

جمال الحياة

يا لذة الدنيا قفى وتحببني عما وراءك، إننى لمشوقٌ
 هل لذة الأخرى تعادل ما ترى فى الكون من صورٍ له وتفوقٌ؟
 وهل الذى قد صوروه لنا بها حقٌ؟ وهل يستطيعه التحقيق
 قالوا لنا: الجناتُ أشملُ جامعُ للحسنِ ما نصبو له ونشوقُ
 فيها الكواعبُ ما عرفنَ غوايةً أو مسهنً على الغرامِ عشيقُ
 يسقيننا من أكوُسٍ ما نشهى خمرًا. وهنَّ على القلوبِ رحيقُ
 ويدرنَ كالآمالِ فى ليلِ زها بنجومه، وزها بهنَّ شروقُ
 يمرنَ كالأنعامِ يمزفها على قيثارةٍ فى الليلِ، وهو عبيقُ
 متمكنٌ من فنِّهِ مستلهمٌ من قلبه، يحكى الشمور، صدوقُ
 خيرُ الأئلى وهبوا حلابةً نعمةً وتجاوبوا بالشمرِ وهو رقيقُ

ففى الزهورُ تهدلتُ كدماعٍ فى هُذبِ غانيةٍ لهنَّ بريقُ
 ومفرجاتٌ فى الصباحِ وفى المساءِ ألقاها، فكأنها منطيقٌ^(١)
 البعضُ فوقَ أرائكٍ منزَمٌ والبعضُ شادٍ فى الجُواءِ طلبيقُ
 وجداولٌ تجرى، وأمواءُ لها ما للطيورِ. واكوُسٌ ورهيقُ^(٢)

(١) المصحح

(٢) الرهيق: كالرحيق من أسماء الخمر

وجميع ما يتصور الإنسان من (طوبى) تلد لأفسي وتروق

بالذلة الدنيا أحقاً منه الـ
 أم أنها حلم اليوقس من الدنى
 بالذلة الدنيا أحييني فما
 أستطيع صبراً جاهلاً وأطيق
 أحلام ليس بربها التصديق !
 يستعذب الأحلام وهو زهوق^(١)

إني لأعشق في الحياة جمالها
 فجمالها وبديها جسر إلى
 الكون فيأض الجلال وإنما
 فنظف نرقب للاماني وعددها ،
 فحفوا الحياة فصتموا مرآتها
 وأهيم في عشقي واست أفيق
 ما يرتضيه العقل بل وطريق
 ينثيه عن إدراكنا التزويق
 ووفازد لم يدريه التحقيق
 للعين زهو ، والقلوب تروق
 حسن كامل الصيرفي



مؤلفات أبي شادى
 تمت إزبرؤها العصرية
 وبما فيها من فضول تحليلية مفيدة
 تطلب من المكاتب الشهيرة
 في الأقطار العربية