

قصه الطوفان

وتطورها في ثلاث مدينتات قديمة هي
الاشورية البابلية والعبرانية والمسيحية
وانتقالها باللقاح إلى المدينة الاسلامية

بقلم

إسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

بحث في مقارنة الأديان يقع في ثمانين صفحة من القطع الكبير فيه مقدمة مستفيضة
عن حدود المعرفة الانسانية وتقسيمها على مقتضى كفايات العقل الانساني . وفي هذه
المقدمة تحليل دقيق للفرض الامكاني والفرض الضروري والفرق بينهما وإثبات أن
فكرة وجود الله فرض ضروري للاحتفاظ بألفة العقل الانساني . ثم يلي ذلك
ستعراض لقصة الطوفان كما وردت في القرآن ثم استعراض لها كما وردت في سفر
التكوين وهو السفر الاول من أسفار توراة موسى . ثم فصل مستفيض في أصل
القصة عند البابليين وأبطالها وأطوارها وأساسها ونهايتها ووصف كامل لنوح
البابلي — أوت نابشتم — وكيف صنع الفلك وكيف رسي على الجبل وكيف أرسل
من الطير رسلا وكيف منحه الآلهة الخلود — كل هذا في أسلوب روائي ميثولوجي
طريف ، كما قرئت القصة في الألواح التي عثر عليها في نقائص بابل

ثم بعد ذلك فصل في مقارنات عامة بين القصص الميثولوجية المختلفة كما وردت
في مختلف العقائد عند الاغريق وأهل الهند وفي الآداب السنسكريتية والأفانصيص
الصينية وعند المصريين وفي بلاد المكسيك وعند قبائل « النوا » وفي البرازيل
وهنود كاليفورنيا . كل هذا مسوق في صورة مقارنات مع ما ورد في الديانات
الكبرى ، اعتمد فيها على جمع من كبار المؤلفين مثل جاكسون وبنتون ومولتون
وسير مونيارد ولينز ومكنزي وكنج والعلامة روبرت برون الصغير وويدمان ولينستر
وكيتنج وأسفار الرغعيدا والفانا بارفا والمهابهاراتا وغيرها

الثنى ه قروش بخلاف أجرة البريد

يطلب من دار العصور ومن كل المكاتب المعروفة

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لمنشيها

الدكتور يعقوب صروف و الدكتور فارس نمر

أقدم مجلة علمية في الشرق العربي تمتاز الآن كما امتازت في كل أدوارها الماضية بدقة
مباحثها وانتقاء موضوعاتها وتوفرها على الدراسات المفيدة المواقفة لروح العصر
قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنيه مصرى واحد وفي سورية وفلسطين
والعراق ١٢٠ غرساً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات امريكية وفي سائر
الجهات ٣٦ شلناً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للساتذة والطلبة الذين يرفقون
طلبهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرساً مصرياً في مصر
و ٩٥ غرساً مصرياً في الخارج

العنوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر

AL-MUKTATAF

An Arabic Monthly Review of Current Science

and Literature.

Published in Cairo Egypt.

FOUNDED 1876 BY Drs. Y. SARRUF & F. NIMR

SUBSCRIPTION PRICE : Egypt & the Sudan 1 L. E. or 5 Dollars

Foreign 120 P. T. or 6 Dollars

المحب

مجلة أدبية تجديدية تعمل لحرية الفكر وتدعو لنبد التقاليد يصدرها

شهر ياً في حلب — سوريا

الاستاذ سامى الكيالى

يجررها نخبة من كتاب سوريا ويوالى الكتابة فيها نخبة من كبار كتاب مصر المعروفين وتعمل في أول ماتعدل له على تحرير الأساليب الفكرية القديمة بما يوافق روح العصر الحاضر .

شعارها تحرير الفكر في آثار التقاليد القديمة والأساطير التي ظلت ثابتة في عقلية الشرقيين منذ أبعد الأزمان . وهذا مايعنى في « الحديث » بالتجديد مع المحافظة على الروح الشرقية والآداب الشرقية القائمة على الاسس الأولية في الجماعات الاسلامية .

تباع وتقبل اشترا كاتها في مصر بادارة مجلة العصور وبالمكتبة الانجليزية C. M. S. شارع عماد الدين وثمان العدد ثلاثة قروش مصرية .

