
١٦

المصطلحات

A	
Antenna	داخل L.N.B. تمتص الاشارة الاسلكيه و تحولها الى سلكيه
Analog	تمائلي
American shot	قطة أمريكيه
Audio	الصوت
B	
Backlight	إضاءة مكثفه
Background	خلفية الكادر
Back projection	جهاز عرض اللوحات المستخدمه في خلفية الأستوديو
Boom	الذراع الذي يحمل الميكرفون
B.G.L	خلفية لفصل الشخص عن الخلفيه لإعطاء عمق في الصوره
C	
Camera control unit	وحدة التحكم في الكاميرا
Camera pedestal	قاعدة كاميرا الأستوديو لها عجلات يمكن تحريكها
Camera man	مدير التصوير
Control script	النص المعلق على الكاميرا أمام المصور موضحا ما سيقوم به
Couple charge device	كاميرا بدون صهومات

Chroma key	مفتاح التفريغ و الفصل
Control room	غرفة التحكم
Crane	رافعة الكاميرا
Close up shot	لقطة قربه
Cut	القطع
Cue	إشارة متفق عليها
Caption	لوحة مكتوب عليها أو مرسوم عليها أمام الكاميرا
Contrast	التباين في الصورة بين الضوء العالى و الخافت في الكادر
D	
Digital	الرقمى
Dish	الطبق اللاقط
Decibel watts (D.B.W)	وحده قياس قوة إشارة القمر الصناعى
DAT))Digital audio tape	شريط صوت رقمى
De focus	صورة غير واضحة للعالم
Digitize	نقل الحوار من الاشرطه إلى أجهزة الكمبيوتر
Dolly	حامل الدوللى يحرك الكاميرا الى الامام و الخلف
Down link	الوصلة الهابطة
Dolby	صوت محيطى من أربعة سماعات
Dissolve	إختفاء تدريجى لصوره و ظهور الأخرى
Documentary film/program	برامج تسجيلية/ أفلام تسجيلية
E	
Electronic field broadcasting	وحده إذاعه خارجيه
Electronic news gathering	وحده جمع الأخبار
Extreme long shot	لقطة بعيده جدا

Establish shot	لقطه تأسيسيه
Editing script	إسكربت المونتاج
Effects	الخدع
Echo	صدى الصوت
F	
Foot print	يغطي القمر الصناعي عن نطاقه ليطلق عليه
Fiber optic cable	كابيل ألياف ضوئيه
Focus	وضوح الصورة
Fade (in+out)	التلاشي
Full cader	ملاً الكادر
Face shot	اللقطة الصريحة للوجه أماميه
Floor manager	مدير الأستوديو
H	
High definition camera (H.D.C.)	كاميرا شديدة الوضوح
Head room	المسافه بين أعلى الرأس، ووحدة الكادر العلويه
High angle	زويا عاليه تكون الكاميرا مرتفعه عن المراد تصويره
Hard light	إضاءة مركزه
I	
In focus	صوره تفصيلها مضبوطه
Insert shot	لقطة إعتراضيه
L	
Light effects	مؤثرات ضوئيه
Lip Sync	حركه الشفاه
Loud speakers	سماعات لسماع مصادر الصوت
(L.S.)Long shot	لقطة بعيده

Low angle	زويا تكون الكاميرا فيها منخفضه
Linear editing	المونتاج الخطى
Lens	عدسات الكاميرا
Low noise bloke (L.N.B)	وحدة خفض الشوشره
M	
Master control room (M.C.R)	غرفة المراقبه الرئيسيه
Monitor	جهاز المشاهده
Montage	مونتاج
Medium shot	لقطة متوسطه
Mono	أحادى المصدر
Mix	مزج
Mixer	مازج الصوت لبيان و ضبط مصدر الصوت
Matching	توافق ألوان وإضاءه و جودة اللقطات
N	
Non leaner editing	المونتاج اللاخطى
National television system committee "N.T.S.C"	أحد أنظمة البث التلفزيونى
Noise	شوشره
News story	قصة إخباريه
News bar	شريط الأخبار
O	
One direction mic	ميكرفون أحادى الإتجاه
Omi direction mic	متعدد الإتجاه
Over shoulder	حمل الكاميرا على كتف المصور أو من أعلى كتف المتحدث

Out of focus	تفاصيل الصورة غير مضبوطة
Outside broadcast	إذاعه خارجيه
P	
Profile shot	اللقطه الجانبيه
Play machine	ماكينه عرض
Panoramic shot	لقطه بانوراميه
Pedestal	حامل كاميرا بالإستوديو
Preview	بروفه
R	
Receiver	جهاز فك الشفره
Reaction shot running shot	لقطه رد الفعل
Radio frequency	لقطه الملاحقه
Reel	شريط الصوت
Remote control unit	وحده التحكم في الأجهزة
Resolution	مقياس جودة الصورة
Reverb	صدى الصوت
R.G. B Red, Green, Blue	الألوان الاساسية
Round table discussion (R.T.D)	برامج الدائره المستديره
Report	تقرير
S	
Still cadre shot	لقطه ثابتة
Sound effects	مؤثرات صوتيه
Special effects	مؤثرات خاصه
Stand by	إستعداد للتصوير
Stock shot	لقطات أرشفيه

