لسرور الانسانية من غرس بذور السعادة وبذر حبوب الرخاء بين الافراد على العموم وافراد مهد عائلي على الخصوص . فما احلى تقوية علائق اعز الناس لديك وما احسن من نزع عوامل الشغب والفساد ودواعي المغبة والاكتئاب من مهدك . انه عمل عظيم جداً تستحقين عليه كل ثناء وشكر فسيري فيه ايتها الفتاة فسوف تحصدين نتاج ما قد غرستيه . شدد الله عزيمتك ونصرك نصراً مبيناً انه نعم العضد ونعم النصير

نجيب المندراوي

خطرات افكار

« لاكابر الكتاب الفرنسويين »

(روشفيكول — وُلد سنة ١٦١٣ وتوفي سنة ١٦٨٠)

— الفلسفة تتقلب بسهولة على ما وقع من المصائب وما سيقع . ولكن المصائب الواقعة تتقلب عليها

— القيام بحق السعادة يتطلب فضائل باهرة كما يتطلب احتمالُ الشقاء

— قد يفتخر الانسان باقبح ما فيه من الرزائل واهواء النفس ما عدا الحسد

— شدة تسرعك في مقابلة الجميل بمثله تعد احياناً ضرباً من انكار الجميل

— حد البلاغة الحقيقية ان ينطق المرء بكل ما يجب ولا ينطق بحرف مما لا يجب

— التثبت بالرأي من صغر العقل اذ يصعب على صاحبه ان يعتقد بما يفوت حد نظره

— اذا خدعك صديقك حق لك ان لا تلتفت بعد ذلك الى دلائل ولائه . وحق عليك ان تظل له راحماً في بلائه .

— ليس ما يدعوه الناس صداقة الاَّ متجراً كسائر المتاجر للنفع والانتفاع فائدة محبة الذات

— من رفض الشكر كان طامعاً في نيله مضاعفاً

— تضيع الفضائل في عباب المصلحة الذاتية كما تضيع مياه الانهار في عباب البحر

— تهون علينا نكبات اخواننا اذا مكنتنا من اظهار عطفنا عليهم

— قد يأتي المرء مكرمة في الظاهر وهي عند التحقيق مطمع خفي ضحّى به فائدة صغرى لاكتساب فائدة كبرى

— شفقتنا على الغير هي في اكثر احوالها ناجمة عن شفقتنا على نفسنا اذا وقعنا في مثل مصائب الغير واسعافنا لهم ناجم عن الامل باسعافهم لنا حين يقفون موقفنا فما هو غير فرض نحن ندفعه ونحن نقبضه

— معظم ما نظهرهُ من الثقة وحسن الظن مرجعه الى رغبتنا في اكتساب اعجاب الناس بنا . ومودتهم لنا

(باسكال — ولد سنة ١٦٢٣ وتوفي سنة ١٦٦٢)

— ليس الانسان سوى قصبة اي من اضعف المخلوقات ولكنه قصبة مفكرة قد تقتله قطرات ماء او ذرات دخان . فما تقوم مزيته العظمى بالمكان ولا الزمان ما دام عاجزاً عن ان يكون ملء المكان والزمان بل بالتصور والتفكير فعليه ان يجعلهما قوام عمله وهنا اس الفلسفة الادبية

— ليس الانسان ملاكاً ولا حيواناً فان خاول مرتبة الملاك سقط الى مرتبة الحيوان

— الكتابة الطبيعية الاسلوب تبهج قلب قارئها لانه يتبين الكاتب من خلالها رجلاً اعتيادياً نظيره يمتزج بنفسه ونفسه على حين انتظر ان يراه مصنفاً متكلفاً

— للقلب مداخل ومسالك لا يدركها العقل

(بوردالوه — وُلد سنة ١٦٣٢ وتوفي سنة ١٧٠٤)

— كما اننا نرى اناساً يطيلون الحديث ويبالغون في تزويقه وهم في حكم الفاحص

لم يقولوا شيئاً نرى آخرين يطيلون الصلاة ويتفننون في طقوسها وهم عند التحقيق لم يصلوا

— جاء في الاقوال المأثورة : « من يصادق كل واحد لم يكن صديق احد وهو قول صواب فان من الناس قوماً اذا لقوك اقبلوا عليك بوجه باش وحيوك وصافحوك ووعدوك بقضاء كل حاجة تكلفهم قضاءها فاذا برحوك سألوا اول من يلقونه بعدك : من هذا الذي كنا معه وما اسمه ؟ ادوار مرقص

الخمس فتيات الجاهلات

ربما يتبادر لذهن القاريء العزيز لاول نظرة لهذا الموضوع اني اقصد به التكلم عن خمس فتيات قضي عليهنّ باهمال امر تعليمهنّ وترك حبلهنّ على غاربه فبقين في ظلام الجهل الحالك ينؤون تحت عبء الانحطاط العقلي ولكني اقصد به خمس فتيات تلقين نصيباً وافراً من العلم وانما سبب دعوتي اياهنّ بجاهلات سيتضح من الواقعة الاتية وتفصيل ذلك اني قصدت انا و بعض اصحاب لي الذهاب الى حديقة الحيوانات تنزيهاً للخاطر وترويحاً للنفس من عناء الاشغال فقصدنا الترامواي بعد عبورنا كبري قصر النيل واتفق اننا وجدنا خمس فتيات بعربة واحدة وقد دلتنا الكتب التي بايديهنّ على انهنّ (تلميذات مدارس) وكانت وجوههنّ مغطاة ببراقع ظننّاها عنواناً لبرقع الحياء الذي لا يجب رفعه البتة ولكن سرعان ما خاب ظننا لاننا رأيناهنّ يتداخلنا معنا في الحديث « تداخل الفضولي » كلما اردنا التكلم في شيء وكنّ اردنَ اظهار ما عندهنّ من المعرفة فابتدأن تقلنَ « هذا كبير وهذا صغير هذا طويل وهذا قصير » الخ حاسبات لجهلهنّ وسخافة عقلهن ان مجرد حفظهنّ لاسماء الاشارة او اسماء الموصول يكسبهنّ شرفاً ورفعة في عيون ناظريهن ولكن كذبنَ ..

لم نلبث كثيراً حتى وصل بنا الترامواي الى باب الحديقة فدخلناها مستائين جداً مما رأينا وقد اخذ بنا الحزن والاسف كل مأخذ وما خطونا بضع خطوات في