

للتسلية

(١) لعبة الجار الموسيقى :

يُقسَمُ اللاعبونَ الى قسمين ، وتوضعُ عصابتُ على عيونِ أفرادِ أحدِ القسمين . ثم يجلسونَ على صفٍّ من الكراسيِّ مع مراعاة أن يكونَ عن يمينِ كلِّ لاعبٍ كرسيٌّ خالٍ . ويبدأُ اللَّعبُ بإدارةِ الحاكِّ ، (أو بلعبِ أحدِ الحاضرين على المِعزَفِ) وفي أثناء ذلك يدورُ أعضاء القسمِ الثاني (غيرِ المعصوبِ) حولَ الكراسيِّ . ثم تُقفُّ الموسيقى فجأةً . وعند ذلك يجلسُ كلُّ واحدٍ من هؤلاء على أحدِ الكراسيِّ الخالية ، وبإشارةٍ من الشخصِ المنظَّمِ اللَّعبةِ ، يأخذونَ في غناءِ أنشودةٍ واحدةٍ بصوتٍ واحدٍ وبإشارةٍ أُخرى يقفونَ عن الغناء . وعند ذلك يُحاولُ كلُّ لاعبٍ من اللاعبينِ المعصوبينَ أن يحزِرَ اسمَ اللاعبِ الذي جلسَ على يمينِهِ . ومن ينجحُ في ذلك يكرُنُ له الحقُّ في عصبِ عيني ذلك اللاعبِ الذي عرَفَ صوتهُ . بينما يأخذُ هو دورةً مع القسمِ الآخرِ .

(٢) لعبة الخاتم في الخيط :

يقفُّ اللاعبونَ في دائرةٍ ، ثم يُوثَقُ بحلقةٍ صغيرةٍ أو خاتمٍ ، وبقطعةٍ طويلةٍ من الخيطِ (دوارة) . ويمرُّ الخيطُ في داخلِ الخاتمِ ويرتبطُ طرفاهُ . ثم يُمسِكُ به اللاعبونَ ، كلُّ بكِلتا يَدَيْهِ ، بينما يقفُّ أحدُهم في وسطِ الدائرةِ ، ويُكشِفُ لَهُ عن موضعِ الخاتمِ قبلَ بذه اللَّعبِ . ثم يُعطى أحدُ اللاعبينِ الخاتمَ بإحدى يَدَيْهِ ، ويبدأُ الجميعُ بتحريكِ الخيطِ ، وإمزازِ الخاتمِ من يَدَيْهِ أُخرى ، أو بالتظاهرِ بإمزاره لتضليلِ اللاعبِ الواقفِ في وسطِ الدائرةِ . وعليه أن يَرْتَبِّحَ ذلكَ محاولاً تتبُّعَ حركةِ الخاتمِ ومعرفةَ اليدِ التي تخفيهِ . فإن نجحَ في ذلك أخذَ مكانَهُ في الدائرةِ ، بدلَ الذي كان الخاتمُ تحتَ يَدِهِ . بينما يأخذُ هذا دورةً في البَحْثِ عن الخاتمِ .



(٣) اللفز المزدوج

رف لصفحة تمخبي رغبية صفحة قجبله ، تالان انا
وليا تمعب رف تالبله ، ر لهغبية تمخبي كرف . صفحة ووه

(٤) كيف تَسْتَطِيعُ أن تَسِيرَ من (١) الى (ب) وَسَطَ هذه

الطُرُقِ المُتَشَعِّبَةِ المُزْدانَةِ بالأزهار ؟

