

حل اللغز المدرج بالعدد الثامن

( منفلوط )

عزيز افندي يوسف بالداخلية بمصر

الآنسة احسان محمد بدر بطنطا

الآنسة ايجيني مسابكي باتيبي البارود

اسكندر افندي ابراهيم يوسف بالمدرسة الخديوية بمصر

الآنسة سليمه دوس روفائيل بسوهاج

جرجس افندي فياوثاوس عوض بطنطا

ابادير افندي برسوم بمصر

مشرقي افندي قريصه بصدفا

محمد افندي توفيق السيد اباطه بالجديده

الآنسة ماري تقاوي بمصر

» فايقه عزيز يوسف بمصر

الخوجا مقصود داغر بطنطا

الآنسة بلسم محارب بالاقصر

» جليله يوسف سليمان بمصر

عجيان افندي بطرش بمصر

مدام اتاغو صهيون بقنا

الآنسة فروزه عبيد بسوهاج

» اتينا استينو بالزيتون

نجيب افندي مخايل بقنا

الآنسة روزة حبيب توفيق بمصر

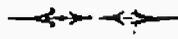
عزيز افندي عزمى بالعباسية

يوسف افندي عزيز بمصر

الاول حاز الجائزة الاولى وهي قلم حبر امريكاني بمخزان وريشة ذهب  
والاربعة اسماء التالية حازت الجائزة الموعودة من صاحب اللغز (ناشد افندي  
رزق) وهي كتاب دليل القليوبية الذي اعتنى بتأليفه خدمة عامة لسكان  
البلاد حيث شرح فيه ما يهم الباحث معرفته ويحمل الوقوف عليه من  
الاثار التاريخية والادبية والاحوال العمومية والمواقع الطبيعية والجغرافية  
فتشتي على غيرته وهمته خصوصاً وانه قد تبرع باربعة جوائز عوضاً عن واحدة  
اما باقي المشتركين الذين حلوا هذا اللغز ودرجت اسماؤهم فلم نشأ ان  
نحرمهم من ثمار اتعابهم خصوصاً وان حلهم اتى في وقت واحد تقريباً بل  
ارسلنا لهم كتب ادبية ورسومات تطبيقية وذلك لتشجيعهم ومشاربتهم على  
الاعمال النافعة المنيدة بدلاً عن صرف اوقاتهم فيما لا يفيد . هذا وبما اننا  
نعمل دائماً لترضية حضرات المشتركين فيا حبذا لو كافتونا هم ايضاً على اتعابنا  
وتكبدنا المشاق والمصاريف الكثيرة من اجلهم وارسلوا لنا قيمة الاشتراك  
ليتسنى لنا القيام بخدمتهم خصوصاً وانه لم يبق على المجلة سوى عدداً واحداً  
لتم سنها الاولى . فلنا العشم الوطيد لما توسم في حضراتهم من تعظيم  
الاداب وخدمة الانسانية ان يقابلوا الشيء بمثله ولا يظنوا علينا بهذا الحق  
حتى لا نذشر شيئاً عنه في العدد القادم بل نستعوضه بلغز جميل يهيم القراء معرفته

## ﴿ اعلان من ادارة المجلة ﴾

صار نقل ادارة المجلة من مركزها بجارة سوسه الى شارع المهراني بالفجالة  
فكل محابراتها ومراسلاتها تكون بعنوانها الجديد



النمو الادبي لا يختلف في سيره عن النمو المادي فكما ان الطفل يحبو  
قبل ان يمشي ويتعلم المشي بالتدريج فيمسك الحائط ويستند على يدمرضته  
ثم متى تعلم المشي وحده لا يحسنه الا بعد تمرين يدوم مدة اشهر يقع في  
خلالها مرات كثيرة . كذلك الانسانية في سيرها الادبي لا تنتقل من  
حال الى حال احسن منها الا بالتدريج وبعد تمرين طويل يعرض لها فيه  
كثير من التخبط والاختلال والتجارب المؤلمة حتى تستقيم في سيرها  
(المرحوم قاسم امين)



## ﴿ فضل الام على الابن ﴾

(تابع ما قبله)

وكان المطر بهطل رزازاً فالتجأت في احدى زوايا الشارع لاني لا اقدر ان  
اعود لوالدي وانا على هذه الحال وهناك تصورت حالتها وما جرى لي فلم املك عواظني  
فبكيت عليها وعلى نفسي بكاءً مرّاً  
— ولكنك ياسيدي لا تعد مسؤولاً عما جرى لك لان نتيجةه ترجع للاقدار فقد  
غلب سوء حظك على سعدك لانت لم تقدم للعب وتحاطر باموالك لمجرد تسلية  
نفسك بل لكسب شيئاً تعود به لوالديك فاذا كانت الصدق لم تخدمك وخسرت