عضدما اتعضد حركة التجديد وتعمل على تحرير الفكر الشرقى

Samy Al-Kayyali

Al-Hadith Review

Aleppo-Syria

المجلة الجديدة

مجلة أدبية علمية اجتماعية تجديدية

يحررها الاستاذ

سلامه موسى

تصدر في أول كل شهر في ١٢٨ صفحة من الققطع الكبير

وتهدى لقراءها ثلاثة كتب كل عام

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشا في العام

وفي الخارج ٨٠ قرشاً أو ١٦ شلناً أو ٤ دولارات

نمونة كتب هدية

لكل مشترك يدفع قيمة الاشتراك بالمجلة الحق في أن يطلب ثلاثة كتب من قائمة

اختارتها ادارة المجلة لاشهر الكتاب والمؤلفين وهي تنشر بها دائماً

العنوان

سلامه موسى - شارع الكنيسة الجديدة أمام البنك الأهلي مصر . ولا جرم أن

منزلة الاستاذ سلامه موسى في الادب وخبرته الصحفية الطويلة التي كان يبذلها لغيره

سوف يضاعفها في عمله في مجلته الجديدة

Salama Moussa

Almagallah Algadida,

Rue Alkenisa Alguedida

Caire, Egypte

معضلات المدن الحديثة

ومقالات أخرى

بقلم

إسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

يخيل إلى الكثيرين أن المدينة الحديثة مدنية دعة وسلام وثروة فائقة . يحكمون بذلك أذ يرون وجه المدن باسمواضاحا . فهم كالذين ينظرون في الطبيعة فيبتهجون بما فيها من جميل المناظر ، ثم يغفلون عما يختفى وراء هذه المناظر البديعة من قتل وموت وافتاء في صور الحياة

أما إذا قرأت . معضلات المدينة الحديثة « فانك ولا شك تعرف ما هي أوجه الشقاء التي تختفى وراء مظاهر المدينة . والكتاب عبارة عن مطالعات ومقارنات بين كتابين ألف أحدهما الكاتب أوستن فريمان الانجليزى وألف الآخر العلامة مولرليبر الألماني . فالكتاب في الواقع كتابين ، يضاف إليهما مقارنات في مواضيع عديدة تبين عن قصد كل منهما وانتقادات شتى لبعض الاتجاهات التي اتجه فيها كل منهما هذا بخلاف مقالات أخرى تناولت موضوعات حيوية لها شأنها اليوم في عالم

الحياة والأدب

الثن ١٥ قرشاً بخلاف أجره البريد

ويطلب من دار العصور ومن المكاتب المعروفة

تاريخ الفكر العربي

في نسوئه وظوره بالترجمة والنقل عن الحضارة اليونانية

ومقالات اخرى

بقلم

اسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

قل في العالم العربي من يعرف كيف تطور الفكر العربي وكيف تأثرت الفكرة العربية الصميمة قبل الاسلام وبعده . أما كتاب تاريخ الفكر العربي ، فيعطيك فكرة كاملة اسلسها التاريخ الصحيح عن العوامل التي اثرت في الفكر العربي قبل الاسلام والعوامل الثقافية التي اثرت فيه بعده .

وقل في العالم العربي من يعرف ان منازعات أهل الكنيسة في عصور الانحطاط الاوروبي كانت سببا في أنه ينتشر الفكر الاغريقي في أنحاء الشرق وعلى الاخصر في شمال جزيرة العرب من طريق المدارس في نصيبين والرها وحران وفي مصر عن طريق مدرسة الاسكندرية . وكل هذا التاريخ الشيق العذب يسرده كتاب تاريخ الفكر العربي ، فضلا عن تراجم كثير من مشهورى العرب ومؤلفيهم ومترجميهم ، وتاريخيت الحكمة والكتب التي ترجمت فيه .

ثم مقالات اخرى عن جابر بن حيان الكيماوى ثم عن بشار بن برد وعن ميار الديبلى وأبو العلاء المعرى وغيرهم .

