



# أنا الفيلسوف العربي

« ... فوزارة التربية الوطنية التي عرفت تأييد الموسيقار  
والأناشيد التربوية والوطنية في نفوس الناس ، ندعو  
المربين والمرييات الى نشر وتعليم هذه الاناشيد، وتحننهم  
على تدريسها، حفظا واتقاداً وتمجيداً ، يساهموا في  
توجيه الجيل الجديد على الطراد السامية ، فيخدموا  
بذلك الوطن العزيز ، الذي يسجل لهم هذه البرة  
الحارة ... »

جورج عمري

المدير العام

لوزارة التربية الوطنية

All: moderato

يا بلادي أنت عني أجمل البلدان  
 فيك أشجار بيّة فيك أثمار شهية  
 فيك أزهار زكية  
 جمت لبنان

يا بلادي أنت عني أجمل البلدان

- 1 -

فيك أشجار بيّة فيك أثمار شهية  
 فيك أزهار زكية  
 جمت لبنان

- 2 -

لك في كل فوادٍ كلُّ حُبٍ وودادٍ  
 فأنا اليوم أنادي  
 عاشت الأوطان

- 3 -

عاش أهلي في ظلالك وتغنّوا بحمالك  
 وأنا أفعل ذلك  
 طيلة الأزمان

عمر فروخ

- 2 -

# الرَّبِيعُ

Allegro %

وَابْسَمِي يَا زُهْرُورَ وَالْبَقِيَّ يَا طَبِيرَ غَرْدِي  
رَدْدِي أَنشِدِي عَادَ فَالرَّبِيعِ عَادَ فَالرَّبِيعِ يَا زُهْرُورَ  
وَأَمْرَحِي وَأَمْرَحِي بِالرَّبِيعِ بِالرَّبِيعِ مَرْحَبًا مَرْحَبًا  
فِي الرَّبِيعِ فِي الرَّبِيعِ عَمَّا فَالْهِنَا

غَرْدِي يَا طَبِيرَ وَأَعْبَقِي يَا زُهْرُورَ  
وَأَبْسَمِي يَا زُهْرُورَ  
فَالرَّبِيعِ عَادَ

أَنْشِدِي رَدْدِي مَرْحَبًا مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ  
وَأَمْرَحِي وَأَمْرَحِي فَالْهِنَا عَمَّا فِي الرَّبِيعِ

- ٢ -

يَا رِفَاقِي أَلْعَبُوا وَأَفْرَحُوا وَأَمْرَحُوا  
فَالهَوَا طَيِّبُ  
يُنْعِشُ الفُؤَادَ

وَالسَّمَا صَافِيَةً وَالرُّبَى زَاهِيَةً فِي الرَّبِيعِ  
إِهْتَفُوا دَائِمًا دُمُ لَنَا بِاسْمَا يَا رَبِيعِ  
عادل غلاونجي

- ٣ -



# المولد والنهر والمركب



أَيُّهَا النَّهْرُ لَا تَسِرْ وَأَنْتَظِرُنِي لِأَتَّبِعَكَ  
أَنَا أَخْبَرْتُ وَالِدِي أَنِّي ذَاهِبٌ مَعَكَ  
فَأَنْتَظِرُنِي لِأَتَّبِعَكَ

- ٢ -

أَنَا أَحْضَرْتُ مَرْكَبِي هُوَ يَا نَهْرُ مِنْ وَرَقٍ  
أُذُنُ يَا نَهْرُ إِنِّي لَسْتُ أَخْشَى مِنَ الْغَرَقِ  
وَأَنْتَظِرُنِي لِأَتَّبِعَكَ

- ٣ -

ظَهَرَ النَّهْرُ هَادِئًا وَرَأَى الطِّفْلُ أَوْلَةَ  
فَرَمَى الْمَرْكَبَ الَّذِي فِي يَدَيْهِ وَقَالَ لَهُ  
إِنْتَظِرُنِي لِأَتَّبِعَكَ

- ٤ -

فَجَرَى النَّهْرُ مُسْرِعًا وَمَضَى لَمْ يَبْدُ  
مَسَّحَ الطِّفْلُ قَائِلًا بَعْدَ مَا الْمَرْكَبُ ابْتَعَدَ  
لَيْتَنِي لَيْتَنِي مَعَكَ

عمر فروخ



فَكَى وَصَرَخَ أُمِّي أُمِّي حَرَقَتْ ذُقْنِي وَيَدِي وَفِي  
هَذِي الْأَكْلَهَ هَذَا الْأَكْلَ

— ٦ —

فَأَنَا تَأْتِي مُنْذُ الْيَوْمِ هَذَا النَّهْمُ سَبَبُ الْأَلْمِ  
يُوْذِي الْمَعْدَهَ فَوْضَى الْأَكْلَ

محمود باشو



ملاحظة ١: نرجو من المربين : ان لا ينظروا الى هذه المجموعات المدرسية كأناشيد  
موسيقية فقط بل كمحفوظات (استظهار) . يجب على الطالب ان يتقنها عن  
ظهر قلب . ان انشدت غنائية او انشدت تمثيلية ، او كليهما معاً .

