

الفصل الأول

الإحصاء

تمهيد

- | | | |
|---------------|---|------------------------------|
| المبحث الأول | : | إحصاء الاستعارة فى سقط الزند |
| المبحث الثانى | : | إحصاء الاستعارة فى اللزوميات |
| المبحث الثالث | : | تعليق على نتائج الإحصاء |

1

2

3

تمهيد

أول ما يجب البدء به في هذا الفصل هو تقديم تحديد للمصطلحات المستخدمة في هذه الدراسة . أسلفنا في عرضنا لمفهوم الاستعارة في تراث العربية لرأى من ذهب إلى أن الاستعارة في الكلمة ^(١) ولأن الكلمة كما بين النحاة جنس تحته ثلاثة أنواع : الاسم ، والفعل ، والحرف ، وكما رأينا في تنظير الاستعارة وجودها في الاسم والفعل والحرف . من هنا نتفق مع تعريف د/ سعد مصلوح .

الاستعارة ،

" اختيار معجمي تقترن بمقتضاه كلمتان في مركب لفظي افتراضاً دلاليًا ينطوي على تعارض . أو عدم انسجام . منطقي . ويتولد عنه بالضرورة مفارقة دلالية .. " ^(٢) .

المركب اللفظي ،

المركب اللفظي المقصود في التعريف هو الذي يحلل نحويًا على النحو الذي سنراه بين فعل وفاعل مثل استعارة (تعلق الرزايا) أو بين مضاف ومضاف إليه (روض المنايا) .

تصنيف الاستعارة بحسب النقل الدلالي ،

لما كانت الموحودات تنوزع بين المجردات والجمادات وبين الكائنات الحية من إنسان وحيوان ونبات فإن اللغة المجازية من أهم وظائفها أن تقوم هذه الموجودات بتبادل مهامها وهذا ما أطلق عليه " لاندون " و" تنعه " مصلوح " تصنيف الاستعارة بحسب

١ - انظر تعريف ابن قتيبة ، وابن المعتز ، وابن فارس كما ملف في انتميد

٢ - د/ سعد مصلوح ، في النحس الألبى .. المرجع السابق ، ص ٢١٦

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

النقل الدلالي ومن ثم تابعنا هذا الجانب دون تعديل لأننا وجدناه مناسباً لتشكيل أبي العلاء الاستعاري على النحو التالي :

الاستعارة التشخيصية ،

من خلال تعريف الاستعارة السابق يكون التشخيص باقتران كلمتين إحداهما تشير إلى خاصية بشرية والآخرى تشير إلى جماد أو مجرد أو كائن حي . وأن أرى أن التشخيص يرتبط أكثر بإضافة الخاصية البشرية إلى جميع الموجودات غير البشرية . وهي من شعر أبي العلاء على النحو التالي :

◦ مجرد + خاصية بشرية (تبوح الدنيا)

تبوح بفضلك الدنيا لتحظى بذاك وأنت تكره أن تبوحا

* كائن حي (غير إنسان) + خاصية بشرية (فخاطبتها بأعينها الجراد)

كأثواب الأراقم مزقتها فخاطبتها بأعينها الجراد

* جماد + خاصية بشرية (تموت الدرع)

تموت الدرع دونك حتف أنف ويبلى فوق عاتقك النجاد

الاستعارة التجسيدية ،

وتحصل باقتران كلمة تشير دلالتها إلى جماد بآخرى تشير دلالتها إلى مجرد ، ومثالها من شعر أبي العلاء :

* جماد + مجرد (تعلق الرزايا بنعلك)

وأنت لو تعلق الرزايا بنعلك ما قلعن لها قبلا

الاستعارة الإحيائية ،

وتحصل بافتتان كلمة يرتبط مجال استخدامها بالكائنات الحية غير الإنسان ،
بأخرى ترتبط دلالتها بمعنى مجرد أو جماد :

* كائن حي (غير إنسان) + مجرد (خيول المجد)

إذا استبقت خيول المجد يوماً جرين بوارحاً وجرى سنيحاً

* كائن حي (غير إنسان) + جماد (ركب العواصف)

وليس يزداد في رزق حريص ولوركب العواصف كي يزاها

تصنيف الاستعارة بحسب التركيب النحوي ،

في هذا الجانب أثرنا التعديل في المنهج ، فالدكتور "مصلوح" اتبع إحصاء
"لاندون" حيث أحصى المركبات النحوية في دراسة الاستعارة إلى : المركب الفعلي ،
المركب المفعولي ، المركب الوصفي وأضاف د/ مصلوح ، المركب الإضافي . وقد رأيت ومن
خلال تراث الاستعارة النحوي أنه يمكن تقسيمها مع ذكر نماذج من شعر أبي العلاء على
النحو التالي :

◦ الاستعارة الفعلية :

- فعل مبني للمعلوم + فاعل (صدئت أفهام قوم)

لقد صدئت أفهام قوم فهل لها صقال ويحتاج الحسام إلى الصقل

- فعل مبني للمجهول + نائب فاعل (ربت شمس الضحى)

رفت إلى دارك شمس الضحى وحولها من شمع أنجم

- فعل + المفاعيل (ومن صحب الليالي)

ومن صحب الليالي علمته خداع الإلف والقييل المحالا

• الاستعارة الإسمية :

- مضاف + مضاف إليه (لسان الدهر)
كأنى في لسان الدهر لفظ تضمن منه أغراضًا بعبارة
- موصوف + صفة (الأرض المريضة)
تحمل عن الأرض المريضة غاديا ولا ترض للداء العياء سوى الحسم
- صاحب الحال + الحال (بدا الصباح موجرا)
متى يقول صاحبي لصاحبي بدا الصباح موجرا فأوجز

• الاستعارة الحرفية :

الاستعارة في الحروف . كما سلف . تكون بعد تقدير الاستعارة في متعلق معناه وهذا الأمر مرتبط بكثير من الحروف التي يقدر فيها الاتساع مثل : من ، إلى ، هي ، كي الباء ، على ، والاتساع في النداء .

- على : وعلى الدهر من دماء الشبيدي ن على ونجله شاهدان
النداء : فيا قبر واه من ترابك لنا عليه وآه من جنادك الخشن
من : وغدت كل ربيعة تشتهي الرق ص بثوب من النبات قصير
الباء : لا يوهمنك أن الشعر لى خلق وإننى بالقوافي دائم الأنس
اللام : ولو أن الرياح تهب غربا وقلت لها هلا هبت شمالا

خطوات القياس :

تشتمل عملية القياس على

- حصر جميع المركبات اللفظية في شعر أبي العلاء (سقط الريد ، اللروميات) .
سواء منها ما كان استعاريًا أو غير استعاري .

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

- يتجه البحث بعد ذلك إلى المركبات اللفظية الاستعارية فيقوم بتصنيفها طبقاً لما سبق على أساسين : دلالي ، نحوي ، وذلك بتحديد موقعه من التقابلات التالية :
استعاري / غير استعاري
تشخيصي / تجسدي / إحيائي
فعلي / اسمي / حرفي
- ولكي يتم لنا ذلك قمنا بتوزيع التصنيف السابق على مرحلتين :
- تبدأ المرحلة الأولى بجدول يحتوى على توزيع المركبات الاستعارية في كل قصيدة على النحو التالي :
- رقم القصيدة / رقم البيت / الشاهد الاستعاري / نوع الاستعارة طبقاً للأساسين السابقين ، دلالي ، نحوي .
- تبدأ المرحلة الثانية بجدول يحمل إحصاء للكميات التي وردت في كل قصيدة من التصنيف السابق على النحو التالي :
- رقم القصيدة / عدد الأبيات / عدد المركبات اللفظية (استعاري ، غير استعاري) / المجموع / عدد المركبات اللفظية الاستعارية (دلالي ، نحوي) { تجسدية ، تشخيصية ، إحيائية } ، { اسمية ، فعلية ، حرفية } / المجموع .

المبحث الأول

التشكيل الاستعاري في سقط الزند



التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

رقم التصنيف	رقم البيت	الاسم	موقع الاستعارة	دلالة	نحو
١	١	أعين وخذ القلائص كشفت حلالا	تشخيصية	تشخيصية	إستعارة
٤		وفي ذوب اللجين طمعت لما	تشخيصية	تشخيصية	إستعارة
٥		رماك الله من نوق بسروق	تشخيصية	تشخيصية	إستعارة
١١		مكلف خيله فنص الأعادي	تشخيصية	تشخيصية	إستعارة
١٦		ولما لم يساقهن شـيء	تشخيصية	تشخيصية	إستعارة
١٧		نرى أعطافها ترمي حميما	تشخيصية	تشخيصية	إستعارة
١٨		وقد دابت بنار الحقد منها	تشخيصية	تشخيصية	إستعارة
١٩		يذقن بنى العصاة البتم صرفا	تشخيصية	تشخيصية	إستعارة
٢٤		يمل بها الساسب والموامي	تشخيصية	تشخيصية	إستعارة
٢٥		نكى القلب يخضبها نجيعا	تشخيصية	تشخيصية	إستعارة
٢٦		متى بدم على بلد بسوط	تشخيصية	تشخيصية	إستعارة
٢٩	١	فيفنى الدرع لبنا واليماني	تشخيصية	تشخيصية	إستعارة
٣٠		يبيت مسهدا والليل يدعو	تشخيصية	تشخيصية	إستعارة
٣٢		أفاد المرهفات ضياء عزم	تشخيصية	تشخيصية	إستعارة
٣٣		وأبصرت الذوابل منه عدلا	تشخيصية	تشخيصية	إستعارة
٣٤		وجنح يملأ الفودين شيبا	تشخيصية	تشخيصية	إستعارة
٣٦		ونم بطيفها الساري جواد	تشخيصية	تشخيصية	إستعارة
٣٨		ولولا غيرة من أعوجي	تشخيصية	تشخيصية	إستعارة
٣٩		بحس إذا الخيال سرى إلينا	تشخيصية	تشخيصية	إستعارة
٤٠		سرى يرق المعرفة بعد وهر	تشخيصية	تشخيصية	إستعارة

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٤١	شجا ركبنا وأفراسنا وإبلنا	وزاد فكاد أن يشحو الرحالا	تشخيصية فطرية تشخيصية فطرية تشخيصية فطرية
٤٣	ومن صحب الليالي علمته	حداع الإلف والقتيل المحالا	تشخيصية فطرية تشخيصية فطرية
٤٤	وغيرت الخطوب عليه حتى	تريه الذر يحملن الجبالا	تشخيصية فطرية تشخيصية فطرية تشخيصية مفعولية
٤٩	إذا حققت لمغربها الثريا	ثوقت من أسننه اعتبالا	تشخيصية فطرية تشخيصية مفعولية
٥٣	أذال الجرى منه زبرجديا	وما حق المكرم أن يذالا	تشخيصية فطرية تجسيدية مفعولية
٥٤	وقد يلقى زبرجده عقيقا	إذا شهد الأمير به القتالا	تجسيدية فطرية
٥٦	وكل ذؤابة في رأس خود	تمنى أن تكون له شكالا	تشخيصية فطرية
٥٧	يود التبر لو أمسى حديثا	إذا حذى الحديد له نعالا	تشخيصية فطرية
٥٩	ولو أن الرياح تهب غربا	وقلت لها هلا هبت شمالا	تشخيصية حرفية
٦٠	واقسم لو غضبت على نبيير	لأرمع عن محلته ارتحالا	تشخيصية حرفية تشخيصية فطرية
٦١	فإن عشت صوارمك إليو ادي	فما عدمت بمن تهوى اتصالا	تشخيصية فطرية تشخيصية مفعولية
٦٢	ولولا ما بسيفك من نحول	لقلنا أظهر الكمد انتحالا	تشخيصية حرفية تشخيصية مفعولية
٦٣	سليل النار دق ورق حتى	كان آياه أورثه السلالا	تشخيصية إضافية تشخيصية فطرية تشخيصية فطرية تشخيصية إضافية
٦٤	مطحى البرد تحسبه تردي	بحوم الليل وانتعل الهلالا	تشخيصية فطرية تشخيصية فطرية
٦٦	تبين فوقه ضحضاح ماء	وتبصر فيه للنار اشتعالا	تجسيدية إضافية تجسيدية حرفية
٦٧	غزاره لسانا مشرفي	يقول غرائب الموت لرتجالا	تشخيصية فطرية
٦٩	ودنت فوقه حمر المنايا	ولكن بعدما مسحت مالا	إيحائية فطرية تجسيدية إضافية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٧٠	بذِيب الرعب منه كل عضب	قلولا الغمد يمسكه لسالا	تشخيصية لفطية	تشخيصية لفطية
٧٣	وثوقهم كل سابعة غديرا	فرنق يطلب الحلق الدخالا	تشخيصية لفطية	تشخيصية لفطية
٧٤	ملأت به صدوراً من أناس	فلاكت عن ضغائنها اشتعالا	تشخيصية لفطية	تشخيصية لفطية
٧٦	وأنت لو تعلقت الرزايا	بنعلك ما قطعن لها قبالا	تشخيصية لفطية	تشخيصية لفطية
٧٧	حفلت المسلمين وقد توالى	محائب تحمل النوب الثقالا	تشخيصية لفطية	تشخيصية لفطية
١	يا ساهر اللبرق أبقر رائد السم	لعل بالجرع أعوانا على السهر	تشخيصية لفطية	تشخيصية لفطية
٢	وإن بخلت عن الأحياء كلهم	فاسق المواطن حيا من بنى مطر	تشخيصية لفطية	تشخيصية لفطية
٣	ويا أسيرة حليلها أرى سنها	حمل الحلى بمن أعيا عن النظر	تشخيصية لفطية	تشخيصية لفطية
٤	ما سرت إلا وطيف منك بصحبي سري	أمامي وتأويا على أثرى	تشخيصية لفطية	تشخيصية لفطية
٥	لو حط رحلى فوق النجم رافعه	أنفيت ثم خيالاً منك منتظري	تشخيصية لفطية	تشخيصية لفطية
٦	يود أن ظلام الليل دام له	وزيد فيه سواد القلب والبصر	تشخيصية لفطية	تشخيصية لفطية
٨	أبعد حول تناجي الشوق ناحبة	هلا ونحن على عشر من العشر	تشخيصية لفطية	تشخيصية لفطية
١٦	أقول والوحش ترمي بأعينها	والطير تعجب منى كيف لم أطر	تشخيصية لفطية	تشخيصية لفطية
١٩	لا تطويا السر عنى يوم نائنة	فإن ذلك ذنب غير مغتفر	تشخيصية لفطية	تشخيصية لفطية
٢٢	باهت بمنهرة عدنانا فقلت لها لولا	الفصيصى كان المجد فى مضر	تشخيصية لفطية	تشخيصية لفطية
٢٣	وقد تبين قنرى أن معرفتى	من تعلمين مترضىنى عن القدر	تشخيصية لفطية	تشخيصية لفطية
٢٤	المقاتل المحل إذ تبدو السماء لنا	كانها من نجيع الجذب فى أزر	تشخيصية لفطية	تشخيصية لفطية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢٨	كان أذنيه أعطت قلبه خبراً	عن السماء بما يلقي من الغير	تشخيصية	مفعولية
٣٩	يُحس وطء للرازايا وهي نازلة فيتهب الجري نفس الحادث المكر		تشخيصية إضافية قطعية إحداية	إضافية قطعية وصفية
٤٢	أعاذ مجدك عبد الله خالقه من أعين الشهب لا من أعين البشر		تشخيصية	إضافية
٥١	فهن أقلامك اللاتي إذا كتبت مجذا أنت بمداد من دم هـ		تشخيصية تجسدية	قطعية حرفية
٥٤	روض المنايا على أن الدماء به وإن تخالفن أبدال من الزهر		إحداية تجسدية	إضافية حرفية
٥٦	ولا ظننت صفار النمل يمكنها مشي على اللج أو سعي على السحر		تجسدية تجسدية	حرفية حرفية
٥٧	قالت غداك ليس المجد مكنسيا مقالة الهجن ليس السبق بالعُصر		تجسدية	إضافية
٥٨	راوك بالعين فاستوتهم ظنن ولم يروك بفكر صادق الخبر		تجسدية	قطعية
٦٠	ياغيث فهم نوى الأفهام إن سدرت إبلَى فمرأك يشفيها من السدر		تشخيصية تشخيصية تشخيصية	ندائية فئوية فئوية
٦٣	أننى ثواها قليل السير تدمنه والغمر يفنيه طول الغمر بالغمر		تشخيصية تشخيصية تجسدية	قطعية قطعية قطعية
٦٨	خف الورى وأقرتكم حلومكم والجمر يعدم فيه خفة الشرر		تشخيصية	قطعية
٧٢	سأثرت عنا فظل الناس كلهم يراقبون إياب العيد من سفر		تشخيصية	قطعية
٣	٣ ولاحت من بروج الندر بُعداً بدور مَهَا بُرجها اكتـان		تجسدية تشخيصية	حرفية إضافية
٤	فلو سمح الزمان بها لصنت ولو سمحت لاضن بها الرمان		تشخيصية تشخيصية	قطعية قطعية
١٢	تخيلت الصباح معين ماء فما صدقت ولا كذب العيان		تشخيصية تشخيصية تشخيصية	قطعية قطعية قطعية
٢٧	وتعدل حين لم تحزن سروراً وتعدر حيث ليس لها جمان		تشخيصية تجسدية تجسدية	قطعية قطعية قطعية
٣٣	وعنت في سماء بلى عدى نحوم ما يعيها عـان		تشخيصية	قطعية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٣٥	إذا البرجيس والمريخ راما	سوى ما رمت خائهما الكيان	تشخيصية فعلية فعلية فعلية
٣٧	تقارن بين أشتات المنايا	بضرب ليس يُحسنه قران	تشخيصية إضافية
٤٤	معيد مبدئ فالأم مما	فعلت البكروأبنتها العوان	تشخيصية فعلية فعلية
٤٦	به غرقى النجوم فبين طاف	وراس يستسر ويستبان	تشخيصية إضافية
٤٧	أجدّ به غواني الجن لعباً	فأعجلها الصباح وفيه جان	تشخيصية فعلية تشخيصية حرفية
٥٠	ومن أم للنجوم عليه درع	يحاذر أن يمزقها الطعان	تشخيصية فعلية تشخيصية مفعولية
٥١	وقد بسطت إلى الغرب السريا	يداً غلقت بأنملكها الرهان	تشخيصية مفعولية
٦٠	يُعتبر سيفه لفظ المنـايا	كما شرح الكلام الترجمان	تشخيصية فعلية تشخيصية إضافية
٦٥	تطاوالت الوهاد دوى وشوقاً	إليه كما تقاصرت الرعان	تشخيصية حالية تشخيصية حالية
٦٦	ستفديك المكارم راضيات	وما منها بفديتك امتنان	تشخيصية فعلية تشخيصية حرفية
٦٧	إذا صالت فانت لها يمين	وإن نطقت فانت لها لسان	تشخيصية فعلية
٤	٢	خاضعات لك الكواكب تخت	تشخيصية حالية
٤	وتهن النعمى السنية والبس	حلل للمجد والفعال الخطير	تشخيصية فعلية تشخيصية إضافية
٦	خير أيدى الزمان عند بنى	الدنيا أنت فى أوان خير	تشخيصية إضافية تشخيصية فعلية
٩	٤	رحلت من فنانة شهب الغلب	تشخيصية إضافية
١٠	كان كالأفق حين همت به الشـ	مس تقادت نجومه بالمسير	تشخيصية فعلية تشخيصية فعلية
١١	يا لها نعمة وليس بيدع	أن تحوز الشمس ريق البدور	تشخيصية فعلية تشخيصية إضافية
١٤	قد أتاك الربيع يفعل ما تـا	مرّه فعل عبيك المأمور	تشخيصية فعلية تشخيصية فعلية
١٥	وكسا الأرض خدمة لك يامو	لاه دون الملوك خضر الحرير	تشخيصية مفعولية
١٦	قوى تخال في زيرجدة خضم	راء تغذى بلؤلؤ منثور	تشخيصية مفعولية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٧		وغنت كل ربوة تشتهي الرقب <u>ص بثوب من النبات قصير</u>	تشخيصية قطعية
١	٥	الاح وقد رأى برقاً ملجحاً <u>سرى فأتى الحمى نضواً طليخاً</u>	إحبة حالية
٢		كما أغضى القتي <u>ليذوق غصناً</u> فصانف جفنه <u>حنفاً قريحاً</u>	تشخيصية تشخيصية إشالية
٤		إذا ما احتاج أحمر مستطيراً <u>حسبت الليل زنجياً جريحاً</u>	تشخيصية قطعية
٥		وهاجته الجنوب لوصول <u>حي أقام ويموا داراً طروحاً</u>	تشخيصية قطعية
٨		وامراض المواعد <u>أعلمتني</u> بأن وراءها <u>سقما صححاً</u>	تشخيصية إشالية
٩		متى نصبح وقد فتنا الأعادى <u>نقم حتى تقول الشمس روحاً</u>	تشخيصية قطعية
١٤		ركبت الليل في كيد الأعادى <u>وأعددت الصباح له صبحاً</u>	إحبة مفعولية تجسدية مفعولية
١٦		ترك له <u>سما ففوق أرض</u> فروج قوائم <u>يعددن لروحاً</u>	تشخيصية قطعية
٢٤		وإذا استبقت <u>خيول المجد يوماً</u> جرين <u>بوارحاً وجرى سنيحاً</u>	إحبة إشالية
٣٧		تبوح <u>بفضلك الدنيا</u> لتحظى <u>بذاك وأنت تكره أن تبوحاً</u>	تشخيصية قطعية
٤٠		بغيض إليك <u>غور الماء شوقاً</u> ويظهر نفسه <u>حتى يسبحاً</u>	تشخيصية تشخيصية حالية قطعية
٤١		ولو مرت بخيلك <u>هجن خيل</u> وهين <u>لعجمها نسباً فصيحاً</u>	تشخيصية قطعية
٤٢		ولو رفعت <u>سروجك في ظلام</u> على <u>بهم جعلن لها وضوحاً</u>	تشخيصية مفعولية
٤٤		وقد شرفتني <u>ورفعت نكري</u> به <u>وأنتلتي الحظ الربيعاً</u>	تجسدية مفعولية تجسدية مفعولية تجسدية وصفية
٤٩		شقت البحر من أدب وفهم <u>وعرق فكرك الفكر الطموحاً</u>	تجسدية مفعولية تشخيصية قطعية
٥٣		فقال <u>محبك الدارين فوزاً</u> وذاق <u>عدوك الموت المريحاً</u>	تجسدية مفعولية
٣	٦	وأطريني <u>الشباب غداة ولي</u> فليت <u>سنيه صوت يستعاد</u>	تشخيصية لظية
١١		شكا <u>فستكت الدنيا ومادت</u> بأهلها <u>الغوائر والنجان</u>	تشخيصية قطعية تشخيصية قطعية
١٢		وأرعدت <u>القنا زمعاً وحوفا</u> تلك <u>والمهنددة الحميدان</u>	تشخيصية قطعية تشخيصية قطعية
١٣	٦	وكيف <u>بقر قلب في ضلوع</u> وقد <u>رجفت لعلته السلال</u>	تشخيصية قطعية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٤	بني من جوهر العلياء بيتاً	كان النيرات له عمــــاد	تجسدية	حرفية
١٥	إذا شمس الضحى نظرت إليه	أثرت أن حلتها حــــداد	تشخيصية تشخيصية	لفظية لفظية
٢٢	مقلدة بهامات الأعادي	كما بالدر قلدت الخــــراد	تشخيصية	حالية
٢٤	كأثواب الأراقم مزقتها	فخاطبتها بأعينها الجــــراد	تشخيصية	لفظية
٢٥	إليك طوى للمفاوز كل ركب	سما بهم التغرب والبعــــاد	تجسدية	لفظية
٢٦	وإصبحا فلينا الليل عنه	كما يفلئ عن النار الرمــــاد	تجسدية	مفعولية
٢٧	أبلى به الدجى من كل سقم	وكوكبه مريض ما يعــــاد	تشخيصية	لفظية
٢٨	ولو طلع الصباح لفك عنه	من الظلماء غلّ أو صفــــاد	تشخيصية	حرفية
٢٩	تلون بنا القطا مستجديات	لما ضمنت من الماء المــــزاد	تشخيصية	حالية
٣٢	ومن علل تحيد الريح عنه	مخافة أن يمزقها القتــــاد	تشخيصية تشخيصية تجسدية	لفظية حالية مفعولية
٣٦	فأطعمها لأجعلها طعاماً	ورب قطيعة جلب الــــوداد	تشخيصية	لفظية
٣٧	تركبت بها الرقاد وزرت أرضاً	يحاذر أن يلطم بها الــــرقاد	تجسدية تجسدية	مفعولية لفظية
٣٩	فما تعتد مالا غير مال	حباك به طعان أو جــــلاد	تشخيصية تشخيصية	لفظية لفظية
٤٢	تموت الدرع دونك حنف أنف	ويبلى فوق عاتقك النجــــاد	تشخيصية تشخيصية	لفظية إشكالية
٤٣	ركبت العاصفات فما تجارى	وسدت العالمين فما نــــاد	إحالية	مفعولية
٤٤	متى أرم السها بك أنتظمه	كأن هواك فى سهمى سدا	تشخيصية	مفعولية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٤٥		تَنُودُ عَلاكَ شَرَادَ المعاني	إِلَى فَمَنْ زَهِيرَ أَوْ زِيَادَ	تشخيصية	قطبية
٤٦		إِذَا مَا صَدْنَهَا قَالَتْ رَجَالُ	أَلَمْ تَكُنِ الْكَوَاكِبَ لَا تَصَادُ	إيحائية	مفعولية
٤٧		نَ الْلاَّتِي أَمَدَ بَيْنَ طَبِيعِ	وَهَذِبْنِ فِكْرَ وَانْتَقَادَ	تشخيصية	قطبية
٤٩		تُورِي عَنْكَ أَسْنَةَ اللَّيَالِي	كَأَنَّكَ فِي ضَمَانِهَا اعْتَقَادَ	تشخيصية	قطبية
٥٠		فَإِنْ يَكُنِ الزَّمَانُ يَرِيدُ مَعْنَى	فَإِنَّكَ ذَلِكَ الْمَعْنَى الْمُرَادَ	تشخيصية	قطبية
٥١		يَكَادُ مُحِينَ لَأَقْبَى الْمَنَائِي	بَسِيفِكَ لَا يَكُونُ لَهُ مَعَادَ	تشخيصية	مفعولية
٥٧	٧	وَاسْتَزَرَ بِالْبَيْضِ الْحِصَانُ وَلَا يَكُنْ	لَكَ غَيْرَ هِمَّةٍ صَارِمٍ أَوْ لَهْنٍ	تشخيصية	إضافية
٧		وَمَزِيرَهَا الْغُورُ الَّذِي لَوَسَلِمَتْ	رِيحٌ عَلَى أَرْجَانِهِ لَمْ تَسْلَمْ	تشخيصية	قطبية
٨	٧	أَوْ بَكَرَ الْوَسْمَى يَطْلُبُ أَرْضَهُ	نَفْتُ الرَّبِيعِ وَتَرْبِهَا لَمْ يَوْمَسْ	تشخيصية	قطبية
١٠		هَذَا وَكَمْ جَبَلٍ عَصَاها أَهْلُهُ	فَهَوَتْ عَلَيْهِ مَعَ الطَّيُورِ الْخَوْمُ	تشخيصية	مفعولية
١١		وَأَجَارَهَا قَذْفَاتُ كُلِّ مَنِيْفَةٍ	وَكُرَّ الْعَقَابُ بِهَا وَبَيْتُ الْأَعْصَمِ	تشخيصية	قطبية
١٢		فَوَطَّنَ أَوْكَارَ الْأَنْوَقِ وَرَوَّعَتْ	مِنْهَا وَبَاتَ الْمَهْرُ ضَيْفَ الْهَيْثَمِ	إيحائية	قطبية
١٤		وَبَعِيدَةُ الْأَطْرَافِ أَعْنُ بِمَاحِدِ	يُرِيدِينَ فَوْقَ أَسَاوِدَ لَمْ تَطْعَمِ	تشخيصية	إضافية
١٦		يَجْسَعْنَ أَنْفُسَهُنَّ كَيْ يَبْلُغْنَ مَا	يَهْوَى فَمَجْفُرُهُنَّ مِثْلُ الْأَهْضَمِ	تشخيصية	قطبية
١٧		ضُمِّرَتْ وَشَرِبَهَا الْقِيَادُ فَأَصْبَحَتْ	وَالطَّرْفُ يَرْكُضُ فِي مَسَابِ الْأَرْقَمِ	تشخيصية	قطبية
١٨		مِنْ كُلِّ مَعْطِيَةِ الْأَعْنَةِ سَرَحَهَا	تَرْقَى فَوَارِسَهَا إِلَيْهِ بِسَـ	تشخيصية	إضافية
٢١		صَاغَ النَّهَارُ حَجْوَلَهُ فَكَأَنَّمَا	قَطَعَتْ لَهُ الظُّلُمَاءُ صَوْتَ الْأَدَمِ	تشخيصية	قطبية
٢٢		قَلَقَ السَّمَاءَ لِرُكُضِهِ وَلَرَبَّمَا	نَفَضَ الْغُبَارَ عَلَى جَبِينِ الْمَرْزَمِ	تشخيصية	قطبية
٢٣	٧	مِثْلَ الْعَرَائِسِ مَا أَنْشَتْ مِنْ غَارَةٍ	إِلَّا مَخْضِبَةُ السَّنَابِكِ بِالسَّحْمِ	تشخيصية	إضافية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢٤	سورت وقد هجع الدليل بلايس	بُرد الحباب معبد فعل الضيغم	نشخصية	فطية
٢٦	وبنت حوافرها قتاماً ساطعاً	لولا انقياد عداك لم ينتهـ دم	نشخصية نجمودية	فطية فطية
٢٧	باض النصور به وخيم مصعداً	حتى ترعرع فيه فرخ القشعم	نجمودية نجمودية	حرفية حرفية
٨	إليك تناهى كل فخر وموود	فأبل الليلي والأنام وجـدد	نجمودية نجمودية نجمودية نجمودية	إضافية إضافية مفعولية مفعولية
١٢	وطنت صروف الدهر وطأة ثائر	فأتلقت منها نفس مالم تصفد	نشخصية نشخصية	مفعولية حرفية
١٤	وأثقلت من أنعم وعوارف	فسار بها سير البطيء المقيد	نشخصية نشخصية	مفعولية فطية
١٥	ودانت لك الأيام بالرغم والاضوت	إليك الليلي فارم من شئت تقصد	نشخصية نشخصية	فطية فطية
١٧	ولولاك لم يسلم أفانية الردي	وقد أبصرت من مثله مصرع الردي	نشخصية نجمودية	فطية إضافية
١٨	فأنقذت منها معقلاً حضباته	تلفع من نسج السحاب وترتـدي	نجمودية نجمودية	إضافية فطية
٢٥	تلاحظ أعلام الغلا بنواظر	كحلن من الليل التمام بإثمـد	نشخصية نشخصية	حرفية حرفية
٢٦	وقد أذهبت أخفافها الأرض والوجي	دماً وتردي فضة كل مزبد	نجمودية نجمودية	فطية مفعولية
٢٨	تظن به ذوب اللجين فإن بدت	له الشمس أجرت فوقه ذوب عسجد	نشخصية نشخصية	فطية فطية
٢٩	تبليت النجوم الزهر في حجراته	شوارع مثل اللؤلؤ المـتبدد	نشخصية	فطية
٣٠	فأطمعن فـ أشباحهن سواقطاً	على الماء حتى كدن يلقطن باليد	نشخصية	إضافية
٣٤	بحرق يطيل الجنج فيه سحوده	وللأرض زى الراهب المتعبد	نشخصية نشخصية	مفعولية حرفية
٣٦	وتكتم فيه العاصفات نفوسها	فلو عصفت بالذنت لم يتساود	نشخصية	فطية
٣٩	يحاذرن وطء النيذ حتى كائما	بطان برأس الحزن هامة أصيد	نشخصية نشخصية	فطية إضافية
٤٤	وخير حمالات السيوف حمالة	تحلت بأنكار الثناء المخاـد	نشخصية نشخصية	اصفية إضافة