الثن ١٥ قرشنا صاغا بخلاف اجرة البريد

و يطلب من دار العصور ومن المكاتب المعروفة

نزع الفکر الاوروبی

مقالة مترجمة عن العلامة

جون تيودور مرتز

بقلم

إسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

لا جرم أن الفكر الأوروبي في هذا العصر هو عنوان الفكر الانساني . كما أن المدنية الغربية هي عنوان الحضارة الانسانية . فاذا وقفت على متجه الفكر الأوروبي وتشربت بهذه الطريقة روح المدنية الغربية ؛ انتقلت من عالم الجمود الفكري إلى مطاوعات الفكر الحديث ، وخرجت من حيز القديم البائد إلى مرونة الفلسفة الحديثه .

والاستاذ العلامة جون تيودور مرتز صاحب كتاب تاريخ الفكر الاوروبی ، المعروف أجدر المؤلفين بأن يدرس وأن يعكف على فهم مغايزه وتفهم حقيقة المرامي الذي رمى اليها في كتابه العظيم . ولقد صب هذا المؤلف الكبير كتابه في قالب سلس مفهوم على دقة المعاني التي تناولها وعويص المسائل التي جال فيها جولانه التي رفعتة إلى صف كبار المؤلفين في أوائل القرن العشرين . وقد ترجمنا له هذه المقالة فوقعت في أكثر من ٨٠ صفحة من القطع الكبير . احاطت بمنازع الفكر الأوروبي على اختلاف نواحيه من علم وفن وأدب وفلسفة بإحاطة تامة .

الثمن ٥ قروش صاغ بخلاف أجره البريد

وتطلب من دار العصور ومن المكاتب المعروفة

نهضة فرنسا العلمية

في القرن التاسع عشر

مقاله مترجمة عن العلامة

جون تيودور مرتز

بقلم

امام عيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

نهضة فرنسا العلمية» احدى القطع التي يمتاز بها كتاب «مرتز» الذي اشرنا اليه في التعريف بمقالته «نزعة الفكر الاوروبي» فهي في الحقيقة استعراض للعوامل الحقيقية التي لعبت دوراً هاماً على مسرح الفكر الفرنسي، وكان عنوان الفكر العالمي في القرن الثامن عشر، وشرح مستفيض للحوادث الجسام التي طرأت على فرنسا في خلال ثورتها الكبرى فكان لها اثر على الاتجاه الفكري فيها.

وفي هذه المقالة من الأدب قسط وافر، ومن العلم الوصفى قدر كبير. وفيها من التعريف باعلام الادب ورجالات العلم والتاريخ ما يضاعف قيمتها. ففيها تقرأ عن كوفيه وعن كوندورسية وفولتير وديدرو وروسو ودونو وجارا والفزيوقراطيين والتصوريين، وعن لابلاس وآبي هوي ومونج وغيرهم، قطعاً تاريخية تصويرية شيقة مصبوبة في قالب طريف ومجولة في ثوب تاريخي جدير بان يكون مثالا يحتذى لمن يريد أن يدرس متجهات الفكر الحديث أو من يحاول تدريس تاريخ الفكر

الثنى ه قروش صاغ بخلاف اجرة البريد

و يطلب من دار العصور ومن المكاتب المعروفة

مُحَاوَرَاتُ رَيْنَانَ الْفَلَسْفِيَّةِ

نقلها الى العربية الاستاذ على أدهم

ارنست رينان أحد أبناء الكتلركة الذين خرجوا عليها وثاروا ضدها . وأعدى ما يكون عدوك من عرف مواضع ضعفك . وهذا هو السرفى قوة رينان
ان ارنست رينان أحد كبار الفلاسفة ومن أكبر مؤرخى النصرانية . كتب فى تاريخ اللغات الارامية والسامية كتاباً أعانه البحث فى مصادره على الوقوف على كثير من أسرار التاريخ القديم فكان من أقدر المؤرخين الذين ترجموا عن حياة المسيح وعن تاريخ النصرانية فى ادوارها الطويلة . لهذا اختاره القرسويون ان يمثل فرنسا يوم أريد ان يخلد سينيوزا فى ميدان بافلجوين بلاهاى ، وكذلك اختاره يمثلو الحفل الحاشد ان يدشن التمثال . فلم يلتفت الى شىء بل التفت الى النافذة التى كان يطل منها سينيوزا على الميدان قائلاً : — لعل الله كان اقرب الى هذه النافذة منه الى أى مكان فى الارض ، — هذا على أن سينيوزا مات شريداً مطروداً من حظيرة اليهود منبوءاً من جماعات النصرارى .

