

انشاء الصناعات الاهلية

ليس من يناع في أن لبنك مصره على الشرق كله أكبر فضل في الحركة الاقتصادية التي ترتكز عليها الحياة العامة، والحق أن ما يقوم به البنك من جهود متابعة قد جذب إليه أنظار الأمم الشرقية والغربية على السواء، فقد حقق لنا — بفضل مآثرته وسعيه الخيثة الدائب — أملاً كان قبل انشائه يعد حلاً من الألام، ولا زال في كل حين يدهنا بعمل جليل أثر عمل جليل، ولا يكاد يبين لنا أساساً من أسس النهضة حتى يشرع في بناء أساس ثان ثم ثالث وهكذا.

وقد أصدر بنك مصر كتاباً حديثاً يقع في نحو ٢٣٠ صفحة من القطع الكبير على ورق ناعم مصقول، تناول فيه الكلام على الصناعات الأهلية وتنظيم التسليف الصناعي، شارحاً فيه مشروع بنك صناعى مصرى ورفع هذا الكتاب كتقرير مفصل واف إلى حضرة صاحب المعالي وزير المالية.

وبما يجدر ذكره أن الكتاب مثال من أجمل الأمثلة على عناية البنك بالمشروعات لاقتصادية وتوفيقه التام في وضع الأسس والدعائم الثابتة لها، وبما تقتطفه من ذلك الكتاب القيم قوله في أول الكتاب: —

أظهرت الحرب العالمية الأخيرة أن مصر عالة على البلاد الأجنبية في معظم احتياجاتها الصناعية. فترتب على هذه الحقيقة احساس عام شمل جميع المصريين المفكرين وجعلهم يعتقدون بوجود العمل على احياء الصناعات وتشجيعها في البلاد المصرية وقوله في صفحة (٢٠٤) : —

ولأن (بنك مصر) كان بنكا أنانياً يجب مصلحته دون المصلحة العامة لحرص كل الحرص على تركيز جميع مظاهر الحياة الاقتصادية من تجارية وصناعية وزراعية ومالية داخل أعماله الذاتية. ولكنه، وهو بنك قوى يسعى الى تحقيق مصالح البلاد العامة، يكره الاحتكار وينفر منه ويشجع على تنظيم الاعمال على قواعد مناسبة لكل نوع منها مع ربطها جميعاً برباط من القرابة والمصالح القومية المشتركة تجعل جميع

الاعمال التي يقوم بها أو تقوم بها المنشآت التي يعاون على تأسيسها مبنية على فكرته الثابتة القاضية بأن لاتتأخر بين مصالح المساهمين المصريين في هذه المنشآت وبين المصلحة العامة القاضية بوجودها.

فدعوة (بنك مصر) اليوم الى تأسيس (بنك صناعى مصرى) هي دعوة الى الارتقاء في نظام البنوك القومية المصرية، هي دعوة الى انشاء بنك قومى جديد بجواره يكون في بلدى. الامر وليده حتى يهوى فيصبح في الحياة صديقه وزميله، هي دعوة الى التخصص في أعمال البنوك القومية المصرية.

وهذا التخصص في الأعمال ناموس من نواميس التقدم العصرى، وهو محبوب في ذاته من الوجهة الفنية المحضة. فان (بنك مصر) بنك ودائع وهو بصفته بنك وداائع يحرص على الاصول الفنية في توظيف وداائعه. والاعمال الصناعية اعمال تستدعي رؤوس أموال ثابتة لتأسيس الصناعات، ورؤوس أموال متحركة لافراض هذه الصناعات، والقروض الصناعية ان كانت لمدة قصيرة جاز لمنحها من بنوك الودائع بضمان. أما ان كانت القروض لمدة متوسطة أو لمدة طويلة وجب أن يقوم بها معهد مالى خاص يقبل الودائع لآجال وتتكون فيه رؤوس الاموال خاصة لهذا النوع من الاعمال.

فالبنك الصناعى المصرى، والحالة هذه، يكون بمثابة معهد مالى متخصص باعمال مالية لها طبيعتها الخاصة من حيث آجال الافراض ومن حيث تكوين رؤوس الاموال الخاصة به.