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٤٥	وأعرض من دون اللقاء قبائل	يَعْلُون خِرْصَان الوشيج المقصد	تشخيصية	مفعولية	
٤٦	غواة إذا النكباء حفت بيوثهم	أقاموا لها الفربان في كل مرصد	تشخيصية حرفية	تشخيصية لفظية	
٤٩	وقد علمت هذه البسيطة أنها	ترائك فلنشرف بذاك وتزد	تشخيصية	لفظية	
٥٠	ولن شئت فازعم أن من فوق ظهرها عبيدك	واستشهد إليك يشهد	تشخيصية	مفعولية	
٩	١	أعارض مزن أورد البحر ذوده	فلما تروت سار شوقاً إلى نجد	إحالية تشخيصية	لفظية حالية
٢	سما نحوه ملك الرياح بجنده	فمزقه دون الإرادة والود	تجسدية	مفعولية	
٣	بكيت له إذا فاته ما يريده	وما شوقه شوقي ولا وجهه وجدي	تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية	
٤	كذاك الليلي لا يجدن بمطلب	لخلق ولا يبقين شيئاً على عهد	تشخيصية تشخيصية	لفظية لفظية	
١٠	٢	بأى لسان دامني متجاهل	على وخفق الريح في ثناء	تشخيصية	إضافية
٦	ومذ قال ابن اللثيمة شاعر ذوو الجهل مات الشعر والشعراء		تشخيصية	لفظية	
٧	تساور فحل الشعر أو ليث غابه	سفاها وأنت الناقة العشراء	إحالية إحالية	إضافية إضافية	
٨	أتمشى التوافي تحت غير لوأنا	ونحن على قوالها أمراء	إحالية	لفظية	
١٠	وما سلبتنا العز قط قبيلة	ولا بات منا فيهم أسراء	تجسدية	مفعولية	
١٠	١١	ولأسار في عرض السماوة بارق	وليس له من قومنا خفراء	تشخيصية	لفظية
١١	١	الحسن يعلم أن من واريثه	قمر تستر في غمام أبيض	تشخيصية تجسدية	لفظية لفظية
٢	غشى الطيور غوافلاً فتحيرت	منه فلم تبرح ولم تنتفض	تشخيصية	لفظية	
١٢	٢	سلب الكرى الباب من ذاق الكرى	منا وطارب بعض لب الناعس	تشخيصية تجسدية تجسدية	لفظية مفعولية إضافية
٩	والذئب يسألنا الشراك ودونه	طيران أشعث كالفقير البائس	تشخيصية	لفظية	
١١	ولقد غصبت الليل أحسن سهده	ونظمتمنا عقداً لأحسن لابس	تشخيصية تجسدية	مفعولية مفعولية	
١٣	٢	مثل السيوف هز من عارض	والسيف لا يروع إن لم يهزر	تجسدية	لفظية

التشكيل الاسنعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

٣	بدت لنا حاملة أعمادهما	حمائل من الدجى لم تخرز	تجسدية لفظية	تجسدية حرفية
٥	كانها سرب حمام واقع	فى شبك من الظلام ينتزى	تجسدية حرفية	تجسدية حرفية
٦	جددت الحيات فيها لبسها	وطرحت للريح كل معوز	تجسدية مفعولية	تجسدية مفعولية
٧	إن نفخت فيه الصبا رأيتـه	مثل عمود الذهب المحرز	تشخيصية لفظية	تشخيصية لفظية
٨	وعدتى يا بدرها شمس الضحى	والوعد لا يشكر إن لم ينجز	تشخيصية حرفية	تشخيصية حرفية
٩	متى يقول صاحبى لصاحبى	بدا الصباح موجزاً فأوجز	تشخيصية حالية	تشخيصية حالية
١٠	ويطلع الفجر وفوق جفنه	من النجوم حلية لم تحرز	تشخيصية إضافية	تشخيصية إضافية
١٣	والبدر قد مد عماد نوره	والليل مثل الأدهم المتقـز	تشخيصية لفظية	تشخيصية لفظية
١٤	يا دهر ألق غرابها	موتا من الصبح بياز كـرز	تشخيصية مفعولية	تشخيصية مفعولية
١٤	١	علاتنى فإن بيض الأمانى	تجسدية إضافية	تجسدية إضافية
٦	فكأنى ما قلت والبدر طفل	وشباب الظلماء فى العفوان	تشخيصية إضافية	تشخيصية إضافية
٨	هرب النوم عن جفونى فيها	هرب الأمن عن فؤاد الحبان	تشخيصية إضافية	تشخيصية إضافية
٩	كأن الهلال يهوى الثريا	فهما للوداع معتقـان	تشخيصية لفظية	تشخيصية لفظية
١٠	قال صحبى فى لجبتين من الحـ	نس والبيد إذا بدا الفرقدان	تجسدية حرفية	تجسدية حرفية
١١	نحن غرقى فكيف ينقذنا نجـ	مان فى حومة النجى غرقان	تشخيصية وصفية	تشخيصية وصفية
١٣	مستبداً كأنه الفارس المعـ	لم يبدو معارض الفرسان	تشخيصية لفظية	تشخيصية لفظية
١٤	يسرع الملح فى احمرار كما تسـ	رع فى الملح مقلة الغضبان	تشخيصية لفظية	تشخيصية لفظية
١٤	١٥	ضرجته دماً سيوف الأعادي	تشخيصية لفظية	تشخيصية لفظية
١٧	ثم شاب الدجى وخاف من الهـ	ر فغطى المشيب بالزعران	تشخيصية لفظية	تشخيصية لفظية
١٨	ونضا فجره على نسرهِ الـوا	قع سيقاً فهم بالطيرـران	تجسدية لفظية	تجسدية لفظية
٢١	وعلى الدهر من دماء الشهيديـ	ر على ونحله شامـدان	تجسدية حرفية	تجسدية حرفية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢٣	ثَبَّتَا فِي قَمِيصِهِ لِيَجِيءَ إِلَيْهِ	حَشَرَ مُسْتَعِدًّا إِلَى الرَّحْمَنِ	تجسدية	إضافية
٣٠	أَوْ أَرَادَ السَّمَاءَ طَعْنًا لَهَا عَا	دَ كَسِيرِ الْقَنَاةِ قَبْلَ الطَّعَانِ	تشخيصية	فعلية
٣١	أَوْ رَمَتْهَا قَوْسُ الْكَوَاكِبِ زَالِ الْ	عَجَسَ مِنْهَا وَخَانَهَا الْأَبْهَرَانِ	تشخيصية	فعلية
٣٢	أَوْ عَصَامَا حَوَتْ النُّجُومَ سَقَامَا	حَتَفَهُ صَامِدٌ مِنَ الْحَدَثَانِ	تشخيصية	فعلية
٤١	أَقْبَلُوا حَامِلِي الْجَدَاوِلِ فِي الْأَغْ	مَادَ مُسْتَلْثِمِينَ بِالْفَدْرَانِ	تجسدية	إضافية
٤٣	وَجَعَلُوا غَمْرَةَ الْوُغَى بِوُجُوهِ	حَسَنَتْ فَهِيَ مَعْدِنُ الْأَحْصَانِ	تجسدية	إضافية
٤٩	أَيُّهَا الذَّرُّ إِنَّمَا فَضَّتْ مِنْ بَحْ	رُ مُخْلِ الطَّرِيقَ لِلْجُرْيَانِ	تشخيصية	نقبة
٥٢	مِنْ صُرُوفٍ مَلَكَنَ فِكْرِي وَنَطَقِي	فِيهِ قَيْدُ الْقَوَادِ قَيْدُ اللِّسَانِ	تجسدية	إضافية
٥٤	أَشْرَبَ الْعَالَمُونَ حَبِكَ طَبْعًا	فَهُوَ فَرَضٌ فِي سَاتِرِ الْأَدْيَانِ	تجسدية	مفعولية

القسم الثاني:

١٥	٣	وَإِنْ يَكْ وَادِينَا مِنَ الشُّعْرِ نَنْتَه	فَغِيرَ خَفَى أَلْتَمَ مِنْ ثَمَامِهِ	تجسدية	حرفية
٦	٦	حَلَلَتْ مِنَ الْعِلْيَاءِ صِهْوَةً بَاذَحَ	تَوَدَّ الضُّوَارِي أَنَّهَا مِنْ بَهَامِهِ	تشخيصية	فعلية
٧	٧	إِذَا أَفْتَحَرَ الْمَسْكَ الذَّكَى فَإِنَّمَا	يَقُولُ ادْعَاءُ إِنَّهُ مِنْ رَغَامِهِ	تشخيصية	فعلية
١٠	١٠	إِذَا أَطْلَعْتَ كِفَاكَ عَارِضَ عَسَجِدَ	عَلَى سَائِلٍ لَمْ تَرْضِ بِرَهَامِهِ	تشخيصية	مفعولية
١٥	١٥	أَقْدَتَ جَزِيلَ الْمَاءِ لَمَّا امْتَقَدَّتْهُ	وَحَكَمَتْ فِيهِ الْأَدْرَ قَبْلَ احْتِكَامِهِ	تشخيصية	مفعولية
١٩	١٩	يَكَادُ سَيْمُ الرِّيحِ مِنْ دَحْوِ أَرْصِهِ	يَخْتَرِنَا عَنْ وَجْدِهِ وَغَرَامِهِ	تشخيصية	فعلية
٢٠	٢٠	حَوَادِ يَفُوتُ الْخَيْلُ مِنْ بَعْدِ مَاوَنِي	فَكَيْفَ يَجَارِي بَعْدَ طَوْلِ جَمَامَتِهِ	إحبة	فعلية
٢١	٢١	هَزِيرُ نَظْلِ الْأَسَدِ مِنْ عَرِّ قَوْمِهِ	تَحَفُّ بِهِ مِنْ خَلْفِهِ وَأَمَامِهِ	إحبة	اسمية
٢٢	٢٢	بَنُو الْحَبَابَاتِ الْبَاغِثُونَ مِنَ النَّدَى	سَرَايَاهُ وَالْغَازُونَ وَسَطَ لَهَامِهِ	تجسدية	مفعولية
٢٩	٢٩	سَرَى نَحْوَهُ وَالصَّحْحُ مَيْتٌ كَأَنَّمَا	يَسْأَلُ بِالْوُخْدِ الْبَرَى عَنْ رَمَامِهِ	تشخيصية	إضافية
٣١	٣١	بَعِيشُ تَقْصِي الدَّهْرِ جَوَابًا كَأَنَّمَا	مُقْتَضَى أَحْشَاءِهِ عَنْ كَرَامَتِهِ	تشخيصية	فعلية
٣٢	٣٢	خَعَابُ بِيَاهِي كُلِّ حُلٍّ مِطْنَةٍ	بَيْنَ عَلَى الْعَلَاتِ رُبْدَ بَعَامَتِهِ	تشخيصية	فعلية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٣٣		إذا أرزمت فيه المهارى ولم يجب حوار أجابت عنه أصداء هامة	تشخيصية	فطرية
٣٧	١٥	يراقب ضوء الصبح من كل مطلع ولا ضوء إلا ما بدا من لغامه	تشخيصية	فطرية
٤٠		وملتئم بالخلف الجعد عرّسّت عليه فلم تكشف خفي لثامه	تشخيصية فطرية	حرفية فطرية
٤٢		كان الصبا فيه تراقب كامناً يسور إليها من خلال إكامه	تشخيصية	فطرية
٤٣		يمر به راد الضحي متكرراً مخافة أن يفتاله بقتامه	تشخيصية تشخيصية فطرية	فطرية حلقية فطرية
٤٤		نهار كان البدر قاسي هجيرته فعاد بلون شاحب من سهامه	تشخيصية تجسدية إضائية	فطرية حرفية تجسدية
٤٥		بلاد يضل النجم فيها سبيله ويثني دجاها طيفها عن لمامه	تشخيصية فطرية	فطرية فطرية
٤٦		حنانيس تعشى الموت لولا انجبابها عن المرء ما هم للردى باخترامه	تشخيصية فطرية	فطرية فطرية
٤٧		رجا الليل فيها أن يدوم شبابها فلما رآها شاب قبل احتلامه	تشخيصية تشخيصية فطرية تشخيصية إضائية	فطرية تشخيصية إضائية فطرية إضائية
٤٨		فأنضى على خيله وركابه ولم يأت إلا فوق ظهر اعتزامه	تشخيصية إضائية إضائية إضائية	إضائية إضائية إضائية إضائية
٥٥		إذا هيض عظم البكر وذ لو أنه فداه من الإعانت بعض عظامه	تشخيصية	فطرية
٥٨		وإن كان غيث فاعده عن بلاده وإن كان موت فأسقها من زوامه	تجسدية	إضائية
٥٩		ولولا احتقار من على لشابه لسل عليه الذم سيف انتقامه	تشخيصية	فطرية
٦٠		هو الشهد مجته الخطوب مرارة وقد فغرت أفواهها لالتهامه	تشخيصية فطرية	فطرية فطرية
٦٣		إذا ضحكت عجباً به كل بلدة بكى ماله من ظلمه واهتمامه	تشخيصية	فطرية
٦٨		متى يحبس الدجن المطبق بارقاً يجيه ويخرج ساطعاً من ركامه	تشخيصية	فطرية
٧١	١٥	بأن علياً كل من فاز بالفسي فقير إذا لم يدخر من كلامه	تجسدية	حرفية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٧٣		فَبَيْتِي عَلَيْهِ ضَيْغَمٌ بِزَنْبُورِهِ وَيَتَنِي عَلَيْهِ شَادِنٌ بِبِقَامِهِ	تشخيصية لفظية	لفظية
١٦	٦	كَأَنِّي إِذَا طَلْتُ الزَّمَانَ وَأَهْلَهُ رَجَعْتُ وَعِنْدِي لِلْأَنَامِ طَوَائِلُ	تشخيصية	مفعولية
	٧	وَأَدَّ سَارَ ذَكَرِي فِي النَّلَادِ فَمِنْ لِهِمْ بِإِخْفَاءِ شَمْسٍ ضَوْءَهَا مُتَكَامِلُ	تشخيصية	إضافية
	٨	يَنْهَمُ اللَّيَالِي بَعْضُ مَا أَنَا مُضْمَرٌ وَيَتَقَلُّ رُضْوِي دُونَ مَا أَنَا حَامِلُ	تشخيصية مفعولية	مفعولية
	١١	وَأَيُّ حَوَادٍ لَمْ يَحُلْ لِحَامِهِ وَنَضُو يَمَانٍ أَغْفَلَتْهُ الصِّبَاثِلُ	تشخيصية	لفظية
	١٧	وَكَيْفَ تَغَامُ الطَّيْرُ فِي وَكُنَّاتِهَا إِذَا نَصَبَتْ لِلْفَرَقْدِينَ الْحَبَاثِلُ	إحدية	حرفية
	١٨	يَنَافِسُ يَوْمِي فِي أَمْسَى تَشْرِفًا وَتَحْصِدُ أَسْحَارِي عَلَى الْأَصَاثِلُ	تشخيصية لفظية	لفظية
	٢٠	فَلَوْ بَانَ عَضْدِي مَا تَأْسَفُ مِنْكِبِي وَلَوْ مَاتَ زَنْدِي مَا يَكُنْهُ الْأَنَامِلُ	تشخيصية لفظية لفظية	لفظية
	٢٢	وَقَالَ السَّهْلُ لِلشَّمْسِ أَنْتَ خَفِيَّةٌ وَقَالَ الدَّجِيُّ يَا صَبْحَ لَوْنِكَ حَائِلُ	تشخيصية لفظية لفظية	لفظية
	٢٣	وَطَاوَلْتُ الْأَرْضَ السَّمَاءَ سَفَاهَةً وَفَاخَرْتُ الشَّيْبَ الْحَصَا وَالْجَنَائِلُ	تشخيصية لفظية	لفظية
	٢٤	فَمَا مَوْتَ زُرْ إِنِ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةً وَيَا نَفْسَ جَدِي إِنْ دَهْرَكَ هَازِلُ	تشخيصية لفظية	حرفية
	٢٥	وَقَدْ اغْتَدَى وَاللَّيْلُ بَيْكِي تَأْسِفًا عَلَى نَفْسِهِ وَالْجَمُّ فِي الْغَرْبِ مَانِلُ	تشخيصية	لفظية
	٢٦	بَرِيحٌ أَعْيَرَتْ حَافِرًا مِنْ زَبْرَجْدٍ لَهَا التَّبَرُّ جِسْمٌ وَاللَّجِينُ حَلَاحِلُ	تشخيصية	حرفية
	٢٧	كَأَنَّ الصَّبَا أَلْقَتْ إِلَى عَدَابِيَا تَخْبُ بِسِرْجِي مَرَّةً وَتَنَاقِلُ	تشخيصية لفظية لفظية	مفعولية
	٢٨	إِذَا اشْتَاكَتِ الْحَبْلُ الْمَاهِلُ أَعْرَصَتْ عَنِ الْمَاءِ فَاشْتَاكَتِ إِلَيْهَا الْمَنَاهِلُ	تشخيصية لفظية	لفظية
١٦	٣١	فَقُلِّعْتُ بِهِ بِحْرًا يَعْجَبُ عَنَابُهُ وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا التَّبَلُّجُ سَاحِلُ	تشخيصية	مفعولية
	٣٢	وَيُؤَسِّسِي فِي قَلْبِ كُلِّ مُحَوِّفَةٍ حَلِيفٌ سَرَى لَمْ تَصْغَ مِنْهُ الشَّمَائِلُ	تشخيصية	لفظية
	٣٣	مَنْ الزَّيْجُ كَهْلُ سَابٍ مَدْرَفِي رَأْسِهِ وَأَوْتُقُ حَتَّى يَهْضُمَهُ مَنَاقِلُ	تشخيصية إضافية	إضافية
	٣٤	كَأَنَّ الثَّرْيَا وَالصَّبَاخَ بِرُوعِيَا أَحَدُ سَقَطَةٍ أَوْ ظَالِعٍ مُتَحَامِلُ	تشخيصية	لفظية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٣٦		<u>تَنَكَّكَ عَلَى أَكْتَافِ أَبْطَالِهَا الْفَنَاءُ</u>	<u>وَهَابَتْكَ فِي أَعْمَادِهِنِ الْمَنَاصِلُ</u>	تشخيصية لفعية	لفعية
٣٧		<u>وَإِنْ سَدَّ الْأَعْدَاءُ نَحْوَكُمْ أَسْهُمًا</u>	<u>نَكَصْنَ عَلَى أَفْوَاقِهِنِ الْمَعَابِلُ</u>	تشخيصية لفعية	لفعية
٣٨		<u>نَحَامِي الرِّزَايَا كُلَّ خَفٍّ وَمَنْسَمٍ</u>	<u>وَيَتَلَقَّى رِدَاهُنِ النَّزْرَى وَالْكَوَاهِلُ</u>	تشخيصية لفعية لفعية لفعية	لفعية لفعية لفعية لفعية
١٧	٦	<u>نَلُومٌ عَلَى تَبْلَدِهَا قُلُوبًا</u>	<u>نَكَابِدٌ مِنْ مَعِيشَتِهَا جَهَادًا</u>	تشخيصية مفعولية	مفعولية
	٧	<u>إِذَا مَا النَّارُ لَمْ تَطْعَمْ ضِرَامًا</u>	<u>فَأَوْشَكَ أَنْ تَمُرَ بِهَا رَمَادًا</u>	تشخيصية لفعية	لفعية
	٩	<u>فَلَوْ خَبِرْتَهُمُ الْجُوزَاءُ خَبِيرِي</u>	<u>لَمَا طَلَعْتَ مَخَافَةَ أَنْ تَكَادَا</u>	تشخيصية لفعية	لفعية
	١١	<u>وَلَمَّا أَنْ تَحْمَمْنِي مُرَادِي</u>	<u>حَرِيتُ مَعَ الزَّمَانِ كَمَا أَرَادَا</u>	تشخيصية لفعية لفعية لفعية	لفعية لفعية لفعية لفعية
١٧	١٣	<u>أَوْتَكَرَهَا وَمَنْبَتِهَا فُؤَادِي</u>	<u>وَكَيْفَ تَتَكَرَّرُ الْأَرْضُ الْقَتَادَا</u>	إيحائية	إيحائية
	١٦	<u>كَأَنِّي فِي لِسَانِ الدَّهْرِ لَفْظٌ</u>	<u>تَضُمَّنُ مِنْهُ أَغْرَاضًا بَعَادَا</u>	تشخيصية إضافية	إضافية
	١٧	<u>تَكَرَّرْنِي لِيَفْهَمْنِي رِجَالُ</u>	<u>كَمَا كَرَّرْتَ مَعْنَى مُسْتَعَادَا</u>	تشخيصية لفعية	لفعية
	٢٢	<u>وَيُطْعِنُ فِي عِلَاقِي وَإِنْ شِئْتِي</u>	<u>لِيَأْنِفَ أَنْ يَكُونَ لَهُ نَجَادَا</u>	تشخيصية لفعية	لفعية
	٢٥	<u>لِيِ الشَّرَفِ الَّذِي يَطَأُ الثَّرِيَا</u>	<u>مَعَ الْفَضْلِ الَّذِي يَهْرُ الْعِبَادَا</u>	تشخيصية لفعية لفعية	لفعية لفعية لفعية
	٢٦	<u>وَكَمْ عَيْنٍ تَوَلَّى أَنْ تَمْرَأَتِي</u>	<u>وَتَفَقَّدَ عِنْدَ رُؤْيَايَ السَّوَادَا</u>	تشخيصية لفعية	لفعية
	٢٧	<u>وَلَوْ مَلَأْتُ السَّهْلَ عَيْنِيهِ مَنِي</u>	<u>أَبْرَ عَلَى مَدَى زَحْلِ وَزَادَا</u>	تشخيصية لفعية	لفعية
	٢٨	<u>أَقْلَ نَوَائِبِ الْأَيَّامِ وَحْدِي</u>	<u>إِذَا جُمِعَتْ كِتَابَتُهَا احْتِشَادَا</u>	تشخيصية مفعولية	مفعولية
	٢٩	<u>وَقَدْ أَثْبَتَ رِجْلِي فِي رِكَابِ</u>	<u>جَعَلَتْ مِنَ الزَّمَاعِ لَهُ بَدَادَا</u>	إيحائية تجسيدية	إيحائية حرفة
	٣٢	<u>سَتَعْجَبُ مَنْ تَحْتَمِرُّهَا لِبَالُ</u>	<u>تَبَارِينَا كَوَاكِبُهَا سَهَادَا</u>	تشخيصية لفعية	تشخيصية لفعية
	٣٤	<u>وَقَدْ كَتَبَ الضَّرِيبُ بِهَا سَطُورًا</u>	<u>فَخَلَّتْ الْأَرْضُ لِابْسَةِ بَجَادَا</u>	تشخيصية لفعية	لفعية
	٣٨	<u>وَأَحْسَبُ أَنَّ قَلْبِي لَوْ عَصَانِي</u>	<u>فَعَاوَدَ مَا وَجَدْتَ لَهُ إِنْقَادَا</u>	تشخيصية لفعية	لفعية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٤٦	فتى يهب للحين المحض حوداً	ويدخر الحديد له عتاداً	تجسدية	مفعولية
٥٠	طموح السيف لا يخش إلهاً	ولا يرجو القيامة والمعاداً	تشخيصية تشخيصية	إنشائية فعلية
٥٢	يدُّ سخاؤه الأزواد عنه	ويحن عن حرائبه للذبادا	تشخيصية	فعلية
٥٣	يرد بترسه النكباء عني	ويجعل درعه تحتى مهاداً	إحقيقية	مفعولية
٥٥	وأطلس مُخلق السربال يبغي	نوافلنا صلاحاً أو فساداً	تشخيصية	فعلية
٥٩	ولى نفس تحل بي الروابي	وتأبى أن تحل بي الوهادا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٦٠	تمد لنتقص القمرين كفاً	وتحمل كي تبدّ النجم زادا	تجسدية تجسدية	مفعولية مفعولية
١٨	٣	كان لم يكن بين المخاض وحارم	تشخيصية تشخيصية	مفعولية فعلية
١٣	فإن قعدت عنه الحوادث حقبة	فها هي فيما لأشياء قيام	تشخيصية	فعلية
١٤	مضى زمن والعزبان رواقه	عليه وسيف الدهر عنه كهام	تشخيصية تشخيصية	فعلية إنشائية
٢٦	وظنوك ممن يطفئ البرد باره	إذا طلعت عند الغروب جهام	تجسدية	إنشائية
٣١	فلولاك بعد الله عرف أندى	ولا ثار بين الخافقين قتام	تجسدية	فعلية
١٩	١	تحيّرت جهدي لو وجدت خبارا	إحقيقية	حرفية
٢	جهلت فلما لم أر الجهل معنياً	حلمت فأوسعت الزمان وقارا	تجسدية	مفعولية
٣	إلى كم تشكّاني إلى ركاتبي	وتكثر عتبي خفية وجهاراً	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٤	أسير بها تحت المنايا وفوقيا	فيسقط بي شخص الحمام عثارا	تجسدية تجسدية	إنشائية إنشائية
٥	وكن إذا لأقبنني ليردني	رجس كما شاء الصديق حراراً	تشخيصية (إحقيقية)	فعلية فعلية
٧	وأسود لم يعرف له الأس والذا	كسابي منه حلة وحمساراً	تشخيصية تشخيصية	فعلية مفعولية
٩	فحرقن توب الليل حتى كاسى	أطرت بها فى جابيه شراراً	تشخيصية تشخيصية	فعلية إنشائية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١١	تأخر عن جيش الصباح لضعفه	فأوتقه جيش الظلام إساراً	تشخيصية إضافية	تشخيصية إضافية
١٤	إذا ضن زلد مد بالشخت كفه	ليقبس من بعض الكواكب ناراً	تشخيصية فطرية	تشخيصية فطرية
١٥	إذا قيدت في منزلي بتتوفئة	حسبت مناخاً أوطنته مئثراً	تشخيصية فطرية	تشخيصية فطرية
١٦	تظن غطيظ النوم نهمة زاجر	فتقطع قيذاً أو تبت هجاراً	تشخيصية فطرية	تشخيصية فطرية
١٨	يمدّن إذا سقين منه كأنمسا	شرين به قبل الضياء عقاراً	تشخيصية فطرية	تشخيصية فطرية
٢٥	تظل المنايا في سبوك شرعا	إذا النقع من تحت السنايك ثارا	تشخيصية فطرية	تشخيصية فطرية
٢٧	كأن تراب الأرض لم يرض عزها	فاصعد يبغى في السماء جواراً	تشخيصية فطرية	تشخيصية فطرية
٣٠	ولم أر خيلاً مثلاً عريبة	تذبل عدواً أو تصون زماراً	تشخيصية فطرية	تشخيصية فطرية
٣٦	وإن نهضت من مطمئن ظننته	يجيش جبلاً أو بمج حراراً	تشخيصية فطرية	تشخيصية فطرية
٣٨	ويجثم فيه السؤد رعباً فكلما	أضامت لعينيه القواضب سارا	تشخيصية فطرية	تشخيصية فطرية
٣٩	هداه إلى ما شاء كل مهند	يكون لأسباب الحتوف نجارا	تشخيصية فطرية	تشخيصية فطرية
٢٠				
٢١	أقول وقد طال لبلى على	أما لشباب الدجي من مشيب	تشخيصية إضافية	تشخيصية إضافية
٢٢	أنا بدر وقد بدا الصبح في رأ	سك والصبح يطرد الأقماراً	تشخيصية فطرية	تشخيصية فطرية
٢٣	أبلى ودادي لكم زمـان	ألين أحداثه حـ ديد	تشخيصية فطرية	تشخيصية فطرية
٢٤	والبرر يجتث نحو الغرب أبقيده	فكلما خاف من شمس الضحى ركضاً	تشخيصية فطرية	تشخيصية فطرية
١٢	ورنقه ونجوم الليل وانية	تسكو إلى الفجر أن لم تطعم الغمضا	تشخيصية فطرية	تشخيصية فطرية
٢٥	إذا عصفت بالروض أنفاس ناجر	فأى وميض للغمام أشيم	تشخيصية إضافية	تشخيصية إضافية
١٢	فإن نال منك السقم حظاً فطالما	رأيت هلال الأفق وهو سقيم	تشخيصية فطرية	تشخيصية فطرية
١٣	إذا أترك البين السماك ظعنتم	وخوضوا المنايا والسماك مقيم	تشخيصية فطرية	تشخيصية فطرية
١٥	فإن نجوم الأرض ليس بغائب	سناها وفي جو السماء نجوم	تشخيصية فطرية	تشخيصية فطرية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢٦	٢	يا للمفضل بكسوني مدائحهُ	وقد خلعت لباس المنظر الأنق	تجسدية	مفعولية
	٣	وما لذهيت وأثواب الصبا جُدد	كيف أزهى بثوب من صبا خلق	تجسدية	إضافية
	٤	إني بعثاك تبغى القول من كتب	فجئت بالنجم مصفوداً من الأفق	تشخيصية	حقيقية
	٥	وقد تفرست فيك الفهم ملتئباً	من كل وجه كئار للفرس في السق	تجسدية	مفعولية
	٦	أيقنت أن حبال الشمس تتركني	لما بصرت بخيط المشرق اليق	تجسدية	إضافية
				تشخيصية	قطعية
				تجسدية	إضافية
	١٠	فاطلب مفاتيح باب الرزق من ملك	أعطاك مفتاح باب السوء الغلق	تجسدية	إضافية
	١١	لنظ كان معاني السكر تسكنه	فمن تحفظ بيتاً منه لم يُفدق	تشخيصية	إضافية
	١٣	جزل يشجع من وائى له أذناً	فهو الدواء لداء الجبن والقلق	تجسدية	إضافية
				تجسدية	إضافية
	١٤	إذا ترنم شاد لليراع	لاقي المنا يا بلا خوف ولا فرق	تشخيصية	مفعولية
٢٧	١	لولا تحية بعض الأربع الدرس	ما هاب حد لسانني حادث الحبس	تشخيصية	قطعية
	٤	يا شاكي النوب لهن طائبا حلوا	نهوض مضنى لحسم الداء ملتس	تشخيصية	إضافية
	١٠	فينا الأمور فلما نال رنته	من السعادة سلمنا ولم نـققس	تجسدية	مفعولية
	١١	لقد تواضعت الدنيا لذي شرف	بملبسات الدنيا غير ملتبس	تشخيصية	قطعية
				تجسدية	إضافية
	١٢	غير الفوال ولن تبقى على أحد	حتى توقى بجود ضد محتبس	تجسدية	إضافية
	١٨	أبى قناتك نزع للنفوس بها	كذلك النزع يبلى قوة السمرس	تجسدية	قطعية
				تشخيصية	قطعية
	١٩	أطقت سنائك أرواح تموت به	هبوب أرواح ليل في سنا قبس	تجسدية	قطعية
	٢٣	من معشر لا يخاف الحار بأسهم	غشو صرور الليالي بُرد منتس	تشخيصية	مفعولية
	٢٨	الطارحين لخوص الموت لاميـد	سحب الأجلة حلف للضمـر الشمـس	تجسدية	إضافية
				تجسدية	إضافية
	٣٠	لايوهمك إني الشعر لى خلق	وإني بالقواهي دائم الأئـمس	تشخيصية	حقيقية
	٣٤	عساك تعذر أن قصرت في مدحي	فإن مثلي بهجران القريض عسى	تشخيصية	إضافية