أما محاوراته التى نقلها الاستاذ على أدهم الى العربية اصح نقل وأدقة ، وفى أحسن أسلوب ، فاحدى مؤلفاته الخالدة . تناول فيها مختلف جهات الفكرة التى أسس عليها معتقده وثبتت عليها عقيدته ، ساقها على لسان غيره وان كانت فى الحقيقة لب مذهبه الفلسفى . وليس رينان غريباً عن أهل العربية فهو صاحب ذلك رأى المعروف الذى رد عليه الاستاذ محمد عبده ، ثم صار فى مابعد كتاب « الاسلام والنصرانية » المعروف والذى اعتمد فيه محمد عبده على المؤلف « درابر » الامر يلى كما سبق وأظهرنا فى العصور .

تمه ١٠ قروش صاغ غير اجرة البريد

ويطلب من دار العصور ومن المسكاتب المعروفة

العقائد

وضعه

عمر عنایت

وهو بحث رائق شيق في مقارنة الأديان وضع ليكون سهل المأخذ مستساغ الرواية والاستطراد . تناول فيه مؤلفه مختلف العقائد الكبرى في الدنيا كالبودية والبراهمية والزرادشتية والاسلام والمسيحية واليهودية والنصيرية والبهائية وغيرها من العقائد التي يدين بها النوع البشري . ولقد قارن بمهارة في سياق ابحاثه بين مختلف هذه العقائد مقارنات توخى فيها الاسلوب العلمى الصرف ، وبعد جهد البعد عن الاستطرادات التي تجعل مثل هذه الابحاث هدفا لاستكراه فئات خاصة . ويقع في حوالى ٢٠٠ صفحة من القطع المتوسط على ورق جيد

يطلب من دار العصور ومن المكتاب المعروفة

وثمنه ٧ قروش صاغ بخلاف أجرة البريد

الصوف الإسلامى العربى

تأليف

عبد اللطيف الطيباوي

بجامعة بيروت الامريكية

وهو بحث في تاريخ الفكر العربى وتطوره من الناحية الباطنية الصرفة . وقد سيج فيه مؤلفه منهج المؤرخين فى الأعصر الحديثة فقسمه تقسيما طلياً وشرح بعض العقائد الصوفية وترجم عن كثير من كبار رجال الصوفية كمحيى الدين بن العربى والحلاج وامام المتصوفين ابن الفارض ورابعة العدوية معتمداً على أصح المصادر وأوثق المأخذ مع مقارنات مبتكرة طريفة . فوقع في حوالى ٢٠٠ صفحة من القطع المتوسط

وثمنه ٧ قروش صاغ بخلاف أجرة البريد

يطلب من دار العصور ومن المكتاب المعروفة

ثلاث أوبرات لاصد

من تأليف الشاعر المجدد الكبير

جندركى أبوشادى

١ - الآلهة

٢ - بنت الصحراء

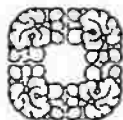
٣ - اخناتون

وهى أوبرات كبرى متنوعة عنيت دار العصور للطبع والنشر باصدارها بما عرف عنها من العناية الكاملة بامثال هذه المطبوعات .

ولقد أظهر الدكتور أبوشادى فى هذه الاوبرات من القدرة على جمال الوضع وحسن النسق ودقة الاختيار وروعة المواقف ما يشهد له بالعبقريّة الفائقة فى هذا الميدان التى تفرد به وحده حتى الآن .

فى هذه الاوبرات الثلاث خيال وتاريخ وحقيقة: ففى الآلهة خيال سام ، وفى اخناتون تاريخ ومواعظ ، وفى بنت الصحراء حقيقة وعواطف .

ثم كل نسخة ه قروش صاغ بخلاف اجرة البريد ، فاطلبها من دار العصور ومن كل المكاتب المعروفة .



