

في ظلال الروض

زهرة حمراء :

انظروا إلى لوني البديع
إتني به بهجة الربيع

يا لَحْمُورِي إنها الشفق
يا لَصُورِي جلّ من خلق

زهرة بيضاء :

طلعتي هنا في رياضها
أسفرت لكم عن بياضها

وجهها غدا يشبه القمر
فهو إن بدا زينة الزهر

الزهرة تان تمهكان بزهره صفراء :

ما لهذه خانها الأمل؟
يا لَوَجْهَها هل دنا الأجل
أم سَرَتْ به صُفْرة الوجـل؟
علّمها جَنَّتْ وصمة الزَّلَلِ
فاغتدت هنا مضرب المثل
يا لَحُسْنِها إنه رحل
يا لَنَجْمِها إنه أقل

ثم تهكأن برهرة قائمة :

ما لوجهها يشبه الحلاك
ليت عودها كان قد هلك
قبل أن يرى طيفها الفلك
خمة الدجى ما لنا ولك

الروض يؤنب الزهرتين :

إيه زهرنا ما الذى أراه ؟
ما الذى به تهمس الشفاء ؟
يا لشمسنا ما الذى دهاه ؟
نحن كلنا زينة الحياه
فاطرح إذن هذه الأذاه
لن تضيرنا صورة الجباه
حسب زهرنا بيننا شذاه

أيها الزهر أصغ واعتبر
كيف نعتلى كيف زدهر
إن جموعنا شملها اتثر
إن طاقة تنظم الزهر
خير مظهر للسنن الأغر

إن أمة تبصر الخطر
ثم لا تنى تبعد الصور
إن صرحها سوف ينقطر

إِنْ مَجَدَّهَا سَوْفَ يَنْدَحِرُ
ثُمَّ تَقْتَدِي مَبْعَثَ الْعَبْرِ

فِي اثْتِلَاقِنَا حَسَنًا بِهِرٍ
فَاهْجِرُوا إِذْنِ ذَلِكَ الصَّغْرِ
وَانْشِدُوا الصَّفَا تَغْنَمُوا الظَّفَرِ
كَلْنَا هُنَا نَافِعَ وَبَرِّ

الزهر:

إِيَّاهُ رَوْضُنَا شُكْرُنَا الْوَفِيرِ
قَدْ حَمَيْتُنَا مِنْ أَذَى الْغُرُورِ
قَبْلَ أَنْ نَرَى سَيِّئَ الْمَصِيرِ

ذِي جَوْعِنَا سَادَهَا الْوُثَامِ
لَنْ تَرَى بِهَا ثَغْرَةَ انْقِسَامِ
لَنْ تَرَى غَدَاً ذَلِكَ الْخِصَامِ

نَحْنُ نَقْتَدِي مَصْرَ أَنْ تَضَامِ
فِي ظِلَالِهَا جَادِنَا الْغَنَامِ
حَيْثُ نِيلُهَا يَطْفِي الْأَوَامِ
حَيْثُ نَبْتُهَا يَغْمُرُ الْأَكَامِ
حَيْثُ أَرْضُهَا مَتَدِي الْكَرَامِ

ذَا اثْتِلَاقِنَا يَشْهَدُ الْأَنَامِ
أَنَا هُنَا آيَةُ السَّلَامِ

محمد يوسف المحبوب

المدرس بمدرسة محمد علي الملكية للبنات بالقاهرة

جيش مصر

كانت لنا جنود كأنهم أسود
كم بددوا جيوشا وزلزلوا عروشا
فواصلوا الفتوحا وشيدوا الصروحا
قد حصنوا الحدودا ووثقوا العهودا
تاريخهم مجيد وفعلهم حميد
فكلهم ينادى خلقت للجهاد

الفتاة والعصفورة

عصفورنى عصفورنى أنت الأنيس بحجرتى
طيرى إلى ورفرتى ياسلوتى فى خلوتى
طيرى وغنى إتنى أجـد الغناء مسرتى
فالطير فى تغريدها تحكى حياة الأسرة
وإذا تهز جناحها تدعو لخير رياضة
من رام صفو حياته فليذهبن لحديقة
فماله السامى

استدراك

نشر سهوا فى العدد الرابع من السنة الأولى صفحة ٢٢٣ فى مسابقة عيد الوطن الاقتصادى اسم ابراهيم عبد الفتاح افندى الطالب بدار العلوم على أنه الفائز الثالث فى المسابقة . وترتيبه الصحيح : الثانى .

الفلّاح

فلاَحَنَا حُزْتَ الفخار ورفعت في مصر المنار
وحيتها منك النضار
ترد الحقول من الصباح وتقيم فيها للكفاح
حتى يفارقك النهار
وتظل تعمل باجتهاد من يوم تزرع للحصاد
ترجو من الله الثمار
إن جعت أو نزل النكد لم تشك إلا للصمد
هيات أن تبغى الفرار
وتقول حملى للفتوس أحلى وأعذب في النفوس
من حل أكليل وغار
أبناء مصر دافعوا عن حقه وترافعوا
فبلاؤه رأس الدمار

الموسيقا

تملكت عناني وصوتها شجاني
تصدح بالأنغام فتستبي آذاني
كأن فيها سحراً يحل بالأبدان
مسرة الحزين وفرحة الولهان
علالة الشيوخ وسلوة الشبان
ترقق الشعورا كالشعر والبيان
تشجع الجباناً في حومة الطعان
وتملا القلوباً بحبة الأوطان

محمد عبد المنعم سالم

فهرس الجزء الأول

من السنة الثانية

الكاتب	الموضوع	صفحة
	<u>التحرير</u>	
أبو الفتح الفقى - المفتش بوزارة المعارف	جماعة دار العلوم فى الستين	٥
محمد على مصطفى - المفتش بوزارة المعارف	الأولين من حياتهما	١٢
أبو الفتح الفقى - المفتش بوزارة المعارف	التقديم	١٦
	شكر وتقدير	
	<u>بحوث فى الأدب</u>	
عبد الوهاب حموده - المدرس بكلية الحقوق	أسلوب القرآن فى المحاجة والجدل	١٧
السباعى السباعى يومى - المدرس بدار العلوم	حول إعجاز القرآن	٣٢
محمود البشيشى - المدرس بدار العلوم	اتجاهات الأدب وأهم حواضره	٣٩
	فى العصر العباسى	
محمد هاشم عطيه - المدرس بدار العلوم	فردريك شولتس وأمية برن	٤٦
	أنى الصلت	
عبد اللطيف المغربى - المدرس بمعهد التربية للبنات	صفحة من العاطفة	٥٣
محمود مصطفى - أستاذ الأدب العربى بكلية اللغة العربية	الوقائع المصرية	٥٧
على التجدى ناصف - مفتش وزارة المعارف بملوى	أبو الطيب المتنبي	٧٣
الأستاذ محمود عبده الحامصى - المدرس بالمدارس الملكية للبنات ببني سويف	غلطة شاعر	٨٩
عيسى محمود ناصر - مدرس بمدرسة الفيوم الابتدائية	ذكرى شاعر البادية الشيخ محمد عبد المطلب	٩١