التشكيل الاسنعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

٢٨	١	أشفقت من عب البقاء وعابه	وملئت من أرى الزمان وصابه	تجسدية إشغالية	تجسدية إشغالية
	٢	ووجدت أحداث الليالى أولعت	بأخى الندى تنثيه عن أرابه	تفخيمية فطية	تفخيمية فطية
	٣	وأرى أبا الخطاب نال من الحجا	حظاً زواه الدهر عن خطابيه	تفخيمية فطية	تفخيمية فطية
	٥	أتى وخاف من ارتحال ثنائه	عنى فقيد لفظه بكتابه	تفخيمية إشغالية	تفخيمية إشغالية
	٧	فتسوفت شوقاً إلى نغماته	أفيامنا ورنيت إلى آدابه	تفخيمية فطية	تفخيمية فطية
	٨	والنخل ما عكنت عليه طيره	إلا لما علمته من إرطابه	تفخيمية فطية	تفخيمية فطية
	٩	ردت لطافته وحدة ذهبه	وحش اللغات أوانساً بخطابه	تجسدية فطية	تجسدية فطية
	١٦	والله برعى سرح كل فضيلة	حتى يروحه إلى أربابه	إشغالية إشغالية	إشغالية إشغالية
	١٧	يا من له قلم حكى فى فعله	أيم الغضا لولا سواد لعبابه	تفخيمية إشغالية	تفخيمية إشغالية
	١٨	عرفت جدودك إذا نطقت وطالما	لفط القطا قايان عن أنسابه	تفخيمية إشغالية	تفخيمية إشغالية
٢٨	١٩	وهزرت أعطاف الملوك بمنطق	رد المسن إلى اقتبال شيا به	تفخيمية فطية	تفخيمية فطية
	٢٠	ألبستى حلل القريض ووشيه	متفضلاً فرقلت فى أثوابه	تفخيمية إشغالية	تفخيمية إشغالية
	٢١	وظلمت شعرك إذ حيوت رياضه	رحلا سواء من النورى أولى به	تجسدية إشغالية	تجسدية إشغالية
٢٩	٤	يا غرة الحى الكثير شيا به	ما تأمرين بمدنف متمائل	إشغالية تجسدية	إشغالية تجسدية
	٨	وعدوت طيفك فى الجفاء لأه	يسرى فيصبح دوننا بمراحل	تفخيمية مفعولية	تفخيمية مفعولية
	١٠	أوما رأيت الليل يلقى شبيهه	حتى يحاوزها بحلة عاطل	تفخيمية فطية	تفخيمية فطية
	١	إب كان طيفك برا فى الذى زعما	فإن قومك ما يروا لهم قسما	تفخيمية فطية	تفخيمية فطية
	٣	وكم تمت رجال فيك معصية	أن يبصروه فلم يظهر لهم سقما	تجسدية مفعولية	تجسدية مفعولية
	٤	سوف من آل هند يارقاً أرحا	كانما فض عن مسك وما حتما	تجسدية وصفية	تجسدية وصفية

التشكيل الاستعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

٣١	٢	يا ناق جدى فقد أفتت لفاتك بى صبرى وعمرى ولحاسى وأنساعى	تشخيصية مذاهبية
٤		ولا يهولتك سيف للصباح بدا فإنه للهو ادى غير قطـاع	تشخيصية حرفية
٥		إلى الرئيس الذى إسفار طلعتة فى حنن الخطيب ساع بالهدى شاعى	تشخيصية إضافية
٧		على نجاه من الفرصاد أيدها رب القدوم بأوصال وأضلاع	إحوية حرفية
٨		تطلى بقار ولم تجرب كان طليت بساتل من زفارى العيس منباع	تشخيصية قطعية
١١		والفارسية أدتها إلى نـفر طافوا بها فأناخوها بجمعـاع	إحوية قطعية
٢٢		مؤدب النفس أكل على سغب لحم النوايب شراب بأنقـاع	تشخيصية إضافية
٢٤		وذاك أنى أعطى الوسق منتحيا من المودة معطى المد بالصاع	تشخيصية حرفية
٣٢	١	زارت عليها للظلام رواق ومن النجوم قلاند ونطـاق	تشخيصية حرفية
٢		والطوق من لبس الحمام عهدته وظباء وجرة ما لها أطـواق	تشخيصية إضافية
٨		ليمت وليل اللاتمين تعانق حتى الصباح وليلها إعـناق	تشخيصية لفظية
٣٣	٥	وהל هانت عزائمـه ولانـت فقد كانت عرائكها شـدادا	تشخيصية إضافية
٦		إذا سارتك شهيب الليل قالت أعان الله أبعدنا مـرادا	تشخيصية قطعية
٨		إذا جلى ليلالى الشهر سير عليك أخذت أسبغها حدادا	تشخيصية مفعولية
١٠		تضيفك الخوامع فى المواسى فتقريهن متى أو فرادى	تشخيصية مفعولية
١١		ويبكى رقة لك كل نـوء فتملا من مدامعه المـزادا	تشخيصية إضافية
١٤		سفلتم من نجائبك الهو ادى وبرشف غمد سيفك والنحادا	تشخيصية مفعولية
١٥		ونستفى بسور جواد حيل قدمت عليه إن حقنا الجوادا	تشخيصية حرفية
٢١		نعيس مثل أطراف المدارى يخضن من الدجى لما جعادا	تشخيصية حرفية
٢٧		إذا الشعرى البعانية استنارت فجدد للشامية الـودادا	تشخيصية حرفية
٣١		وليل خاف قول الناس لما نولى سار منهزما فعادا	تشخيصية قطعية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٣٢	دجا فتلهب المريخ فيه	والنس جمرة الشمس الرمادا	تشخيصية	قطبة
٣٤	جعلت الناجيات عليه عوناً	فلم تطعم ولا طعمت رقاداً	تجسدية تشخيصية	مفعولية مفعولية
٣٥	توهم أن ضوء الفجر دان	ولم تقدح بظفتها زناداً	تشخيصية	قطبة
٣٦	وما لاح الصباح لها ولكن	رأت من نار عزمك انقاداً	تجسدية	إضافية
٣٧	قطعت بحارها والبر حتى	تعالت السفائن والجيراداً	تجسدية	قطبة
٤٢	ديارهم بهم تسرى وتجرى	إذا شاءوا مغاراً أو طراداً	تجسدية	قطبة
٤٦	وليس يزاد في رزق حريص ولو	ركب العواصف كي يزاداً	إيحائية	مفعولية
٤٧	وكيف تسير مبتغياً طريفاً	وقد وهبت أناملك التلالدا	تشخيصية	قطبة
٤٨	فما ينفك ذا مال عتيـد	فتى جعل التنوع له عتـاداً	تجسدية	مفعولية
٤٩	ولو أن السحاب همى بعقل	لما أروى مع النخل القتـاداً	تشخيصية	قطبة
٥٠	ولو أعطى على قدر المعالي سقى	الهضبات واحتبب الوهادا	تشخيصية	قطبة
٣٤	٢ وشعرك لو مدحت به الثريا	لصار لها على الشمس اقتخار	تشخيصية	حرفية
٦	ولم تلفظك حضرته لزهد	ولكن ضاق عن أسد وجار	تجسدية	قطبة
٧	جمال المجد أن يثى عليه	ولولا الشمس ما حسن النهار	تجسدية	إضافية
١٣	إلام تكلف البعيد المطايا	بعزم لا يقر له قـرار	تشخيصية	مفعولية
١٥	غدت ولها حجول من لحير	وراحت وهي من علق نضار	تجسدية	حرفية
١٩	كذا الأكمار لا تشكو ونها	وليس يعيها أبداً سفـار	تشخيصية تشخيصية	إضافية مفعولية
٣٥	١ تثنى عليك البلاد أنك لا	تأخذ من رفدها وترفدها	تشخيصية	قطبة
٣	ففى نبات الرؤوس تسرحها	أنت وماء الجسوم توردها	إيحائية تجسدية	إضافية إضافية
٤	خيلك طول الزمان قائـمـة	أما لذا غاية فيقصدها	تشخيصية	قطبة
٦	أعينها لم تزل حـمـة	تكلها والغار إثمدها	تشخيصية	قطبة
١٤	سيوفه تعشق الرقاب فـمـا	ينحر حتى اللقاء موعدها	تشخيصية	قطبة
١٥	يكاد من قبل أن يجردها	يعتق الدار عين معمدها	تشخيصية	قطبة

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢٢	زف عروسًا خَلِيها كُلُّـم	تجدّه نازة وينجدّها	تجسدية إشائية	تجسدية إشائية
٣٦	٢	تجنّي خُمور الهم ما لم تكن	تجنّي خُمور العنبيات	تجسدية إشائية
٤	٤	رد رماح طعنت في السعدا	وهي الرماح القصبية	تجسدية فطرية
٥	٥	سرت لها ترمح أبناءها	في الجو بلق عريبات	إشائية وصفية
٣٦	٧	إن فستت من زمن نبيّة	أو ظهرت منه خبيات	تجسدية فطرية
٣٧	٢	بقطرة غرق أعاديسك لا	ينقص منها بحرك المفعم	تجسدية وصفية
٤	٤	لبيّتك المجد الذي ببتّه	فوق سراة النعم لا يهدم	تشخيصية فطرية
٥	٥	زفت إلى دارك شمس الضحى	وحولها من شمع أنجم	تشخيصية إشائية
٦	٦	مثل شيات في قميص الدحي	زين بهن الفرس الأدهم	تشخيصية إشائية
١٢	١٢	أونزلت تنهب في خفيّة	تختار ما تفعل أو تلهم	تشخيصية فطرية
١٤	١٤	وكيف يخفي نفل بعضه الـ	مريخ والجوزاء والمرزم	تجسدية فطرية
١٦	١٦	كانها من حسنّها وضّة	يضحك فيها الأس والخرم	تشخيصية فطرية
١٧	١٧	لم يزل الليل مقيمًا بـرى	ما لا رأت عاد ولا جرهم	تشخيصية فطرية
١٨	١٨	في ساعة هشت إلى مثـلـها	مكة وارتاحت لها زمزم	تشخيصية فطرية
١٩	١٩	للطبيب في حنـسـها سـورة	مناخر الدر به تقعـم	تشخيصية إشائية
٢٣	٢٣	نال شباباً معه مستقبـلاً	تهرم دنياه ولا يهرم	تشخيصية فطرية
٢٦	٢٦	وانشقت عرفك طير السـلا	فزارك الناسى والقشع	تشخيصية فطرية
٢٧	٢٧	وماح بعض الوحش في عصها	يسأل ما الشل وبستقهم	تشخيصية فطرية
٢٨	٢٨	تقطع في لقياك دو بـة	بذمها الحائر والمنسج	تشخيصية فطرية
٣٣	٣٣	فتى لقرب الزّج من كـهـ	أقر بالفصل له اللّهزم	تشخيصية فطرية
٣٧	٣٧	مناقب فيها جمال الصبا	وهي لدات الدهر أو أقدم	تجسدية إشائية

النشكيل الاسنعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

٣٨	٤	منى إليك مع الرياح تحبة مشفوعة ومع الوميض رسول	تشخيصية حرفية	تشخيصية حرفية
	٦	إن العوائق عفن عنك ركانبى فلهن من طرب إليك هديل	إيحائية اسمية	إيحائية اسمية
٣٨	١٣	ما بال سابقة يصل لجامها أرنت وعتد حزامها محلول	تجسدية إصالية	تجسدية إصالية
	١٦	حجبت فلم يرها الذى قيدت له وغدت بأفاق البلاد تجول	إيحائية فطوية	إيحائية فطوية
	١٨	ما كان يركب غيرها لو أنه غرض القريض عليه وهو خيول	إيحائية فطوية	إيحائية فطوية
	١٩	ويصدها قصر العنان فمالها يوم الرهان إلى الأمير وصول	تشخيصية فطوية	تشخيصية فطوية
	٢١	وإذا نضت عن متنها يرد الصبا محشوقة فإلى الجفاء تؤول	تشخيصية فطوية تشخيصية إصالية تجسدية فطوية	تشخيصية فطوية تشخيصية إصالية تجسدية فطوية
	٢٢	شابت فجذ بخضابها وأبعث بها عجلا إليه فالحضاب نصول	تشخيصية فطوية تشخيصية إصالية	تشخيصية فطوية تشخيصية إصالية
	٢٣	فهي التى صيغت لها من وعدك الأحجال أمس وفصل الأكليل	تشخيصية فطوية تشخيصية فطوية	تشخيصية فطوية تشخيصية فطوية
	٢٤	وكلامك المرأة تصدق فى الذى تحكى وأنت الصارم المصقول	تشخيصية فطوية تشخيصية فطوية	تشخيصية فطوية تشخيصية فطوية
٣٩	٢	علقت حبال الشمس منك يدي وجديدها فى الضعف كالألى	تجسدية فطوية	تجسدية فطوية
	٣	وأردت ورد الوصل من قمر فصدرت عنه كـوارد الال	تجسدية إصالية	تجسدية إصالية
	٦	مازلت أبلغ ما أهم به حتى هممت بكوكب عال	تجسدية حرفية	تجسدية حرفية
	٨	يا جنة عرضت سجلة فأخترتها وعصيت عذالى	تجسدية ندالية	تجسدية ندالية
	١٥	قلبي أعاتب فهو يلزم منى أبدا تكلف هذه الحال	تشخيصية مفعولية	تشخيصية مفعولية
	١٦	واشه عدل لا يضر بـما قلبي جناه جميع أوصالى	تشخيصية مفعولية	تشخيصية مفعولية
٤٠	١	لعل نواها أن تربع شطوبها وأن تتجلى عن شمس لجونها	تجسدية فطوية	تجسدية فطوية
	٣	إذا ما أنخأ حرة فوق حرة بكى رحمة الوجناء منها وجينها	تشخيصية فطوية	تشخيصية فطوية
	٧	فتد حن سوطى فى يدي من غرامها وجن اشتياقاً فى حشاها حنينها	تشخيصية فطوية تشخيصية اسمية	تشخيصية فطوية تشخيصية اسمية
	٩	ولما رمت أبصارها تطلب الحمى ولم تر تلك الأرض ساعت ظنونها	تشخيصية فطوية تشخيصية فطوية تشخيصية إصالية	تشخيصية فطوية تشخيصية فطوية تشخيصية إصالية
	١٢	كانا توقفت وردنا ثم عيناها فضع إليه ناظرها جبينها	تجسدية فطوية	تجسدية فطوية

التشكيل الاستعارى في شعر أبى العلاء المعرى

٤٠	١٣	وقد حلفت أن تسأل الشمس حاجة وإن سألتك اليسر مروت يمينها	تشخيصية فطية تشخيصية فطية تشخيصية فطية تشخيصية فطية
	١٥	ومذلل فرسان الوغى كل نثرة يود خليج راكم لو يكونها	تشخيصية فطية
	١٨	وما برحت فى ساحة السهل يرتضى بها موجها حتى نهتها حزونها	تشخيصية فطية تشخيصية فطية
	١٩	غدير وشته الريح وشية صانع فلم يتغير حين دام سكونها	تشخيصية اسمية تشخيصية فنية
	٢١	وما حيوان البر فيها تسالم إذا لم يغنه سيفها أو سفينها	تشخيصية إنشائية تشخيصية إنشائية
	٢٢	وتصفى وترنى كل خلق لعلى تنق ضفاديه ويلعب نونيه	تشخيصية إنشائية تشخيصية إنشائية
	٢٥	أمون إذا أودعت نفسك حسميا ولاقيت حرباً لم يختك أمينها	تشخيصية مفهومية تشخيصية إنشائية
٤١	١	نقمت الرضاحتى على صاحك المزن فلا جادني إلا عيوس من الدجن	تشخيصية فطية
	٢	وليت فمى إن شام سنى يسمى فم الطعنة التجلاء يدمى بلا سن	تشخيصية فنية
	٤	أنى حكمت فيه اللبالي ولم نزل رماح المنايا قادات على الطعن	تشخيصية فطية تشخيصية إنشائية
	٩	على أم دهر غضة الله إنهما لأحدر أنثى أن تخون وأن تخنى	تشخيصية فطية
	١٠	كعاب دحاما فرعها ونهارها محيا لها قامت له الشمس بالحسن	تشخيصية اسمية تشخيصية فنية تشخيصية فطية
	٣٤	لقد مسخت قلبى وفاتك طائرا فأتسم إلا يستقر على وكن	تشخيصية فطية تشخيصية فطية
	٤٠	بوافيك عن رب العلا الصدق بالرضا بشيرا وتلقاك الأمانة بالأمن	تشخيصية فطية تشخيصية فطية
	٤٥	ولو حفرنا فى ذرة ما رضىتها لجسمك إيقاء عليه من الدفن	تشخيصية حرفية
	٤٧	فبا قبر واه من تراكب ليلى عليه وآه من حنادك الحش	تشخيصية مدائية تشخيصية تشلية
	٤٨	لأطبقت إطباق المحارة فاحتفظ بلؤلؤة المحد الحقيقة بالحرر	تشخيصية اسمية

