حركة النشر والتأليف

﴿ تصحيح القاموس المحيط ﴾

المطبعة السلفية ومكتبتها ٥ ٤٩ ص بقطع الزهراء : ثمنه ٤ قروش

صاحب السعادة أحمد تيمور باشا ركن من أركان العربية في الشرق، وموضع الحرمة والاجلال من رجال الاختصاص في العلوم العربية والاسلامية من شرقيين ومستشرقين ، بما خدم به هذه العلوم الشريفة بتحقيق وتثبت

وقد رأى حفظه الله أن نسخة القاموس المحيط المطبوعة ببولاق سنة ١٣٠٣ ـ وهي الطبعة المشتهرة بالصحة ودقة الضبط ـ وقعت فيها أغلاط لايجوز السكوت عنها ، لأن نسخة القاموس المذكورة هي موضع العناية عند المصححين، وغالبُ الناظرين في كتب اللغة يتلقّون ما فيها بالقبول وينزلون ما رسم فيها منزلة النصّ في الاعتماد عليه والاحتجاج به ، فنبه الى أكثر من مائة وثمانين غلطة وجدها في تلك الطبعة ، وأشار الى وجه الصواب في كلٍّ منها . واذا كان بعض هذه الاغلاط واضحاً كاعجام مهمل أو إهمال معجم أو نقصان حرف أو زيادته فان هنالك مالايدرك القارىء صوابه إلا بمثل البحث الطويل والتحقيق الدقيق الذي قام به سعادة تيمور باشا . وقد رأى القارىء في الجزء السابق من الزهراء نموذجا من هذا الكتاب الذي لا يستغني عنه أديب توجد في مكتبته نسخة من القاموس المحيط ولا سيما طبعة بولاق

﴿ تصحيح لسان العرب ـ القسم الثاني ﴾

المطبعة السلفية ومكتبتها ٥ ٤٨ ص بالقطع الكامل : ثمنه ٥ قروش

كان العلامة المحقق أحمد تيمور باشا قد نشر سنة ١٣٣٤ تصحيح ما انتبه اليه حتى ذلك العام من أغلاط المعجم الا كبر (لسان العرب) فنبّه عليها في

القسم الاول من تصحيحه ، حرصاً على ردّ الكتاب الى أصله من الصحة . وكان من ذلك الحين كلما بدت له غلطة جديدة في لسان العرب يُعنى بتحقيق وجه الصواب فيها ، حتى اجتمع لديه من ذلك نحو مائة وعشرين غلطة بسط الكلام عليها بما لامزيد عليه من دقة وتثبت وبعض ذلك من أغلاط المطبعة أو النساخ وبعضه من أوهام المصنف. ويرى القراء في هذا العدد من الزهراء ما كتبه سعادة تيمور باشا عن شعر يزيد بن معاوية بمناسبة ورود بيت له في لسان العرب منسوبا الى غيره . وكتاب تيمور باشا كله على هذا النحو من التمحيص والتحقيق

﴿ كتاب يفعول ـ للصغاني ﴾

بتحقيق الاستاذ الجليل السيد حسن حسني عبد الوهاب * مطبعة العرب بتونس ـ ص ٤٠

أبو الفضائل الحسن بن محمد العدوي العمري المعروف بالصغاني (ولد في لاهور عام ٥٧٧ وتوفي ببغداد عام ٦٥٠) من كبار علماء اللغة . ومن مؤلفاته فيها العباب في ٢٠ جزءاً ، والتكملة والذيل والصلة ـ فيما فات الجوهري ـ ٦ مجلدات ، ومجمع البحرين في اللغة ١٢ جزءاً ، الى غير ذلك مما زاد على ثلاثين مؤلفاً . وقد عني الاستاذ الجليل السيد حسن حسني عبد الوهاب ـ مدرس التاريخ الاسلامي بالخلدونية وبالمدرسة العليا للآداب واللغة العربية في تونس ـ بنشر (كتاب يفعول) لهذا المؤلف وهو رسالة تكلم فيها على ما ورد في العربية على هذا الوزن مرتبا على حروف الهجاء . واعتمد ناشره على نسخة جاء في آخرها « تم الكتاب . . سنة سبع وثمانين وستمائة » وبعده « كتبه عبد الحميد بن محمد ابن عبد الحميد الحسيني » وبعد ذلك « قوبل بأصله من خط ابن الوزير العلقمي وهو من خط الصغاني . . وذلك في أوائل شوال من سنة سبع وسبعمائة »

وليت الاستاذ الناشر عارضه بالنسخة الفطوغرافية التي في الخزانة الزكية أو نسخة الخزانة التيمورية التي نقلت عنها ، وان كانت النسخة التي اعتمد

