

وبعد فهو عملية الغسل يوضع الطفل على منخدة مغطاة بثياب دافئة على
 حجر الموضع - أو الدايه - وينشف جيداً بمنشفة دافئة وناعمة. ثم تؤخذ
 قطعة ثياب ناعمة مستعملة ويصنع بها ثقب في الوسط وتوضع حول الصرة
 بعد مرور الحبال من هذا الثقب ثم يصير طي القماش من الأسفل للأعلى
 ويربط على بطن الطفل برباط من الفلانلا ويعتنى بأن لا يكون الرباط
 شديداً. وبعد ذلك يؤتى له بالقميص - والاصوب ان يكون من الصوف
 لحسن وقايته من البرد - ثم يليه العنثري فالفسطان ثم يؤتى بشال أو قماش
 من الفلانلا ويوضع على كتفيه ويلف بعدئذٍ بالقماط وبذا تنتهي
 عملية التلبيس

ملجأ الأيتام

ومدرستان للصبيان والبنات

كتبت الجرائد كثيراً حادثة كبار القوم وسرات البلاد على إنشاء
 الملاجىء الخيرية ابتغاء مرضاة الله تعالى ليتربى فيها اولاد الفقراء ويشبوا
 على الفضيلة والاداب بدلاً من تركهم عالة على البلاد يسرحون ويمرحون
 ويعبثون في الارض فنادداً. ولقد تحقق الآن ان البلاد ناهضة من حضيض
 الجهل والامحطاط الى اوج العلا والمجد لقيام كثيرين من الاعيان بالشاء
 المدارس والكتاتيب في طول البلاد وعرضها اذ تأكد لهم ان ادخار المال
 لا يفيد وان انفاقه على مثل هذه المشروعات الجليلة مما يعود على الامة
 بالفوائد المقصودة

ويسرنا كثيراً كما يسر كل محب لخير بلاده ان نرى بيننا رجلاً هو
 مثال الفضل والمرؤة والسكّال نعني به جناب الوجيه الخواجه ميخائيل فلتس
 عين اعيان صنبو اذ قام وأنشأ ملجأً للإيتام ومدرستان للصبيان والبنات
 في عمارتين كبيرتين على بقعة من الارض مساحتها نصف فدان
 اما هذا الملجأ فستمد الآن لقبول الايتام واللقطاء من اولاد وبنات
 وتريتهم مجاناً لوجه الله الكريم بواسطة مربين ومربيات وذلك من ابن يوم
 الى سن عشر سنين ومن اي بلد من القطر المصري ومن اي ملة بغض
 النظر عن المذاهب والاديان . يبقى اليتيم في هذا الملجأ حتى يبلغ السن
 الموافق وعندئذ يدخل في احدى المدرستين يتعلم العلوم الاعتيادية واذا
 رأى انه غير ميال لها تعلم ما يميل اليه من الصنائع . وسيعلم بعد عن تاريخ
 افتتاح المدرستين المذكورتين فنثني على حضرة صاحب هذا المشروع
 الكبير ثناءً جليلاً ونحث الجميع على الاقتداء بحضرته كي ترقى الامة وتسعد البلاد

— امرأة فاضلة من يجدها —

حدثني صديق قال : —
 لم يكن في جيبى أكثر من مائة جنيه جمعتها في سنين اربعة من كدي وتعبى يوم
 تزوجت بماري امرأتى
 وقضت على العوائد المصرية ان ادفع لها مهراً غالياً وان اقوم بمهرجان كل فني
 مما اتخذته من طرق الاقتصاد مالا أكثر مما معي
 حتى اذا انتهى الفرح وانقضت ايام العرس وجدت نفسي ولا قرش في جيبى
 بل اصبحت مديوناً بثلاثين جنيهاً اقترضتها لأتم عملاً ابتدأت فيه — ولم اكُ ممن