



فن كتابة السيناريو

فن السيناريو : _

١	تعريف السيناريو	هو موضوع مكتوب، يعد بمثابة التخطيط العملي للمخرج ، و هو يشبه الرسم التخطيطي التالي :- <table border="1" data-bbox="134 604 769 817"> <tr> <td>بداية</td><td>الوسط</td><td>النهاية</td></tr> <tr> <td>الفصل الأول</td><td>الفصل الثاني</td><td>الفصل الثالث</td></tr> <tr> <td>التمهيد</td><td colspan="2">تصاعد الأحداث</td></tr> <tr> <td>بداية الحبكة</td><td>ذروة الحبكة</td><td>الحل</td></tr> </table>	بداية	الوسط	النهاية	الفصل الأول	الفصل الثاني	الفصل الثالث	التمهيد	تصاعد الأحداث		بداية الحبكة	ذروة الحبكة	الحل
بداية	الوسط	النهاية												
الفصل الأول	الفصل الثاني	الفصل الثالث												
التمهيد	تصاعد الأحداث													
بداية الحبكة	ذروة الحبكة	الحل												
٢	أنواع كتاب السيناريو	Idea men - رجال الفكره Situation - كتاب المواقف Humors men - رجال الفكاهه Polish men - كتاب الصقل Full script - السيناريست												
٣	مسميات كاتب السيناريو	- المؤلف - كاتب السيناريو - كاتب الحوار - المعد التلفزيوني - المحرر التلفزيوني												
٤	مواصفات السيناريست	القدره على الكتابه القدره على التعبير عن الأفكار أن يحسن الوصف أن يختار الكلمات الملائمة												

		أن يمتلك الخيال و الإبداع القدرة على التعرف على الموضوعات ذات البعد الدرامي الإلمام بأساليب السرد القصصي أن يكون قوى الملاحظه أن يكون ذو عين مصوره أن يكون قادر على إستخدام المؤثرات الصوتيه أن يكون لديه رؤيه خاصه للأشياء
٥	مراحل السيناريو	إختيار الفكره تطوير الفكره بناء الفكره تخطيط الموضوع خلفيه المكان و الزمان تحليل القصة
٦	السيناريو	الاقتباس مصادر كتابه (هو الصياغه المبدئيه) المعالجه (هى السيناريو المبدئى) الحوار (كتابة الحوار نصا) السيناريو النهائى (تجهيز النص للتصوير)
٧	مكونات السيناريو	القصة البناء الصوره الإيقاع الحوار (و مواصفاته و أنواعه) الرمزيه الموسيقى القيم المستهدفه
٨	مفردات السيناريو	(١) الموضوع وينقسم إلى :- الفصل (جسدى وإنفعالى)

		الشخصية (تحدد الحاجة ، الفعل هو الشخصية) (٢) الشخصية وتنقسم إلى :- - من الولادة و حتى الوقت الحاضر - من بداية الفيلم حتى النهايه - الداخليه - الخارجيه التي تؤلف الشخصية التي تكشف الشخصية - سيرة الشخصية - الفعل هو الشخصية (٣) بناء الشخصية (٤) خلفية الشخصية (٥) بدايات و نهايات (٦) التتابع (٧) الحبكة
٩	أنماط الحبكة	نمط الحب... الزواج نمط النجاح... النجاح نمط السندريلا... نمط المثلث.... الغراميات المتداخله نمط العوده... عوده الضال نمط الإنتقام نمط التوبه نمط التضحية نمط العائله و هناك حيكات ثانويه داخل البناء الدرامي تنتهى سريعا مع تصاعد الأحداث.
١٠	أنواع الشخصيات	رئيسيه أو محوريه = أساسيه في بناء الحدث الدرامي. ثانويه = مساعده في تطور الحدث الدرامي و مكمله له.

١١	القيم الدرامية	دوافع الحدث الصدمات الدرامية القيم.... الوحدة البنائية الخط المستقيم للقصة التسرع غير مطلوب في عرض الأحداث التوثيق التعاطف مع الشخصية الغموض و عدم التوقف عن تتابع الأحداث تسديد الحساب الذي يستوفي كل خط درامي حقه. القتال ضد الوقت للتشويق المطاردات التسلل المفاجأة
----	----------------	---

يعوق الحركة تبديد التوتر يفقد الحاليه في الحدث يدر أموالا على المنتج أحيانا يجب أن يبدأ من البدايه	عيوب الإرتداد (الفلاش باك)
--	----------------------------

ثانيا : العناصر الفيلمية : -

١	اللقطات	القطات و أحجامها اللقطات المتحركة لقطات تتبع الحدث لقطات بالمعدات رأسيه و أفقيه
٢	الزوايا	عاديه

		منخفضه مرتفعه الجانبية الشاذة و الغير مألوفه زوايا وجهة النظر للتعبير عن الراى
٣	لقطات إضافيه	رد الفعل جماليه الإيحائيه مرور الزمن تغير المكان
٤	النقل و القطع	تتابع لقطات موازيه الفصل و القطع المسح المزج المتوازي إنتقاء اللقطات المكتبيه إلاختفاء التدريجي و الظهور التدريجي إنتقاء المؤثر الصوتى
٥	المونتاج	القطع المباشر المزج أو المسح إلازدواج فى اللقطات
٦	المؤثرات الخاصه	الخدع بالكاميرا الخدع بالمونتاج