ملاحظة ٢: لم نقصد من طبع مجموعات الاناشيد التربوية التي  
تحتاج اليها المدارس اليوم ، التجارة او الكسب ، بل جل ما قصدناه  
خدمة الثقافة والتمن والبلاد لان الاناشيد المدرسية والمحفوظات خير مساعد للطالب ، على القيام  
بواجبه والمحافظة على النظام ، وخير عمل ومنشط له ، في مدرسته ، وبيته ، وترهته .

ملاحظة ٣: نرجو الانتباه الى الملاحظات التي وضعناها في مجموعة  
قسم الحضانه (رياض الاطفال) لانها تساعد على حسن تعام الاناشيد  
والمحفوظات واتقانها .

## جنيني

egretto

فيها مزهرة لكنها صغيرة جنيني  
والزنبق فالفل العطرة الورود أنواع الازهار  
الشجرات تحت الازهار ما اجل مزهرة مرهقة تزدهو والتسرين  
النضرة النضرة

جَنِينِي صَغِيرَةٌ لَكِنِّهَا مُزْدَهَرَةٌ  
فِيهَا مِنْ الْأَزْهَارِ أَنْوَاعُ الْوُرُودِ الْعَطِرَةِ  
فَالْفُلُّ وَالزَّنْبِقُ وَالتَّسْرِينُ تَرَهُو مُزْهَرَةٌ  
مَا أَجْمَلُ الْأَزْهَارَ تَحْتَ الشَّجَرَاتِ النَّضْرَةِ

فِيهَا قَرَنْفُلٌ لَهُ رَائِحَةٌ مُشْتَهَرَةٌ  
وَتَرْجِسٌ ذُو أَرْجٍ فِي بَقْعٍ مُنْتَشِرَةٌ  
بِنَفْسِجٍ بَيْنَ الْأَقْحِي مَا أَحَبُّ مَنْظَرَةٌ  
فَزَهْرَةٌ ظَاهِرَةٌ وَزَهْرَةٌ مُسْتَرَةٌ

جَنِينِي مَدِيشَةٌ أَزْهَارُهَا مُنَوَّرَةٌ  
تَشْدُو بِهَا الْأَغْيَارُ مِنْ فَوْقِ غُصُونِ الشَّجَرَةِ

القراءة المصورة

# أختي الكبرى

moderato  
 أختي الكبرى ما أصلا بدرتني بهنط فا فا غابت  
 رقصيني وتبوني تأتي مني برزيفتها قامت أختي أحييني  
 يمشاها وتظفني وتسامرنني وتسامرنني يمشاها  
 يمشاها

أختي الكبرى ما أحسنها قد عمرتني بحببتها  
 فإذا غابت أحييني قامت أختي بوظيفتها

تأتي صباحاً وتظفني وتصيحي يمشاها  
 وتظفني وتسامرنني وتسامرنني يمشاها

وتبوني ما أكمله وتوأسني بإطافتها  
 ولمدرسني هي توصلني وإلى بيتي في عودتها

وتلاطفني وتلاعبي بالأعبي ويحببتها  
 وتدرسني في سهرتها إذ تسلي بخياطتها

وتحدثني حتى أغفو وتسامرنني بحكايتها  
 أختي الكبرى ما أحسنها قد عمرتني بحببتها

الالقاء المصدرة

# طائر الحمام

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> يا طائر الحمام اصعد الى اعلى واصعد الى الانام وانشر من سناة  
 يا طائر في السيرة اظهر البراعة ورتق اسود يا طائر الوداعة يا حمام يا حمام يا  
 يا حمام يا حمام

يا طائر الحمام اصعد إلى العلاء  
 وانشر على الانام ما فيك من سناء

يا حمام

يا طائر الوداعة ومثل السلام  
 اظهر لنا البراعة في السير للأمام

يا حمام

مسرة الصغير باللعب والغناء  
 ورفقة الطيور لقبه السماء

كالحمام

مالذ بالقعود غير الفقى الجبان  
 بالعزف والنشيد نظير للجنان

كالحمام

يا فتية الموم وأمل البلاد  
 سيروا إلى النجوم بالفهم والرشاد

الشيخ ابراهيم منذر

# الرأعي

تداول الغيتار - آسبك الرأعي - يا أيها الرأعي *Audantino*

في ساحة تذبذب - فالحكم تعودنا - وحرك القلوب

يا أيها الرأعي - واسرح مع الرعيان - في سماع الأوتار - فها أسكب الأظفار

يا أيها الرأعي - يا أيها الرأعي

اللازمة

يا أيها الرأعي	يا أيها الرأعي
تتناول القيثارة	آسبك الرأعي
فالحكم الأوتار	وحرك القلوب
فها أسكب الأظفار	في مهبجة تذبذب
واسرح مع الرعيان	في سماع الأوتار
فها أهبط الوادي	فها أسكب الأظفار
واهتمف مع الشادي	واسرح مع الرعيان
أمرعك ما أحلاء	فها أهبط الوادي
يسر في أمان الله	واهتمف مع الشادي
إما أجل الأغنام	أمرعك ما أحلاء
تسري مع الأحلام	يسر في أمان الله
يا الله خليبها	إما أجل الأغنام
لا تسر عن فيها	تسري مع الأحلام