القسم : الثالث

٤٢	١	بنى للحسب الوضاح والشرف الجم لسانى إن لم أرث والكم خصمى	تجسيدة	وصفية
	٩	أعادل إن صم القنا عن يعيه فواحدًا من بعده للقنا الصم	تشخيصية	فطرية
	١٠	بكى السيف حتى أخضل اندمع جفنه على فارس يرويه من فارس الدهم	تشخيصية تشخيصية إضافية	فطرية
	١١	نكذ العوالي والطبا في نـانـه لقاء الرزايا من فلول ومن حطم	تشخيصية تشخيصية تشخيصية إضافية	فطرية
	١٦	فيا قلب لا تلحق بثكل محمد سواه ليبقى ثكله بين الوسـم	تشخيصية	ندائية
	١٧	قاني رأيت الحزن للحزن ماحياً كما خط في القرطاس رسم على رسم	تشخيصية	مفعولية
	١٨	كريم حليم الجفن والنفس لا يرى إذا هو أغعى ما يرى الناس في الحلم	تشخيصية	إضافية
	٢١	نصور إليه الراح ثم تهـابه كأن الحميا لوعة في ابنة الكرم	تشخيصية تشخيصية	فطرية
	٢٢	دعا حلباً أخت الغريين مصرع بسيف قويق للمكارم والحزم	تشخيصية	إضافية
	٢٣	أبى السعة الشهب التي قيل إنها منفذة الأقدار في العرب والعجم	تشخيصية	فطرية
	٢٥	فيا معشر البيض اليمانية اسألني بنيه طعاماً إن سغبت إلى اللحم	تشخيصية	فطرية
	٢٨	مناجيد لباسون كل مفاضة كأن عديراً فاض منها على الجسم	تجسيدة	إضافية
	٣٠	كماة إذا الأعراف كانت أعنة فمغنيهم حسن الثبات عن الحزم	تجسيدة	فطرية
	٣٢	إذا ملأتهن القنا جبرية وغيظاً فأوقعن الحفيظة باللجم	تجسيدة	مفعولية
	٣٣	ورثت مجدول الشكيم كأنما أشرنا إلى زاومن التبت بالأزم	تجسيدة	مفعولية
	٣٤	أوارس حرب يصيح المسك مازجاً به الركض نقعاً في أنوفهم الشم	تجسيدة	مفعولية
	٣٧	أقامت بيوت الشعر نحكم بعده بناء المراثي وهن صور إلى الهدم	تشخيصية	فطرية
	٣٨	نعينه حتى للغزاة والسها فكل تمى لوفداه من الحتم	تشخيصية تشخيصية	حرفية
	٣٩	وما كلفة البدر المنير قديمة ولكنها في وجهه أثر اللدم	تشخيصية	إضافية
٤٣	٨	رب لحد قد صار لحداً مراراً ضاحك من تراحم الأصداد	تشخيصية	وصفية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٠	فأسأل الفرقدين <u>عمن أحسا</u> من قبيل <u>وأنسا</u> من <u>بـ</u> <u>لاد</u>	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	مفعولية مفعولية مفعولية
٢١	فتسلبن واستعرن جميعاً من <u>قميص الدحي</u> ثياب <u>حـ</u> <u>داد</u>	تجسدية	إضافية
٢٢	ثم غردن في المآثم وأندبـ ن بشجو مع الغواني <u>الخـ</u> <u>رراد</u>	تشخيصية	فعلية
٢٣	<u>قصد الدهر</u> من أبي حمزة الأـ و اب مولى حجا وخذن اقتصاد	تشخيصية	فعلية
٢٦	وخطيباً لو قام بين وحوش <u>علم الضاريات</u> بر <u>النقـ</u> <u>داد</u>	تشخيصية	مفعولية
٢٩	<u>مستقى الكف</u> من قلب زجاج <u>بغروب اليراع</u> ماء <u>مـ</u> <u>داد</u>	تجسدية تجسدية تجسدية تجسدية	إضافية إضافية إضافية إضافية
٣١	واغسلناه بالدمع إن كان طهراً <u>وانفناه</u> بين <u>الحشا</u> و <u>الفؤاد</u>	تجسدية	إضافية
٣٩	خاف غدر الأنام <u>فاستودع</u> الرـ <u>يح</u> سلباً <u>تغفوه</u> در <u>العهاد</u>	تشخيصية	مفعولية
٤٩	كنت <u>خل الصبا</u> فلما أراد الـ <u>بين</u> وافتت <u>رأيه</u> في <u>المراد</u>	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	إضافية فعلية إضافية
٥٠	<u>ورأيت الوفاء</u> للـ <u>احب الأور</u> و ل من شيمة <u>الكريم</u> <u>الحواد</u>	تجسدية	مفعولية
٥١	<u>وحلعت الشباب</u> غضا فيا ليـ <u>تك</u> <u>أليته</u> مع <u>الأنـ</u> <u>داد</u>	تجسدية تجسدية	مفعولية مفعولية
٥٤	زحل أشرف الكواكب داراً من <u>لقاء الردي</u> على <u>ميعاد</u>	تشخيصية	إضافية
٥٩	<u>وإذا البحر غاض</u> عني ولم أر <u>وفلا</u> رى <u>بانخار الثـ</u> <u>ماد</u>	تجسدية	فعلية
٤٤ ٨	كان الأسى <u>فرضاً لو أن الردي</u> <u>قال</u> لنا <u>أفدوه</u> فلم <u>نفـ</u> <u>ده</u>	تشخيصية	فعلية
١١	<u>يا دهر</u> يا <u>منجز</u> <u>ايـ</u> <u>عاده</u> و <u>مخلف</u> <u>المأمول</u> من و <u>عـ</u> <u>ده</u>	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	ندائية ندائية ندائية
١٨	إن زمانى <u>برزى</u> <u>اه</u> لي <u>صبرني</u> <u>أمرج</u> في <u>قـ</u> <u>ده</u>	تشخيصية تجسدية	فعلية إضافية
٢٦	مارغبة <u>الحي</u> بأنـ <u>انه</u> <u>عما</u> <u>حني</u> <u>الموت</u> على <u>حـ</u> <u>ده</u>	تشخيصية	فعلية
٣٤	<u>أكم</u> <u>صائن</u> عن <u>قتلة</u> <u>حـ</u> <u>ده</u> <u>ساطت</u> <u>الأرض</u> على <u>حـ</u> <u>ده</u>	تشخيصية	فعلية
٣٨	<u>بحوض</u> <u>بحراً</u> <u>بقعه</u> <u>مازه</u> <u>يحملة</u> <u>المناح</u> في <u>لـ</u> <u>ده</u>	تجسدية	مفعولية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٤٤	أمهله الدهر فأودى به	مبيضه يحدى بمسوده	تشخيصية	مفعولية	
٤٦	جاءك هذا الحزن مستجدًا	أجرك في الصبر فلا تجده	تشخيصية	فعلية	
٤٩	إن الذي الوحشة في داره	تؤنسه الرحمة في لسحده	تشخيصية	فعلية	
٥٠	لا أوحشت دارك من شمسيها	ولا خلا غابك من أسوده	تشخيصية	فعلية	
٤٥	٣	فالأرض تعلم أنني من فوقها	متصرف وكأنني من تحتها	تشخيصية	فعلية
٤	غدرت بي الدنيا وكل مصاحب	صاحبتة غدر الشمال بأختها	تشخيصية	فعلية	
٥	شغفت بواقفها الحريص وأظهرت	مقتني لما أظهرته من مقتها	تشخيصية	فعلية	
٦	لا بد للحسـناء من دام ولا	دام لنفسـي غير سيء بختها	تشخيصية	فعلية	
٧	ولقد شركتك في أساك مشاطرًا	وحللت في وادي الهموم وخبثها	تجسيدية	إشانة	
١٢	ونكون كالورق الذنوب على القتي	ومصابه ريح تهب لحتيها	تجسيدية	مفعولية	
١٦	لا بد للزمن المـسيء بنا إذا	قويت حبال أخوة من بتها	تشخيصية وصفية	تشخيصية	
٤٦					
٤٧	٣	لغيري زكاة من جمال فإن تكن	زكاة جمال فادكري ابن سبيل	تجسيدية	إشانة
٤	وأرسلت طيفاً خان لما بعثته	فلا تنقي من بعده برسول	تشخيصية	مفعولية	
٥	خيال أرانا نفسه متـجـنبًا	وقد زار من صافي الوداد وصول	تشخيصية	فعلية	
٦	نسيت مكان العقد من دهر النوى	فعلقتـه في وجية ومسبـل	تجسيدية	حرفية	
٤٨	٤	فجاش عليها البحر وهو كنان	وخرت إليها الشهب وهي نصال	تجسيدية	فعلية
٥	فوارس قوالون للخليل أقدمي	وليس على غير الرءوس مجال	تشخيصية	حرفية	
٩	حكيت رونق النيص الحسان وفعلها	وليس لها إلا الغمود حـجال	تشخيصية	فعلية	
١١	فسبغ له عذ من الدم قايء	وطرف له مما يثير جلال	تجسيدية	حرفية	
١٥	وهل طلعت شعث النواصي عواصا	رجال ترامي حقهم رجال	تشخيصية	حالية	
١٧	فإن تسلموا من سورة الحرب مرة	وتعصمكم شم الأنوف طوال	تشخيصية	حالية	

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢١	وقى الخيل من ماء المخاضة عفة وهن إلى ماء النفوس نهال	تجسدية تجسدية	فضائية تعيين
٢٢	يرين دماء الروم وهي غريضة ويتركن ورد الماء وهو زلال	تشخيصية تشخيصية	فعلية
٣١	فما لخميس لم تقده عرامـة ولا لزمان لست فيه جمال	تشخيصية تشخيصية	فعلية
٤٩	١ أليس الذي قاد الجياد مُعدة رواغل في ثوب من النقع ذائل	تجسدية تجسدية	حرفية
٢	يكاد يذيب اللحم ثائر حقهـا فيمنعها من داك برد المناهل	تجسدية تشخيصية	إيضائية فعلية
٣	وما وردتها من صدى غير أبها تريد بورد الماء حفظ المساحل	تشخيصية تشخيصية	فعلية
٥	ومهما يكن بحسبه حثاً على الندي فيغدو على أمواله بالغوائل	تجسدية تجسدية	حرفية
١٣	تنازع فيك الشبه بحر وديمـة ولست إلى ما يزعمان بمائل	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
١٤	إذا قيل بحر فهو ملح مكسـر وأنت نمير الجود عذب الشـمائل	تجسدية تجسدية	إيضائية إيضائية
١٧	يرى نفسه في ظل سيفك واقفاً وبينكما بُعد المذى المتطاول	تجسدية تجسدية	إيضائية
١٩	إذا أحـا وافي يجدد عهدـه بنا أم تراها زورة من مواسـل	تشخيصية تشخيصية	فعلية
٢٠	أنتنا من الأتراك أعلام طيء تقود من السودان حرة راجـل	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٢١	وجاشت من الأوزاع رملة عالج وما شئت من صم الحصى والجنادل	تجسدية تجسدية تجسدية	فعلية حرفية حرفية
٢٥	إذا الناس حلوا شعرهم بنشيدهم فدوتك منى كل حسناء عاطل	تجسدية تجسدية	مفعولية
٣٠	فليت الليلي سامحتني بباطر يراث ومن لى بالضحي في الأصائل	تشخيصية تشخيصية	فعلية
٣١	قلو أن عيني متعتها بنطرة إليك الأماهي ما حلمت بفانـل	تشخيصية تشخيصية	فعلية
٥٠	٦ بشار إليك بدعساءة ويثني علي فضلك الخنصر	تشخيصية تشخيصية	فعلية
٩	تري المعدمين طريق العنى وتهدى إلى الأمن من يذعر	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٥١	٢ وقد أنست إلي حلمي وأوحسني كر العوائل تأنيباً وتقنيـداً	تجسدية تجسدية	حرفية
٤	بانت عري النوم عن جننى محلة وبات كورى على الوحشاء مشدودا	تجسدية تجسدية	إيضائية
٦	ظن المجي فظة الأظفار كاسرة والصبح تسراً فما ينفك مبرعودا	تشخيصية تشخيصية	إيضائية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٧	تتاعس البرق أى لا أستطيع سرى فنام صحبى وأمسى بقطع البسدا	تشخيصية لفطية	تشخيصية نفسية
٨	كأنه غار منا أن نصاحبه وخاف أن تنقاضك المواعيدا	تشخيصية لفطية	تشخيصية نفسية
٩	من يخبر الليل إذ جنت حنادسه والرمل عني لما طل أو جیدا	تشخيصية لفطية	تشخيصية نفسية
٥٢	زعمت غواذى الطير أن لقاءها بسل تنكر بعدنا معروفه	تشخيصية لفطية	تشخيصية نفسية
٤	والعيس تعلن بالحنين إليكم ولغامها كالبرس طار نديفه	تشخيصية لفطية	تشخيصية نفسية
٥٣	النار فى طرفى تبالة أسور رقت فأيقظها لخولة معشر	تشخيصية لفطية	تشخيصية نفسية
٥	من كل من لولا تسعر بأسه لا خضر فى يمنى يديه الأسمر	تشخيصية لفطية	تشخيصية نفسية
٦	يذكرى تلهب ذهنه أوقاته فكأنما هو فى الغدو مهجر	تشخيصية لفطية	تشخيصية نفسية
٨	فكأنهم يرجون لقاء ربهم بالبيض تشفع عنده وتكفر	تشخيصية لفطية	تشخيصية نفسية
١١	غصن الشباب عصي السحب فلم بعد ذا حضرة إذا كل غصن أخضر	تشخيصية لفطية	تشخيصية نفسية
٥٣	قد أورقت عمد الحيام وأعشيت شعب الرحال ولون رأسى أغبر	تشخيصية لفطية	تشخيصية نفسية
١٥	سلت سيوف سرايها لترو عسى وسوائى عائل من يراع ويذر	تشخيصية لفطية	تشخيصية نفسية
٥٤	إن كنت مدعياً مودة زيب فسكب دموعك يا غمام ونسكب	تشخيصية لفطية	تشخيصية نفسية
٢	فمن الغمام لو علمت عمامة سوداء هذباها نظير الهيدب	تشخيصية لفطية	تشخيصية نفسية
٥	بالجفن بارزت القلوب وإنما بالوصل يبرز كل شهيم محرب	تشخيصية لفطية	تشخيصية نفسية
٨	ورسول أحلام إليك بعثته فأتى على يأس بنجح المطلب	تشخيصية لفطية	تشخيصية نفسية
٩	وكان حكمة " حظك فى السرى فالطم بأيدى العيس وجه العيسب	تشخيصية لفطية	تشخيصية نفسية
١٠	واهجم على حبح النجى ولو أنه أسد يصول من البهائم سخايب	تشخيصية لفطية	تشخيصية نفسية
١١	ومحيرة كالهجر موج سرايها كالبحر ليس لمانها من طحاب	تشخيصية لفطية	تشخيصية نفسية
١٢	أوفي بها الحراء عودى مسر للظهر إلا أنه لم يخطب	تشخيصية لفطية	تشخيصية نفسية

النشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٣	فكانه رام الكلام ومسّه عي فأسعده لسان الجن	تجسدية	لفظية
٥٥	٢ كان الغمام لها عاشق يساير هودجها أين سارا	تشخيصية	لفظية
٣	وبالأرض من حبها صخرة مما تثبت الأرض إلا بهارا	تشخيصية	إضافية
٥	أذبت الحصى كمداً إذ رميت بالدر يوم رميت الجمارا	تجسدية	مفعولية
٥٦	٤ قد استحييت منك فلا تكلنى إلى شيء سوى عذر جميل	تشخيصية	إضافية
٥٧	٢ وأنت أبوها إن غدت كريمة وإن سكنت راء فوالدها كرم	تشخيصية	إضافية
٣	فكيف طرقت الشام والشام نونه جبال تردى بالرباب وتعلم	تشخيصية	لفظية
٩	وما قلت مالا قط إلا ومال بي ولا درهماً إلا ودر به الهج	تشخيصية	لفظية
٥٨	١ طرين لضوء النارق المتعالي ببغداد وهنا مالين ومالي	تجسدية	لفظية
٥٨	٦ وكم هم نضرو أن يطير مع الصبا إلى الشام لولا حبسه بعقال	إحبابية	لفظية
٧	ولولا حفاظي قلت للمرء صاحبي بسيفك قيدها فليست أبالي	تجسدية	حرفية
٨	أأبغى لها شراً ولم أر مثلاًها سفائرنيل أو سفائن آل	تجسدية	إضافية
١١	لعل كراها قد أراها جذابها نوائب طلع بالعقيق وضال	تشخيصية	لفظية
١٣	حلمنا بأسنان الكهول وهذ شوارف ترهاها حلوم إغال	تشخيصية	لفظية
١٦	ستسبي مياهاً بالفلاة نـميرة كنسيانها ورداً بعين أثال	تشخيصية	لفظية
٢٠	وأعجبها خرق العصاه أنوفها بمنال إبار حددت ونصال	تشخيصية	لفظية
٢١	تلون زوراً في الحنين مسزلاً عليهن فيه الصبر غير حلال	تشخيصية	لفظية
٢٢	وانشدن من شعر المطايا قصيدة وأودعنها في الشوق كل مقال	تشخيصية	لفظية
٢٣	أمن قيل عود رازم أم رواية أتتهن عن عم لهن وحال	تشخيصية	إضافية
٢٦	بكي سامري الجفن أن لامس الكرى له هذب عين مسه بسجال	تجسدية	مفعولية
٢٨	ومن لي بأبي في جناح غمامة تشبهها في الجناح أم رنـال	تجسدية	حرفية
		إحبابية	إضافية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢٩	تهادني الأرواح حتى تحسطني على يد ريح بالفرات شمال	تشخيصية فعلية تشخيصية فعلية تشخيصية إضافية
٣٠	فيا برق ليس الكر في داري وإنما رمانني إليه الدهر منذ ليال	تشخيصية فاعلية تشخيصية فعلية
٣٢	دعا رجب جيش الغرام فاقبلت رعال ترود الهم بعد رعال	تشخيصية إضافية تجسدية مفعولية
٣٥	فذكرني بدر السماوة بـادنا شفا لاح من بدر السماء بال	تشخيصية مفعولية
٣٧	تقول طباء الحزم والدمع ناطم على عقد الوعاء عقد ضلال	تشخيصية فعلية
٣٨	لقد حرمتنا أثقل الحلي أختنا فما وهبت إلا سموط لآل	تشخيصية مفعولية
٤٠	جهلتن أن اللؤلؤ للذوب عندنا رخيص وأن الجامدات غوال	تجسدية وصفية
٥٠	إذا ما حبال من خليل تصيرمت علقت لخل غيره بحبال	تجسدية اسمية
٥١	ولو أنني في هالة البدر قاعد لما هاب يومي رفعتي وجللي	تشخيصية فعلية
٨ ٥٩	صحب كراناً والركاب سعاتن كعادك فينا والركائب أحمال	تشخيصية مفعولية
١٦	فيا دارها بالحزن إن مرارها قريب ولكن دون ذلك أهوال	تشخيصية دلالية
٢٣	تحلى النفا درين نمعا ولؤلؤا وولت أصيلاً وهي كالشمس معطل	تجسدية مفعولية
٢٩	وتحسدك البيض الحوالى قلادة بحبيك فيها من شذا المسك تمثال	تجسدية حربية
٣٢	ندت حية قصراً فقلت لصاحبي حياة وشر بش ما زعم الفبال	تشخيصية فعلية
٣٥	وعرض قلاة يحرم السيف وسطها ألا إن إحرام الصوارم إحلال	تشخيصية فعلية
٣٨	فأذهل أتي بالعراق على شفا رذي الأمانني لأنيس ولا مال	إحسية إضافية
٤٠	طويت الصبا طي السجل وزارني زمان له بالثيب حكم وبسجال	تشخيصية فعلية تجسدية مفعولية
٤١	متى سألت بغداد عني وأهلها فإني عن أهل العواصم سأل	تشخيصية فعلية
٤٢	إذا جن ليلى جن لبي وزائد خفوق فؤادي كلما خفيق الآل	تشخيصية فعلية
٤٤	حروف سري جاءت لمعني أردته برتني أسماء لهن وأنفعال	تجسدية اسمية
٥٠	سبطيني رزقي الذي لو طلبته لما زاد والدنيا حظوظ وإقبال	تشخيصية فعلية
٥١	إذا صدق الجد انترى العم للفتي مكارم لا تكرى وإن كذب الخال	تشخيصية فعلية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٦٠	٣	رغبت للرجود وتلك هدة واحب	جبل هوى من آل ععد مناف	إيحائية	فعلية
	٤	بخلت فلما كان ليلة فقهده	سمح الغمام بدمعه الذراف	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٧	ذهب الذي غدت الذوايل بعده	رُعش المتون كليله الأطراف	تجسدية تجسدية	إضافية إضافية
	٨	وتعطفت لعب الصلال من الأسى	فالزج عند اللهزم الرؤف	إيحائية	فعلية
	١١	لو أنهم نكبوا الغمود لها لهم	كمذ الطبا وتقل الأسراف	تشخيصية	إضافية
	١٢	طار النواعب يوم فاد نواعبًا	فندبته لموافق ومناف	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٣	أسف أسف بها وأتقل نهضها	بالحزن فهي على التراب هواف	تشخيصية	حرفية
	١٦	من شاعر للبين قال قصيدة	يرئى الشريف على روى القاف	تشخيصية	حرفية
	١٧	جون كبنت الجون بصرخ دائبًا	ويميس في برد الحزين الضافى	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٨	عقرت ركائبك ابن داية عاديا	أى امرئ نطق وأى قواف	تشخيصية	وصفية
	١٩	بنيت على الإبطاء بالمة من الـ	إقواء والإكفاء والإصراف	تجسدية	فعلية
	٢٠	حسنته ملسه النزا ومن لها	لما نعاها لها بلبس غداف	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٢٢	هلا استعاض من السرير حواده	وثاب كل قرارة ونيراف	تجسدية	حرفية
	٢٣	ديهات صادم للمنايا عسكرًا	لا ينثنى بالكر والإحلاف	تشخيصية	حرفية
	٢٨	يا لأيس الدرع التى هو تحتها	بحر تلعغ في غدير صاف	تجسدية	حرفية
	٢٩	بيضاء زرق السمر واردة ليا	ورد الصوادى الورق زرق نطاف	تجسدية	حرفية
	٣٠	والنبل يسقط فوقها ونصاليها	كالريش فهو على رجاها طاف	تجسدية	إضافية
	٣١	يزهى إذا حرباؤها صلى الوغى	حرباء كل هجيرة مهياف	تشخيصية تشخيصية	فعلية مفعولة
	٣٢	فلذاك تبصره لكبر عاده	يوفى على جنل بكل قذاف	تشخيصية	حرفية
	٣٤	والآن ألقى المجذ أحمص رحله	لم يقتنع جزعا بمشية خفاف	تشخيصية تشخيصية	فعلية حالية
	٣٦	لو تقدر الحيل التى زابلتسها	أنحت بأيديها على الأعراف	تشخيصية	إصلاح