والعصور تنهى بنك مصر على هذه الجهود المشرفة وتدعوه له — بعد انجائها به — بدوام التوفيق فيما يسعى اليه من جلائل الأعمال.



فهرست العدد

	ص
اسماعيل مظهر	٦٥٧ - حول الاحاد والايمان
.....	٦٦٥ - على السفود . قد أدبى
كامل كيلانى	٦٧٢ - البرائع - مقطوعة شعرية
الصيرفى	٦٧٢ - الابتسامة - قطعة شعرية
ابو شادى	٦٧٣ - شعر التصوير . الاسيرة
كامل كيلانى	٦٧٤ - نظرات فى تاريخ الاسلام
جميل صدق الزهاوى	٦٨٤ - انى كذلك - مناجاة نفس
سيد ابراهيم	٦٨٥ - د . نفس يائسة
عبد المجيد سيد احمد	٦٨٦ - التخطيط
الصيرفى	٦٨٩ - جمال الحياة - قصيدة
ك . ك	٦٩١ - الأغنية التى تعجبك
	٦٩٢ - نهضة الترجمة والتعريب - مقدمة قاموس شرف
ابو شادى	٧١٠ - جوانبى - قصيدة
بقلم السيد عبدالرازق الحسى	٧١٢ - عبدة الشيطان أو اليزيدية
	وتعقيب عليه من قلم تحرير العصور
ك . ك	٧٣٢ - داركى أو الكلب الذكى
عبد المجيد سيد احمد	٧٣٩ - الخواص الطبيعية للأرض
	٧٤٦ - جمال المرأة . وأثره فى نفوس الملوك والعظماء السندباد
ابراهيم حداد	٧٥٠ - العلوم قبل انشتين

مآبع الفهرست

	ص
حسين محمود	٧٦٣ - لا أريد أن أتأستد
ك. ك	٧٦٩ - قصص بوكاتشو
كامل كيلان	٧٧٧ - المجال الساحر - قطعة شعرية
طاهر الخيمري	٧٧٨ - الدين وعلم النفس الحديث
ا. حداد	٧٨٢ - الدكتور صروف والدين
عبد الحيد سالم	٧٨٥ - طريقة في النقد - مقدمة تاريخ الآداب الانجليزية للفيلسوف
.....	ايوليتين
.....	٧٩٥ - المعهد المصرى للفنون الجميلة
ابو مصطفى	٧٩٦ - أكلة الفراريج - حكاية عن ملك فرنسا.
أحمد ابراهيم	٨٠٠ - مربي - قطعة شعرية
ع. سالم	٨٠١ - العشق في عصرنا
	٨٠٥ - الطيب والمعمل
	٨٠٨ - الشيخ محمد عبده
	٨٠٩ - محاورات رينان
	٨١٣ - انشاء الصناعات الالهية

استدراك

كنا عزمنا على أن نعطل العصور شهرين كل عام ولكن عدلنا عن ذلك على أن تكون سنتها عشرة أعداد. فوعدنا بصدور العدد الاول من السنة الثالثه، أى المجلد الخامس أول يولييه المقبل.

١١٢	أبو شادى	- سخرية الحياة
١١٤	عبد الحميد سالم	- هنرى برجسون فى نظر معاصرة
١٢٦	- موسيقى شوبرت
١٣١	الدكتور محمد شرف	- نبضة الترجمة والتعريب
١٤٥	أحمد مختار	- أفضع جرائم القرن التاسع عشر

العدد التاسع عشر مارس ١٩٢٩

١٦١	إسماعيل مظهر	- علاقة الموضوعى بالذاتى
١٦٦	أحمد مختار	- شكبير
١٨٤	على محمد البحراوى	- شكبير فى يوليوس قيصر
١٨٩	حسن كامل الصيرفى	- المحبة
١٩٠	تشارلز إدمان	- الانقلابات الفجائية فى التاريخ
١٩٢	أحمد زكى أبو شادى	- فلسفة الشعر
١٩٥	ع.ع	- مقدمة القران
٢٠٥	زكى المحاسنى	- أغانى بليزس - تاريخها وأمثلة منها
٢١٢	ط . ه . حنين (ترجمة)	- التطور اللا إلهى - بقلم شارلس سميث
٢١٧	على أدهم	- إنكار الشخصيات التاريخية
٢٢١	عبد الحميد سيد أحمد	- أبحاث زراعية علمية
٢٢٧	بندلى البيلونى	- الكتب المقدسة فى الميزان
٢٣٧	أمين إبراهيم كحيل	- أحدث الآراء فى الذرة
٢٤٦	عمر عنایت	- الميزيدية
٢٥٠	حسن كامل الصيرفى	- أصل (القبلة) - أسطورة قديمة

