

ظهر مدينا

## قصه الطوفان

وتطورها في ثلاث مدينت قديمة هي  
الاشورية البابلية والعبرانية والمسيحية  
وانتقالها باللحاق إلى المدينة الاسلامية

بقلم

إسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

بحث في مقارنة الأديان يقع في ثمانين صفحة من القطع الكبير فيه مقدمة مستفيضة  
عن حدود المعرفة الانسانية وتقسيمها على مقتضى كفايات العقل الانساني . وفي هذه  
المقدمة تحليل دقيق للفرض الامكاني والفرض الضروري والفرق بينهما واثبات أن  
فكرة وجود الله فرض ضروري للاحتفاظ بألفة العقل الانساني . ثم يلي ذلك  
استعراض لقصة الطوفان كما وردت في القرآن ثم استعراض لها كما وردت في سفر  
التكوين وهو السفر الأول من أسفار توراة موسى . ثم فصل مستفيض في أصل  
القصة عند البابليين وأبطالها وأطوارها وأساسها ونهايتها ووصف كامل لنوح  
البابلي - أوت نابشيم - وكيف صنع الفلك وكيف رسي على الجبل وكيف أرسل  
من الطير رسلا وكيف منحه الآلهة الخلود - كل هذا في أسلوب روائي ميثولوجي  
طريف ، كما قرئت القصة في الألواح التي عثر عليها في نقائص بابل

ثم بعد ذلك فصل في مقارنات عامة بين القصص الميثولوجية المختلفة كما وردت  
في مختلف العقائد عند الاغريق وأهل الهند وفي الآداب السنسكريتية والأقاصيص  
الصينية وعند المصريين وفي بلاد المكسيك وعند قبائل « النوا » وفي البرازيل  
وهند كاليفورنيا . كل هذا مسوق في صورة مقارنات مع ما ورد في الديانات  
الكبرى ، اعتمد فيها على جمع من كبار المؤلفين مثل جاكسون وبنشز ومولتون  
وسير مونيارد ولينز ومكنزي وكنج والعلامة روبرت برون الصغير وويدمان ولينستر  
وكيتنج وأسفار الرغبيدا والفانا بارفا والمهاباراتا وغيرها

الثلث ٥ قروش بخلاف أجرة البريد

يطلب من دار العصور ومن كل المكاتب المعروفة

# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب صروف و الدكتور فارس نمر

أقدم مجلة علمية في الشرق العربي تمتاز الآن كما امتازت في كل أدوارها الماضية بدقة  
مباحثها وانتقاء موضوعاتها وتوفرها على الدراسات المفيدة الموافقة لروح العصر  
قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنه مصرى واحد وفي سورية وفلسطين  
والعراق ١٢٠ غرساً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات امريكية وفي سائر  
الجهات ٣٦ شلناً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاساتذة والطلبة الذين يرفقون  
طلبهم بقيمة الاشتراك وشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرساً مصرياً في مصر  
و ٩٥ غرساً مصرياً في الخارج

العنوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر

## AL-MUKTATAF

An Arabic Monthly Review of Current Science  
and Literature.

Published in Cairo Egypt.

FOUNDED 1876 BY Drs. Y. SARRUF & F. NIMR

SUBSCRIPTION PRICE : Egypt & the Sudan 1 L. E. or 5 Dollars

Foreign 120 P. T. or 6 Dollars

# المجلة الحديث

مجلة أدبية تجديدية تعمل لحرية الفكر وتدعو لتبذ التقاليد يصدرها  
شهر يافى حلب — سوريا

## الاستاذ سامى الكيال

محررها نخبة من كتاب سوريا ووالى الكتابة فيها نخبة من كبار كتاب مصر  
المعروفين وتعمل فى أول ماتعمل له على تحرير الأساليب الفكرية القديمة بما يوافق  
روح العصر الحاضر .

شعارها تحرير الفكر فى آثار التقاليد القديمة والأساطير التى ظلت ثابتة فى عقلية  
الشرقيين منذ أبعد الأزمان . وهذا مايعنى فى « الحديث » بالتجديد مع المحافظة على  
الروح الشرقية والآداب الشرقية القائمة على الاسس الأولية فى الجماعات الإسلامية .

