

فن التصوير لشمس

بقلم بهزاد هاشم

فترة الالتقاط

في التصوير لشمس

بلاد القطر المصري



بقلم

امين حمدي

الطبعة الاولى

مقدمة

انه لمن السهل ادراك ما يعترى الزميل الخائف حين
يصور منظرا يتجلى له حسنه في أبهى حلة ومن ثم يرى
ان الایجابیه التي يستخرجها لهذا المنظر لا تدل معالقا على
شئ من هذا الحسن ، ولنفرض انه حيث يرى في الطبيعة
الظل بتنوع درجاته في أحسن تنسيق لا يجد مما يمثله في
الایجابیه غیر سواد هو كالليلة الدهماء ، أو انه حيث يرى
منظرا خلويا يتألق في ضوء الشمس حسنه المشرق في أبهى
سنى لا يجد في الایجابیه الا منظرا كأنه صور تحت ملاءة
الضباب ، أو ان الوجه الناضر الفض بوجنات أشربت ماء
الحياة لا يظهر في الایجابیه الا كأنه صنع من الطباشير —
فهل هذه النتائج محتومة فيكون فن التصوير الشمسى على
ذلك اقصر باعا من ان يمثل الحسن على حقيقته ؛ لأبها
الفارئ بل ان الامر بالعكس ، وما مدعاة الفشل الا لخطأ

في تقدير فترة الالتقاط — وعليه فان الواجب هو ان تضع
هذه الحقيقة دائماً نصب عينيك الا وهي ان معرفة فترة
الالتقاط الواجبة لكل صورة ماهي الرفع للصورة الى
مستوى التمثيل الصحيح ، وما الخطأ في تقديرها الا الوقوع
في استحالة هذا التمثيل

معلومات

نحب أن يعرفها الهائمون بفن التصوير الشمسي عن:

الرابط الفنية المصرية

للهاثمة بفن التصوير

في بلاد الشرق

مطبوعة في كراسة على حدة

— ثمنها ٢٠ مليمًا —

تطلب من مؤلف هذا الكتاب

« وترسل للطالب مرفقة بطلب التحاق في الرابطة الفنية »

فترة الالتقاط

معنى الالتقاط هو عرض السلبية للضوء الذى يسقط عليها من خلال العدسة وقد يكون ذلك فى فترة هي جزء من الالف من الثانية الواحدة أو هي نصف يوم

ففى كل مرة تعرض فيها السلبية للضوء بواسطة رفع الحاجب لاخذ صورة هناك مدة معينة لهذا العرض هي الاصح من كل ماعداها فكما كانت مدة العرض الفعلية قريبة منها كلما كانت النتيجة قريبة النجاح ولا اسمى التخمين فى تقدير هذه الفترة الا جهلا وتخبطا واسرافا، وتتوقف مدة العرض الواجبة وهي التى نسميها بفترة الالتقاط على العوامل الخمسة الآتية : —

العامل الاول : تاريخ وساعة ومكان الالتقاط

لامشاحة فى أن كمية الضوء الواقعة على المرئى الذى نصوره هي من أهم العوامل المؤثرة فى مقدار فترة الالتقاط وتختلف هذه الكمية باختلاف الساعات والايام والشهور

وخطوط العرض

العامل الثاني : حالة الطقس وقت الالتقاط

تتغير كمية الضوء المشار إليها في الكلام على العامل الأول تبعاً لحالة الطقس فقد تكون الشمس محجوبة بالغمام أو يكون الجو مابداً بالغيوم وهذا بالطبع يقلل كثيراً من كمية الضوء المشار إليها

العامل الثالث : سرعة السلبية أى درجة تأثرها بالنور

إن بعض السلبيات سواء كانت ألواحاً أو شرائط بطيء جداً فهو لذلك يستدعى فترة التقاط طويلة وبعضها سريع جداً أى أنه تحت نفس هذه العوامل يستدعى فترة التقاط قصيرة وأننى انصح للقارئ بهذه المناسبة أن يتبعد عن السلبيات الفائتة فى السرعة أو فى البطء فإن عيب الأولى فى أنها لا تحتل كثيراً الخطأ فى تقدير فترة الالتقاط وعيب الثانية فى أنها لا تصاحب الالتقاط السريع أو بغير وضع المصورة على قاعدة أو قرص ، ومهما يكن الصنف الذى تختاره من الشرائط أو الألواح فالصح اليك ألا تغيره قط فإن سر

