

قريبة للعقل تستوقف بصر المتقدين لاسيما عند استنادهم الى الآثار الفارسية القديمة وعند شرحه لآيات الكتاب المقدس وان لم نستصوب كل ما يقوله وعلى كل حال قد وجدنا في هذا الكتاب دليلا واضحا على ان الموسويين اذا ارادوا امكنهم ان يحشوا بحثا علميا في اسفار الكتب المنزلة ويحسبوا انتقادها فمضى هذا المثل ينشط كثيرا منهم ويمت همتهم للدفاع عن كلمة الله

س . ر .

شذرات

مرفأ سالونيك  تشكلت شركة في باريس راس مالها ثمانية آلاف الف فرنك وكل اليها الباب العالي مرفأ سالونيك لاربعين سنة وقد تمهدت الشركة أنها توسع المرفأ وتبني مستودعات (غبار) للحبوب . اما الدولة السانية فأنها ستقيم على جوانب المرفأ الابنية اللازمة لتحصينه . وهي قد عينت كرميسارا من قبلها لمراقبة الاعمال . واذا تم بناء المرفأ وحصلت الشركة على نفقاتها مع فاندتها تقسم الارباح بينها وبين المدينة فتعطي المدينة الستين في المئة وتأخذ هي الاربعين

الفواكه المصورة  شاع في اوربة منذ بضع سنين ان تقدم في الآداب والولائم للمدعوين فواكه من تفاح وكشمي وخوخ ومشمس أثبتت عليها تصاور مشاهير الرجال . ولا تتأخذ هذه الصور يدهنون قشرة الثمر الخارجة بمواد كيميائية كما تظلي الصفائح الحساسة ثم يعرضونها لنور صورة يريدون رسمها فتتطبع على القشرة وتبقى عليها بقاء الصور الشبيهة . وقيل أن أول من ابتدع هذه الطريقة بعض ارباب الفلاحة الفرنساوية فعرضوا فواكههم مصورة في معرض الامثار في بطرسبرج سنة ١٨٩٤ وكانت الفواكه تمثل شعار الدولة الروسية . وبعد سنتين لما زار القيصر وتربنته باريس قدم لها في جملة الآكل ثمار عليها رسمها بيته بديعة ومذ ذلك الحين شاع استعمال الفواكه المصورة

مرئي البندورة  البندورة من الامثار التي يحسن استعمالها في ما كل متمددة . وقد اخذ الاوربيون يستحضرون بها الرميات الطيبة ولذلك يملونها غليا خفيفا ثم يثشرونها ويطبغونها نحو ساعة . ويحرقونها مع السكر ثم يعصرون فيها

الليمون الحامض ويدعونها نصف ساعة حتى تقلي وتنمقد ويجملونها في القلل او غيرها من الآتية . اما مقدار السكر اللازم فيكون على قدر ثقل البنادورة مثلاً بمثل ويكفي ليمونة واحدة لكل كيلوغرام . وطعم هذا المرابي لذيد لاسياً اذا ترعت بالنخل بزوره

آتان عجيتان للبريد ~~حجج~~ ان فكر الامر كان منحرف الى الاختراعات العجبية لاسياً التي يقتصرون بها الوقت ويوفرون بها الشغل فن ذلك آتان حديثان سبقوا الى وضعهما الواحدة منها تقلف المكاتب وتحتها وتلصق عليها بول البريد بحيث يمكن لعامل واحد ان يوفد في الساعة عشرة آلاف رسالة . والاخرى اعجب منها تطوي الجرائد والمجلات وتلصق عليها الغلافات البريدية وتكتب العناوين بالة انكسابة

انسانها حجة

س كتب لنا من بندااد حضرة الاب تريس صانتيان الارمني البنداادي سألني بعض الادباء ممن اطلعوا على مقالتي في اللغة الارمنية ما معنى كلمة « اللغة الهندية الجرمانية » الواردة ذكرها هناك والتي ترى في جميع الكتب اني تبحث عن اللغات وهي لا توجد في المعجم اللغوية العربية

قلنا ان هذا الاسم من مصطلح اللغات ويراد بها اللغات الهندية الايرانية (كالسنسكريتية والزندية والبهلوية وغيرها) والصقلية والبيتيكية والارناووطية واليونانية والجرمانية والغلطية والايطالية (كاللاتينية والأتروسكية والأمبرية) وهي تصيرات او تكييفات لغة واحدة بمائة الأ ان بقاياها ترى في مجموع هذه اللغات

وهذه اللغة الأم على راي ماكس ملر كانت حية في سابق الزمن وتكلم بها قبيلة من اواسط آسية وكانت قد نشأت تلك القبيلة من عشيرة واحدة كانت تعيش تحت سقف واحد كما كانت لغة كامونس وكرفانتس وقاثيرودانت يوماً لسان جماعة من الفلاحين اتخذوا اكواخهم على التلال السبعة المجاورة لنهر التبر

وعليه فعنى اللغة الهندية الجرمانية او الهندية الاروية لغة اناس كانت تجمعهم سابقاً لغة واحدة واليوم قد تفرقت تحت كل كوكب وفي لسانهم بقية من اللغة الأم فسبحان الحي الباقي الذي يغير ولا يتغير .