تباع وتقبل اشترى كاتهابى مصر بإدارة مجلة العصور وبالمكتبة الانجليزية C. M. S.  
بشارع عماد الدين وثمان العدد ثلاثة قروش مصرية .

عضدها لتمعصد حركة التجديد وتعمل على تحرير الفكر الشرقى

Samy Al-Kayyali

Al-Hadith Review

Aleppo-Syria

# المجلد الجديدة

مجلة أدبية علمية اجتماعية تجديدية

يحررها الاستاذ

سلامه موسى

تصدر في أول كل شهر في ١٢٨ صفحة من القطع الكبير

وتهدى لقراءها ثلاثة كتب كل عام

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشا في العام

وفي الخارج ٨٠ قرشاً أو ١٦ شلناً أو ٤ دولارات

\*\*\*

## ثلاثة كتب هدية

لكل مشترك يدفع قيمة الاشتراك بالمجلة الحق في أن يطلب ثلاثة كتب من قائمة

اختارتها ادارة المجلة لاشهر الكتاب والمؤلفين وهي تنشر بها دائماً

العنوان

سلامه موسى - شارع الكنيسة الجديدة أمام البنك الأهلي مصر . ولا جرم أن

منزلة الاستاذ سلامه موسى في الادب وخبرته الصحفية الطويلة التي كان يبذلها لغيره

سوف يضاعفها في عمله في مجلته الجديدة

Salama Moussa

Almagallah Algadida,

Rue Alkenisa Alguedida

Caire, Egypte

# معضلات المدن الحديثة

ومقالات أخرى

بقلم

إسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

يخيل إلى الكثيرين أن المدينة الحديثة مدنية دعة وسلام وثروة فائقة . يحكون بذلك أذيرون وجه المدن بأساوضاها . فهم كالذين ينظرون في الطبيعة فينتهجون بما فيها من جميل المناظر ، ثم يغفلون عما يختفي وراء هذه المناظر البديعة من قتل وموت واقناء في صور الحياة

أما إذا قرأت « معضلات المدينة الحديثة » فانك ولا شك تعرف ما هي أوجه الشقاء التي تختفي وراء مظاهر المدينة . والكتاب عبارة عن مطالعات ومقارنات بين كتابين ألف أحدهما الكاتب أوستن فريمان الانجليزى وألف الآخر العلامة ومولر ليرير الألماني . فالكتاب في الواقع كتابين ، يضاف اليهما مقارنات في مواضيع عديدة تبين عن قصد كل منهما وانتقادات شتى لبعض الاتجاهات التي اتجه فيها كل منهما . هذا بخلاف مقالات أخرى تناولت موضوعات حيوية لها شأنها اليوم في عالم الحياة والأدب

الثنى ١٥ قرشاً بخلاف أجرة البريد

ويطلب من دار العصور ومن المكتاب المعروفة

# تاريخ الفكر العربي

في نشوئه وتطوره بالترجمة والنقل عن الحضارة اليونانية

ومقالات اخرى

بقلم

اسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

قل في العالم العربي من يعرف كيف تطور الفكر العربي وكيف تأثرت الفكرة العربية الصليبية قبل الاسلام وبعده . أما كتابه تاريخ الفكر العربي « فيعطيك فكرة كاملة اساسها التاريخ الصحيح عن العوامل التي اثرت في الفكر العربي قبل الاسلام والعوامل الثقافية التي اثرت فيه بعده .

وقل في العالم العربي من يعرف ان منازعات أهل الكنيسة في عصور الانحطاط الاوروبي كانت سببا في أنه ينتشر الفكر الاغريقي في أنحاء الشرق وعلى الاخص في شمال جزيرة العرب من طريق المدارس في نصيبين والرها وحران وفي مصر عن طريق مدرسة الاسكندرية . وكل هذا التاريخ الشيق العذب يسرده كتاب تاريخ الفكر العربي ، فضلا عن تراجم كثير من مشهورى العرب ومؤلفيهم و مترجميهم ، وتاريخيت الحكمة والكتب التي ترجمت فيه .

ثم مقالات اخرى عن جابر بن حيان السكجماوى ثم عن بشار بن برد وعن ميار الديلى وأبو العلاء المعرى وغيرهم .