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٤٠	أبقيت فينا كوكبين سناهما	في الصبح والظلماء ليس بخاف	تشخيصية	مفعولة
٤١	متأنقين وفي المكارم أرتعا	متألقين بسودد وعفاف	تشخيصية تشخيصية	فعلية حالية
٤٢	قدرين في الإرداء بل مطربين في الـ	إجداء بل قمرين في الإسداف	تشخيصية تشخيصية	اسمية اسمية
٤٤	ساوى الرضى المرتضى وتقاسما	خطط العلا يتقاصف وتتصاف	تجسدية	مفعولة
٤٥	حلفا ندى سبقا وصلى الأطهر الـ	مرضى فيا لثلاثة أحلاف	تجسدية	إضافية
٤٧	والراح ابن قيل ابنة العنب اكتفت	بأب عن الأسماء والأوصاف	تشخيصية	فعلية
٤٨	ما زاغ بيتكم الرقيق وإنما	بالوجد أدركه خفي زحاف	تشخيصية تجسدية	فعلية فعلية
٥٤	تسقيك والأرى الضرب ولو عدت	نهى الإله لثلاث بسلاف	تشخيصية	فعلية
٦٤	دهماء راكبة ثلاثة أجبل	عظما وإن حُصبت ثلاث أثاف	تجسدية	إضافية
٦٥	يا مالكي سرح القريض أنتكما	منى حمولة مُسنتين عجاف	إحتمية	إضافية
٦٦	لا تعرف الورق اللجين وإن تسل	تخبر عن القلام والخدرا ف	تجسدية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
٦٦	٢ أهل بصوته فأهل شكرا	به الأقوام فافتخر الندى	تشخيصية	فعلية
١٤	ولكن القريض له معان	وأولاها به الفكر الخلى	تجسدية	وصفية
٦٢	٦ تلاقى تقرى عن فراق ندمه	مأق وتكسير الصحائح في الجمع	تشخيصية	فعلية
١٢	متى ذن أنف البرد سرتم فليته	عقيب التثاني كان عوقب بالجدع	تشخيصية	إضافية
١٣	وما أورقت أوتاد دارك باللوى	ودارة حتى اسقبت سبل الدمع	إحتمية تجسدية	فعلية مفعولة
١٥	وما شيب نارا في تهامة سامر	يد الدهر إلا أب قلبك في سلع	تشخيصية	إضافية
١٧	حملت لها قلب الجبان ولم أرل	شجاع الهوى لولا رحيل بني شجع	تشخيصية	إضافية
١٩	وقد برست نحو السرى في لينة	بما كان من حر النعير أو الرفع	تجسدية	إضافية
٢١	ومن يترقب صولة الدهر يلفها	وشبكاً وهل ترصى الأساور بالوكع	تشخيصية	إضافية
٢٢	إذا الضيع الشهباء حلت بساحتى	بصوت عليها كل مواراة الضع	تجسدية	وصفية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٣٨	أبیت فلم أطعم نقيع فراقكم مطاوعة حتى غلبت على النشع	تجسدية	إضافية
٦٢	٤٠ صحبت إليكم كل أطلس شاحب ينوط إلى هاديه أبيض كالرحع	تشخيصية	إضافية
٤١	عليه لباس الخلد حسناً ونضرة ولم يرب إلا في الجحيم من الصنع	تشخيصية	إضافية
٤٣	ولولا الوعى في الحرب أسمع ربه الليل المنيا في المثار من النقع	تشخيصية	إضافية
٤٤	ويأبى ذباب أن يطور ذبابه ولو ذاب من أرجانه عمل الرصع	تشخيصية	قطعية
٤٥	تلون للأقران في هبواتها تلون غول القفر للمعاجز المجمع	تجسدية	قطعية
٤٧	يدر به خلف المنون دم الطلي ويكبر عن فطر الولائد والرضع	إحبابية	إضافية
٤٩	ولما ضربنا قونس الليل من عل تفرى بنضخ الزعفران أو الردع	تجسدية	إضافية
٥٤	فلبت حمامي حم لي في بلادكم وجالت رمامي في رياحكم المسع	إحبابية	قطعية
٥٧	تعلمت إن لم أئن جهدي عليكم محاب الرزايا وهي صائبة الوقع	تجسدية	إضافية
٦٣	٢ أبت صنفا النواعب من سياق وطير أن تقيم وأن تقبلا	تشخيصية	فئوية
٦	ولو حرت النباهة في طريق الـ خمول إلى لاخترت الخمولا	تجسدية	فئوية
٧	يصرد زاجر الصردان حسناً وبوصل حبل من وصل الحبولا	تجسدية	مفعولية
١٠	نسيت أباي كما سببت ركابي وتلك الخيل أعوج والجديلا	تشخيصية	فعلية
١٥	وقلده الرماة بأرجوا وعاد شبابه رخصاً عسريلا	تجسدية	حرفية
١٨	سقاء الله أبلج فارسياً أبت أنوار سودده الأذولا	تجسدية	إضافية
١٩	يعد الثوب زعفاً سابرياً ويرضى الخل هندياً صفيراً	تشخيصية	مفعولية
٢٣	تردد ماؤه علواً ومفلاً وهم فما تمكن أن يسيراً	تجسدية	فعلية
٢٤	أحاد الهالكى به احتفاظاً فلم يطق السروب ولا الهمولا	تجسدية	مفعولية
٢٥	إذا ما كاليء الأصغان يوماً رآه رعى به كلاً وبيلاً	تجسدية	إضافية
٢٦	يكاد سناه يحرق من فراه ويعرق من نجا منه كلاً	تجسدية	قطعية

القسم الرابع :

٦٤	٤	يقال فيهم الأنبياء قول	يباشرها بأنبياء عظماء	تجسدية	فطرية
	٦	ومن لي أن أصوغ الشهب شعراً	فالبس قبرها سمطي نظام	مخبئية	مفعولية
	٨	فيا ركب المنون أما رسول	يبلغ روحها أرج السلام	تشخيصية	إصلاية
	١٠	ألا نيهنني قببات بـ	بضمن غضى فملن إلى بشام	تشخيصية	فطرية
	١١	وحماء العلاط يضيق فوها	بما في الصدر من صفة القرام	إحيائية	فطرية
	١٢	تداعى مصعداً في الجيد وجداً	فغال الطوق منها بانفصام	تجسدية	فطرية
	١٣	اشاعت قيلها وبكت أحباها	فأضحت وهي خنساء الحمام	تشخيصية	فطرية
	١٧	فليت أذبن يوم الحشر نادى	فأجهشت الرمام إلى الرمام	تشخيصية	فطرية
	١٨	ونحن السفر في عمر كمرت	تصافن أهله جرع الحمام	تجسدية	حرفية
	٢٠	ولا يشوى حساب الدهر ورد	له ورد من الدم كالمدم	تشخيصية	فطرية
	٢١	يغنيه البعوض بكل غاب	فريش بالحمام واللمام	تشخيصية	فطرية
	٢٢	بدا فدعا الفراش بناظريه	كما تدعوه موقدنا ظلام	إحيائية	مفعولية
	٢٣	بنارى قادهين قد استظلا	إلى صرحين أو قدحي ندام	تجسدية	حرفية
	٢٨	أمتدى الأهله غير رهو	سلبت من الحلى شهور عام	تجسدية	مفعولية
	٣١	تطلع من جدار كاس كيما	يحي أوجه الشرب الكرام	إحيائية	فطرية
	٣٢	بهم شمام يدعي كنبنا	إذا بعث اللعاب على شمام	تشخيصية	فطرية
	٣٥	سبب معاصر ولدت عليهم	دروعهم فصارت كاللرام	تشخيصية	مفعولية
	٣٨	على أرحانها بقط المنايا	ملمعة بها تلميع شام	تجسدية	إصلاية
	٣٩	إلى من حبت والحدثان طاو	فائل عامر لا كنت عام	تشخيصية	حالية

التشكيل الاسنعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

٦٤	٤٢	وتبيض اللباد إذا أراحوا	بما بضحته أخاف السوام	تجسدية	فعلية
	٤٥	كان جفونه عقدت برضى	فما يرفعن من سكر المنام	تجسدية	إضافية
	٤٦	لو أن حصى المناخ مدى حداد	أزرتها النحور من السام	إحالية	مفعولية
	٤٩	إذا الحرباء أظهر دين كسرى	فصلى والنهار آخر صيام	إحائية تشخيصية	فعلية فعلية
	٥٠	وأنت الجنائب فى ضحها	أذانا غير منتظرى الإمام	تشخيصية	فعلية
	٥٢	فأقلت سالماً إلا بقساي	على أثره من أثر القتام	تشخيصية	فعلية
	٥٥	أقل عموده شهرى ربيع	وقيظاً للمنية فى احتدام	تجسدية تجسدية	فعلية حرفية
	٥٦	خضع سيفه لح الرزاي	وصفحته من الموت للزوام	تجسدية تجسدية	فعلية إضافية
	٦١	وكم لك من أب وسم الليالى	على جبهاتها سمة اللثام	تجسدية تشخيصية	مفعولية إضافية
	٦٣	سقتك الغاديات فما جهام	أطل على محلك بالجهام	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٦٥	٦	والماء وردى لا تزال نواحدى	فى منتضاه سواخا كإوازم	تجسدية	مفعولية
	٧	يمسى ويصبح كوزنا من فضة	ملأت فم الصادي كسور دراحم	تجسدية	مفعولية
	٩	عشت بنوبى والبساط وغادرت	فى نمرقى أنرا كوسم الواسم	تشخيصية	مفعولية
	١١	وحدا النسيب إلى العتاب كأنه	ريش السهام حنت غروب لها نم	إحالية	فعلية
	١٢	ليلى كما قص الغراب حلاله	برق يرنق دأب نسر حانم	إحالية	فعلية
	١٣	ترك السيوف إلى الشنوف ولم يزل	يصوى إلى أن قلت نقش خواتم	تشخيصية	فعلية
	١٤	بمحلة الفقهاء لا يعشو الفتى	نارى ولا تقضى المطى عزائمى	تجسدية	فعلية
	١٦	وتسوف رائحة الخزامى أبقى	فتقودها ذللاً بغير خزام	تشخيصية	فعلية
	١٧	وتزورنى أسد العرين وقد همى	أسد النجوم على الربا بهائم	إحائية تجسدية	فعلية إضافية
٦٦	٣	تظير لهنى تلهب قلبه	بأسحم يردى فى الدبار وأنقع	تجسدية	فعلية
	٥	كعصبة زنج راعها الشيب فازدهت	مناقش فى داحى الشيبه أنزع	تجسدية تجسدية	فعلية إضافية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٦	بغت شعرات كالنظام فصادفت	حوالك سوداً ما حللن لمـرتع	تشخيصية فعلية
٨	ونحن بمسكن الخيالات نجد	وهن مواش من بطيء ومسرّع	تشخيصية إضافية
٩	شموس أنت مثل الألهة موهناً	فقامت تراغي بين حسرى وظلّع	تشخيصية إحائية فعلية
١٠	والقبن لي ذراً فلما عددتـه	غنى مسخته شقوة الجد أدمعى	تشخيصية إحائية فعلية
١٣	وقد حبست أمواهها في أديمها	سنين وثبت نارها تحت برقع	تشخيصية فعلية
١٥	أفق إنما البدر المقنع رأسه	ضلال وغي مثل بدر المقنع	تشخيصية اسمية
١٨	تود غرار السيف من حبها اسمه	وماهى فى النوم الغراريطمع	تشخيصية فعلية
٢٠	تبين قرارات المياه نواكزاً	قوارير فى هاماتها لم تلع	إحائية فعلية
٢٢	ألا ربما باتت تحرق كسورها	ذبول بروق بالعراقي لمع	تشخيصية فعلية
٢٥	سقتها الذراع الصبغية جهدها	فما أغثت من بطنها قيد إصبع	إحائية فعلية
٢٦	بها ركز الرمح السماك وقطعت	عرا الفراغ فى ميكي الثريا بهمع	تشخيصية إضافية
٢٧	وليل كذذب الفجر مكرأ وحيلة	أطل على سفر بطحة أدرع	تشخيصية إضافية فعلية
٢٨	كئنا وأعرينا بحير من الدجي	سطور السرى فى ظهر بيداء بلقع	تشخيصية فعلية تشخيصية إحائية إضافية
٢٩	يلام سهيل تحته من سامة	وينعت فيه الزيرقان بأسـلع	تشخيصية تشخيصية فعلية
٣٠	ويستبطأ المريخ وهو كأنه	إلى الغور نار القابس التـسرع	تشخيصية فعلية
٣٢	وتبسم الأشراف فجرأ كابها	ثلاث حمامات سدكن بمـوقع	تشخيصية فعلية
٣٣	وتعرضت العرش باسطة لها إلى الغرب فى تغويرها يد أظلم		تشخيصية تشخيصية فعلية
٣٥	أغاص على تاليها الصبح ماءه	فغير من إشراق أحير مشبـع	تشخيصية فعلية
٣٦	ومطلبة قار الطلام وما بدا	بها جرب إلا مواقع أنسـج	تشخيصية إحائية
٣٧	إذا ما نعام الجو رف حسبها	من الدو حيطان النعام المقزع	تشخيصية فعلية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٣٨	وما ذنب السرحان أبغض عندها على الأين من هادي الهزير المردع	تجسدية	وصفية
٣٩	عجبت لها تشكو الصدى في رحالها وفي كل رحل فوقها صوت ضفدع	تجسدية	مفعولة
٤٠	إذا سَمَّ الحرياء في العود نفسه على فلكي بالسراب مُدرع	تجسدية	إسنائية
٤١	تري أَلها في عين كل مقابل ولو في عيون النازيات باكرع	إحقيقية	فطرية
٤٢	يكاد غراب غير الخطر لوبه ينادي غراباً رام ربيتها قع	تشخيصية	فطرية
٤٥	طريقة موت قيد العير وسطها لينعم فيها بين مرعي ومشرع	إحقيقية	فطرية
٤٧	إذا سحلت بالقفر كان سحيله صليلاً يريق العز من كل أخدع	إحقيقية	إضالية
٤٩	تهيج أشواقى عروبة إنها إليك زوتتي عن حضور بعجم	تشخيصية	فطرية
٥٢	سلام هو الإسلام زار بلادكم ففاض على السني والمتسيع	تشخيصية	فطرية
٥٤	يفوح إذا ما للريح هب نسيمها شامية كالعبر المتضوع	تجسدية	لغوية
٥٦	ودادي لكم لم ينقسم وهو كامل كمشطور وزن ليس بالمتصرع	تجسدية	فطرية
٦٧	١ هات الحديث عن الزوراء أودينا وموقد النار لا تكري بتكرينا	تجسدية	فطرية
٢	ليست كنار عدى نار عادية باتت تشب على أيدي مصالينا	تجسدية	إضالية
٤	أذكت سرلديب أولها وآخرها وعوتنها بنات القين تسمينا	تشخيصية	فطرية
٧	تري وجوه المنايا في جوانبه يخلن أوجه جنان غفارين	تجسدية	اسمية
٨	بر وبحر مبيد لا تحس به صب العرار ولا ظبياً ولا حوتا	تجسدية	اسمية
١٠	وحفرت فيه ركبان الردي فقرأ حفر ابن عاد لإيراد هرامينا	تشخيصية	إضالية
١٥	جر إذا الليل ألقى ستره برزوا وخفضوا الصوت كيما يرفعوا الصيحا	تشخيصية	فطرية
١٩	يا ذرة الخدر في لجج السراب أرى متلداً يعقيق الدمع منكوتا	تجسدية	إضالية
٢٠	فاص الجمان لطير مثلت سحاً مخولات من الأنصار ياقوتا	تجسدية	مفعولة
٢٥	أروى النياق كأروى النبق بعصمها ضرب يظل به السرحان مبهوتا	إحقيقية	حالية
٢٧	يا عارصاً راح تحذوه بوارقه للكرخ سلمت من غيث ونجيتا	تشخيصية	ندائية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢٨	لنا ببغداد من نهوى تحبّه	فإن تحملتها عنا فحيرة	تخبيصة	فعلية
٣٠	إلى التوخي واسأله أخوته	فقبله بالكرام الغر أوخيت	تخبيصة	فعلية
٣٨	لولا رحاء لقائيهما لما تنعت	عنسى ثيلًا كسر الغمد إصليتها	تخبيصة	فعلية
٤٤	بت الزمان حيالي من حيالك	أعزز على يكون الوصل مبتوتا	تخبيصة	فعلية
٦٨	٤	بنازلة سقط العقيق بمثلها	تجسدية	فعلية
٧	قريبة الأخوال ألمع قرطها	فسر الثريا أنها أبدأ قرط	تخبيصة	فعلية
١٠	ويرفع إحصار من الطبيب لا يرى	عليه انتصار كلما سحب المرط	تجسدية	فعلية
٦٨	١١	غنت تحت راح يجذب الستر مثلما	تجسدية	فعلية
١٨	إذا حملتك العيس أودي بأبدها	جلالك حتى ما تكاد به تخطو	تخبيصة	فعلية
٢٠	إذا عصت حكم العصا فأعادها	لها ضارب كانت إجابتها النخط	تخبيصة إضافية	فعلية
٢٩	ومحواة أرض صد محوة بعدها	وحى المنابا من أساودها نشط	تخبيصة إضافية	فعلية
٣٠	إذا جمحت خيل الكلام فأنما	لديك يعانى من أعنتها الضبط	إحباطية إضافية	فعلية
٣١	وما أذهلتني عن ودادك روعة	وكيف وفى أمثالها يجب الغبط	تجسدية	فعلية
٣٣	وقد طرحت حول الثرات حرانها	إلى نيل مصر فالوساع بها تقطو	إحباطية	أصلية
٣٨	وهل ينشطنى من عقالي إليكم	رضا زمني أم كل شيمته سخط	تخبيصة	فعلية
٤٠	وإن خلطتني بالتراب مبنى	فبعض ترابي من مودتكم خلط	تخبيصة إضافية	فعلية
٤٤	تحت جناحاً من حذار مغاور	صباحاً فقبض يجمع الريش أو بسط	تخبيصة	فعلية
٥٠	أولئك إن يقعد بك الجاه ينهصوا	بحاه وإن يبخل بناقلة يعطوا	تخبيصة فعلية	فعلية
٥٣	نعم حبذا بؤسى أزارت بلادهم	ولا حبذا نعى بذارهم تقطو	تخبيصة فعلية	فعلية
٦٩	٢	وحبل الشمس مذ خلقت ضعيف	تجسدية	إضافية
٧	نعدنا غير أنا إن سعدنا	بغبطة ساعة عكف الخيال	تخبيصة	فعلية
٨	فأرقنا طروقك لأنثى	مؤرقه الهجود ولا أنثى	تجسدية	فعلية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٩.	ولو صنعاء كنت بها لهزت	هوى إليك نوق أو حمال	إحكيمة إحكيمة	فعلية فعلية
١٠.	عسى جد تعثره الليالي	يقال لها لعا ولمن يقال	نحسبية فعلية	فعلية
١١.	وقد ترضى البشاشة وهي خب	مروى بالثعلة وهي آل	تشخيصية فعلية	فعلية
١٥.	تصاهل حوله الحدأ الغواذي	كما تتصاهل الخيل الرعال	إحكيمة فعلية	فعلية
١٧.	أرى راح المصرة أتملتسي	وتلك لعمرى الراح الحلال	نحسبية فعلية	فعلية
١٨.	وقبل اليوم ودعني مراحسي	وأستنيه أيام طوال	تشخيصية فعلية	فعلية
٣١.	بأن الله قد أعطاك سيفاً	عدوك من مخالبه يهال	تشخيصية مفعولية	مفعولية
٣٢.	حسام لا الذباب له قرين	ولا درجت بصفحته اللمال	تشخيصية وصفية	وصفية
٤١.	ستركز حول قبتك العوالي	وتكثر في كنانك النبال	نحسبية فعلية	فعلية
٤٢.	فإن منأى أن يثرى حصاكم	وتقصر عن زهاتكم الرمال	نحسبية فعلية	فعلية
٧٠.	وإذا أضاعتي الخطوب فلن أرى	لوداد إخوان الصفاء مضيعا	تشخيصية فعلية	فعلية
٣.	خالت توديع الأصاق للنوى	فمتى أودع خلى التوديعا	تشخيصية مفعولية	مفعولية
٧١.	وصفراء لون النبر مثلي جليلة	على نوب الأيام والعيشة الضنك	تشخيصية وصفية	وصفية
٢.	تريك ابتساماً دائماً وتجنذاً	وصبراً على مانابها وهي في الهالك	تشخيصية مفعولية	مفعولية
٣.	ولو نطقت يوماً لقالت أظنكم	تخالون أني من حذار الردي أبكى	تشخيصية مفعولية	مفعولية
٤.	فلا تحسبوا دمعى لو جد وجدته	فقد تدمع الأحداق من كثرة الضحك	تشخيصية إضالية	إضالية
٧٢.	ولي حاجة عندمنية فنكها	بروحى والأهواء مذ كن أهوال	تشخيصية إضالية	إضالية
٩.	بين الردي والنوم قربي وسبة	وشتان براء للنفوس وإعلال	تشخيصية حكمة	حكمة
٧٣.	إذا تمت لاقبت الأحبة بعدما	طوتهم شهور في التراب وأحوال	تشخيصية فعلية	فعلية
٧٤.	وصغت في الوارد المأمول تهنئة	وجاء كالجم أسقيا به المطرا	تشخيصية مجرد	مجرد
١١.	فظل يثني عليك الخير محتهداً	ولم تغب عن ذري مجد متي حضرا	نحسبية إصطلاحية	إصطلاحية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٣	مدّ الزمان وأثوتني حوادثه حتى ملكت وذمت نفسي العُمرُا	تشخيصية لفظة	لفظة
١٥	جنيت ذنباً وألهي خاطري وسن عشرين حولاً فلما نبه اعتذرا	تجسدية لفظة	لفظة

الدرعيات:

٧٥	١	رأنتي بالمطيرة لا رأئتني قريبا والمخيلة قد نأئتني	تشخيصية لفظة	لفظة
	٢	وأخلقت الشباب وكان بردي وفارقت الحسام وكان حنتي	تجسدية لفظة	لفظة
	٣	كأنني لم أرد الخيل تــــردى إذا استمقيتها علقت سقنتي	تشخيصية لفظة	لفظة
	٨	وقد أعدو بها قضاء زغــــفا وتكثيني المهابة ما كفتني	تجسدية لفظة	لفظة
٧٦	١	سرى حين شيطان السراحين رافد عديم قرى لم يكتحل برقاد	تشخيصية لفظة	لفظة
	٧	إذا طويت فالقعب يجمع شملها وإن نلت سالت مسيل ثماد	تجسدية لفظة	لفظة
	١٢	فلا تمنعن حرباً أما من صلاته بشارق أسياف بضن حداد	تجسدية لفظة	لفظة
	١٢	وسمر كشجعان الزمال صباحها إذا لقيت جمعا صباح ضفادى	إيحائية إضائية	إضائية
٧٧	١	ألم يبلغك فتكى بالمواضى وسخرى بالأسنة والزجاج	تشخيصية لفظة	لفظة
	٢	وإني لا يغير لي قــــيرا خضاب كالمدام بلا مزاج	تجسدية لفظة	لفظة
	٣	منعت الشيب من كتم النرافى ولم أمنعه من خطر العجاج	تشخيصية لفظة	لفظة
	٦	غدير نفت الخرصان فيــــه نقيق علاجم والليل داجى	تجسدية اسمية	اسمية
	٧	أضاء لا يزال الزغف منها كفيلاً بالإضاءة فى الدياجى	تجسدية اسمية	اسمية
	٩	يقضب عنه امراس المنابــــا لباس مثل أغراس النناج	تجسدية إشكالية	إشكالية
	١١	شهدت الحرب قبل ابني بغضت وكنت زمان صحراء النجاج	تشخيصية لفظة	لفظة
	١٢	فلا يطعمك فى العمرات وردى فأنى ربة المر الأحجاج	إيحائية لفظة	لفظة
	١٣	فإن تركد بغمدك لاتخــــمى وإن تهجم على فغير ناج	إيحائية لفظة	لفظة

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٤	متى ترم السلوك بي الرزايا	تجد قضاء مبهمة الرتاج	تشخيصية	فطية
١٥	يرد حديدك الهندي سردي	رفاتاً كالخطيم من الزجاج	تشخيصية	فطية
١٩	تصيفني الذوايل مكرهات	فترحل ما أذبت من لماج	تشخيصية تشخيصية	فطية فطية
٢٠	تقيء غروبين الزرق عني	بلا كرب يعد ولا عناج	تشخيصية	لهبة
٢٤	إذا ما السهم حاول في نهجا	فأبني عنه ضيقة الفجاج	تشخيصية	فطية
٢٥	وهل تحشو النبال إلى ضياء	تشي السمراء مظفأة السراج	تشخيصية	فطية
٢٨	أخالنتي ظماء الخط لجا	فألفت ركن شابة في اللجاج	تجسدية	مفعولية
٢٨	١ كم أرقى من بني وائل	موائل في حلة الأرقم	تشخيصية	إضالية
٢	تكذبه في قوليه عزة	فليثق الله ولا يقسم	تشخيصية	فطية
٢٣	يصلى إذا حارب شمس الظبا	فعل مجوسى الضحى المسلم	تجسدية	فطية
٢٦	مستخبرات ما حوى صدرها	فأعرضت عنها ولم تفهم	تشخيصية تشخيصية	اسمية فطية
٢٧	تتم أذراع بأسرارها	وإن تسل عن سرها تكتم	تشخيصية تشخيصية	فطية فطية
٣٠	تراحم الزرق على وردها	تراحم الورد على زمزم	تشخيصية	فطية
٣٤	فلينفر الهندي عن مورد	منظره كاللجة العير لم	تشخيصية	فطية
٧٩				
٨٠	٣ كل ببضاء منهما تمنع الفار	س أن يجعل الفرار نصيرا	تشخيصية	فطية
٧	لا يروعك خدنها ظمأ الحر	ب رويداً فقد حملت غديراً	تجسدية	فطية
٩	ذات مرد تهين رسل المنابا	كلما فارقت إليها جفيرا	تشخيصية	إضالية
١٠	إن تردها القناة فهي فناة	نمراً صادفت به لا مميرا	إيحائية	فطية
١١	وقرت شبيها فلاقي مشيب السيف	ذلاً أن مس منها قتيلا	تشخيصية	إضالية
١٤	أرضعتها أم الشرار فما تعد	سرف إلا أنية الليل ظميرا	تشخيصية	مفعولية
١٧	ويكاد الحيقان ينزل في القيء	ظ عليها سامة أن تطير	تجسدية	حرفية
٢٣	زفرت حوفها الرماح ولم تسد	مع منها تغيطاً وزفيرا	تشخيصية تشخيصية	فنية فنية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٤١	والإبها <u>نجلاء</u> يرهبها <u>الشيء</u> — <u>سبح</u> كما يرهب الصغير الكبيراً	تجسدية	وصفية
٤٥	أسهرته وأحله وهي كالمغف — <u>مور</u> نوماً <u>تحس</u> منها <u>شخصيراً</u>	تشخيصية	مفعولية
٨١	١ لرأى وضعت السرد عني وعزني <u>جولدي</u> ولم ينهض إلى الغزو أمثالي	تشخيصية	لفظية
٢	وقيدني العود البطيء وقيل لي وراءك إن الذنب منك على بالي	تشخيصية	لفظية
٣	وأثرت أخلاق السرايل بعدما أكون وأوفى أذرع القوم مربالي	تشخيصية	إضافية
١١	ونصرف أطفال السيوف كأنها أخو السن لم تقبل حكومة أطفال	تشخيصية	إضافية
١٣	وترجع خرصان العواسل هيئاً كخرصان رقل أرماصر عسال	تشخيصية	حالية
١٧	يظل بمرأها المسوف جازناً كما اجتزأت بالروض رهوة أحال	تشخيصية	إضافية
١٨	تربك ربيعاً في المقيظ كأنها لدجلة بنت من صفاء ودجال	تشخيصية	لفظية
٢٥	جروير كما أنسابت من الحزر حية إلى السهل فرت غب نجن وتهطل	تجسدية	اسمية
٢٧	تتابع وزناً من حديد بمثل — من التبر إن الستر أوقى من المال	تشخيصية	لفظية
٤٥	وحرمت شرب الراح لا خوف سائط ولكنها ترمي العقول بعقال	تشخيصية	لفظية
٤٨	ولم تعذر الأيام بين مفارقي وأرجاتها كناً لأدمهم جوال	تجسدية	لفظية
٥٠	هلوك توبن المستهام بحبها وتلقى الرجال المبغضين بإجلال	تشخيصية	لفظية
٥٢	لذاك سجن النفس حتى أرحتها من الأنس ما أخلاه ربع بإخلال	تشخيصية	مفعولية
٨٢	٦ حلة الأيام <u>خيطلت</u> بعيون الج — <u>راد</u>	تشخيصية	لفظية
١٥	رمدت عينها فصعد — ست بذر الرم — <u>داد</u>	تجسدية	لفظية
٨٣	١ ما فعلت درع والدي أجرت — في نهر أم مشيت على قدم	تجسدية	لفظية
٦	عابسة لم يجد بها الأسد الظ — سبية إلا ضعائف الرهم	تشخيصية	وصفية
١٦	ضاحكة بالسهام <u>ساخرة</u> بالرمح <u>هزاة</u> من <u>الخنم</u>	تشخيصية	وصفية
١٧	عادتبا أرمها ظناً وفنا من عهد عاد وأحتبا إرم	تجسدية	لفظية
١٨	تعرها غرة السراب في — في ناجري النهار محتتم	تشخيصية	لفظية