نجاحك سيكون في استعمالك لصنف واحد من السلبيات
دون غيره

العامل الرابع : سعة النافذة

قد علمت من كتبنا الاخرى انه كلما اتسعت النافذة
كلما سمحت لكمية اكبر من الضوء بالمرور خلال العدسة،
وعلمت ايضا ماهو أهم من ذلك كثيراً وهو انه لايجب ان
تنقل مؤشر النافذة الى النافذة التالية لها في الصغر الا اذا
ضاعت فترة الالتقاط والعكس بالعكس ، وهذه القاعدة
الآخيرة لاينجح مصور قط الا اذا اصبحت لديه من
البديهيّات التي يذكرها دائماً

العامل الخامس : نوع المرئى المراد تصويره

يختلف المرئى المراد تصويره اختلافاً بينا حسب
طبيعته ولونه وبعده أو قربه واقل المرئيات احتياجاً لاطالة
فترة الالتقاط هي السماء والماء واكثرها احتياجاً لذلك
الامكنة القابلة للضوء وراء الجدران

فيجب عليك بمقتضى ما ذكر قبل الضغط على النابض

لاخذ أى صورة أن تقدر هذه العوامل الخمسة فكل من
العوامل الثلاثة الاولى يعطيك رقما والعاملان الرابع والخامس
يعطيانك معارقما رابعا فاذا ضربت هذه الارقام الاربعة معا
تجد أن حاصل الضرب هو فترة الالتقاط الواجبة التى
تحصل بها على احسن النتائج فى التصوير وتسهل بعدها
كافة العمليات الى أن تحصل على الايجابية ، أما هذه
الارقام الاربعة فانك تقرأها بسهولة لاول لمحة فى الاربعة
جداول الآتية ، هذا وانه وان كان نظام الطبع قد أجبأنا
الى وضعها فى غير ترتيبها الا ان هذا لا يضير فان المهم هو
أن نضرب الارقام الاربعة المستخرجة منها بعضها فى بعض
ولا يهم فى ذلك أن تكون مرتبة أو غير مرتبة :-

الجلد الرابع: استخراج رقى العالمين الرابع والخامس

شبهات الاشخاص	داخل الابنية	المناظر الخلوية	المتراصة	البحر والجو	U.S.	العدد النسبي	النافذة وقت الالتقاط
في حجرة عادية	ثانية	ثانية	ثانية	ثانية	٧	٥٦	في المصورات التي ليس بجانب أرقام نوافذها الخرقان ١٧
	دقيقة	ثانية	ثانية	ثانية	٤	٨	
	دقيقة	ثانية	ثانية	ثانية	٨	١١٣	
	دقيقة	ثانية	ثانية	ثانية	١٦	١٦	
	دقيقة	ثانية	ثانية	ثانية	٣٢	١٧٦	
	دقيقة	ثانية	ثانية	ثانية	٦٤	٣٢	
	دقيقة	ثانية	ثانية	ثانية	١٢٨	٥٠٢	
	دقيقة	ثانية	ثانية	ثانية	٢٥٦	٦٤	

أولاً : — عند تصوير مرقى لم يوجد ضمن الأبواب المشار إليها يطبق عليه النوع الأقرب إليه في طبيعته

ثانياً : — الأعداد النسبية في أغلب المنصورات التي بشكل الصندوق هي ١٦ و ٣٢ و ٦٤ ثلاث زوايا مختلفة من الزوايا الكبرى للصغرى

ثالثاً : — الأعداد النسبية المكتوب بجانبها في بعض المنصورات الحرفان U.S. كتبت في خاة خاصة بالحدول بحسب ما يلاحظها

الجدول الثالث : لاستخراج رقم العامل الثالث

الرقم المطلوب	لومير	كوداك	امبريال	الفورد	اجم	انسين	ايسنان	السرعة الحقيقية
$\frac{1}{8}$	بطاقة بنفسجية	فلم سينيد N.C.	سنتيفه سيشال	رذيت فوستال مويست رايبند	بطاقة ذهبية		سيشال الترا رايبند	فاتق في السرعة
$\frac{1}{4}$	سجما	فلم سينيد N.C.	سيشال رايبند سوفرين N.F.	كنجيس اون فرستال رايبند سيشال رايبند	سالون		اكترا رايبند فلم سينيد	سريع جدا
$\frac{1}{2}$	فلم	فلا N.C.	سوفرين	كنجيس اون فرستال رايبند سيشال رايبند	ميشور ميديام	فلم	رايبند	سريع
١	بطاقة زرقاء		امبريس	امبريس	متوسط			
٢			اردنياري	اردنياري	يو فتر سال			ايطى
٤			فين جرين اردنياري	الترافين جرين	سلو			ايطى جدا
٨	بطاقة صفراء		لانديس كيب بروسس	بروسس				فاتق في البطء