أَصْلُ الْأَنْوَاعِ

وَنُشُونَهَا بِالْإِنْجَابِ الطَّبِيعِيِّ وَحِفْظِ الصُّفُوفِ الْغَالِبَةِ فِي التَّجَارِعِ عَلَى الْبَقَاءِ

ألفه العلامة الكبير معلم القرن التاسع عشر

شارلس روبرت داروين

ونقله الى العربية وعلق حواشيه المستفيضة

اسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

يصدر في أجزاء متتالية عددها خمسة متساوية الحجم كل منها ثلاثة فصول

من الاصل ماعدا ملحق بالتعليقات والشروح التي وضعها المترجم
ولا يخفى أن نزعة أكثر العلماء والفلاسفة متجهة اليوم الى تطبيق قواعد
مذهب النشوء الاولى على فروع العلوم الحديثة وعلى فروع الفلسفتين العقلية والوصفية ،
لهذا يعتقد زعماء الحركة الفكرية في الغرب أن الوقوف على تفاصيل هذا المذهب
الكبير أساس ضروري لتكوين أسلوب عقلي يوافق مجرى الفكر الانساني كما صبه
فيه زعماء النشويين في أواخر القرن التاسع عشر . لهذا يجب على كل متعلم وعالم أن
يقرأ هذا المذهب في منته الاصل « أصل الأنواع » ، ذلك الكتاب الخالد الذي لا يستغنى
عنه عقل مثقف على النمط الحديث .

ظهر منه جزآن ثمن كل منهما ١٥ قرشا صاغبا بخلاف أجره البريد

وسيطهر الجزء الثالث في مدى شهر واحد

أطلبه من دار العصور ومن المكاتب الشهيرة

الطبيب والمرز والمعمل

THE CLINICIAN & THE LABORATORY

□□□□

تأليف

الدكتور أحمد زكى أبوشادى

البكتريولوجى بمعامل الصحة الفنية بالقاهرة

يقع هذا التأليف القيم الجامع فى نحو ٩٠٠ صفحة ، منها زهاء مائة صفحة خاصة بملاحف التصويرى المشتمل على ٣٦٠ شكلاً مطبوعة أجمل طبع على ورق صقيل لامع وقد تضمن متن الكتاب صفوة خبرة المؤلف فى أربعة عشر عاماً قضاها فى التخصص العلمى ، فضلاً عن زبدة مطالعاته الكثيرة ومختار تلخيصاته وترجمته . وإلى جانب هذا يتضمن الكتاب عدداً من الفصول العلمية الثمينة لطائفة من أطباء معامل مصلحة الصحة البارزين ، وفى مقدمتهم جناب مدير المعامل وحضرة وكيلها ، والدكتور أنيس أنسى بك رئيس القسم الباثولوجى فيها ، والدكتور على بك يحيى رئيس قسم الفكسين والدكتور لويس بك عوض رئيس قسم التطعيم ، وغيرهم . والكتاب مصدر بمقدمة للأستاذ الدكتور محمد خليل بك عبد الخالق (رئيس قسم الأبحاث بمعامل الصحة وأستاذ علم الطفيليات بكلية الطب) تعريفاً بقدر الكتاب وبمباحثه المفيدة التى تمتاز إلى جانب الدقة العلمية بسهولة لغتها الأدبية المنيّة .

وقد عنيت (دار العصور للطبع والنشر) بإصداره خدمة للأدب العلمى ، ولأنه أول كتاب شامل من نوعه فى اللغة العربية ورأت من أجل ذلك أن تقتصر على بيعه بثمن نقفاته فحددت ثمن النسخة خمسة عشر قرشاً فقط (تضاف إليها أجرة البريد) حتى يعم انتشاره بين الأطباء الكلينيين وأطباء المراكز والمستشفيات فى العالم العربى على أن الكتاب ذو فائدة جزيلة لمحى الاطلاع والعرفان العلمى وإن لم يكونوا من زمرة الأطباء وخصوصاً لاساتذة المدارس ، فهو جدير إذن بأن لا تخلو منه مكتبة عصرية اطلبه من دار العصور ومن كل المكتاتب الشهيرة

الاشتراكية

تَعَوُّقُ ارْتِفَاعِ النُّوعِ الْإِنْسَانِيِّ

بِقَلَمِ

اسماعيل مظهر صاحب مجلة العصور ومحررها

مقاله في ٦٠ صفحة من القطع المتوسط تبحث في الاشتراكية والفكرة التي تقوم عليها وفيها تمهيد عن الحالة القائمة اليوم في المجتمع الانساني ثم أسباب وتناجج في الحالات التي قامت في بعض العصور التاريخية الكبرى كالثورة الفرنسية ثم الانقلاب الشيوعي في روسيا . ثم استطراد في بحث علمي اجتماعي في حقيقة الاشتراكية وما تقوم عليه من الخيالات المثالية كالحرية والاخاء والمساواة ، ثم إثبات ان الاشتراكية على الصورة التي قامت في أذهان بعض المتطرفين من المصلحين وعلى رأسهم ماركس تعوق ارتفاع النوع الانساني

