

نشيد القطن

من مشروع القطن للسنة الثانية بالفصول التجريبية

ألف اللحن ووضع الهارموني: محمد سعد الدين محمود ائدى المدرس بالفصول

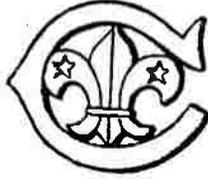
Moderato

تجدي حد لكل لها ك ل دى يا ط ف ية دى ان
 قط ن ق د ف و د ن ش ا ل ن كل رى ش ا ن ق د
 رن س و ش ك ن ا ق رن رن ش ك ن ا ق رن
 رن ش ك ن ا ق رن ش ك ن ا ق رن ش ك ن ا ق رن
 رن ش ك ن ا ق رن ش ك ن ا ق رن ش ك ن ا ق رن
 ع رما ش ا ل ع ن ن ل ع ن ن ل ع ن ن ل ع ن ن ل

وَتَخْلِيداً لِلذِّكْرِ ذَٰلِكَ الْكَشَافِ الْبَظَلِ أَنْشَأُوا
وَسَامًا شَكْلُهُ كحرفِ c أولِ حَرْفٍ مِنْ اسْمِ
Cornwell، وَجَمَلُوا هَذَا الْوِسَامَ اسْمِي مَا يُنَجِّحُ لِلْكَشَافِ

مِنْ أَوْسِمَةِ الشَّرَفِ .

وَلَمْ يَنْلِ شَرَفَ الْمُحْصُولِ عَلَى ذَٰلِكَ الْوِسَامِ الرَّفِيعِ
إِلَى الْآنَ مِنْ جَمِيعِ كَشَافَةِ الْعَالَمِ سِوَى ٥٩ كَشَافًا .



رؤية الألوان

كثيراً ما إذا نظرَ خِلالَ فَطْمَةِ مِنَ الْبُلُورِ بَرَى فِيهَا
مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَلْوَانِ الرَّاهِيَةِ الرَّائِمَةِ . وَلَكِنْ هَلْ تَعْلَمُ
أَنَّ بَعْضَ الْأَشْخَاصِ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى رُؤْيَةِ جَمِيعِ هَذِهِ
الْأَلْوَانِ؟ الْحَقِيقَةُ أَنَّ بَعْضَ النَّاسِ لَا يَسْتَطِيعُونَ أَنْ
يُمَيِّزُوا غَيْرَ قَلِيلٍ مِنَ مَجْمُوعَاتِ الْأَلْوَانِ الْكَثِيرَةِ، الَّتِي
تَرَاهَا كُلُّ يَوْمٍ فِي حَيَاتِنَا الْعَامَّةِ . وَمِنْ هَؤُلَاءِ مَنْ
لَا يَرَى فِي الْأَشْيَاءِ كُلِّهَا إِلَّا لَوْنًا وَاحِدًا، هُوَ اللَّوْنُ
الرَّمَادِيُّ، مَهْمَا كَانَ لَوْنُهَا . وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَخْتَلِطُ فِي
نَظَرِهِ الْأَخْضَرَ بِالْأَحْمَرِ، فَيَرَى الْأَخْضَرَ أَحْمَرَ،
وَالْأَحْمَرَ أَخْضَرَ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْتَلِطُ عَلَيْهِ الْأَزْرَقُ
بِالْأَخْضَرَ . وَيُقَالُ لِمَثَلِ هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصِ إِنَّهُمْ مَصَابُونَ
بِالْعَمَى اللَّوْنِيِّ . وَلِلذَلِكَ يَشْمَلُ الْكَشْفُ الطَّبِّيُّ عَلَى
سَائِقِ الْقَطْرَاتِ الْبَحَارِيَّةِ، اخْتِبَارًا فِي تَمْيِيزِ الْأَلْوَانِ .
وَكَذَلِكَ تَتَفَاوَتُ أَنْوَاعُ الْحَيَوَانَ كَثِيرًا فِي قُدْرَتِهَا

عَلَى تَمْيِيزِ الْأَلْوَانِ، فَقَدْ أَظْهَرَتِ التَّجَارِبُ أَنَّ الْكَلْبَ
وَالثَّورَ لَا يَرَيَانِ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهَا، وَأَنَّ اللَّوْنَ الْأَحْمَرَ يُسَيِّجُ
الثَّورَ وَيَرْجِيحُهُ . وَمَنْ أَجَلِ هَذَا يَسْتَعْدِمُ مُصَارِعُو
الثَّيْرَانِ ذَلِكَ اللَّوْنَ لِتَهْيِيجِ الثَّورِ، وَدَفْعِهِ إِلَى الْمَجُورِ .
أَمَّا الْقِطُّ وَالْعَلَبُ فَمُصَابَانِ بِالْعَمَى اللَّوْنِيِّ . وَلِذَلِكَ
لَا يَرَيَانِ مِنَ الْأَلْوَانِ سِوَى الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ، فَتَبْدُو
لَهُمَا الْأَشْيَاءُ كَمَا تَرَاهَا نَحْنُ فِي الصُّورِ الشَّمْسِيَّةِ ذَاتِ
اللَّوْنَيْنِ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ .

وَمِنَ الْحَيَوَانِ مَا يُفَيِّرُ لَوْنَ جِلْدِهِ، وَيَجْعَلُهُ لَمَّا تَلَا
لِلْوَنِ مَا يُحْبِطُ بِهِ مِنَ الْحَشَائِشِ وَالْأَعْشَابِ وَغَيْرِهَا،
وَذَلِكَ مِثْلُ الْحَرْبَاءِ . وَهَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ يُمَكِّنُهَا،
بِالطَّبِيعِ، تَمْيِيزُ الْأَلْوَانِ تَمْيِيزًا يُحْسَدُهَا عَلَيْهِ الرَّسَامُونَ
أَنْفُسَهُمْ .

أَمَّا النَّحْلُ فَلَا يَرَى مِنْ مَجْمُوعَةِ الْأَزْهَارِ، الَّتِي