٢٥١	حبيب إلياس	- اذكريتى - قطعة شعرية
٢٥٢	السيد أحمد الصائى النجفي	- خواطر - قطعة شعرية
٢٥٥	عبد الحكيم عبد الله الجهنى	- مستقبل مصر
٢٥٨	عبد اللطيف النشار	- الشعر والنقد - قطعة شعرية
٢٥٩	الحاجرى	- نجوى وليد - قطعة شعرية
٢٦٠	عمر عنایت	- التجارب الدينية - من الوجهة النفسية
٢٦٦	زكى أبو شادى	- الجمال العارى - قطعة شعرية
٢٦٧	أبو العينين	- الغريزة واللاشعور - ملخصة عن زيفرز
٢٦٩	حسن كامل الصبرنى	- شفاء الغيد - قطعة شعرية
٢٧٠	معروف الرصافى	- الشعر السياسى
٢٧٣	مترجمة بتصرف	- الآثار المسيحية
٢٧٥	أبو شادى	- شعر التصوير
٢٧٧	عبد الحميد سالم	- شعراء الإسكندرية - خليل شيبوب
٢٨١	علي أدهم	- اخطايا السبع
٢٨٦	محمد شرف	- نهضة الترجمة والتعريب
٣٠١	على محمد البحراوى	- الغزل فى شعر أبى شادى
٣١٩	- يوبيل الكرملى
٣٢٤	على محمد البحراوى	- الأدب السورى
٣٢٧	أبو العينين	- التاريخ السرى - النسر الصغير

العدد العشرون أبريل ١٩٢٩

٣٣٧	إسماعيل مظهر	- علاقة الموضوعى بالذاتى
-----	--------------	--------------------------

٣٤٣	أمين إبراهيم كحيل	- أبحاث كيمائية عملية
٣٥٥	مسلم صميم	- كل عام وأنتم
٣٥٨	أبو العبينين	- جمعية المافيا الرهيبة
٣٦٢	- على السفود
٣٧٠	عبد المجيد سيد أحمد	- أبحاث زراعية علمية
٣٧٥	عبد الحكيم عبد الله الجهني	- مقتبسات من رواية وليم تل - شعر
٣٧٧	حسين محمود	- المدرسة المتألمة
٣٨١	أبو شادي	- شعر التصوير - المتألمة
٣٨٢	عبد الحميد على الشرقاوي	- ملك الحور - عن جوتة
٣٨٣	عبد اللطيف النشار	- الشعر القصصي ومقطوعات أخرى
٣٨٧	اقتصادي	- التأثير الاقتصادي خرب العالمية
٣٩٦	حسن كامل الصيرفي	- ليتني - قصيدة
٤٠٠	أحمد خيرى سعيد	- الاتجاه الجديد في العلم - محاضرة
٤١٣	ع . ع	- القرآن
٤١٧	أبو شادي	- الغليون أو البية
٤١٩	إسماعيل مظهر	- المريح
٤٣٣	حسين محمود	- المؤمنون
٤٣٧	عمر عنایت	- العائلة تنفرض
٤٤٢	عبد الحميد سالم	- فلسفة نيثشة
٤٥١	ع . ع	- الطباعة والإخاد
٤٥٣	- بنك مصر
٤٥٥	الحاجري	- أنين - قصيدة
٤٥٧	محمد صادق بونس	- الأدب المصري - عنوان النهضة الحديثة
٤٦١	عبد الحميد سالم	- برجسون
٤٦٨	عمر عنایت	- حق القتل