ذكرنا في هذا الجدول اكثر انواع السليبات وجودا في اسواق التصوير المصرية كما آتونا ان نذكر اسماءها بانتظام الا فريكي لسيه له استخراج الرقم المطلوب من الجدول بمعرفة الهامين المبتدئين

الجا
لاستخراج
يوم صححو شمس مشه
» » »
متابد فيه الجو :

الجدول الثاني

لاستخراج رقم العامل الثاني

- | | |
|---|--------------------------|
| ١ | يوم صحو شمس مشرقه |
| ٢ | » » محتجبه |
| ٤ | » متلبد فيه الجو بالغيوم |

الجدول الاول : لاستخراج رقم العامل الاول

روى في حساب هذا الجدول أن يكون صالحاً للتصوير على خط المرض ٣٠ شمالاً أو ما قرب منه

- فهو صالح لكافة بلاد القطر المصرى -

يناير نوفمبر ديسمبر	فبراير أكتوبر	الساعة صباحا مساء	مارس سبتمبر	أبريل أغسطس	مايو يونيو	الساعة صباحا مساء
١	١	٢ الى ١٠ من ٩	١	١	١	٣ الى ٩ من ٨
١ ١/٢	١ ١/٢	٣ و ٩	١ ١/٢	١ ١/٢	١ ١/٢	٤ و ٨
٣	٢	٤ و ٨	٢	٢	٢	٥ و ٧
١٢	٦	٤٠٠ و ٧٠٣٠	١٨	١٢	٦	١٠٣٠ و ٦٠٣٠

يراعى التفريق بين ما هو موضوع بين الأرقام الدالة على الساعات فهو إما (الى) أو (و) وكل يؤدى معناها الخاص

فمثلا يراد تصوير شخص تظلمه الاشجار في حديقة
الازبكية في القاهرة في أحد أيام شهر أكتوبر الساعة
الرابعة مساء واليوم صحو شمس مشرق على سلبية شريط
كوداك الموسوم بكلمة سريع بينما يكون المؤشر على النافذة
ذات العدد النسبي ١٦

فاننا نجد في الجدول الاول تجاه الساعة ٤ مساء من
شهر أكتوبر رقم ٢ ثم نجد في الجدول الثاني عن حالة
الطقس رقم ١ وفي الجدول الثالث تجاه نوع السلبية المشار
اليه ١/ وفي الجدول الرابع تجاه النافذة ذات العدد النسبي
١٦ مقابلا لموضوع الضرورة فانيتم ان فاذا ضربنا هذا الاعداد
٢ في ١ في ١/ في ثابنتين يكون الحاصل ١/٢ ثانية وهي
فترة الالتقاط الواجبة فاذا اردنا قبيل التصوير انقاص او اطالة
فترة الالتقاط امكن ذلك بنقل مؤشر النافذة فاذا جعلناه
لدى النافذة ٣ ر ١١ وجب التصوير في ١/٢ ثانية أو لدى
النافذة ٢٢ وجب التصوير في ٣ ثوان وذلك حسب القاعدة
السابقة التي ذكر انه يجب على الهائم الذي يريد النجاح أن

يستحضرها في ذهنه دائماً كبديهيّة ، وتذكر فائدة هذه القاعدة في حالات كثيرة فمثلاً حين يراد التصوير بالنافذة ٨ ويكون الحاصل $\frac{1}{4}$ من الثانية بينما يكون من غير الممكن التصوير بالمصورة في أقل من $\frac{1}{4}$ من الثانية يمكن في هذه الحالة ان نكتفي بتلك القاعدة عن الرجوع الى الجداول وذلك بان نضع المؤشر على النافذة التالية لها في الصغر أى ٣ ر ١١ ونصور بضعف فترة الالتقاط التي املاها الجدول أى $\frac{1}{4}$ من الثانية

بهذه الطريقة العلمية يستحيل ان تتلف سلبية واحدة بسبب الخطأ في تقدير فترة الالتقاط فانه لا سبيل لهذا الخطأ عند اتباعها ، وهى سر من اسرار الفن لم يدعه فيما اعلم كاتب باللغة العربية قبل الآن ولقد كان من نتيجة ترك الهائمز في نقطة كهذه تائبين يتخبطون ان آثار أغلبهم ترك الاشتغال بالفن ليأسهم من الحصول على سلبيات حسنة الا بطريق الصدفة وذلك لعدم اعتمادهم في تقدير