الثن ١٥ قرشاً صاغاً بخلاف اجرة البريد

و يطلب من دار العصور ومن المكتاب المعروفة

# نزعة الفكر الأوروبي

مقالة مترجمة عن العلامة

جون تيودور مرتز

بقلم

إسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

لا جرم أن الفكر الأوروبي في هذا العصر هو عنوان الفكر الانساني . كما أن المدينة الغريبة هي عنوان الحضارة الانسانية . فاذا وقفت على متجه الفكر الأوروبي وتشربت بهذه الطريقة روح المدينة الغريبة : انتقلت من عالم الجلود الفكرى إلى مطاوعات الفكر الحديث ، وخرجت من حيز القديم البائد إلى مرونة الفلسفة الحديثه

والاستاذ العلامة جون تيودور مرتز صاحب كتاب تاريخ الفكر الاوروى ، المعروف أجدر المؤلفين بأن يدرس وأن يعكف على فهم مغازيه وتفهم حقيقة المرامى الذى رعى اليها فى كتابه العظيم . ولقد صب هذا المؤلف الكبير كتابه فى قالب سلس مفهوم على دقة المعانى التى تناولها وعويص المسائل التى جال فيها جولانه التى رفعتة إلى صف كبار المؤلفين فى أوائل القرن العشرين

وقد ترجمنا له هذه المقالة فوفقت فى أكثر من ٨٠ صفحة من القطع الكبير احاطت بمنازع الفكر الاوروى على اختلاف نواحيه من علم وفن وأدب وفلسفة بالحاطة تامة .

الثنى ه قروش صاع بخلاف أجره البريد  
وتطلب من دار العصور ومن المكاتب المعروفة

# نمضة فرنسا العلمية

في القرن التاسع عشر

مقاله مترجمة عن العلامة

جون تيودور مرتز

بقلم

اسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

«نمضة فرنسا العلمية» احدى القطع التي يمتاز بها كتاب «مرتز» الذي اشرنا اليه في التعريف بمقالته «نزعة الفكر الاوروبي» فهي في الحقيقة استعراض للعوامل الخفية التي لعبت دوراً هاماً على مسرح الفكر الفرنسي، وكان عنوان الفكر العالمي في القرن الثامن عشر، وشرح مستفيض للحوادث الجسام التي طرأت على فرنسا في خلال ثورتها الكبرى فكان لها اثر على الاتجاه الفكري فيها.

وفي هذه المقالة من الأدب قسط وافر، ومن العلم الوصفى قدر كبير. وفيها من التعريف باعلام الادب ورجالات العلم والتاريخ ما يضاعف قيمتها. ففيها نقرأ عن كوفيه وعن كوندورسية وفولتير وديدرو وروسو ودونو وجارا والفزيوقراطيين والتصوريين، وعن لابلاس وآبي دوى ومونج وغيرهم، قطعاً تاريخية تصويرية شيقة مصبوبة في قالب طريف ومجلوبة في ثوب تاريخي جدير بان يكون مثالا يحتذى لمن يريد أن يدرس متجهات الفكر الحديث أو من يحاول تدريس تاريخ الفكر

الثنى ه قروش صاغ بخلاف اجرة البريد

ويطلب من دار العصور ومن المسكاتب المعروفة



# مُحَاوَرَاتُ رَيْنَانِ الْفَلَسْفِيَّةِ

نقلها الى العربية الاستاذ على أدهم

ارفت رينان أحد ابناء الكشركة الذين خرجوا عليها وثاروا ضدها . وأعدى ما يكون عدوك من عرف مواضع ضعفك . وهذا هو السرفى قوة رينان  
ان ارست رينان أحد كبار الفلاسفة ومن أكبر مؤرخى النصرانية . كتب  
في تاريخ اللغات الارامية والسامية كتاباً أعانه البحث في مصادره على الوقوف على  
كثير من أسرار التاريخ القديم فكان من أقدر المؤرخين الذين ترجموا عن حياة المسيح  
وعن تاريخ النصرانية في ادوارها الطويلة . لهذا اختاره الفرنسيون ان يمثل فرنسا  
يوم أريد ان يخلد اسبينوزا في ميدان بافلجورين بلاهاى ، وكذلك اختاره يمثلو  
الحفل الحاشد ان يدشن التمثال . فلم يلتفت الى شىء بل التفت الى النافذة التي كان يطل منها  
سبينوزا على الميدان قائلاً - «لعل الله كان اقرب الى هذه النافذة منه الى أى مكان في  
الارض» - هذا على أن سبينوزا مات شريفاً مطروداً من حظيرة اليهود منبوذاً من  
جماعات النصرارى .