٤٧١	محمد شرف	- نهضة الترجمة والتعريب
		النقد والتأليف
٤٨٢	أحمد الشايب	- البهاء زهير
٤٨٤	كامل كيلاطي	- قصص الأطفال
٤٨٦	إبراهيم حداد	- قصة ثورة عواطف
٤٨٨	محمد عبد الله عنان	- مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام
٤٨٩	محمد فريد أبو حديد	- تاريخ العصور الوسطى
٤٩٠	أبو شادي	- الشفق الباكي

العدد الحادي والعشرون مايو ١٩٢٩

٤٩٨	إسماعيل مظهر	- المذهبية والارتقاء
٥١٣	الصيرفي	- الندم - قطعة شعرية
٥١٤	- على السفود - في النقد الأدبي
٥٢٢	أبو شادي	- التوأمان - أصل إنجليزي
٥٢٣	أبو شادي	- شعر التصوير - النوم
٥٢٤	طاهر خميري	- الدين وعلم النفس
٥٢٧	شعبان زكي	- حقيقة النهضة الفنية المصرية
٥٣٢	عبد الحميد سالم	- غلياب الصالح
٥٤٤	إسكندر حداد	- كتاب مفتوح إلى محور العصور
٥٤٦	عبد اللطيف النشار	- يوم من حياتي ومقطوعات أخرى
٥٥٣	عبد المجيد سيد أحمد	- أبحاث زراعية علمية
٥٦٠	- نسرا الاقتصاد
٥٦١	د. محمد شرف	- نهضة الترجمة والتعريب
٥٧٨	أحمد مختار	- أفضع جرائم القرن التاسع عشر

٥٩١	الحاجري	- استدرارك - حول نقد نشر العصور
٥٩٣	حسين محمود	- بالعلم وبالإدراك
٥٩٩	محمود علي الشرقاوي	- نحن وتركيا
٦٠١	أبو شادي	- الطمانينة
٦٠٣	عبد الحميد سالم	- آخر مثال - صرورة
٦٠٧	عبد الحليم محمد حمودة	- قصة شمشون - جبار بني إسرائيل
٦١٣	أديب	- لو - عن كيلنج

النقد والتأليف

٦١٤	مصطفى صادق الرافعي	- كتاب المساكين
٦٢٠	- الشعر النسائي العصري
٦٢٢	د. شخاشيري	- الوقاية أفضل من العلاج
٦٢٢	- مدفع لويس
٦٢٤	- فجر الإسلام
٦٢٥	طه حسين	- رسائل أخوان الصفا
٦٢٧	علي محمد البحراوي	- رابندرانات تاجور
٦٣٧	إبراهيم حداد	- علم الحياة
٦٤٢	إبراهيم حداد	- حروف الكتابة
٦٤٧	د. أنيس أنسي	- مشاهدات باثولوجية

العدد الثاني والعشرون يونيو ١٩٢٩

٦٥٧	إسماعيل مظهر	- حول الإلحاد والإيمان
٦٦٥	- علي السفود
٦٧٢	كامل كيلاني	- الشرائع
٦٧٢	الصيرفي	- الابتسامة

٦٧٣	أبو شادي	- شعر التصدير - الأسيرة
٦٧٤	كامل كيلاني	- نظرات في تاريخ الإسلام
٦٨٤	جميل صدقي الزهاوي	- إني كذلك - مناجاة نفس
٦٨٥	سيد إبراهيم	- إني كذلك - نفس يائسة
٦٨٦	عبد المجيد سيد أحمد	- التحنيط
٦٨٩	الصيرني	- جمال الحياة - قصيدة
٦٩١	ك . ك	- الأغنية التي تعجبك
٦٩٢	د . محمد شرف	- نهضة الترجمة والتعريب
٧١٠	أبو شادي	- جوابي - قصيدة
٧١٠	السيد عبد الرازق الحسني	- عبدة الشيطان أو اليزيدية
٧١٢		وتعقيب عليه من قلم تحرير العصور
٧٣٢	ك . ك	- داركي أو الكلب الذكي
٧٣٩	عبد المجيد سيد أحمد	- الخواص الطبيعية للأرض
٧٤٦	السندباد	- جمال المرأة وأثره في نفوس الملوك والعظماء
٧٥٠		
٧٦٣	إبراهيم الحداد	- العلوم قبل أنشتين
٧٦٩	حسن محمود	- لا أريد أن أتأستد
٧٧٧	ك . ك	- قصص بوكاتشو
٧٧٨	كامل كيلاني	- الجمال الساحر - قطعة شعرية
٧٨٢	ظاهر الحميري	- الدين وعلم النفس
٧٨٥	إ . حداد	- الدكتور صروف والدين
٧٨٥	عبد الحميد سالم	- طريقة في النقد - مقدمة تاريخ الآداب الإنجليزية للفيلسوف أبيلوت تين
٧٩٥	- المعهد المصري للفنون الجميلة
٧٩٦	أبو مصطفى	- أكلة الفراريج - حكاية عن ملك فرنسا