فترة الالتقاط الا على التخمين وما الانتجاء الى التخمين
في امر يتوقف عليه اما النجاح او الفشل الا رعونة وطيش
فهل يغتفر لمحضر الدواء ان يعتمد على التخمين في وزن
عقاقيره ؟ كذلك حال المصور اذا اراد الحصول على صور
حسنة يجب عليه الا يجعل للتخمين مجالا في شيء من عملياته
مطلقاً

ان آلافا كثيرة جدا من الجنيهات تسربت في
عشرات من السنين الغابرة من جيوب الهائمين ثمناً لاسمليات
وايجائيات وسوائل تالفة بسبب عدم معرفتهم لقاعدة
يستخرجون بواسطتها فترة الالتقاط الواجبة ، هذه حقيقة
لا جدال فيها

هذا واتماما للبحث في هذا الباب نقول انه يجب عدم
التصوير والمصورة محمولة على اليد الا في الفترات التي لا
يزيد على ١/١٠ من الثانية بأن يقف المصور في سكون تام
وقفه عسكرية ويضغط على النابض بدون اي حركة

وفيما ينتص بتعداد الثواني يجب ان تعود نفسك على ذلك بغير الاستعانة بالساعة ،عد (واحد اثنين ثلاثة) بأسرع ما يمكنك به نطقها بوضوح — فهذه الفترة هي نصف ثانية — فالتمصوير في فترة التقاط قدرها ثلاثة ثوان يجب ان يكون الحاجب مفتوحاً الى ان تعد (٦٥٤٣٢١ - ٦٥٤٣٢١) ويكنك التمرن على ذلك بعد عشر ثوان مثلاً على اصابعك تبتدىء بها وعقرب الثواني مبتدئاً من نقطة معينة ثم تنظر اليه عند انتهائك من العدد لمعرفة الفرق وهذا

أسألك الآن أيها القارئ عن أهم ماتعلمته من هذا

المقال

لقد تعلمت ان تقدير فترة الالتقاط الواجبة هو اخراج الصورة لمستوى التمثيل الصحيح وان الاستعانة بالجدول المشار اليها بهذا المقال هي السبيل الى ذلك التقدير

فن التصوير الشمسى

كتب وكراسات يصدرها رئيس الرابطة الفنية

الثمان مليم

١ - ماهو التصوير الشمسى ؟ وكيف تصبح من الهائمين به

٣٠ واختيار المصور

٢ - معلومات عن الرابطة الفنية

٣ - التصوير الشمسى الى ما قبل الانتقاط

٤ - فترة الانتقاط لبلاد القطر المصرى

٥ - اظهار وطبع وتكبير الصور الخ

٦ - مفكرة المصور وشذرات عن فن التصوير الشمسى

٧ - لمحات المصورة بقلم نابض

٨ - احاديث السابية بقلم شعاع

٩ - المصور المصرى «دائرة معارف مصورة» ثمن الملازمه ١٥

تطلب هذه الكتب من رئيس ومؤسس جمعية الرابطة الفنية

بالعنوان الآتى : امين حمدى

مؤلف مباحث فن التصوير الشمسى فى بنها

ملحوظة : ترسل كافة منشورات الرابطة مجاناً لكل هائم بالفن

بعد توقيعه على طلب التحاق يرسل لمن يطلبه من الرابطة

مفكرة المصور

- وشذرات عن فن التصوير الشمسى -

هذا هو الكتاب الذى يجب ان يحصل عليه كل من حصل على كتاب (فترة الالتقاط فى التصوير الشمسى لبلاد القطر المصرى) وذلك لان (مفكرة المصور) عبارة عن كنانة يذكر بها المصور البيانات الخاصة بكل صورة يلتقطها ويدخل ضمن ذلك فترة الالتقاط، والمفكرة مطبوعة طبعاً متقناً جداً على ورق جيد ومعنونة خاتماً بما يجب ان يذكره المصور عن كل صورة فلا غنى قلمن يحمل مصورة عن هذه المفكرة والا فلاولى به ان يترك مصوره اذا لم يحمل مفكرته وغير هذا فى المفكرة شذرات وجدول مفيدة جداً عن هذا الفن الجميل فن التصوير الشمسى

نمن المفكرة ٥٠ مللماً - وتطلب من المؤلف بعنوانه

« امين حمدى فى بنها »