عليها قريبة من عهد المؤلف . ومما يحمد عليه الاستاذ الناشر أنه وطأ للكتاب توطئة في ترجمة المؤلف ووصف النسخة التي نقل عنها ، وعلق عليه تعاليق تاريخية ولغوية ، واستدرك في آخره بضعة ألفاظ من وزن يفعول لم يذكرها المؤلف وأردفه بفهرس للاعلام . جزاه الله خيراً

﴿ دروس التهذيب التاريخية ﴾

المطبعة السلفية ومكتبتها ٥ ٢١٦ ص بقطع الجاير : ثمنه ١٢ قرشا

اقتبسنا في غير هذا الموضع من الزهراء كلمة قالها اللورد كرومر منذ نحو ربع قرن أنذر فيها المسلمين بأنهم اذا لم يبادروا الى الاصلاح فانه سيخلف فيهم خلف لا يبعد أن يعد الى الاركان القديمة يداً لا تعرف حرمة القديم فتكون أشد عليه من حكومة اسلامية بالاسم وتسير بارشاد الاحتلال البريطاني بالفعل . وها نحن أخذنا نرى الآن هذه اليد التي لا تعرف حرمة القديم تحاول هدم بنيان قوميتها ويوشك أن تصبح من التذبذب بحيث ينكرها الغرب بعد أن قطعت صلتها بالشرق . لذلك نحن نبتهج بما يؤلف من الكتب التي تخدم قوميتنا بما تغرسه في نفوس الناشئة من الحرمة لأربعة عشر قرناً مضت علينا بالعظمة والسؤدد . ومن هذا القبيل كتاب دروس التهذيب التاريخية لمدارس روضة الاطفال الذي ألفه الاستاذ الشيخ محمد عبد الجواد المدرس بالمدرسة السنية بالقاهرة فقد أورد فيه حكايات في سير أمراء المؤمنين وأجلاء المسلمين ، لتلقيها معلمات مدارس روضة الاطفال على تلاميذهن بأسلوب يلائم مداركهم . وقد قدم لكتابه مقدمة في ارشاد المعلمات الى طريقة تعليم ما ورد في هذا الكتاب لتلاميذ مدارس روضة الاطفال وتلميذاتها . وألحق في آخره نصوص العبارات التاريخية التي اعتمد عليها في انشاء هذه الحكايات . وهو مطبوع طبعاً جيداً على ورق صقيل فنحث المدارس الاسلامية على الاستفادة منه

﴿ رسالة بقاء النفس ـ للنصير الطوسي ﴾

مطبعة رعمسيس ● المكتبة السلفية ● ٥٠ ص بقطع الزهراء : ثمنه ٤ قروش

هي رسالة الوزير الحكيم نصير الدين محمد الطوسي المتوفى سنة ٦٧٢ ألفها لتلميذه مؤيد الدين الفلكي المهندس . عثر الاستاذ الشيخ أبو عبد الله الزنجاني ـ أحد كبار علماء ايران اليوم ـ على نسخة منها كتبت في حدود سنة ١١٠٠ فشرحها شرحاً يوافق أسلوب العصر ، ووضع لها مقدمة تبين مقام الروح والمادة عند اليونان والعرب والافرنج ، وأضاف اليها شذرات تاريخية ودينية وفلسفية بقلم العلامة السيد هبة الدين الشهرستاني وزير المعارف العراقية الاسبق

﴿ مختارات سلامة موسى ﴾

المطبعة المصرية ● المكتبة السلفية ● ٣٢١ ص بقطع الجاير : ثمنه ١٠ قروش

الاستاذ سلامة موسى في الصف الأول من دعاة التجدد المطلق ، قال فيه حضرة الفاضل إلياس افندي أنطون الياس — ناشر هذا الكتاب — ليس بين كتاب مصر الآن من هو أصرح برأيه وأجهر به من الاستاذ سلامه موسى فهو كثيراً ما يقتحم الميادين التي تخشى اقتحامها الملائكة ، لا يبالي أن يصرح برأيه في الدين وفي الاشتراكية وفي المرأة وقد يكون مخطئاً في نظر البعض ، ولكن من أخلص فقد أعذر » ومختاراته هذه مجموعة مقالات نشر بعضها في الهلال والمقتطف والمستقبل ـ التي كان يصدرها ـ وفي السياسة واليلاغ وبعضه لم ينشر قبلا . وقال الاستاذ المؤلف « وقد كتبت هذه المقالات في مدى الاربع عشرة السنة الماضية فهي تختلف أسلوباً ، وربما آراء ، بمقدار ما طرأ على الكاتب من تطور وما انفعل به من أثر المطالعة » وكثير من هذه المقالات خلاصات لكتب مختلفة الموضوع كان المؤلف يكتبها أثناء مطالعته لما يقع في يده من مؤلفات الاوربيين المعاصرين