جدايل

# ساريتة الربيع

Alli' moderato



عمود الربيع	عمود الربيع	عمود الربيع
شجلة بديع	شجلة بديع	شجلة بديع
حاكه شريطي	حاكه شريطي	حاكه شريطي
شرح لي صدري	شرح لي صدري	شرح لي صدري
شريطي مأمون	شريطي مأمون	شريطي مأمون
ساراً يميني	ساراً يميني	ساراً يميني
شريطي يزفون	شريطي يزفون	شريطي يزفون
ساراً شمالي	ساراً شمالي	ساراً شمالي
أنظر كيف حكك	أنظر كيف حكك	أنظر كيف حكك
أنظر يا رفيقي	أنظر يا رفيقي	أنظر يا رفيقي
يهدني الرياضة	يهدني الرياضة	يهدني الرياضة
في ساريتي هذي	في ساريتي هذي	في ساريتي هذي
تجعلني نشيطاً	تجعلني نشيطاً	تجعلني نشيطاً
فلتحني أزهارني	فلتحني أزهارني	فلتحني أزهارني
في كل النوادي	في كل النوادي	في كل النوادي
ولتحني بالأدي	ولتحني بالأدي	ولتحني بالأدي
فليهل		فليهل



# أَشْرَدَةُ الصَّبَاحِ

moderato

الفجر وانظر تغني والعصافير يصيح الديك اسمع  
بالذ ناظر بك وتمع قم عيني يا نور لا تتم بلوح  
السحر يبدو حينما عليك النوم حرم الشجر فوق دى  
الرس وقت ان الظلم فيه ودعت قولا الديكة قالت  
ننام لن فاننا ربح همد

## اللازمة

إِسمِعِ الدِّيكَ يَصْبِحُ وَالْعَصَافِيرُ تَغْنِي  
وَأَنْظِرِ الفَجْرَ يَلُوحُ لَا تَمَّ يَا نُورَ عَيْنِي

- ١ -

قُمْ وَمَتَّعْ نَاطِرِيكَ بِالنَّدَى فَوْقَ الشَّجَرِ  
حَرِّمِ النُّومَ عَلَيْكَ حِينَمَا يَبْدُو السَّحَرِ

قَالَتِ الدِّيكَ قَوْلًا وَدَعَتِ فِيهِ الظَّلَامَ  
إِنَّ وَقْتَ السَّعْيِ حَلًا رُخْ فَإِنَّا لَنُ نَنَامُ

- ١٤ -

اسمع ...

هَذِهِ الشَّمْسُ أَطَلَّتْ فَوْقَ آكَامِ الْمُضَابِ  
لَيْتَهَا حِينَ تَجَلَّتْ أَيْقَظَتْ كُلَّ الشَّبَابِ

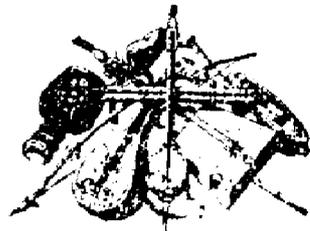
لَا تَكُنْ فِي مَنْ يَنَامُ فَالْتَمِ مَنْ يَجْتَهِدُ  
إِنَّمَا الْحُرُّ الْهَامُ لِلْمَعَالِي يَسْتَعِدُّ

اسمع ...

يَا بُنَيَّ انْهَضْ قَوِيًّا وَاطْلُبِ الْعِلْمَ صَفِيرًا  
لَا تَعِشْ إِلَّا أَيْبًا فِي غَدٍ تُمَسِّي كَيْبِيرًا

اسمع ...

نجيب بليق



# الفهرس

صفحة	صفحة
٩ - اختي الكبرى	٢ - يا بلادي
١٠ - طائر الحمام	٣ - الربيع
١١ - الراعي	٤ - يا ابرتي
١٢ - سارية الربيع	٥ - ايها النهر
١٣ - طارة الحديد	٦ - ٧ - الشراء
١٤ - ١٥ - الصباح	٨ - جنينتي

## وقريبا يظهر

أناشيد الجيش والشباب والاصطلاحات  
المسكورية  
الاناشيد العربية  
الاناشيد الشعبية ( الفواككاور )  
كتاب علم النوطة

## ظهر للملحنين

الاناشيد الوطنية اللبنانية ( طبعة قديمة )  
" " " ( طبعة جديدة )  
" السورية  
" والمحفوظات  
اناشيد الاستقلال -- ( فليفل - غريب )  
" قسم الحضارة - رياض الاطفال  
" القسم التجهيزي  
" القسم الاعدادي  
" " الابتدائي