أما محاوراته التي نقلها الاستاذ على أدهم الى العربية اصح نقل وأدقة . وفي أحسن  
أسلوب ، فأحدى مؤلفاته الخالدة . تناول فيها مختلف جهات الفكرة التي أسس عليها  
معتقده وثبتت عليها عقيدته ، ساقها على لسان غيره وأن كانت في الحقيقة لب مذهبه الفلسفى .  
وليس رينان غريباً عن أهل العربية فهو صاحب ذلك الرأى المعروف الذى رد عليه  
الاستاذ محمد عبده . ثم صار في ما بعد كتاب « الاسلام والنصرانية » المعروف والذي  
يعتمد فيه محمد عبده على المؤلف «دراير» الامر بكى كما سبق وأظهرنا في العصور .

ثمة ١٠ قروش صاغ غير اجرة البريد  
ويطلب من دار العصور ومن المكتبات المعروفة

# العقائد

وضعه

عمر عنایت

وهو بحث رائق شيق في مقارنة الأديان وضع ليكون سهل المأخذ مستساغ الرواية والاستطراد. تناول فيه مؤلفه مختلف العقائد الكبرى في الدنيا كالبودية والبراهمية والزرادشتية والاسلام والمسيحية واليهودية والنصيرية والبهائية وغيرها من العقائد التي يدين بها النوع البشري. ولقد قارن بمهارة في سياق أبحاثه بين مختلف هذه العقائد مقارنات توخى فيها الاسلوب العلمي الصرف، وبعد جهد البعد عن الاستطرادات التي تجعل مثل هذه الابحاث هدفا لاستكراه فئات خاصة. ويقع في حوالي ٢٠٠ صفحة من القطع المتوسط على ورق جيد

يطلب من دار العصور ومن المكاتب المعروفة  
وثنه ٧ قروش صاغ بخلاف أجرة البريد

## الصوف الإسلام في العربي

تألف

عبد اللطيف الطياوي

بجامعة بيروت الامريكية

وهو بحث في تاريخ الفكر العربي وتطوره من الناحية الباطنية الصرفة. وقد سمج فيه مؤلفه منهج المؤرخين في العصر الحديث قسمه تقسيما طلياً وشرح بعض العقائد الصوفية وترجم عن كثير من كبار رجال الصوفية كحمي الدين بن العربي والحلاج وامام المتصوفين ابن الفارض ورابعة العدوية معتمداً على أصح المصادر وأوثق المآخذ مع مقارنات مبتكرة طريفة. فوقع في حوالي ٢٠٠ صفحة من القطع المتوسط

ثمنه ٧ قروش صاغ بخلاف أجرة البريد

يطلب من دار العصور ومن المكاتب المعروفة

# ثلاث أوبرات لأمدة

من تأليف الشاعر المجدد الكبير

جنت زكى بوشادى

١ - الآلهة

٢ - بنت الصحراء

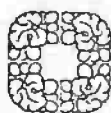
٣ - اخناتون

وهي أوبرات كبرى متنوعة عنيت دار العصور للطبع والنشر بإصدارها بما عرف عنها من العناية الكاملة بأمثال هذه المطبوعات .

ولقد أظهر الدكتور أبوشادى فى هذه الاوبرات من القدرة على جمال الوضع وحسن النسق ودقة الاختيار وروعة المواقف ما يشهد له بالعبقريّة الفائقة فى هذا الميدان التى تفرد به وحده حتى الآن .

فى هذه الاوبرات الثلاث خيال وتاريخ وحقيقة: ففى الآلهة خيال سام ، وفى اخناتون تاريخ ومواعظ ، وفى بنت الصحراء حقيقة وعواطف .

ثم كل نسخة هـ قروش صاغ بخلاف اجرة البريد ، فاطلبها من دار العصور ومن كل المكاتب المعروفة .