﴿ نكبة ناڤارين ﴾

المطبعة السلفية ومكتبتها ٥ ٦٤ ص بقطع الزهراء : ثمنه ٣ قروش

ناڤارين ثغر في شبه جزيرة المورة من بلاد اليونان اشتهر بحادثة الغدر الذي وقع سنة ١٢٤٢ (١٨٢٧) من أساطيل انكلترا وفرنسا وروسيا على الاسطول المصري بقيادة ابراهيم باشا والاسطول التركي الذي كان تبعاً لذلك. وهذه الحادثة مما أغفله شعراؤنا الى اليوم وكان من حقهم أن يخلدوا ذكراها بشعرهم في قلوب الناطقين بالضاد جميعاً. وقد تدارك هذا النقص الاستاذ الشاعر المبدع الدكتور احمد زكي أبو شادي ـ صاحب القصائد الرائعة التي نشرناها له في هذا العدد والعدد الماضي من الزهراء ـ فاختص نكبة ناڤارين بقصيدة تاريخية قومية جامعة تعدُّ من غرر الشعر ، ونشرها حضرة الفاضل حسن افندي صالح الجداوي صاحب جريدة السويس الناهضة في كتاب وشاه بفصول من انشاء بعض أفاضل الكتاب عن تفاصيل هذه الواقعة ، وعن الادب والوطنية ، وعن نهضة الشعر بواجبه ، والنقد الادبي ، الى غير ذلك من الموضوعات المفيدة التي لها قيمتها في جانب أهمية الواقعة التاريخية بذاتها وما أتى به الاستاذ أبو شادي من بديع وصفها

﴿ زينب : نفحات من شعر الغناء ﴾

المطبعة السلفية ومكتبتها ٥ ص ٥٠ بقطع الزهراء : ثمنه ٣ قروش

لايزال شعر الغناء في الموسيقى العربية موطناً من مواطن ضعفنا التي يجب العمل بجد لتلافيها . وقد كان أستاذ الشعراء المرحوم اسماعيل صبري باشا ينظم في بعض الاحايين قطعاً وجيزة من الشعر للتغني بها ، غير أن ذلك قليل وتدل قلته على تعسير سائر شعرائنا في هذا الضرب من ضروب الفن ، مع ان الشعر والغناء صنوان لا يفترقان في نسيب أو حماسة أو تفجع . وقديما قال حسان بن ثابت شاعر النبي صلى الله عليه وسلم :

تغنَّ في كل شعر انت قائلة ان الغناء لهذا الشعر مضمارُ

وبين يديَّ الآن ديوان غزلي للاستاذ الشاعر المتفوّق الدكتور أحمد زكي أبي شادى يترقرق لطف العواطف في ألفاظه ، وتتردد نغمات الموسيقى بين أوزانه ، وتمتاز معانيه الغزلية بنكهة عطرية من روح النزاهة والعفاف . وقد جعل عنوانه « نفحات من شعر الغناء » وهو عنوان يصدق على ما وراءه من شعر بديع المعاني رقيق بليغ

وفي هذا الديوان فصول بأقلام بعض أفاضل الكتاب في موضوع النهضة الفنية وشعر الغناء . وهو مطبوع طبعاً جيداً على ورق صقيل

﴿ القضاء في الاسلام ﴾

مطبعة الترقي بدمشق ٥ ٤٨ ص بقطع الزهراء

« القضاء في الاسلام » عنوان محاضرة ممتعة كان الاستاذ القانوني الضليع عارف بك النكدي — مفتش العدلية العام ، واستاذ علم الاجتماع في مدرسة الحقوق بدمشق — ألقاها في نادي المجمع العلمي العربي بتلك العاصمة ، فنوه فيها بما كان عليه قضاة الدول الاسلامية الى أواسط الدولة العباسية من نزاهة لم تبلغ شأوَهم فيها أمة قط . ثم نفى بالأدلة الخرافةَ الشائعة بين الذين لا يعرفون الفقه الاسلامي من أنه يمتُّ الى أصل في القوانين الرومانية . وذكر مصادر القضاء الاسلامي ، والمذاهب الاربعة والمواطن التي انتشرت فيها . وشكا حالة الجمود التي صار اليها الفقه في العصور المتأخرة . وانتقل الى آداب القضاء والقضاة . وتكلم بعدها على المزايا التي يظن بعضهم أن التشريع الاوربي امتاز بها دون الشرع الاسلامي ، مع أن هذا الظن مخالف للحقيقة ، لان كل ذلك موجود في الشرع الاسلامي وكان إهماله من مظاهر الجمود في العصور المتأخرة . وجاء السيد عارف

