولم ينحط بعد ذلك الأعداء الحاجة .
ومنها ما كان خفياً وهي الهبات السبع اعني الحكمة والفهم والشورة والقوة والعلم
والتقوى وخوف الله . وهذه الهبات يخولها الروح القدس المسيحيين بنوع خاص في سر
التثبيت مع الاثمار المختصة به التي ذكرها الرسول حيث قال (غلاطية ٥ : ٢٢) : «وأمّا
ثمار الروح فهي المحبة والفرح والسلام والناة واللفظ والصلاح والايمان والوداعة
والعفاف . فلنطلب إذن من الروح الخالق في عيد المبارك ان يمدد في قلوب ذوي
هذه اللوازم ويضفي بثماره الفائقة الطيعة لتدرك في الصالحات وتنبهج بتعزيت الى
ابد الآباد وهي الصلاة التي توجهها الكنيسة الى الروح القدس وبها نتم كلامنا

مطبوعات شرقية جديدة

D^r K. FLORENZ : Geschichte der japanischen Litteratur. I
Halbband, Leipzig, Amelangs. 1904, 8°, X-254

تاريخ الآداب اليابانية

كاد اسم اليابان ان يكون عندنا مجهولاً قبل ربع قرن بل كانت اوربة كلها لا
تعرف تلك الأمة العظيمة بالأل الى ان توجهها الظفر آخراً باسكيل من الغز استجلب اليها
الابصار فصار الكعبة لا يدعون شيئاً من امورها الا وصفوه وصفاً مدقفاً كتاريخها
وصناعاتها وتجارتها . وهاءنذا باحد علماء الالمان الدكتور فلورنس معلم اللغة الالمانية في
توكيو قد سطر في لته تاريخ الآداب اليابانية ونشرها في مجموع تواريخ آداب الشرق
التي صدر منها عدة مصنفات جليلة كتاريخ آداب الفرس للدكتور هرن وتاريخ الآداب
العربية للدكتور بروكلمان . وهذا التأليف الجديد حري ايضاً بالنظر وهو القسم الاول
منه بحث فيه المؤلف من آداب اليابان منذ اقدم آثارها اعني منذ ١٢ جيلاً على الاقل
الى القرون الوسطى . واقدم ما لدينا من تلك الآثار اغاني شعريّة وايات متطمة
تكثر فيها انواع البديع ثم تفتت الكعبة وتوسموا في ضروب الشعر حتى بلغوه اوج
عزه في اولسط القرن الثامن وللشعراء اليابانيين في ذلك العهد نحو ٤٥٠٠ قصيدة
مقسمة الى عشرين كتاباً . لما الترفاؤل ما كُتب به الكتب الدينية وشروحها . ثم
صنفت كتب عديدة في كل المواضيع مباشرة بالروايات والقصص ثم كتبوا التواريخ

في القرن الثاني عشر وكان لليابانيين جراند سيارة . واشتهر من النساء كثير من الكتابات في القرن العاشر . ونما شعاع ايضاً عند اليابانيين فن التمثيل وقد حضرت في باريس رواية شحصوها بانتمهم استحسن الحصار القاء الشخصين واياءهم وطربوا لفتاهم . وهذا التأليف الذي همنا بوصفه قد جمع اشقات تاريخ الآداب اليابانية وحوى قطعاً منها نقلها صاحبه الى الالمانية واعلم بذلك جليل قدرها . ونمّا كنّا نرغبه ان يقدم على كتابه مقدمة في وصف اليابان جغرافياً وتاريخياً مع تعريف اخلاق اليابانيين فان ذلك احسن تمهيد لتعريف آداب ائمتهم .

الاب موريس جلابرت

شذرات

حلّ المسألة الرياضية للاحد تلامذة كليتنا :

فلدعون $\overline{و}$ المدينة التي يخرج منها القطار و $\overline{ل}$ المدينة التي يسير اليها و $\overline{م}$ مقام الصديق ذي المسدس فتكون اقرب مسافة بين $\overline{م}$ و $\overline{ل}$ هي الخط العمودي $\overline{م ا}$ ونجمل المسافة $\overline{م ب}$