التشكيل الاستعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

٢٠	ذات قنبر شابت بمولدها	ولم يكن شبيبها من القديم	تشخيصية	قطبة
٢٤	حذم حديد أيت وجدك أن	يقطع فيها مقطع الجنم	تشخيصية	قطبة
٢٧	عذيبها الهالكى صانعها	فى جاحم من وقوده ضرم	تشخيصية	مفعولة
٢٩	يد المنايا إذا تصافحها	أعيا بها من يدين فى رحم	تشخيصية تشخيصية	إضافية قطبة
٨٤	١١	تغر فى القنيط العيون خدعها	تشخيصية	قطبة
٢٥	كالنخب أعطته السيول جزعها		تشخيصية	قطبة
٨٥				
٨٦				
٨٧	٢	وقد أهوت إلى برعى لميس	تجسدية	حرفية
٤	يولى الحسل عنها مستجيراً	لتملأ من جوانبها الإداوه	تجسدية	حرفية
		ويكره قريبا ضب الدراوه	تجسدية	إضافية
٥	ترى الكلبى إذا عرضت عليهم	حذارى يظهرون له عداوه	تجسدية	قطبة
٨٨	٢	وهى ببضاء مثل ما أودع الصب	تشخيصية	قطبة
٥	وإذا صادفت حدوراً حشرت فيه	أراقه الشريب ماء الذنوب	تجسدية	قطبة
١٢	وعصت من عواصف الحرب أمراً	قبلته من شمال وجنوب	تشخيصية	قطبة
١٥	جارياً ماء الحنف من غير الدهر	ر إليه كالماء فى الأنبوب	تجسدية	إضافية
٢٣	زيد طار عن رغاء المنايا	فاحتسى البيض كارتعاء الحليب	إحسية	إضافية

القسم الخامس :

٨٩	١٢	تعدو بها شقاء جنبها الصدى	يوم الهجير يقينها المشكوك	تشخيصية	قطبة
١٣		ولما التقى صرود اللجام ونابها	ألكت فصاح لجامها المألوك	تشخيصية	قطبة
١٦		ولقد سريت الليل يصبح نحمه	ثل الضياء كأنه موعوك	تشخيصية	قطبة
٩٠					
٩١					
٩٢	٣	نحيرة كهل من كهول كأنهم	إذا كان حيج يلسون السوانيا	تشخيصية	قطبة

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٤	وقد ترجع السهم الأصم نضبه	فينكص عنها بعدما هم حابيا	تشخيصية وصفية تشخيصية فطية تشخيصية فطية	
٩٣	٤	أضأه قضاها القين متى فبدلت	بأخرى غوم صاعها القين موجدا	تشخيصية وصفية
	٥	إذا سألتها النبع عما تجنسه	أنت شاعرا وفاه رهط لينشدا	تشخيصية فطية تشخيصية فطية
	٦	وقد صدبت حتى كان قتيورها	عيون باقظ عمين من الصدى	تشخيصية فطية
	٨	كان جراد الرمي طار يريدها	جراد مصيف وافق الروض محمدا	إضافية
	٩	وكنيت إذا أشعرتها الحسم لم أخف	نجيدا ولاقيت المنية ملجدا	تشخيصية مفعولة
	١٠	وقلنت كفا تحسب الرمح خنصرا	وإنسان عين يحسب النقع إثمدا	تشخيصية فطية
٩٤	٢	وكلهم قد اكتسى نهي القاع	تجسدية مفعولة	
	٩٥			
٩٦	١	مانخلت حارتنا ودهما	يوم تراعت بكثيب الخذل	تجسدية مفعولة
	٥	بحسبها الضب إذا ألقيت	في أرضها الغبراء عثون سيل	تشخيصية فطية
	٧	مأذية هم بها عاسل	من القنا لا عاسل من هذيل	تشخيصية فطية
	١٧	بئلت من نرد الصبا شاملا	جوناً بلون كيباض الأجيل	تجسدية إضافية
٩٧	٤	أو دات أيلة أعطته مانسها	لحولها وإناء الشر قربان	تشخيصية فطية تجسدية إضافية
٩٨	٣	مضت غبرات العيش وهي عواير على الدهر	مكتوب عليها حباتس	تشخيصية فعلية إحباطية حرفية
	٦	وشاها ابن آشى جاهدا في شبابه	إلى أن جللت عن مفريقيه الحنادس	تجسدية فطية
١٠	١٠	تجيش له ابن المهند هيبة	فكل حسام رامها الصبر قالس	تشخيصية إضافية
	١٢	شريعة خرصان وبيلة مورد	أبت شربها سمر الوشيخ الخوامس	تشخيصية فطية
	١٣	وغرت عيون الوحش فاقتربت لها صواد	وباعى الورد مدين لاحس	تشخيصية فطية
	١٤	تقيم إذا لاقت من الأرض حاحرا	وتحري إذا ما رفرقتها الأمالس	تشخيصية فطية تشخيصية فطية
	١٥	أموصونة أم حلتها بنت حرة	من المرس ألقنها الرعود الرواحس	تشخيصية فطية
	١٦	وما كان عر حوص الردي متقاعسا	لو احتابها يوم الهياح مقاعس	تجسدية إضافية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢٢	إذا احتسرت الموت المسلط مهجة	فللنفس فيها بالمقادير حارس	تشخيصية	فعلية
٢٨	وحرباؤها لم يوف عوداً وحندب	أرت عينه لم يشدو اليوم شامس	تشخيصية	فعلية
٣١	إذا راد غير السيف منها بروضة	تلقاه من لحظ العرادة فارس	تشخيصية	فعلية
٣٢	كان صبي البيض ابن شاء مسها	صبي أناس عضه الفقر بانس	إخبارية	فعلية
٣٧	إذا ضحك القرضاب نبهاً فابه	متى يرها بادي الندامة عباس	تشخيصية	فعلية
٣٨	تُعذب أحناء فيعذب دونها	وتبيري داء الضرب ولداء ناجس	تشخيصية	فعلية
٤٠	معنسة ابن جاهها الرمح حاطباً	سقتة ذعاف الموت شمطاء عاس	تشخيصية	فعلية
٤٢	تخيل أبصار الدنيا فمسهد	ومغف وشيء بين ذينك ناعس	تشخيصية	فعلية
٤٥	وما رقت عنى ولكن سمائها	طروقاً فاعداها سني متعاس	تشخيصية	فعلية
٤٧	جرازك ناب إن ضريت به السرى	ورحلك ليلاً فوق ناب تواعس	تشخيصية	فعلية
٤٨	فرتك أواذي الفرات صداة	وابلست لما أعرضت لك بالأس	تشخيصية	فعلية
٥٠	تعماه إنمي وأعيس بازل	وأسحم طيار وأعفر كائنس	تشخيصية	فعلية
٩٩	٥	يحلف لا عاد لها يد الدهر	تشخيصية	إضافية
١٠٠	٢	من كل سابعة الذبول كأنه	تشخيصية	فعلية
٣	سالت علي العاري وهالت وانطوت	لينا فكالتها الفتاة بصاعها	تشخيصية	فعلية
٤	ألية ليست تغر سوى القس	والمرهفات بمكرها وخداعها	تشخيصية	فعلية
٥	وكانما رعب السبول تسرعت	فمضت وقر الصنو من دقاعها	تشخيصية	فعلية
٧	وتخال أغراس المنون أنت بها	عد الحوادث أمهات رباعها	تشخيصية	إضافية
٨	ويرى ابن داية أنها من غير قىء الط	ير العكوف ملوكها وسباعها	تشخيصية	فعلية
١٥	خلعت عليه أم عثم	ولم تبخل بخلتها ولا بقناعها	تشخيصية	فعلية
١٦	أخذت من المريح وقدة شورة	إذا ناستت زحلا سيرد طباعها	تشخيصية	فعلية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٠٠	٢١	مجت على الأرض الغزالة ريقها	فأقام بين وهودها وتلاعها	تشخيصية	لفظية
	٢٢	غرت قطا مران حتى عادها	طمعا وحتف النفس في أطماعها	تجسيدية	مفعولية
	٢٣	لا يخلبنك بارق مثل مـ	إن البروق نخون في تلماعها	شخصية	لفظية
	٢٧	ماوية تهوى هوى الماء من	دهماء تهدي عذبه لبقاعها	تشخيصية	لفظية
	٢٨	ترنو بأبصار سواهد لم تذق	طعما لمسهدها ولا تهجاعها	تشخيصية	لفظية
	٢٩	غرق الدبا في لجة لو نملة	درجت بها لم يند بعض كراعها	إحسانية	لفظية
	٣٠	تلقى بها تقة الحمام أنها	في مربع فتهيج في تسجاعها	تشخيصية	إضافية
	٣٤	وتحل بالوادي الجديب كأنها	ميتاء حد الخيث في إمراعها	تشخيصية	لفظية
	٤٠	مرت بيثرب في السنين فحاولت	منقيا بها الأغمار من زراعها	تشخيصية	فعلية
١٠١	٦	ولم يلق في روع لها خوف صارم	فغاز بطهر من تقي الموت روعها	تشخيصية	إضافية
١٠٢	٣	وفي مضحك البرق التهامى حبرة	يسرن بحسن واتقن على سهم	تشخيصية	إضافية
	٥	مراسنها أمست لنور مراسيها	فما تظلم الأبيات إلا من الظلم	إحسانية	لفظية
	٦	قسيمات حى أو قسائم تاجر	بكلها خرس الخلاخيل بالضم	تشخيصية	إضافية
	١١	يرى السيف دون القرن من حلقاتها	على وقها ما دون ياجوج من	تشخيصية	لفظية
	٢٠	إذا نشرت فاضت وإن طويت أرت	كأنك أدرجت السراب على الأكـ	تجسيدية	لفظية
١٠٣	٣	وجبات القلوب يكـن حيا	إذا دارت رحاها المرحجنـ	تجسيدية	إضافية
١٠٤	٣	وبونه نثرة مضاعة	ما وجدت عنده الرماح تأي	تشخيصية	لفظية
	٤	لاحت عن علة كلائحة المصل	تدفو إذا السراب	تشخيصية	لفظية
	٦	إن أفرغت فوق مسك ليث وعى	أراك عند العيان لون لأى	تجسيدية	لفظية
	٧	لو حمل الشهب كان يملكها	ثم هوت عنه للتراب ماى	تشخيصية	لفظية
	٨	يهم أن يرجع النبات بهـا	أخضر من بعد ما يقال ذى	تشخيصية	لفظية
١٠٥	١	أعطيت عمرا وكـم أفنيت من مـا	وإن صمت فكـم خبرت من نيا	تشخيصية	لفظية
١٠٦	٢	فعالة غير الجمر لـ	فلم هويت جمالها	تشخيصية	إضافية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٦	متظللين بأبـكـة	منع الهجير ظلالها	تشخيصية	قطبة
٧	ألفت غرامهم بهـا	فتعودت إذلالها	تشخيصية	فنية
١٠	قبضت عن الحر الكـر	يم يمينها وشمالها	تشخيصية	قطبة
١١	طلقتها مزمومة	حين أنبتت خصالها	تشخيصية تجسدية	مفعولية إضافية
١٢	ولو أنها جاءتك عـفـ	سوا ما أردت وصالها	تشخيصية	قطبة
١٣	وسلمت من هم يـبـ	رح أن تبت حبالها	تشخيصية	مفعولية
١٤	لما حجتك مهاتها	بعثت إليك خيالها	تشخيصية	إحباتية قطبة
١٥	فصنفت عن ذات السوا	ر ولم ترد خلخالها	تشخيصية	إضافية
١٦	وعرفت غاية بدرها	لما رأيت هلالها	تجسدية	إضافية
١٨	وعظمتك أيـام تـمـر	فهل فهمت مقالها	تشخيصية	قطبة
٢٠	سكنت أوقات الشـبـا	ب فما أصبت مثالها	تشخيصية	قطبة
٢١	تجري بنا جرى الخيول	وقد سئمت محابها	إحباتية	قطبة
٢٤	أو راكنا وجناء تشكو	بالقلاة كلالها	تشخيصية	مفعولية
٢٥	غادرتها للطير تـدـ	سـر بالضحى أوصالها	تجسدية	حرفية
١٠٧	كتب الخيال كما علمت محب	وكرى الجفون على السلو دليل	تشخيصية	قطبة
٣	غمض يحيل على السهاد بزورة	وكذا السهاد على الرقاد يحيل	تشخيصية	قطبة
١٠٨	أيها اللاتب الذي فرس الشطرنـج	سـجـ همت في كفه بالصهيل	إحباتية	قطبة
١٠٩				
١١٠	أليست كف كاتبه غمامـا	يسح بها الشقاوة والنعيمـا	تجسدية	مفعولية
٣	فكيف تخط في القرطاس رسما	وشأن السحب أن تمحو الرسوما	تجسدية	فنية
١١٠	فقالوا من أطاعته المعالي	تصرف كيف شاء بها عليمـا	تشخيصية	قطبة
١١١				
١١٢	حيريني ماذا كرهت من الشـيـ	سـ فلا علم لي بنخب المشيب	تشخيصية	إضافية
١١٣				

التشكيل الاسنعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

الاصيد	رقم	عدد المرحله	اللفظية	نوع	الشام عدد المركبات اللفظية الاسنعاريه						
					دال الس			نوع			
					نفسية	حسية	أمية	فعليه	خرقيه		
١	٨١	١٣٥	٧١	٢٠٦	١٥	٥٠	٦	١٢	٥٤	٤	٧١
٢	٧٥	١٨٤	٣٣	٢١٧	١٢	٢١	٤	١١	٢٢	٤	٢٣
٣	٦٧	١٣٧	٣١	١٦٨	٩	٢٢	٠	٨	٢٢	١	٣١
٤	٢٨	٥٢	١٦	٦٨	٣	١٣	٠	٥	١٠	١	١٦
٥	٥٥	١٢٧	١٢	١٤٩	٦	١٣	٣	٦	١٦	٠	٢٢
٦	٥١	٩٤	٤٠	١٣٤	٩	٢٩	٢	٦	٣٢	٢	٤٠
٧	٣١	٦٩	٢٧	٩٦	٨	١٧	٢	٦	١٨	٣	٢٧
٨	٥١	١١٠	٣٤	١٤٤	٩	٢٥	٠	٨	٢١	٥	٣٤
٩	٤	٥	٧	١٢	١	٥	١	٣	٤	٠	٧
١٠	١٢	١٩	٨	٢٧	١	٣	٤	٤	٤	٠	٨
١١	٢	٥	٣	٨	١	٢	٠	٠	٣	٠	٣
١٢	١٢	٢٢	٦	٢٨	٣	٣	٠	١	٥	٠	٦
١٣	١٤	٢٢	١٢	٣٤	٥	٦	١	١١	١٩	٢	١٢
١٤	٦٢	١٠٧	٣٤	١٤٤	١٤	٣٩	٠	١١	٣٢	٤	٣٤
١٥	٧٤	١٤٤	٥٠	١٩٤	٧	٣٩	٤	١٤	٣٢	٤	٥٠
١٦	٤١	٧٦	٣٧	١١٣	٢	٣٤	١	٦	٢٩	٢	٣٧
١٧	٦٠	١٢٩	٣٢	١٦١	٤	٢٦	٣	٦	٢٥	٢	٣٢
١٨	٣٢	٧٧	٦	٨٣	٢	٤	٠	٢	٤	٠	٦
١٩	٤٠	٨٢	٢٩	١١١	٦	١٩	٤	٧	٢١	١	٢٩
٢٠	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢١	٣	٥	١	٦	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٢٢	٤	١١	٢	١٣	٢	٠	٠	٠	١	١	٢
٢٣	٣	٥	١	٦	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٢٤	١٢	٢٦	٥	٣١	١	٣	١	١	٥	٠	٥
٢٥	١٧	٣٥	٥	٤٠	١	٤	٠	٢	٣	٠	٣
٢٦	٣٣	٦٩	١٥	٨٤	١١	٤	٠	١١	٤	٠	١٥
٢٧	٣٤	٦٢	١٤	٧٦	٧	٧	٠	٧	٧	٠	١٤
٢٨	٢٢	٢٨	١٣	٥١	٦	١٥	٢	١٣	١٠	١	١٣
٢٩	١١	٢٢	٧	٢٩	٤	٢	١	٢	٤	١	٧
٣٠	٥	١١	٣	١٤	٢	١	٠	١	٢	٠	٣

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

البيت رقم	عدد المرسلات	العملية استعاري		عدد المرسلات	الشاهد عدد المركبات اللفظية الاستعارية						البيت رقم		
		غير استعاري	استعاري		كل اللفظ			بمعنى					
					تخصيص	إطلاق	أصبة	فعالية	حرفية				
٣١	٢٣	١٩	١٠	٧٨	٧	٢	٠	٣	٣	٤	٢	١٠	٣١
٣٢	١٠	١٧	٤	٢١	٢	٢	٠	١	١	١	٢	١١	٣٢
٣٣	٥٦	١٠٠	٣٠	١٣٠	١١	١٧	١	٣	٢٤	٣	٣٠	٣٠	٣٣
٣٤	١٩	٣٣	٧	٤٠	٣	٤	٠	٢	٢	٢	٧	٧	٣٤
٣٥	٢٣	٣٨	٩	٤٧	٢	٦	١	٣	٦	٠	٩	٩	٣٥
٣٦	٨	١٢	٤	١٦	٣	٠	١	٢	٢	٠	٤	٤	٣٦
٣٧	٣٧	٦٠	٢٥	٨٥	٣	٢٢	٠	٥	٢٠	٠	٢٥	٢٥	٣٧
٣٨	٢٥	٥٨	١٦	٧٤	٢	١١	٣	٤	١٠	٢	١٦	١٦	٣٨
٣٩	١٦	٢٨	٦	٣٤	٤	٢	٠	٢	٣	١	٦	٦	٣٩
٤٠	٢٥	٤٩	٢٣	٧٢	٦	١٥	٢	٨	١٥	٠	٢٣	٢٣	٤٠
٤١	٥٣٤٦	١١٦	١٦	١٤٢	٥	١٠	١	٥	١٠	١	١٦	١٦	٤١
٤٢	٦٤٥٠	٨٩	٢٤	١١٣	٦	١٨	٠	٨	١٤	٢	٢٤	٢٤	٤٢
٤٣	١٨	١١٢	٢٢	١٣٤	١٠	١٢	٠	١٠	١٢	٠	٢٢	٢٢	٤٣
٤٤	٥	١٤٣	١١	١٥٤	٢	١١	٠	٢	٩	٣	١١	١١	٤٤
٤٥	١١	٣٥	٨	٤٣	٢	٦	٠	٣	٥	٠	٨	٨	٤٥
٤٦	٣٢	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤٦
٤٧	٣٢	٢٣	٦	٢٩	٣	٣	٠	٢	٣	٠	٦	٦	٤٧
٤٨	١٠	٧٨	١٢	٩٠	٥	٧	٠	٥	٥	٢	١٢	١٢	٤٨
٤٩	١١	٥٠	١٩	٦٩	١٠	٩	٠	٤	١١	٤	١٩	١٩	٤٩
٥٠	٦	٢١	٣	٢٤	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٣	٣	٥٠
٥١	١٦	٢٣	٩	٣٢	٣	٦	٠	٢	٦	٠	٩	٩	٥١
٥٢	١٤	١٨	٢	٢٠	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢	٢	٥٢
٥٣	٥	٣٠	١١	٤١	٤	٧	٠	٣	٨	٠	١١	١١	٥٣
٥٤	١٢	٢٣	١٣	٣٦	٣	٩	١	٧	٤	٢	١٣	١٣	٥٤
٥٥	١٤	٩	٣	١٢	١	٢	٠	١	٢	٠	٢	٢	٥٥
٥٦	٥١	٢٥	١	٢٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١	١	٥٦
٥٧	٥١	٣٦	٦	٣٨	٠	٥	١	٢	٤	٠	٦	٦	٥٧
٥٨	٦٨	٨١	٣١	١١٦	٩	٢٠	٢	٩	١٩	٣	٣١	٣١	٥٨
٥٩		١٢٦	١٣	١٣٩	٣	٩	١	٣	٩	١	١٣	١٣	٥٩
٦٠		١٠٨	٤٤	١٥٢	١٢	٢٩	٣	١٦	٢١	٧	٢١	٢١	٦٠
					١								

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

الترتيب الرقم	عدد المركبات	اللفظة الاستعارية	الشامـل عدد المركبات اللفظية الاستعارية						الترتيب الرقم	
			غير استعارية		في البيت					
			استعارية	غير استعارية	تشخيصية	حيثية	أهمية	تعليل		
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
٦١	١٧	٤١	٢	١	١	٠	١	١	٠	٢
٦٢	٥٧	١١٨	٢٠	٧	٩	٤	١٤	٦	٠	٢٠
٦٣	٣٨	٦٩	١٤	١٠	٣	١	٣	١٠	١	٤١
٦٤	٦١	١٠٥	٣٩	١٥	١٨	٦	٨	٢٨	٣	٣٩
٦٥	١٨	٣٥	١٠	٤	٣	٣	١	٩	٠	١٠
٦٦	٦٤	١٠٥	٤٩	٢١	٢١	٧	٤	٣٤	١	٤٩
٦٧	٥١	١٢٠	١٧	٧	٩	١	٨	٩	٠	١٧
٦٨	٥٥	١٢٦	٢٠	٤	١٣	٣	٦	١٤	٠	٢٠
٦٩	٤٣	٩٢	١٥	٦	٦	٣	٣	١٢	٠	١٥
٧٠	٣	٤	٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٧١	٤	٤	٧	٠	٧	٠	٢	٥	٠	٧
٧٢	١٠	٢٦	٣	٠	٣	٠	٢	١	٠	٣
٧٣	٨	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٤	١٥	٣٥	٥	٢	٣	٠	١	٣	١	٥
٧٥	١٠	٢٣	٥	٢	٣	٠	٠	٥	٠	٥
٧٦	١٤	٢٥	٦	٤	١	١	٢	٤	٠	٦
٧٧	٣٢	٤٥	٢٠	٥	١٢	٣	٣	١٧	٠	٢٠
٧٨	٤٤	٨٢	٩	١	٨	٠	٢	٩	٠	٩
٧٩	٥	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٠	٦٢	١٢٥	١١	٣	٧	١	٤	٦	١	١١
٨١	٥٤	١٠٩	١٣	٣	١١	٠	٦	٨	٠	١٤
٨٢	٢٢	٣٥	٢	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
٨٣	٣١	٥٣	١٣	٢	١١	٠	٥	٨	٠	١٣
٨٤	٢٥	٣٦	٢	٢	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٨٥	٩	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٦	١٤	٣٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٧	٦	٨	٤	٤	٠	٠	١	١	٢	٤
٨٨	٢٧	٤٩	٥	٢	٢	١	٢	٣	٠	٥
٨٩	١٩	٥١	٣	٠	٣	٠	١	٢	٠	٣
٩٠	٣	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩١										
٩٢										
٩٣										
٩٤										
٩٥										

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

الترتيب رقم البيت	عدد البيت	عدد المركبات		نوع البيت	الشاهد عدد المركبات اللغوية الاستعارية						المجموع
		غير استعاري	استعاري		طاليس			نصوص			
					نصدي	تشبيهي	إيماني	اسمي	فعلي	حرفي	
٩١	٥	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٢	٤	٦	٤	١٠	٠	٤	٠	١	٣	٠	٤
٩٣	١٠	٢٢	٧	٢٩	٠	٦	١	٢	٥	٠	٧
٩٤	٦	٦	١	٧	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٩٥	٦	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٦	٣١	٦٣	٤	٦٧	٢	٢	٠	١	٣	٠	٤
٩٧	٥	٩	٢	١١	١	١	٠	١	١	٠	٢
٩٨	٥٥	١١٢	٢٨	١٤٠	٤	٢٢	٢	٢	٢٥	١	٢٨
٩٩	٥	٥	١	٦	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٠٠	٤٠	٧١	٢٢	٩٣	٤	١٧	١	٢	٢٠	٠	٢٢
١٠١	٦	١٤	١	١٥	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٠٢	٢١	٤٧	٦	٥٣	٢	٣	١	٢	٤	٠	٦
١٠٣	٢٧	٥٨	٢	٦٠	٢	٠	٠	١	٥	٠	٥
١٠٤	١١	٢٣	٥	٢٨	١	٤	٠	٠	٥	٠	٢
١٠٥	٨	٢٠	٢	٢٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١٠٦	٣٠	٣٢	٢٠	٥٢	٤	١٤	٢	٧	١٢	١	٢٠
١٠٧	٦	١٢	٣	١٥	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٣
١٠٨	٨	١٧	٣	٢٠	٢	٠	١	٢	١	٠	٣
١٠٩	٢	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٠	٦	٩	٣	١٢	١	٢	٠	٠	٣	٠	٣
١١١	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٢	٤	١١	١	١٢	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١١٣	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