النكدي في هذ الباب ببيانات تدل على فضل وعلم . ولو أن رجال القانون من شبابنا درسوا الفقه الاسلامي على هذا النحو لاستطاعوا أن يمهدوا السبيل الى استغناء الحكومات الاسلامية عن كثير من القوانين الاجنبية

﴿ الاسلام : ماضيه وحاضره ﴾

مطبعة الصباح * المكتبة السلفية * ص ١٣١ بقطع الجاير : ثمنه ٣ قروش

أنشأ الاستاذ الشيخ عبد الباقي سرور نعيم - أحد علماء الازهر - كتابا بهذا العنوان للبحث في موضوع الوحدة الاسلامية . وهو يرى فيه أن هذه الوحدة تتوقف على مبادىء منها أحياء الاخوة الاسلامية ، وأحياء الاهتداء بالقرآن ، وتنظيم المعارف الاسلامية ، واحياء فروض الكفاية واحياء طاعة الامام ، وتقديم المصالح العامة على المصالح الخاصة ، والقيام بفريضة الجهاد . والكتاب في جزءين صدر الاول منهما وفيه الكلام بعد المقدمة على الاخوة الاسلامية وهدى القرآن والمعارف الاسلامية . وستأتى الابحاث الاخرى في الجزء الثاني

﴿ الفردوس : طرائف الشعر ؛ ولطائف النثر ﴾

مطبعة الصداقة بدمشق * مكتبة الجزيرة بدمشق * ١٠٤ ص

كتب المختارات الموضوعة فى ايدى الناشئين كثيرة العدد ، ولكن الذي وضع منها لغاية سامية في التهذيب القومي قليل جداً . ومن هذا القليل كتاب (الفردوس) الذي شرع في نشره الشاب الناهض السيد تيسير ظبيان استاذ العربية في المدرسة التجهيزية بحمص ، فقد جاءنا الجزء الاول منه ، فرأيناه حافلا بأطايب ما جادت به قرائح أدبائنا المعاصرين بين منظوم ومنثور ، وهو مع بلاغته قد امتاز بما أشرنا اليه من تربية نفوس النشء على الاخلاق القومية . فنرجو له الانتشار

﴿ المختصر في تاريخ آداب اللغة العربية ﴾

مطبعة الهلال ، المكتبة السلفية ، ٢٩٤ ص بقطع الزهراء : ثمنه ٢٠ قرشا

قالت ادارة الهلال في مقدمة هذا الكتاب : بعد أن أنجز المرحوم مؤسس الهلال كتابه المطول في « تاريخ آداب اللغة العربية » فكر في وضع مختصر في هذا الموضوع تسهل مطالعته ، ويقرب تناوله من جمهور القراء . فرسم خطة لهذا المختصر جرى فيها على تقسيم البحث حسب الموضوعات لا حسب الاعصر التاريخية ، أي أنه تناول كل باب من أبواب الادب فتكلم عن نشأته وتطوره وذكر من نبغوا فيه . وقد تولى الاستاذ أنيس الخوري المقدسي مراجعة أصول الكتاب وترتيبها بدقة وعناية

والكتاب جيد الطبع والورق ، ويتناول الكلام على آداب اللغة العربية من صدر الاسلام الى عصرنا هذا . فنشكر لادارة الهلال عنايتها باحيائه

﴿ مناقب بغداد — لابن الجوزي ﴾

مطبعة دار السلام ببغداد ، المكتبة السلفية بالقاهرة ، ٥٠ ص بقطع الزهراء : ثمنه ٧ قروش

هو عنوان رسالة في خطط بغداد في القرن السادس الهجري وذكر قصورها وسورها وجسورها وأنهارها والسفن التي تجري فيها ومساجدها وحماماتها ومحالها ومعابرها وما كانت عليه قبل ذلك في زمن هارون الرشيد أمير المؤمنين . وهذه الرسالة من مخطوطات الخزانة التيمورية ، ويظهر من عبارة في هامشها أنها نقلت عن نسخة بخط مؤلفها الامام ابي الفرج ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ وان كان مترجموه لم يذكروها في مؤلفاته التي زادت على مائة . وقد تولى نشرها الفاضل الضليع السيد محمد بهجة الاثري البغدادي بعناية وتصحيح وفسر كثيراً من مواضعها وألحق بها فهرساً للاعلام فأحسن بذلك إحسانا يحمد عليه