٨٠٠	أحمد إبراهيم	- مويني - قطعة شعرية
٨٠١	ع . سالم	- العشق في عصرنا
		النقد والتأليف
٨٠٥	أحمد زكي أبو شادي	- الطبيب والمعمل
٨٠٨	أحمد الشائب	- الشيخ محمد عبده
٨٠٩	ترجمة علي أدهم	- محاورات رينان
٨١٣	بنك مصر	- إنشاء الصناعات الأهلية

فهرست العصور

من الأعداد ١٨ إلى ٢٢

العدد الثامن عشر فبراير ١٩٢٩

- | | | |
|-----|-------------------------|--|
| ١ | إسماعيل مظهر | - حدود المعرفة وتقسيمها |
| ١٩ | مصطفى حمدي القونى | - الاشتراكية |
| ٢٥ | إبراهيم حداد | - فليكس لادانتيك |
| | | وأثره في علم الحياة - البيولوجيا |
| ٣٢ | عبد الحميد سالم | - لما قرأت نيتشه للناقد الفرنسى إميل فاجيه |
| ٤٧ | ع.ع | - تحسين النسل |
| ٥١ | من أغانى بليتس | - اللبل |
| ٥٦ | محاضرة للمستر ماكدونالد | - سياسة حزب العمال |
| ٥٩ | منيرة خندان | - اعترافات متطفلة |
| ٧٠ | أبو العينين | - الغيرية |
| ٧٢ | أ.ح | - فساد النظمات الاجتماعية |
| ٧٦ | حسن صالح الجدوي | - آدمون رويستان |
| ٩٤ | أبو شادى | - نماذج الشعراء ووحدة الحب |
| ٩٦ | الحاجرى | - نظرة نقدية |
| ١٠٠ | حسن أحمد السلطان | - هل الضوء مادة؟ |
| ١٠٢ | سليم على سليم | - حقيقة الربا والفائدة |
| ١٠٧ | عمر عنایت | - نظام البيع بالتقسيط |
| ١١٠ | بندئى البيلونى | - ماذا حدث فى ولاية أركنساس |

تابع الفهرست

	ص
حسين محمود	٧٦٣ - لا أريد أن أتأسد
ك. ك	٧٦٩ - قصص بوكاتشو
كامل كيلان	٧٧٧ - الجمال الساحر - قطعة شعرية
طاهر الخيري	٧٧٨ - الدين وعلم النفس الحديث
أ. حداد	٧٨٢ - الدكتور صروف والدين
عبد الخيد سالم	٧٨٥ - طريقة في النقد - مقدمة تاريخ الآداب الإنجليزية للفيلسوف
.....	ايوليتين
.....	٧٩٥ - المعهد المصري للفنون الجميلة
ابو مصطفى	٧٩٦ - أكلة الفراريج - حكاية عن ملك فرنسا
أحمد ابراهيم	٨٠٠ - مربي - قطعة شعرية
ع. سالم	٨٠١ - العشق في عصرنا
	٨٠٥ - الطيب والمعمل
	٨٠٨ - الشيخ محمد عبده
	٨٠٩ - محاورات رينان
	٨١٣ - انشاء الصناعات الالهية

استدراك

كنا عزمنا على أن نعطل العصور شهرين كل عام ولكن عدنا عن ذلك على أن تكون سنتها عشرة أعداد. فوعدنا بصدور العدد الاول من السنة الثالثة، أى المجلد الخامس أول يولييه المقبل.