

## مطول العلامة التفتازاني

خلوت به ليلة أطالع من معجز يانه ما لو حارك شرح اعجابي به  
ثراً لا زدت على ما تنف عليه نظما في الايات التالية:

و بدري سراحي لاسعاد ولا البدر	و لا عمرو
والفضل - نحدوبى ركابهما - سر	أناجيه بالسر الذى هو للعلى
فيؤسنى من طيه الورق النضر	أسرح فكرى في بديع رياضه
لنائه ، لا ما تقلده النحر	وألقط ألفاظا هي الدر رصعت
طللى أسكرتني لا المدام ولا النفر	فيرشف فكرى من خلال سطوره

\*  
\*

يد السحب في شكل يتيه به الفكر	فما روضة حاكت مطارف وشيها
بها من عيون النرجس النظر الشزر	ترى الورد قد آدمى حياء خدوده
كأن على أوراقه نثر الدر	ومن فوقها حب الحيا متناثراً
بكي فوقها الا وقد ضحك الزهر	فما ذرفت للرسلات مدايح
جنى فوقه ذيل النسام ينجر	وقد غرّدت فيها البلابل حاجها
تميس ونفر الاقحوانة يفتّر	فن طرب اذ ذاك أغصان دوحها
لدى ولا روض هناك ولا زهر	بأبهج مرعى من خمائل زهره
صريع طلى مالت بأعطانه الخمر	كأنى وقد عاقرت صرف (بيانه)

الحوماني

بيل طامل

زوي عن ابن عباس أنه كان يقول: «أفضل المجالس مجلس في عقربتك  
لا ترى ولا ترى»

من الدع في التصوف لابن نصر السراج (س ١٣٦)