الثنى ٣ قروش ضاع خلاف اجرة البريد
تطلب من دار العصور ومن كل المكتاتب المعروفة



أَوْرَاقُ أَبِي شَادِي

ثُرُوقُ أَدَبِيَّةٍ فَنِيَّةٍ

مِنْ شِعْرِ الْغَنَاءِ وَالنَّمْثِيلِ

تُطْلَبُ مِنَ الْمَكْتَابِ الشَّهِيرَةِ

الضحية

وروايات وأبحاث أخرى
الناسك — مائني — الملك والماسكة — علاقة الإنسان بالسكون الخ
مترجمة عن الشاعر الآلهي الكبير
رابندراناث طاغور

بقلم

اسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

يمتاز شاعر الشرق على وجه عام وشاعر الهند على وجه خاص بميزات المثالية خلقاً
شعراً وفلسفة ونزعة. فكل معانيه الشعرية وكل مراميهِ الأدبية تعبير خالص عن
الروح الإنسانية في أرقى درجات تسامها عن المادة وعن الأرضيات. ففي كل سطرين
سطوره وفي كل معنى من معانيه روح تخاطبك من خلال السطور فتطير على اجنحتها
الحرية الى عالم الحقيقة الذي يدعوه بقية الشعراء عالم الخيال. وهذه هي الميزة الآلهية
التي يمتاز بها طاغور.

تقرأ في هذا السفر روايته «الضحية» التي كانت من بين الأشياء التي نال بها طاغور
عظيم جائزة نوبل في الآداب وهو أول شاعر من الشرق نال هذا الشرف الغربي على شدة ما يضمن به
يونان على الشرقيين، فعضد الأدب الشرقي منقولاً عن طاغور ومفاخراً بشرقيته
اعترف لها الغرب بالتفوق على الغرب.

في طاغور مسحة من النبوه ومسكة مما وراء الطبيعة — كما أن فيه كل عظمة يمكن أن
لها الأرض مجسمة في صورة إنسان. فاتصل بروح النبوة واستنشق شيئاً مما وراء
البيعة. عالم الخلود، بأن تقرأ الضحية وبعض رواياته وأبحاثه الأخرى.

الذين يقرأون صاع بخلاف أجره يريد

يطلب من دار العصور ومن المكاتب المعروفة

خزانة الأدب

ولب لباب لسان العرب

وهو شرح على شواهد شرح الكافية للرضي

أخذت دار العصور للطبع والنشر في القيام بهذه الخدمة الأدبية الكبرى بإعادة طبع هذا الكتاب العظيم وأقاماً في ثمانية مجلدات ضخام كل منها في حوالى ٥٠٠ صفحة من القطم الكبير على ورق جيد وفي أحسن ثوب يمكن أن تسبغه المطابع على كتب الأدب صدر منه للآن جزآن كبيران والثالث يظهر بعد أسبوعين مجلواً في نفس الثوب الذى ظهر به الجزآن الاولان . وقد عينا بتصحيحه عناية خاصة ووضعنا لكل جزء فهرس مستفيدة . ذلك عدا فهرس عام يلحق بالآخر الجزء الثامن من الكتاب .

وإذا اختارت دار العصور هذا الكتاب من بين الكتب القديمة فأما اختارته لان الكتب التى وصلت إلينا عن العرب ليس فيها من المبتكرات العلمية والأدبية الا ما احتوت عليه بضعة كتب كبيرة منها خزانة الأدب .

وتسهلاً لاقتنائه جعلنا ثمن الجزء الواحد منه ١٠ قروش صباغ وثمان النسخة الكاملة ٨٠ قرشاً صاغاً بخلاف أجرة البريد على رغم ما نبذل فيه من العناية وما نصرف فيه من جهد

أطلبه اليوم من دار العصور أو من إحدى المكاتب الكبيرة تقتصد من مالك وتكسب الأدب