ل ب د ا ك



المسافة التي يقطعها الصوت . ونسّي المجهول اي المسافة بين $\overline{ا}$ و $\overline{ب}$ مساوية $\overline{د}$ اذا اتخذنا $\overline{م}$ كمركز ورسنا دائرة سهمها $\overline{م ا}$ عرفنا ان الماسة $\overline{ا ب}$ هي متدلة نسببة بين المقاطعة الكاملة $\overline{م ب} + \overline{م ا}$ وقسمنا الخارج الذي يساوي $1,10611144$ متر . فن ذلك نحصل المعادلة $\overline{د} = (250,71 - 1,10611144) / 1,10611144$ فنحرف قيمة $\overline{د}$. ثم يُعرف ان $\overline{م ب} = 12,8$ و $\overline{م ا} = \overline{م ب} - 1,10611144$ وبينما يجري الصوت من $\overline{م}$ الى $\overline{ب}$ يكون القطار قطع المسافة $\overline{ا ب}$ واذ نعلم مرعة جري الصوت نهل معرفة سرعة القطار في الثانية وبذلك نعرف ايضاً المسافة بين $\overline{و ا}$ ثم المسافة بين $\overline{و ل}$ واخيراً ساعة وصول القطار الى $\overline{ل}$. واذا اجرينا هذه العمليات وجدنا : ان المسافة بين المدينتين $3238,02$ متراً . ان المسافة بين صاحب البندقية وخط القطار $638,044$ متراً . ان وصول القطار الى مدينة $\overline{ل}$ الساعة ٤ وفي الدقيقة ٣١ والثانية ٥١ مكتوب لتولوس . ما كنّا لنظن ان احداً من العلماء الاوربيين يُعير بالآ لهذا الاثر الزعوم الذي يتأ ذوره في عدد سابق . وقد تصبنا لن مجلة الدنيا روت هذا الخبر واستعظمت لكتنها مستدركت الامر وفي عددها الصادر في ١١ ايار تولت تربيته كما فعلنا

﴿قلب رمسيس﴾ كُتِبَ آخرًا للبشير ما نُقِطَ : معروض الآن في دار المتحف المصري جثة رمسيس الثاني المعروف عند اليونان باسم سيسوتريس اعظم فراعنة مصر الذي توفي منذ ٣١٦٤ سنة فتوجهت ونظرت هذه الجثة المحنطة وقد بحث الاطباء عن امعاء هذا الرجل العظيم فوجدوها مع المدة والكبد موضوعة في ثلاث قوارير محفوظة فيها بالقلل والطيوب وملفوفة باللفائف ووجدوا القلب في القارورة الراجعة وقد صار صلباً جداً فاخذوا منه قطعة وفحصوها بالاكروسكوب فاذا عضلاته متقاطعة كالياف عضلات القلب

﴿الفحم الحجري في فرنسة﴾ ان مناجم الفحم في فرنسة ولاسيما في شمالها واسعة كثيرة الارياح ففي السنة ١٩٠٤ كان مجموع ما استخرج منه ٣٤,١٦٨,٠٠٠ طن ومع عظم هذا المقدار لا يفي بحاجة فرنسة فأتت تنفق منه في سككها الحديدية ومعاملها وسفنها نحو ١٨,٠٠٠,٠٠٠ طن وفرنسة هي الخامسة بين الدول في كمية فحمها فان المقام الاول للولايات المتحدة التي استخرجت منه في السنة ١٩٠٤ نحو ٣٢٤,١٣٣,٠٠٠ طن يليها بريطانيا العظمى ٢٣٦,١٤٧,٠٠٠ ثم المانية ١٦٦,٤٤٩,٠٠٠ ثم النمسة ١٠,٢٥٤,٠٠٠

اسئلة قبل الجواب

س سألت احد اديباء ميداء من هو القوقس الذي ورد ذكره مراراً في التواريخ المصرية لما فتح عمرو بن العاصي الاسكندرية

القوقس

ج قد مر شرح ذلك في المشرق في حاشية الصفحة ١٤٦ من السنة الخامسة
س وسألت عن اعز طوابع البريد واغلاها ثمناً

طوابع البريد التريزة

ج اعز طوابع البريد على ما يقال طابعان الجزيرة موريس طبعاً سنة ١٨٤٧
احدهما ذو البش وهو يساوي الآن ٢٠٠٠٠ فرنك والآخر ذو البنين وقيته ١٨٠٠٠ ف . ومنها طابع رومانية الرودي الاسود الذي طبع عليه عدد ٨١ سنة ١٨٥٨ وهو يساوي ١٠٠٠٠ ف . ثم طابع الستين الجزائر هواوي سنة ١٨٥١
قيته ٨,٠٠٠ ل .