# أَصْلُ الْأَنْوَاعِ

وَنَشْوَها بِالْإِنْخَابِ الطَّبِيعِيِّ وَحِفْظِ الصُّفُوفِ الْعَالِيَةِ فِي التَّنَاجُرِ عَلَى الْبَقَاءِ

ألفه العلامة الكبير معلم القرن التاسع عشر

شارلس روبرت داروين

ونقله الى العربية وعلق حواشيه المستفيضة

اسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

يصدر في أجزاء متتالية عددها خمسة متساوية الحجم كل منها ثلاثة فصول  
من الاصل ماعدا ملحق بالتعليقات والشروح التي وضعها المترجم  
ولا يخفى أن نزعة أكثر العلماء والفلاسفة متجهة اليوم الى تطبيق قواعد  
مذهب النشوء الاولى على فروع العلوم الحديثة وعلى فروع الفلسفتين العقلية والوصفية ،  
لهذا يعتقد زعماء الحركة الفكرية في الغرب أن الوقوف على تفاصيل هذا المذهب  
الكبير أساس ضروري لتكوين أسلوب عقلي يوافق مجرى الفكر الانساني كما صبه  
فيه زعماء النشويين في أواخر القرن التاسع عشر . لهذا يجب على كل متعلم وعالم أن  
يقرأ هذا المذهب في منبه الاصل ، أصل الأنواع ، ذلك الكتاب الخالد الذي لا يستغنى  
عنه عقل مثقف على النمط الحديث .

ظهر منه جزآن ثمن كل منهما ١٥ قرشا صاغبا بخلاف أجره البريد

وسيطهر الجزء الثالث في مدى شهر واحد

أطلبه من دار العصور ومن المكاتب الشهيرة

# الطبيب سرير والمعمل

THE CLINICIAN & THE LABORATORY

REPORT

تأليف

الدكتور أحمد زكي أبوشادي

البكتريولوجي بمعامل الصحة الفنية بالقاهرة

يقع هذا التأليف القيم الجامع في نحو ٩٠٠ صفحة ، منها زهاء مائة صفحة خاصة بملحقه التصويري المشتمل على ٣٦٠ شكلاً مطبوعة أجمل طبع على ورق صقيل لامع وقد تضمن متن الكتاب صفوة خبرة المؤلف في أربعة عشر عاماً قضاها في التخصص العلمي ، فضلاً عن زبدة مطالعته الكثيرة ومختار تلخيصاته وترجمته ، وإلى جانب هذا يتضمن الكتاب عدداً من الفصول العلمية الثمينة لطائفة من أطباء معامل مصلحة الصحة البارزين ، وفي مقدمتهم جناب مدير المعامل وحضرة وكيلها ، والدكتور أنيس أنسي بك رئيس القسم الباثولوجي فيها ، والدكتور على بك يحيى رئيس قسم الفسكين والدكتور لويس بك عوض رئيس قسم التطعيم ، وغيرهم . والكتاب مصدر بمقدمة للاستاذ الدكتور محمد خليل بك عبد الخالق ( رئيس قسم الابحاث بمعامل الصحة وأستاذ علم الطفيليات بكلية الطب ) تعريفاً بقدر الكتاب وبمباحثه المفيدة التي تمتاز الى جانب الدقة العلمية بسهولة لغتها الأدبية المتينة .

وقد عنيت ( دار العصور للطبع والنشر ) بإصداره خدمة للأدب العلمي ، ولأنه أول كتاب شامل من نوعه في اللغة العربية ورأت من أجل ذلك أن تقتصر على بيعه بثمن نفقاته فحددت ثمن النسخة خمسة عشر قرشاً فقط ( تضاف إليها أجرة البريد ) حتى يعم انتشاره بين الأطباء الكلينيين وأطباء المراكز والمستشفيات في العالم العربي على أن الكتاب ذو فائدة جزيلة لمحبي الاطلاع والعرفان العلمي وان لم يكونوا من زمرة الأطباء . وخصوصاً لاساتذة المدارس ، فهو جدير إذن بأن لا تخلو منه مكتبة عصرية اطلبه من دار العصور ومن كل المكتاتب الشهيرة