Story board	ترتيب النص
Steadicam	كاميرا محمولة تمتص الصدمات
Switcher	مازج الصورة
Sync.	ضبط الصورة على الصوت
Soft light	إضاءة ناعمة
Stereo 2 track	مجسم للبيث على قناتين
Stereo 2 audio channel	ساعة ثنائي المصدر
Source	مصدر صوت أو صورة
Silhouette	صوره مظلمه
Sound broadcast	مؤثرات صوتيه
Script	النص
Slow motion	حركة بطينه
T	
Troicar	اللقطه الثلاثية أرباع الوجه (تظهر جزء من الوجه و الجنب)
Titles	العناوين والأسماء
Telecyne	حجرة عرض أفلام السينما و بها أجهزة عرض ملحقه بإستوديو الهواء
Time base corrector (T.B.C.)	وحدة تحكم في الصورة حسب زمن تسجيلها
Two direction mic	الصوت من اتجاهين ثنائي الاتجاه
Traveling shot	لقطه إعتراضيه
Time code	شفره زمنيه
Treatment	المعالجه أو الرؤيه
Tripod	حامل الكاميرا
Truck or track	لقطة كاميرا متحركه

W	
White balance	ضبط ألوان الكاميرا
Wide angle	عدسة ذو رؤيه أكبر
Wipe	مسح
Wireless mic.	ميكرفون لاسلكي
Wave form	جهاز تحكم في جودة الصورة
V	
Video tape recorder	جهاز تسجيل
Viewfinder	محدد لرؤيه الكاميرا
Very close up shot	لقطه قريبه جدا
U	
Up link	الوصله الصاعده

١٧

اطرا جع

- ١- برامج التلفزيون إنتاجها وإخراجها، إدوارد ستاشيف ورودى برنز، ترجمة : أحمد طاهر، مؤسسة سجل العرب.
- ٢- المرجع فى الإنتاج التلفزيونى، هاربرت زيتى، ترجمة : سعدون بى خالد الصفار، دار الكتاب الجامعى العين الامارات.
- ٣- إدارة المؤسسات الإعلامية، محمد فريد، العربى للنشر والتوزيع.
- ٤- طريقك إلى الإخراج والإنتاج التلفزيونى، كاظم القلاف، منشورات ذات السلاسل الكويت.
- ٥- الأسس الفنية للإذاعتين المسموعة والمرئية، محمد حمد بن عروس، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع.
- ٦- الإنتاج التلفزيونى وفنون الإخراج، كرم شلبى، دار الشروق.
- ٧- إنتاج البرامج للراديو والتلفزيون، سوزان القلينى، هبة السمرى، مكتبة الشباب
- ٨- الإعلام الإلكتروني بين التفاعلية والرقمية، حسنين شفيق، رحمة برس للطباعة والنشر
- ٩- فنون الكتابه والحديث للراديو والتلفزيون، حسن محمد على محمد، دار البيان للطباعة والنشر.
- ١٠- دليل الإنتاج التلفزيونى، هيربت زيتل، مكتبة الجامعة الامريكه بالقاهرة.
- ١١- فن كتابة السيناريو، صلاح أبو سيف، سلسلة إقرأ
- ١٢- مجلة الفن الإذاعى، أعداد متنوعه، معهد الإذاعه والتلفزيون
- ١٣- السينما والراديو والتلفزيون بين الأمس واليوم والغد، منى الحديدى، مذكرات لطلبة كلية الإعلام جامعة القاهره.

- ١٤- فن الإخراج التلفزيونى، حماد البمبى الهيئه المصريه العامه للكتاب.
- ١٥- قواعد الإخراج التلفزيونى، ديزموند ديفز، ترجمة حسين حامد، الهيئه المصريه العامه للكتاب.
- ١٦- مدخل فى علم الصحافه ج٣، عبد العزيز الغنام، مكتبة الأنجلو المصريه.
- ١٧- مذكرات فى فنون الإخراج و الإنتاج، إتحاد الإذاعه و التلفزيون مؤسسه فريد ريش ناومان.
- ١٨- مذكرات فى الإخراج، عصام الامير، غير منشوره
- ١٩- الحاسبات الإلكترونيه و تكنولوجيا الإتصال ن محمد تيمور، محمد علم الدين، دار الشروق.
- ٢٠- الوسائط المتعدده و تطبيقاتها فى الإعلام، حسنين شفيق، رحمة برس للطباعه و النشر.
- ٢١- الإعلام الإلكترونى، حسنين شفيق، رحمة برس للطباعه و النشر
- ٢٢- إنتاج البرامج التلفزيونيه، عبد الدائم، عمر الحسن، دار القوميه للثقافه و النشر
- ٢٣- أسس و معايير الإنتاج الإذاعى و التلفزيونى، أحمد عقبات
- ٢٤- السيناريو، سيد فيلد، سامى محمد
- ٢٥- فن السينما، رودولف أرنيهم، ترجمة: عبد العزيز فهمى ، صلاح التهامى
- ٢٦- الأسس العلميه لكتابة السيناريو للسينما و التلفزيون، لويس هيرمان، ترجمة : مصطفى محرم.
- ٢٧- الإعلام و التنميه، محسن محمود فارس، المنصور هاوس
- ٢٨- مذكرات فى تكنولوجيا إتصالات الهندسه الإذاعيه، فاروق إبراهيم، كلية الإعلام بالقاهره
- ٢٩- الإعلام الإقليمى د. إبراهيم عبد الله المسلمى.
- ٣٠- إتجاهات حديثه فى إنتاج البرامج الإذاعيه. د/ بركات عبد العزيز
- ٣١- ثورة الإعلام. د/ حسن على محمد - سلسله إقرأ