المبحث الثاني

التشكيل الاستعاري في ديوان اللزوميات

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

رقم الفصحة	رقم البيت	الشاعر	نوع الاستعارة	
			دلالة	نحو
١	٤	إذا ما خبت نار الشبيبة ساءني ولو نص لي بين النجوم خباء	تجسدية	إنشائية
	٩	تواصل حبل النمل ما بين آدم وبينى ولم يوصل بلامى باء	تجسدية	إنشائية
	١٤	وقد نطحت بالجيش رضوي فلم تيل ولذ برايات الخميس قباء	تجسدية تجسدية	فعلية فعلية
	١٩	تتبعنا في كل نقب ومخرم منايها لها من جنسها نقبـاء	تشخيصية تشخيصية	فعلية إنشائية
	٢٠	إذا خافت الأسد الخماص من الأطباء فكيف تعدى حكمهن ظباء	تشخيصية	إنشائية
٢	٢	وأرواحنا كالإراخ إن طال حبسها فلا بد يوماً أن تكون سباء	تشخيصية	إنشائية
	١٥	وعادوا إلى ما كان إن جاد عارض رأوا أن رعيًا في البلاد رباء	تشخيصية	فعلية
٣				
٤	٥	ومانب الأيام إلا كتائب تبث سرايا أو جيوش تعيا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٥				
٦	٥	وقد نطقت بأصناف العظايت لنا وأنت فيما يظن القوم خرساء	تشخيصية	فعلية
	٧	يموج بحرك والأهواء غالسة لراكبيه فهل للسفن إرساء؟	تجسدية	إنشائية
	٨	إذا تعطفت يوماً كنت قاسية وإن نظرت بعين فهي شواء	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٧	٣	نفر من شرب كأس وهي تتبعنا كأننا لمنايانا أحباء	تشخيصية	فعلية
٨	١	إن مازت الناس أخلق بعاش بها فإنهم عند سوء الطبع أسواء	تشخيصية	فعلية
	٣	يعدى من الناس برء من سقامهم وقربهم للحجى والذين أدواء	تجسدية	إنشائية
٩	٢	إن الشبيبة نار إن أردت بها أمراً فاندره إن الدهر مطفئها	تجسدية	مفعولية
١٠	٢	وهل يحود الحيا أناسنا منطوياً عنهم الحبـاء	تشخيصية تجسدية	فعلية فعلية
	٨	فانصرفوا والسلاء باق ولم يزل ذاك العباء	تجسدية	فعلية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١١	١٣	أندرى الشمس أن لها بهاء	فتأسف أن يفارقها الإباء	تشخيصية فعلية	فعلية
١٢					
١٣	٤	سألناها البقاء على أذاها	فقللت : عنكم حظر البقاء	تشخيصية فعلية	مفعولية
	٩	لقد أفنت عزائمك الدياجي	وأفراد الكواكب ارفقاء	تشخيصية	فعلية
	١١	أرى جرع الحياة أمر شيء	فشاهد صدق ذلك إذ تقاء	تجسدية	إضافية
١٤	٣	طال الثواء وقد أنى لمفاصلى	أن تستبد بضمها صبراؤها	تشخيصية	فعلية
	٤	فترت ولم تقتر لشرب مدامة	بل للخطوب يقولها إسراؤها	إحالية	فعلية
	١١	كريت فسرت بالكرى وحياتها	أكرت فجر نوائباً إكراؤها	تجسدية	فعلية
١٥					
١٦	١٧	ووجدت الزمان أعجم فظاً	وجبار في حكمها العجماء	تشخيصية مفعولية إضافية	مفعولية مفعولية إضافية
	١٩	والبرايا حازوا ديون منايا	سوف تقضى ويحضر الغرماء	تشخيصية	إضافية
	٢٦	قرمتنا الأيام هل رثت الث	نحاح لما ثوى بها قرماء	إحالية تشخيصية	فعلية فعلية
	٢٨	وكان الهمام عمرو بن درما	ء قلته من أمه درمـاء	تشخيصية	فعلية
	٣١	والبهار الشميم تحميه من وط	ء معاديك أرنب شمـاء	تشخيصية	فعلية
	٣٤	أومأت للحداء كف الثريا	ثم صد الحديث والإيماء	تشخيصية	إضافية
١٧					
١٨	١	نرجو الحياة فإن همت هو اجسنا	بالخير قال رجاء النفس: إرجاء	تشخيصية	فعلية
١٩	٢	باء الكلام بمائم والصمت لم	يك فى الأعم بمائم لبيوء	تشخيصية فعلية	فعلية فعلية
٢٠	٣	تهتك السر بالجلوس أمام الست	ر ابن غنت القيان وراءه	تجسدية	مفعولية
٢١					
٢٢	٨	وقد بان أن النحس ليس بعافل	له عمل فى أنعم الفهماء	تشخيصية إضافية	حرفية إضافية

التشكيل الاسنعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

١٠		نهـاب أمـورًا ثم نركب هولها	على عنت من صاغرين قماء	تشخيصية	ملغولية
١٢		أرادوا جمع الحطام فأدركوا	وبادوا وماتت سنة اللؤماء	تشخيصية	ملغولية
١٣		يقولون إن الدهر قد حان موته	ولم يبق فى الأيام غير ذماء	تشخيصية	إضافية
٢٣					
٢٤	٤	كذب الظن لا إمام سوى العقب	لـ مشيرًا فى صبحه والمساء	تشخيصية تشخيصية	ملغولية إضافية
	٥	فإذا ما أطعته جلب الرحـ	مة عند المسير والإرساء	تشخيصية تشخيصية	ملغولية إضافية
٢٥					
٢٦	٥	ويوجد للصفر فى الدرماء معتقدًا	رأى امرئ القيس فى عمرو بن درماء	تشخيصية	حقية
٢٧	١	الساع أنية الحوادث ما حوت	لم يد إلا بعد كشف غطائنها	تجسدية تجسدية	إضافية إضافية
	٥	وسهام دهرك لا تزال مصيبة	صرفت بإذن الله عن إخطائها	تجسدية	إضافية
٢٨	٢	أبنا اللب بليقا الردى	فالغوث من صحة ذاك النبأ	تشخيصية تشخيصية	ملغولية إضافية
	٤	فاجبة فى عز أملاكها	أن يظهر الدهر لها ما خـ	تشخيصية	ملغولية
٢٩	٣	ثوبى محتاج إلى غامل	وليت قلبى مثله فى النقاء	تشخيصية	اسمية
	٧	ما أطيب الموت لشرابه	إن صح للأموات وشك النقاء	تجسدية	إضافية
٣٠	٤	تهوى الثريا ويلين الصفاء	من قبل أن يوجد أهل الصفاء	تجسدية	ملغولية
	٥	قد فقد الصدق ومات الهدى	واستحسن الغدر وقل الوقاء	تجسدية تشخيصية	ملغولية ملغولية
	٩	والدهر يشتف أخلاءه	كانما ذلك منه اشتقأ	تشخيصية	ملغولية
٣١					
٣٢	٦	متى أذاك خير فافعل به	وقولى إن دعاك البـر: أرى	تشخيصية	ملغولية
	١٠	لعل قران هذا النجم يثنى	إلى طرق الهدى أمنا حيارى	تشخيصية	ملغولية
	١٣	أنتهم دولة قهرت وعزت	فباتوا فى ضلالها أسارى	تجسدية	إضافية
٣٣					
٣٤	١٩	فهون عليك لقاء المنون	وقل حين تطرق: " أطرق كرى "	تشخيصية	إضافية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢١	ونفسي ترجى كإحدى النفوس	وتذرى النوائب سكن الذرى	تشخيصية تجسدية	فطرية إضافية
٢٨	فإن سراء الليالي رمى	أو أن شبيبتنا فانسـرى	تشخيصية تجسدية	فطرية فطرية
٤١	سقاك المنى فتمنيتهـا	وصاغ لك الطيف حتى انبرى	تجسدية تجسدية	مفعولية مفعولية
٤٣	أنى سيفه قتل أعدائـه	وساف وليدته أو هـرى	تشخيصية	فطرية
٣٥	وموقد نيرانه في الحجى	بروم سناء برفع السنـا	تجسدية	فطرية
٧	وشرب القناء بخضر الفرند	كان على أسهن القنـا	تجسدية	إضافية
٨	ولا يزدهى غضب حلمه	ألقبه ذاكر أم كنى	تجسدية	فطرية
١٠	وأقرب لمن كان في غبطة	بلقيا المنى من لقاء المنى	تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية
١١	أعائنة جسدى روحـه	وما يزال يخدم حتى ونى	تشخيصية	فطرية
١٧	ولى مورد بإناء المنون	ولكن ميقاته ما أنـى	تشخيصية	إضافية
١٨	زمان يخاطب أبناءه	جهاراً وقد جهلوا ما عني	تشخيصية تشخيصية	فطرية فطرية
١٩	يبدل باليسر إعلامه	وتهدم أحداثه ما بنى	تشخيصية تشخيصية	فطرية فطرية
٣٦				
٣٧	ألم ترى أن المجد تلقاك دونه	شدائد من أمثالها وجب الرعب	تشخيصية	فطرية
٣٨	فما أنـب الدهر الذى أنت لاتم	ولكن بنو حواء حاروا وأنـبوا	تشخيصية تشخيصية	فطرية اسمية
٣	سيدخل بيت الظالم الحنف هاجمـا	ولو أنه عند السماك مطنب	تشخيصية	فطرية
٤	وقد كان يهوى الطعن لما قتاته	فذات لمى والخرص كالناب لشنب	تشخيصية	إضافية
٦	وبطوى الملا بعد الملا فوق كوره	إذا العيس ترجى والسولبق تجب	تجسدية تجسدية	مفعولية فطرية
٧	له فرند جدول إن أسأله	على رأس قرن جاش بالدم مذنب	تجسدية	حرفية
٣٩				
٤٠	حملت على الأولى الحمام فلم لتل	يعنى ولكن قلت : بيكى وينـب	تشخيصية تشخيصية	فطرية فطرية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٤١			
٤٢			
٤٣	٤	وما الأرض إلا مثلنا <u>الرزق تنتغي</u> <u>فتأكل</u> من هذا الأنام <u>وتشرب</u>	تشخيصية تشخيصية تشخيصية فعلية
	٧	كان ضياء الفجر سيف يسله عليهم صباح بالمنايا مذب	تشخيصية فعلية
٤٤	٢	أرى قبساً في الجسم يطفئه <u>الردى</u> وما دمت حياً فهو ذا يلهب	تشخيصية فعلية
٤٥	٣	وما زالت الدنيا بأصناف <u>السن</u> تبين عن غير الجميل <u>وتعرب</u>	تشخيصية تشخيصية فعلية فعلية
	٧	وما نفس إلا يبعد مولداً <u>ويذني المنايا للنفوس فتقرب</u>	تشخيصية مفعولة
	١٢	فشم صارماً واركز قناة <u>فللردى</u> يد هي أولى بالحمام وأدرب	تشخيصية اسمية
٤٦			
٤٧	٢	والحس أوقع حياً في مساعته <u>وللزمان جيوش</u> مالها لحب	تشخيصية حرفية
٤٨			
٤٩	٣	ولم يُنط <u>بحبال الشمس</u> من نظر إلا له في <u>حبال الشر</u> مُجتنب	تشخيصية تشخيصية إضافية إضافية
٥٠			
٥١	٦	وكم جنت من هجول حجت ووقت من خرة ما لها في العين جلاب	تشخيصية اسمية
	٨	يزورونا الخير غياً أو يجانبنا فهل لما يكره الإنسان إغباب ؟	تشخيصية فعلية
٥٢			
٥٣			
٥٤			
٥٥	١٠	لما نجاك من غير اللبالي <u>سواء فارع وغنى</u> <u>مُرب</u>	تشخيصية تشخيصية فعلية فعلية
	١٢	أرى جنح النجى أوفى جناحاً ومات غرابه الجون <u>المُرب</u>	تشخيصية فعلية
٥٦			

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٥٧	٤	هموم بالهواء معلقةــــــــــــات	إلى التشريف أنفسها طراب	تجسدية وصفية	وصفية
	٩	وقد يغرى أسود الغيل حرص	فتحويها الحظائر والزراب	تشخيصية فعلية	
٥٨					
٥٩					
٦٠	٦	وأشباح يخالطهن غدير	فما يرعى الأكيل ولا الشريب	تشخيصية فعلية	
٦١					
٦٢	٣	أتى الرجلين عنها الشر مثني	كلا يوميكما شئت عصيب	تشخيصية فعلية	
٦٣					
٦٤	٢	شكا خرز حوادثها ولييث	فما رحم الزئير ولا الضغيب	تشخيصية فعلية	
				تشخيصية فعلية	
	٣	شهدت فلم أشاهد غير نكر	وغيبني المنى فمتى أغيب ؟	تشخيصية فعلية	
٦٥	٣	بحرون الذبول على المخازي	وقد ملئت من الغش الجيوب	تجسدية رسمية	حرفية
٦٦	١	لذاتنا إيل الزمان ينالها	منا أخو الفتك الذي هو خارب	تجسدية تشخيصية	إضائية
	٣	ولسيّد الأقوام عند حبابه	طبع يقاقله الحجى ويحارب	تشخيصية فعلية	فعلية
٦٧					
٦٨					
٦٩	١	إن عذب المين بأفواهكم	فإن صدقي بقمي أعذب	تجسدية تجسدية	فعلية اسمية
٧٠	٣	أفضل من أفضلهم صخرة	لا تظلم الناس ولا تكذب	تشخيصية فعلية	فعلية
٧١					
٧٢	٦	نمنا على الشيب فهل زارنا	طيب لعصر الشرق منتاب	تجسدية تشخيصية	حرفية فعلية
٧٣					

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٧٤	٧	ما أوسع الموت يستريح به الـ	جسم المعنى ويخفت الحب	تجسدية	مفعولية
٧٥	٤	سلك النجد في قطار المنايا	قطرى ونجدة وشبيب	إيهالية	إضافية
	٥	شب فكر الحضيف نارا فمايحـ	سن يوماً بعائل تشبيب	تشخيصية	فطرية
	١٠	خببها عليه نكد الرزايا	فنيا عن قلوبها التخبيب	تجسدية تجسدية	إضافية لطبة
٧٦	١	أطل صليب الدلو بين نجومه	يكف رجالاً عن عبادتها الصلب	تشخيصية	فطرية
٧٧	٤	أبيناً سوى غش الصدور وإنما	ينال ثواب الله أسلمنا قلباً	تجسدية	إضافية
٧٨	٧	وللموت كأس تكره النفس شربها	ولا بد يوماً أن نكون لها شرباً	تجسدية	حرفية
٨٠	٤	وما كان حبل العيش إلا معلقاً	بعروة أيام الصبا فتقضبا	تجسدية	إضافية
٨١	٥	وإن حبال العيش ما علفت بها	يد الحي إلا وهي تخشى انقضابها	تجسدية تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية فطرية
٨٢	٢	وحيدوا عن الأشياء خيفة غيها	فلم تجعل الذات إلا نصائباً	تجسدية	إضافية
	٣	وما زالت الأيام وهي غوافل	تسد سهماً للمنية صائبنا	تشخيصية	مفعولية
٨٣					
٨٤	١	إن يصحب للروح عقلي بعد مظعنها	للموت عنى فأجدر أن ترى عجا	تشخيصية	فطرية
	٤	والمرء يعنيه قود النفس مصحبة للخير	وهو يقود العسكر اللجبا	تشخيصية	فطرية
٨٥					
٨٦	٣	طلنتم الزاد في الأفاق من طمع	واش يوجد حقاً أينما طلبنا	تجسدية	حرفية
	٩	جلبتم باطل التوراة عن شحط	ورب شر بعيد للفتى جلبا	تجسدية	مفعولية
٨٧					
٨٨	٦	فاترق من الضحك واحترأ نحافه	لما ترى العيم لما استضحك ابتحنا ؟	تشخيصية تشخيصية	فطرية فطرية
				تشخيصية	مفعولية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٨٩	٢	حل الزمان وأهليه لشأنهم وعش بدهرك والأقوام مرتابا	تشخيصية تشخيصية	مفعولية حرفية
	٣	سار الشباب فلم نعرف له خيرا ولا رأينا خيالا منه منتابا	تشخيصية تشخيصية	فقطبة مفعولية
	٥	أنتى للكبير قميص الشرخ رهن بلى ثم استجد قميص الشيب مجتابا	تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية
	٦	ما زال يمطل دنياه بتوبته حتى أنته منياه وما تابا	تجسيدية	حرفية
٩٠	٥	خبركم بيقين غير مؤتسب ولم أكن في حبال المين جذابا	تجسيدية	إضافية
٩١	١	أثرى أخوك فلم يسكب نوافله وحل رزه فظل الذمع مسكوبا	تجسيدية	مفعولية
٩٢	٦	فاحنر لصوص الأمانى فهي سارقة رنت عن اللين قلب للمرء منقوبا	تشخيصية	إضافية

٩٧	٢	تسقونهم من حليب الجفن صافية ببارد كحليب الجفن ما شيبا	إحسانية إحسانية	إضافية إضافية
٩٨	١	إن كنت يعسوب أنوام فخذ قدرا ما زال كالطفل يصطاد الدعاسيبا	تشخيصية	إضافية
	٢	وإن تكن بمناسيب لمهلكة فكم طوي الدهر أقيالا مناسيبا	تشخيصية	فعلية
٩٩	٣	وحسن الشمس في الأيام باق وإن مجت من الكبر اللعابا	تشخيصية	فعلية
١٠٠	٦	ومرلدهم عذب خسيس قدره شربوا له مقر لكيما يلعبا	تجسيدية	مفعولية
١٠١	٢	قال الخيال : كذبت لست بطارق ليلاً ولم أكن زائراً منتابا	تشخيصية	فعلية
	٣	فأجبهه : كم من كتاب رائر ؟ فاهتاج يحلف : ما بعثت كتابا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية

١٠٤	١	قد صحبنا الزمان بالرغم منا وهو يردى - كما علمت - الصحابا	تشخيصية تشخيصية	مفعولية فعلية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٠٦	١	زاره حنقه فـقطب للمـو ت وألقى من بعدها النقطيبا	تشخيصية لفظية	تشخيصية حرفية
	٤	للمنايا حواطب لا تبـالى أهشيماً جرت لها أم رطيبا ؟	تشخيصية لفظية	تشخيصية حرفية
١٠٧	٣	والمنايا كالأسد تقتـرس الأحـ ساء جمعاً ولا تعاف الكليبـا	إحصائية لفظية	إحصائية لفظية
١٠٨	١٦	لا ذات سرب يعري الرـ ردى ولا ذات سربـه	تشخيصية	مفعولية
	١٧	وما أظن المنـايـا تخطو كواكب جـربـه	تشخيصية	لفظية
١٠٩				
١١٠	٥	ولكن لاقيت صـروف الزمان وباشـرتها مقنّبـاً	تشخيصية	مفعولية
١١٣	—			+
١١٤	٤	فإن حبال الشمس لسن ثوابتـاً نشد رجال أو قوابض جـدّب	تشخيصية	إضافية
١١٥	٣	عصا النسك أحمى ثم من رمع عامر وأشرف عند الفخر من قوس حاجب	تشخيصية	إضافية
١١٦	١	عصا في يد الأعمى يروم بها الهدى أبر له من كل خدن وصاحب	تشخيصية اسمية	لفظية
	٣	وإن غير الإثم الوجوه فما ترى لدى الحشر إلا كل أسود شاحب	تشخيصية	لفظية
	٤	إذا ما أشار العتـل بالرشـد جرهم إلى ألقى طبع أخذه أخذ صاحب	تشخيصية	لفظية
١١٧	—			
١١٨	٢	فقد عشت حتى ملئـى ومللنـه زمانى وناجتى عيون التجارب	تشخيصية مفعولية لفظية	تشخيصية مفعولية لفظية
١١٩	٧	ودرع الفتى فى حكمه درع غادة وأبيات كسرى من بيوت العناكب	تشخيصية	إضافية
	٩	وما النعش إلا كالسفينة رامبـاً بغرقاه فى موج الردى المتركب	تشخيصية	إضافية
١٢٠	١	أحل هيات الدهر ترك المواهب يمد لما أعطاك راحة ناهب	تشخيصية لفظية	إضافية لفظية
	٣	وما خلته إلا سبيعت حاذنـاً يحل الثريا عن جيب الغيامب	تشخيصية إضافية	تشخيصية إضافية
١٢١	١١	وغرهم صبح الوجوه وفوفه جوامد ليل سميت بالذوائب	تشخيصية إحصائية	تشخيصية إحصائية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٢٢	٥	إذا قُتِلَتْ خَافَ الرِّشَادَ حَنَابَةً	فَكَانَ مِنَ الْفَتَيَانِ أَوَّلَ هَارِبٍ	تشخيصية تشخيصية	فعلية حرفية
٨		ثَلُو كَانَ سِرْحَ الْعَقْلِ أَزْوَادَ عَامِرٍ	رَمَتْ كُلَّ زُودٍ مِنْ سَفَاهٍ بِخَارِبٍ	تجسدية	إضافية
١١		تَأَلَّى الْحَجِيَّ وَاسْتَشْهَدَ السُّكْرَ أَنَّهَا	ذَمِيمَةٌ غَبَّ لَا تَحُلْ لَشَارِبٍ	تشخيصية تشخيصية	فعلية مفعولية
١٢٣	—				
١٢٤	—				
١٢٥					
١٢٦	٢	تَتَوَبُّ الرِّزَايَا أَعْظَمَى لَا أَصُونَهَا	بِمَتَّخِذٍ مِنْ عَرَعٍ وَتَتَوَبُّ	تجسدية	فعلية
٥		يَقُولُ الثَّرِي: كَمْ رَمَ تَحْتَى لِلْوَرَى	وَسَائِدَ هَامٍ أَوْ مَهُودَ جَنْوَبٍ	تشخيصية	فعلية
١٢٧	١	وَجَدْتِكَ أَعْطَيْتِ الشَّجَاعَةَ حَقَّهَا	غَدَاةً لَقِيْتَ الْمَوْتَ غَيْرَ هَيُوبٍ	تشخيصية تشخيصية	مفعولية مفعولية
٤		وَإِنْ جُيُوبَ الْمَرْدِ مِنْ سَبِيلِ الرَّدَى	إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْ تَحْتِ لَصَحَّ جُيُوبٍ	تجسدية تجسدية	إضافية إضافية
١٢٨	١	إِذَا سَكَتَ الْإِنْسَانُ قَلَّتْ خُصُومُهُ	وَإِنْ أَضْجَعَتْهُ الْحَادِثَاتُ لَجْنَهُ	تشخيصية	فعلية
٤		وَإِنْ سَلَّ سَيْفًا مِنْ كَلَامٍ مَفْهُ	عَلَيْكَ فِقَابِلُهُ بِصَبْرِكَ تَنْبَهُ	تجسدية	حرفية
١٢٩	—				
١٣٠	٢	دَاءُ الْحَيَاةِ قَدِيمٌ لَا دَوَاءَ لَهُ	لَمْ يَخُلْ بِقِرَاطٍ مِنْ سَقَمٍ وَأَوْصَابٍ	تجسدية	إضافية
١٣١	٣	وَالشَّرُّ يَنْشُرُ — بَعْدَ الْخَيْرِ — مَبِيتَهُ	كَمَا أَصَابَ عَمِيرًا مَا جَنَى ضَارِبٍ	تشخيصية	فعلية
١٣٢	١	يَأْتِي الرَّدَى وَيُورِي ابْتِلَابَ جِسَدًا	فَأَفْعَلُ جَمِيلًا وَجَانِبَ كُلِّ ثَلَابٍ	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
١٤		لَمَّا رَأَيْتَ سَجَابَا الْعَصْرِ تَرْخِصُنِي	رَدَدْتَ تَدْرِي إِلَى صَبْرِي فَأَعْلَى بِي	تشخيصية تشخيصية	إضافية مفعولية
١٣٣	٢	وَالْعَقْلُ يَسْعَى لِنَفْسِي فِي مَصَالِحِهَا	فَمَا لَطَبَعَ إِلَى الْآفَاتِ جَذَابٍ	تشخيصية تجسدية	فعلية وصفية
١٣٤	—				
١٣٥	٤	أَشْرَبْتُ حَذَّكَ لَا يَنْفِيهِ عَنِ حِدَى	سَوَى ثَرَى لِدَمَاءِ الْإِنْسِ مُرَابٍ	تجسدية تشخيصية	فعلية فعلية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٠		كثيفة الكأس إذ باتت مطربة بين الشروب وليست ذات إطاراب	تشخيصية	إشاعية
١٢		أسرى بي الأمل اللاهي بصاحبه حتى ركبت سرايا بين أسراب	تشخيصية	فعلية
١٣٦	١	انفض ثيابك من ودي ومعرفتي فإن شخصى هباء في الضحى هاب	تشخيصية	حرفية
١٣٧	—			
١٣٨	٧	طرق النفوس إلى الأخرى مضللة والرب فبين من أجل للرعايب	تشخيصية	إشاعية
٩		أما رأيت صروف الدهر غادية على القلوب بتبغيض حبيب	إحقيقية	حالية
	١١	عجبت للروم لم يهد الزمان لها حقاً هداه إلى سابور أوييب	تشخيصية	فعلية
١٣٩				
١٤٠	٤	يخلف ما جادت الليالي إلا بسم لنا قطيب	تشخيصية	فعلية
١٤١	٤	وجدت الموت ينتظم البرايا بسحب منه في أعقاب سحب	تشخيصية	فعلية
			تشخيصية	حرفية
١٤٢	١	ليال ما تفيق من الرزايا فويحي من عجائبها وويبي	تشخيصية	فعلية
	٢	أعادت أسداً أسداً أكبلاً وأودى ذبيهاً بأبي ذؤيب	إحقيقية	إشاعية
			إحقيقية	إشاعية
١٤٣	١	يهاب الناس ايجاف المنايا وهل حاد القضاء عن الهبوب	إحقيقية	إشاعية
	٣	ذبولهم كثيرات المخازي لما فقدوه من نصم الجيوب	تشخيصية	وصفية
			تشخيصية	إشاعية
	٤	تحدثك الظنون بما تلاقى كأن الظن علام الغيوب	تشخيصية	فعلية
١٤٤	—			
١٤٥	١	بنى الآداب غرتكم قديماً زخارف مثل زمزمة الذباب	تشخيصية	فعلية
	٦	معاذ الله قد ودعت جهلي فحسبي من تميم والرباب	تشخيصية	مفعولية
	١٢	والقيت الفصاحة عن لساني مسلمة إلى العرب اللباب	تشخيصية	مفعولية
	١٣	شغول ينقصين بغير حمـد ولا يرجعن إلا بالتبـاب	تشخيصية	حرفية
١٤٦	٢	والشيب في لون الحمام فلا تدع حسد التنجيم على الحمام القاضب	تشخيصية	إشاعية
١٤٧	٣	وجذبت من مرس الحياة معاره فالآن أخشى البت عند جذابه	تشخيصية	إشاعية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٤	ولأشربن من الحمام كؤوسه	ما بين جامده وبين مذابه	تشبيهية	إشغالية
—	١٤٨	—	—	—
١	١٤٩	قد قيل إن الروح تأسف بعدما تنأى عن الجسد الذي غنيت به	تشبيهية	قطعية
—	١٥٠	—	—	—
١	١٥١	أدأب لربك لا يلومك عاقل في سجن هذه النفوس أو إداها	تشبيهية	إشغالية
—	١٥٢	—	—	—
١	١٥٣	لا تلبس الدنيا فإن لباسها سقم وعز الجسم من أتواها	تشبيهية تشبيهية تشبيهية	مفعولية إشغالية إشغالية
٢	—	أنا خائف من شرها متوقع إكايها لا الشرب من أكوابها	تشبيهية تشبيهية تشبيهية	إشغالية إشغالية إشغالية
١	١٥٤	أملأ بغائلة الردى وإياها كيما تسترني بفضل ثيابها	إشغالية تشبيهية تشبيهية تشبيهية	إشغالية إشغالية قطعية إشغالية
٤	—	تفريهم بميوافها وتكبههم يرماحها وتآلهم بصيايها	تشبيهية تشبيهية تشبيهية	إشغالية إشغالية إشغالية
٧	—	إن للمنية لم تهب متهيباً فالعجز والتفريط في هياها	تشبيهية	قطعية
٥	١٥٥	قل للمدامة وهي ضد للنهي تنضو لها أبدأ سيوف محارب	تشبيهية	حرفية
٣	١٥٦	أم الحباب وإن أميت لبيها بمزاجها وأفت كأم حباب	تشبيهية تشبيهية	خفية إشغالية
٥	—	وتوهم للشبيب المدالف أنهم لبسوا على كبر برود شباب	تشبيهية	مفعولية
٦	—	وإذا تأملت الحوادث ألفت صهب الدنان أعادى الألباب	تشبيهية	مفعولية
—	١٥٧	—	—	—
—	١٥٨	—	—	—
٣	١٥٩	قلت ليا: امضى غير مصحوبة فقالت: اذهب غير مصحوب	تشبيهية تشبيهية	حرفية قطعية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٦٠	—			
١٦١	١	إن كؤوس المدام تشبهها السـ	سُيوف والموت في مضاربها	تجسدية إضالية
	٢	شموسها شمس باطل شرقت	فلا يكن فوك من مغاربها	تجسدية إضالية
	٣	ونملها إن تدب في جسـد	أضر للنفس من عقاربها	إحسانية إحسانية إضالية
	٤	وكل ما أذهب العقول وإن خالفها	فهو من أقاربها	تشخيصية إضالية
١٦٢	٥	لا تدرع من القضاء فما سيـ	ف المنايا عن الدروع بناب	تشخيصية إضالية
	٨	نطقت السـن الحمام وبالإـ	جاز جاعت وكثرة الإطباب	تشخيصية إضالية
١٦٣	٥	عجب الليل من سرورك فيه	وأتى العين تاكل في سـلاب	تشخيصية تشخيصية فعلية
١٦٤	—			
١٦٥	٥	فلا تجزع إذا ما الحما	م صاح بوقد الضنا : هي بـسى	تشخيصية فعلية
١٦٦	—			
١٦٧	٦	لقد عثيت هذه الحادثات	فلم ترض خلقاً بإعتابها	تشخيصية تشخيصية فعلية
١٦٨	—			
١٦٩	—			
١٧٠	٢	وصداية الإنسان بالدنيا	أرتك دماً تصـبـب	تشخيصية فعلية
١٧١	—			
١٧٢	—			
١٧٣	٢	نيران حقد بين أحشائهم	فلعظهم عنها شرار وثـبـب	تجسدية إضالية
١٧٤	—			
١٧٥	—			