# الاشتراكية

تَعَوُّقُ ارْتِفَاعِ النُّوعِ الْإِنْسَانِيِّ

بقلم

اسماعيل مظهر صاحب مجلة العصور ومحررها

مقاله في ٦٠ صفحة من القطع المتوسط تبحث في الاشتراكية والفكرة التي تقوم عليها وفيها تمديد عن الحالة القائمة اليوم في المجتمع الانساني ثم أسباب وتناج في الحالات التي قامت في بعض العصور التاريخية الكبرى كالثورة الفرنسية ثم الانقلاب الشيوعي في روسيا . ثم استطراد في بحث على اجتماعي في حقيقة الاشتراكية وما تقوم عليه من الخيالات المثالية كالحرية والاخاء والمساواة ، ثم إثبات ان الاشتراكية على الصورة التي قامت في أذهان بعض المتطرفين من المصلحين وعلى رأسهم ماركس تعوق ارتفاع النوع الانساني

الثنى ٣ قروش صغ خلاف اجرة البريد

تطلب من دار العصور ومن كل المكاتب المعروفة



أُوپرَ استادی

ثروة أدبيّة فنيّة

من شعر الغناء والمثيل

تطلب من المكاتب الشهيرة

# الضحية

وروايات وابحاث اخري  
الناسك - ماني - الملك والمالكة - علاقة الانسان بالكون الخ  
مترجمة عن الشاعر الآلهى الكبير  
رابندراناث طاغور

بقلم

اسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

يمتاز شاعر الشرق على وجه عام وشاعر الهند على وجه خاص بميزات المثالية خلقاً وشعراً وفلسفة ونزعة . فكل معانيه الشعرية وكل مراميه الأدبية تعبير خالص عن الروح الانسانية في أرق درجات تسامها عن المادة وعن الأرضيات . ففي كل سطر من سطور وفي كل معنى من معانيه روح تخاطبك من خلال السطور فتطير على اجنحتها السحرية الى عالم الحقيقة الذي يدعو به بقية البشراء عالم الخيال . وهذه هي الميزة الآلهية التي يمتاز بها طاغور .

تقرأ في هذا السفر روايته «الضحية» التي كانت من بين الاشياء التي نال بها طاغور العظيم جائزة نوبل في الآداب وهو أول شاعر من الشرق نال هذا الشرف الغربي على شدة ما يرضى به الغربيون على الشرقيين ، فعوض الادب الشرقى منقولا عن طاغور ومفاخره بشريته التي اعترف لها الغرب بالتفوق على الغرب .

في طاغور مسحة من النبوه ومسكة بماوراء الطبيعة - كما أن فيه كل عظمة يمكن أن تجعلها الأرض مجسمة في صورة انسان . فاتصل بروح النبوة واستنشق شيئاً مما وراء الطبيعة . عالم الخلود . بان تقرأ الضحية وبعض رواياته وأبحاثه الاخرى .

الثنى - قروش صاع بخلاف اجرة البريد

يطلب من دار العصور ومن المكاتب المعروفة

# خزانة الأدب

## وَلِبَّ لِبَابِ لِسَانِ الْعَرَبِ

### وَهُوَ شَرْحٌ عَلَى شَوَاهِدِ شَرْحِ الْكَافِيَةِ لِلرَّضِيِّ

أخذت دار العصور للطبع والنشر في القيام بهذه الخدمة الأدبية الكبرى بإعادة طبع هذا الكتاب العظيم واقعاً في ثمانية مجلدات ضخام كل منها في حوالي ٥٠٠ صفحة من القطع الكبير على ورق جيد وفي أحسن ثوب يمكن أن تسبغه المطابع على كتب الأدب صدر منه للآن جزآن كبيران والثالث يظهر بعد أسبوعين مجلواً في نفس الثوب الذي ظهر به الجزآن الأولان . وقد عينا بتصحيحه عناية خاصة ووضعنا لكل جزء فهرس مستفيضة . ذلك عدا فهرس عام يلحق بالآخر الجزء الثامن من الكتاب .

وإذا اختارت دار العصور هذا الكتاب من بين الكتب القديمة فأتما اختارته لأن الكتب التي وصلت إلينا عن العرب ليس فيها من المبتكرات العلية والأدبية إلا ما احتوت عليه بضعة كتب كبيرة منها خزانة الأدب .

وتسهيلاً لاقتنائه جعلنا ثمن الجزء الواحد منه ١٠ قروش صاغو ثمن النسخة الكاملة ٨٠ قرشاً صاغاً بخلاف أجرة البريد على رغم ما نبذل فيه من العناية وما نصرف فيه من جهد

أطلبه اليوم من دار العصور أو من إحدى المكاتب الكبيرة تقتصد من مالكم وتكسب الأدب