

السَّهْلُ أَنْ تَسِيرَ فِي مِثْلِ تِلْكَ الْغَابَةِ الَّتِي نَشَابَهَتْ أَشْجَارُهَا
وَأَتَمَدَّتْ فِيهَا الطَّرِيقُ » .

فَقَالَ أَنُورُ : « إِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ فَلَا حَاجَةَ
بِي إِذْنٍ لِلصَّيْدِ الْآنَ . فَعِنْدِي أَعْمَالٌ كَثِيرَةٌ ، وَسَفَرِي
طَوِيلٌ ! وَأَخْشَى إِذَا صَحَبْتُكُمْ إِلَى الْغَابَةِ ، أَنْ أَضِلَّ
بِهَا ، فَأَتَأَخَّرَ . الْوَدَاعُ ! »

فَأَجَابَ الصَّيَّادُ : « هَذَا صَحِيحٌ ! وَالْآنَ أَلَا تُرِيدُ
أَنْ تُرَافِقَنَا إِلَى الْغَابَةِ ؟ كُلُّنَا عَلَى الدَّوَامِ نَقْصِدُ الْغَابَةَ
لِلصَّيْدِ ، وَلَا يَتَخَلَّفُ مِنَّا إِلَّا الطَّاعِنُونَ فِي السَّنِّ ، الَّذِينَ
يُظَلُّونَ فِي دَوْرِهِمْ ، لِيُؤْذُوا بِمَعْضِ الْأَعْمَالِ ، وَالْأَطْفَالُ
الَّذِينَ يَبْعِثُونَ عَلَى لَبَنِ الْفِزْلَانِ ؛ وَإِذَا رَغِبْتَ فِي الذَّهَابِ
مَعَنَا ، فَحَذَّرِ أَنْ نَضِلَّ الطَّرِيقَ فَتَضَيِّعَ ! إِذْ لَيْسَ مِنْ

نشيد القطن

(نظم سليم المسلمي افندي وأحمد علي افندي)

كُلُّ جِدِّي وَاجْتِهَادِي	لَكَ ، يَا قُطْنُ بِلَادِي .	قُطْنُ مِضْرِي كَالْحَرِيرِ ،	نَاصِعُ اللَّوْنِ النُّصِيرِ ،
أَنْتَ يَا قُطْنُ عِمَادِي	وَفَخَّارِي كُلِّ حِينِ .	جَالِبُ الْخَيْرِ الْكَثِيرِ ،	نَافِعُ الْبَلَدِ الْأَمِينِ .
قَدْ زَرَعْنَاكَ بُدُورًا ،	وَسَقَيْنَاكَ شُهُورًا ،	كُلُّ جِدِّي	
وَحَدَمْنَاكَ كَثِيرًا ،	بِشِمَالِ وَيَمِينِ .	غَزَلُ مِضْرِي وَالنَّسِيجِ ،	وَصِنَاقَاتُ الْحَلِيجِ ،
كُلُّ جِدِّي		تَرْوَةُ الْقَطْرِ الْبَهِيمِ	مَرْوَفُ تُغْيِ الْمَاطِلِينَ
وَأَتَيْنَا الْيَوْمَ نَسْتَمِي ،	نَجْمُ الْأَنْمَارِ جَمْعًا .	أَفْنُ ، يَا قُطْنُ ، الذِّيَارَا ،	وَأَمْلَأُ الدُّنْيَا بِسَارَا ،
فَلْتَرَدْ حَجْمًا وَنَقْمًا ،	فِي أَيَادِي الْجَامِعِينَ .	كُنْ لُحَيْنًا وَلُضَارَا	فِي جُيُوبِ الزَّارِعِينَ .
كُلُّ جِدِّي		كُلُّ جِدِّي	

(انظر صفحتي ١٢ و ١٣)