١٧٦	٩	دنياك ورهاه لها شارة	وقبحها يُستر تحت النقاب	تشخيصية تجسدية تجسدية	وصفية اسمية فعلية
١٧٧	—	_____	_____		
١٧٨	—	_____	_____		
١٧٩	—	_____	_____		
١٨٠	—	_____	_____		
١٨١	٣	وكم من بعير قضى دهره	لشد البطان وعض القتب	تشخيصية	حرفية
	٦	فلن كان يكتبه كاتب	فقد سود الصبح مما كتب	تجسدية	مفعولية
١٨٢	٢	وكفرها ليل نرهب شبهه	تحال يهوداً عاق عن سيرها السبت	تشخيصية	فعلية
	٤	ومن عاين الدنيا بعين من النهي	فلا جزل يفضى إليه ولا كبت	تجسدية	حرفية
١٨٣	—	_____	_____		
١٨٤	٢	نحالف برساها فيرس بهامة	أقر ويرس يذهب القر نابت	تجسدية	اسمية
١٨٥	٢	فقد أخبرت عن غيها سنواتها	كما أخبرت أحادها وسبوتها	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
١٨٦	—	_____	_____		
١٨٧	—	_____	_____		
١٨٨	—	_____	_____		
١٨٩	—	_____	_____		
١٩٠	٩	لو يطق الليل نادي كم فرى ظلمي	فجر وألحت في حاج وأسريب	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية مفعولية فعلية
	١١	لا بصرون فقير تحت فاقتنه	إن السباريت جابتها السباريت	تجسدية	إضافية
	٧	فيل درى اللبث إذ صم الرجاح له	فم وقدر للشدقين تهريت ؟	تشخيصية	مفعولية
١٩١	١٠	لعل سات نعش والثريبا	وسرقة للردى متاهات	تشخيصية	حرفية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٩٢	٧	تقلدت المائم باختبر ———	أوانس بالفريد مقادرات	تجسدية	مفعولية
	١٠	لقد عانت أحاديث البرايا ———	شكول في الزمان مولدات	تشخيصية	لفظية
	١٣	تعالى الله لم تصف السجائب ———	فأفعال المعاصر مؤيدات	تشخيصية	لفظية
	١٧	تقيد لفظها عن كل ب——	مواش بالحلى مقيدات	إيحائية	مفعولية
	٢١	مضت لعوائد الكذب الموري	سواذك بالحنى متعودات	تجسدية	وصفية
	٢٢	تؤود منك عقلا في سكون	غصون خواطر متأودات	تجسدية	إضافية
	٢٥	ومن تخلفه أيام ط——	فإن شجونه متجددات	تشخيصية	لفظية
	٢٧	وقد أغمدن في أزبر ولكن	سيوف لحاظهن مجردات	تجسدية	إضافية
	٢٨	ويردت اللباس بلون صبيغ	خود بالشباب مורدرات	تشخيصية	لفظية
	٣٠	هواجر في التيقظ أو عواص	وفي طيف الكرى متعهدات	تشخيصية	إضافية
	٣٥	فحين زناد شوق من زفود	بنار حليها متوقدات	تجسدية تشخيصية	إضافية إضافية
	٤٥	وأض الفرغ للساقين فرغاً	تحاول ماء المتوردرات	تشخيصية	لفظية
	٥٣	أرى حسن الشمائل منك حثت	عليه الأيمن المتوسدات	تشخيصية	لفظية
	٥٤	فإن الطبع يطمح بالمعالي	وإن كلاب شرك موسدات	تشخيصية	لفظية
	١٩٣	—			
١٩٤	٤	رقيت الحول شهراً بعد شهر	فليت في الأهله ما رقيت	تجسدية	مفعولية
١٩٥	٤	وحوائث الأيام مثل نباتها ———	ترعى ويأمرها المليك فتنبت	إيحائية إيحائية لفظية	إضافية لفظية لفظية
١٩٦	١٧	كم أوقدت لشموعها صبحية	في الليل ثمت أطفئت شمعاتها	تجسدية	لفظية
	٢٢	وإذا رجعت إلى النهي فدواهب الـ	أيام غير مؤمل رجعاتها	تجسدية	حرفية
	٢٨	وتقارعت شوس الخطوب فكشفت	عن مهلك الحيوان مقترعاتها	إيحائية تجسدية	لفظية إضافية
	٢٩	تستعذب المهجات ورد بقانها	فتلذه وتغصها جرعانها ———	تجسدية تشخيصية	إضافية لفظية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٣٠	وتظل حبات القلوب زرائعاً	كالأرض والشهوات مزروعاتها	تجسدية	إضافية
٣٦	أما تفيق من الغرام بفارك	مشهورة مع غيرنا وقعاتها	تشخيصية	حرفية
٣٧	نفس ترقع أمرها حتى إذا	أجل تورّد أعجزت رقعاتها	تجسدية	مفعولة
٤ ١٩٧	جسمي أنجاس فما مرني	أني بمسك القول ضمخت	تجسدية	إضافية
١ ١٩٨	وارحمنا للأنام كلهـم	فإنهم من هوى الحياة أتوا	تجسدية	حرفية
٣ ١٩٩	وما الناس إلا نبات الزما	ن فليحصد القوم ما نبتوا	إيجازية	إضافية
٢٠٠	—	—		
٤ ٢٠١	وإن فضت للقول بالمال والغنى	فيا بحر أيقن بالنضوب وإن جثنا	تشخيصية	ندائية
٢٠٢	—	—		
٢٠٣	—	—		
٢٠٤	—	—		
٢٠٥	—	—		
٢ ٢٠٦	ونقول من يعث اللسان بغير ما	أرضى فحق أن يهان ويمكنا	تشخيصية	مفعولة
٣ ٢٠٧	وهي تقف بالردى درهماً	كما تقف بالردى بختمها	تجسدية	حرفية
٢٠٨	—	—		
٢٠٩	—	—		
٢١٠	—	—		
١ ٢١١	يمر بك الزمان الدغلـي	وكم فيه من رجل أسنتا	تشخيصية	لفظية
٧	بدت لهما زهرات الربيع	فأحسننا للقول وأفتتنا	تشخيصية	لفظية
١ ٢١٢	عذيري من الدنيا عرتني بطلبها	فتمنحني قوتي لتأخذ قوتي	تشخيصية	لفظية
٢١٣	—	—		

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢١٤	—			
٢١٥	—			
٢١٦	١	هي الراح تلقى الريح من راحة الفتى وتبدل منه كفه عود ناكث	تشخيصية	لفظية
	٢	وقد وثبت في بزلها وثب حيلة وما قتلت إلا بأسود ساكت	إيحائية	لفظية
٢١٧	—			
٢١٨	—			
٢١٩	٣	عمدتم لرأى المثنوية بعدما جرت لذة التوحيد في اللهوات	تشخيصية	لفظية
	٥	فما لستحسنن هذي البهائم فعلكم من الغي في الأمات والحموات	تشخيصية	لفظية
٢٢٠	—			
٢٢١	—			
٢٢٢	—			
٢٢٣	—			
٢٢٤	—			
٢٢٥	—			
٢٢٦	—			
٢٢٧	—			
٢٢٨	—			
٢٢٩	٣	يبس بكل مظلمة وفصح على حوض الردي متهجمات	تجسدية	إشكالية
	١٠	رأين للورد في الوجنات حيمًا فغادين البنان معنمات	تجسدية	حرفية
	١١	وشنفن المسامع فائلات وكلمن القلوب مكلمات	تجسدية	مفعولية
	١٣	أجازين التراب عن البرايا بأكل شخوصها المتجسمات	إيحائية	حرفية
	١٦	كان خواتم الأفواه فضنت عن الصهب العذاب مختمات	تجسدية	حرفية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٩	تثنتين الجماع عن مراد	بشيب فأنثنين مجمعات	تشخيصية	فعلية
٢٠	خمر الرقيق لسن بكل حال	على طلابهن محرمات	تجسدية	إضائية
٣٣	ولو ناجت أقداح الندامى	عدت عن حملها منتدمات	تشخيصية	فعلية
٣٤	تذيع السر من حرو عبد	وتعرب عن كنان معجمات	تشخيصية	فعلية
٣٦	وزينت القبيح فباثـرته	نفوس كن عنه مخزومات	تجسدية	فعلية
٤٢	فمنك تعود أنية المعالي	وأطلال النهي متهدمات	تجسدية	إضائية
٢٣٠	رويدك يا سحابة لا تحودي	على السبخات من جهل هميت	تشخيصية	تدائية
٣	تريوا بالتصوف عن خداع	فهل زرت الرجال أو اعتمدت ؟	تجسدية	حرفية
٨ ٢٣١	فتكت مشاربها السلافة عنوة	حتى ثنت حتى النفوس كميتها	إيجابية	قطبية
٣ ٢٣٢	أماطت السوء عن ضمائرهما	فلاقت الخير في إباطتها	تجسدية	مفعولية
— ٢٣٣				
٢ ٢٣٤	كم عفة ما عف عنها الردي	وكم ديار لأناس عفت	تشخيصية	قطبية
٣	التفت الأمال منا بها	وقد مضى آملها ما التفت	إيجابية	قطبية
٤	يا شفة همت برشف لها	فانتزعت أكوسها ما شفت	تشخيصية	مدللية
٧	والأرض غدتنا بالطافها	ثم تغنته فهل أنصفت	تشخيصية	قطبية
٨	تأكل من دب على ظهرها	وهي على رعبتها ما اكتفت	تشخيصية	قطبية
— ٢٣٥				
— ٢٣٦				
٢ ٢٣٧	تحلى بأسنى للحلى واحتلى العنى	فأتمثل من أمثالك القفر الثمعت	إيجابية	مفعولية
— ٢٣٨				
١ ٢٣٩	أيا جسد لا تجر عن مرالى	إذا صرت في الغبراء تحنى وتبت	شعبيه	دلبية
٤	انهار وليل عوقا أنا فيهما	كأني بحيطي باطل أنشئت	تجسدية	إضائية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

قطعة	تشخيصية	قطعة	تشخيصية	أظن زمانى كونه وفساده وليذا بترب الأرض <u>يلهو ويعبث</u>	٥
				_____	٢٤٠ —
				_____	٢٤١ —
				_____	٢٤٢ —
				_____	٢٤٣ —
				_____	٢٤٤ —
				_____	٢٤٥ —
إشلائية	تجسدية			أرأنى فى الثلاثة <u>من سجونى</u> فلا تسأل عن الخبر <u>النبيث</u>	١ ٢٤٦
				_____	٢٤٧ —
				_____	٢٤٨ —
				_____	٢٤٩ —
				_____	٢٥٠ —
ندائية	تشخيصية			أيا أرض فوقك أهل الذنوب فهل بك من ذاك هم <u>وبسث</u> ؟	١ ٢٥١
إشلائية	تشخيصية	إشلائية	تشخيصية	مراس الأذى <u>ولباس الضنى</u> وسقى الحمام وسكنى <u>الجذث</u>	٣ ٢٥٢
				_____	٢٥٣ —
				_____	٢٥٤ —
إشلائية	تشخيصية	حرفية	تشخيصية	وينسى أخا <u>الأشواق</u> رمة عالج <u>ويبرين</u> من <u>هول</u> الردى ما يعالج	٦ ٢٥٥
				سيأكل هذا <u>الترب</u> أعضاء <u>بانس</u> وتورث أحجال لها <u>ودمالج</u>	٧
حرفية	تجسدية			ويصمى <u>الفتى</u> <u>سهم</u> من <u>الدهر</u> صائب وإن صرفت عنه <u>السهم</u> <u>الزوالج</u>	٨
				_____	٢٥٦ —
				_____	٢٥٧ —
				_____	٢٥٨ —

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢٥٩	١	أفنع بأيسر شيء فالزمان له	مخيلة لا تقضى عندها الحوج	تشخيصية	حرفية
٢٦٠	—	_____	_____		
٢٦١	١	نقد دجا الزمان فلا تدجوا	ولح فلم يدع خصماً يـلـج	تجسدية	فعلية
	١٠	فما للرمح قر به رجال	يُنصَل للمنية أو يـزج ؟	تجسدية	حرفية
٢٦٢	٣	وإذا البجاد أتى الفتاة بدفئها	وخبايتها فكأنه ديباجها	تشخيصية	فعلية
٢٦٣	١٩	مشعشة لو خالطت وهو عاقل	ثبيراً تداعى بالحيلة وارتجا	تشخيصية	فعلية
٢٦٤	—	_____	_____		
٢٦٥	—	_____	_____		
٢٦٦	—	_____	_____		
٢٦٧	١	لو لم تكن طرق هذا الموت موحشة	مخشية لاعتراها القوم أفواجاً	تجسدية	إضافية
	٣	كأنس المنية أولى بي وأروح لي	من أن أكابد إثراً وإحواجاً	تجسدية	إضافية
٢٦٨	—	_____	_____		
٢٦٩	—	_____	_____		
٢٧٠	—	_____	_____		
٢٧١	١	سرت بقوام يسرق اللب ناعم	إلى منلج تلقى البرى أخت منلج	تجسدية	مفعولية
	٤	إلى أن بدا فجر يكشف نهجه	لنا لسان مفصح غير لجـج	تشخيصية	حرفية
	٦	كفى حزناً أن الفتى بعد سومه	تقول له الأيام : فى جدث لـج	تشخيصية	فعلية
٢٧٢	—	_____	_____		
٢٧٣	—	_____	_____		
٢٧٤	٦	وما أرى درجات الفضل معنية	عن الفتى عاد محتوناً لأبراج	تجسدية	إضافية
٢٧٥	٥	إذا حياة علينا للكذى نتحت	باباً من الشر لاقاه بارتجاج	تشخيصية	فعلية
٢٧٦	—	_____	_____		

التشكيل الاستعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

٢٧٧	١	ألا إن <u>الظباء</u> لفي غرور	ترجى <u>الخلد</u> بعد ليوث ترج	تشخيصية	إضافية
٢٧٨	—	_____	_____		
٢٧٩	—	_____	_____		
٢٨٠	—	_____	_____		
٢٨١	٤	و <u>الأرض</u> قد لظلت حشاشة نورها	فنجى للظلام سوى الوميض الخالج	تشخيصية	لفظية
٢٨٢	١	أتعرج أم ليس المشوق بمائج ؟	هاجت وسأوسه لبرق هائج	تجسدية	لفظية
٢٨٣	—	_____	_____		
٢٨٤	١	أطعت فى الأيام سذاجى	وسارت الدنيا بأحداجى	تشخيصية	لفظية
٢٨٤	٤	قد ذبح <u>الذارع</u> فى ساحة	فيا له من دم وأوداج	إيحائية	لفظية
٢٨٥	—	_____	_____		
٢٨٦	—	_____	_____		
٢٨٧	—	_____	_____		
٢٨٨	—	_____	_____		
٢٨٩	٢	وإن <u>هاجك الدهر</u> فاصبر له	وعش ذا وقار كأن لم تهج	تشخيصية	لفظية
٢٩٠	—	_____	_____		
٢٩١	—	_____	_____		
٢٩٢	٣	ومن لم تبيته <u>الخطوب</u> فإنه	سيصبره من حادث الدهر صابح	تجسدية	لفظية
٢٩٣	—	_____	_____		
٢٩٤	—	_____	_____		
٢٩٥	—	_____	_____		
٢٩٦	—	_____	_____		
٢٩٧	—	_____	_____		

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢٩٨	٢	نخاطبنا بأفواه المنابيا	من الأيام السنة فصاح	تشخيصية تشخيصية	إنشائية فطوية
٢٩٩					
٣٠٠	٢	مرآة عقلك إن رأيت بها سوى	ما في حجاك أرتته وهو قبيح	تجسدية	إنشائية
	٤	إن الحوائث ما ترال لها مدي	حمل النجوم بعصون ذبيح	تجسدية إيحائية	حرفية إنشائية
٣٠١	—				
٣٠٢	—				
٣٠٣	٣	فكلما هذبتك تجريرة	أنشأت للباحثين تقتضج	تشخيصية	فنية
٣٠٤	—				
٣٠٥	—				
٣٠٦	—				
٣٠٧	٨	يانفس يا طائراً في سجن مالكة	لتصبحن بحمد الله مسروحا	إيحائية	ندائية
٣٠٨					
٣٠٩	١٢	فإن ترشدوا لا تخضبوا السيف من دم	ولا تلمزوا الأميال سر الحرائج	تشخيصية	فطوية
	١٩	وأصفح عن ذنب الصديق وغيره	لمسكناي بيت الحق بين الصفائح	تجسدية	إنشائية
٣١٠	٧	وتعقد سلوان الفتى عنك نفسه	بأنبال برق أودوائك ريح	إيحائية إيحائية	إنشائية إنشائية
٣١١	—				
٣١٢	—				
٣١٣	—				
٣١٤	—				
٣١٥	٥	وما كتنته يد للزمران	فعن يده مرة يمتحي	تشخيصية	حرفية
٣١٦	٤	وليس الزجاج زجاج الخطوب	ولكن أسنة أرماحها	تجسدية تجسدية	حرفية إنشائية
٣١٧	—				

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٣١٨	—	_____		
٣١٩	٢	فلا تعجبك <u>عروس المدام</u> ولا يطربك <u>مغن صدح</u>	تشخيصية	إشغالية
٣٢٠	—	_____		
٣٢١	—	_____		
٣٢٢	٢	ولا كثرتم حديث يومهم <u>ما أكلوا أمسهم</u> وما أطبخوا	تجسدية	مفعولية
٣٢٣	—	_____		
٣٢٤	—	_____		
٣٢٥	—	_____		
٣٢٦	—	_____		
٣٢٧	٣	وانفردى في بلد عازب عنا <u>وعيشى ذات بال رخي</u>	تشخيصية	إشغالية
٣٢٨	—	_____		
٣٢٩	٥	تظاهر <u>أبلاد الرزايا</u> بظهوره <u>وكشحيه</u> فاعذر عاجزاً يقبلد	تشخيصية إشغالية إشغالية إشغالية	إشغالية إشغالية إشغالية إشغالية
	٧	وإن كان <u>زند البر</u> لم يُور طائلاً فتلك <u>زند الغي</u> أكبى وأصلد	تجسدية تجسدية	إشغالية إشغالية
٣٣٠	٤	وسرت <u>وقيدي بالحوادث</u> محكم كما <u>سار بيت الشعر</u> وهو مقيد	تجسدية تشخيصية	حرفية طعنية
٣٣١	١	رميت ظباء للقتل كيما تصيدها <u>ومن صاد غنوا الله</u> أرمى وأصيد	إشغالية	مفعولية
	٤	إذا <u>الصبيع</u> أعطى العين عنقود كرمه <u>ملاحية</u> ما أمّلت أخذه <u>البيد</u>	تشخيصية	طعنية
٣٣٢	١	لعل نجوم الليل <u>تعمل فكرها</u> <u>لتعلم سرا</u> فالعيون سواها <u>د</u>	تشخيصية تشخيصية	مفعولية طعنية
٣٣٣	١	كأنك عن <u>كيد الحوادث</u> راقد <u>وما أمنته في السماء</u> <u>العراقيد</u>	تشخيصية تشخيصية	طعنية إشغالية
	٣	<u>وما لبستمت أيامه النكد</u> عن رصى ولكن تحاشى والصدور حواقد	تشخيصية	طعنية
	٧	ولو قبلت <u>أمر المليك</u> <u>جنوبنا</u> لما قبلتها في الظلام المرائد	تشخيصية	طعنية
٣٣٤	١	يحق <u>كساد الشعر</u> في كل موطن إذا <u>نفقت</u> هدى العروض للكواد	تجسدية	إشغالية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢	٣٣٥	وتأكلنا أيامنا فكانمــــا	تمر بنا الساعات وهي أسود	إحقيقية إحقيقية	فطية حرفية
١	٣٣٦	عرفت سجايا الدهر أما ضروره	فنقد وأما خيرته فوعود	تشخيصية تشخيصية	تشليلية تشليلية
—	٣٣٧	_____	_____		
—	٣٣٨	_____	_____		
٤	٣٣٩	تسير بنا الأيام وهي حديثــــة	ونحن قيام فوقها وكعود	إحقيقية تشخيصية	فطية تشليلية
٥		فما خشيت في السير ذلة عائر	ولكن تسارى مهبط وصعود	تشخيصية	فطية
٤	٣٤٠	مرى الموت في الظماء والثوم في الكرى	وقام على ساق ونحن تعود	تشخيصية تشخيصية فطية	فطية حرفية فطية
٧		تُنجز هذا الدهر ما كان موعداً	وتمطل منه بالرجاء وعود	تشخيصية تشخيصية	فطية حرفية
٤	٣٤١	مضى الوالف الكندي والسقط غابر	وصاحت ديار الحي: أين لبدي ؟	تشخيصية	فطية
٣	٣٤٢	لقد ضل حلم الناس مذ عهد آدم	فهل هو من ذلك الضلال تشيد ؟	تشخيصية	فطية
—	٣٤٣	_____	_____		
—	٣٤٤	_____	_____		
—	٣٤٥	_____	_____		
٣	٣٤٦	والجيد ينعم أو يشقى ويدركه	ريب للمنون فلا عتد ولا مسد	تشخيصية	تشليلية
٥	٣٤٧	والحظ يسرى فيغشي معشراً حسبوا	من النام وتقضى دونه المجد	إحقيقية إحقيقية تشخيصية	فطية فطية فطية
—	٣٤٨	_____	_____		
١	٣٤٩	تجاوزت عني الأقدار ذامــــية	فقد تأدبت حتى ملني الأبد	تشخيصية تشخيصية	حالية فطية
٤	٣٥٠	أفتادهما بأفتاد على إــــبل	وهل يُبلغ ما أملت له القســــد ؟	تشخيصية	مفعولية
—	٣٥١	_____	_____		
—	٣٥٢	_____	_____		

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٣٥٣	٣	وأهل كل جدال يسكون به	إذا رأوا نور حق ظاهر جحدوا	تجسدية	حرفية
٣٥٤	—	_____			
٣٥٥	٢	فهل بلاد يعرى الموت ساكنها	فببتقي في الثريا ذلك البلاد؟	تشخيصية	فعلية
٣٥٦	—	_____			
٣٥٧	—	_____			
٣٥٨	٤	وأبيض ما أخضر من نبت الزمان بنا	وكل زرع إذا ما هاج محصود	إجباتية	إستفائية
٣٥٩	—	_____			
٣٦٠	٢	ويحمد الصابر الموفى على غرض	لا عاجز يعرى التقصير مقعود	تجسدية	إستفائية
	٥	والنقد يهدي إلى الدنفار مكرمة	فليتبه بعد حسن الضرب منقود	تشخيصية	فعلية
٣٦١	—	_____			
٣٦٢	—	_____			
٣٦٣	١	بقيت حتى كسا الخدين جونهما	ثم استحال ومن الجسم تخديد	تشخيصية	فعلية
	٩	رموا فأنشروا ولم يثبت قياسهم	شينا سوى أن رمى للموت تسديد	تشخيصية	إستفائية
	١١	والخير يجلب شراً والذباب دعا	إلى الجنى أنه في الطعم قنديد	تشخيصية	فعلية
٣٦٤	—	_____			
٣٦٥	—	_____			
٣٦٦	—	_____			
٣٦٧	١	الناس للأرض أنباغ إذا بخلت	ضفوا وإن هي جانت مرة جادوا	تشخيصية	فعلية
٣٦٨	١	قد وعظمتي بك اللبـ_____إلى	بغيره يوعظ السعير_____د	تشخيصية	فعلية
٣٦٩	—	_____			
٣٧٠	—	_____			

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٣٧١	فجد - إن شئت - مريحة الليالي	فما للجود في سوق كساد	تجسدية	إضافية
٣٧٢				
٣٧٣	١	تقوه دهركم عجباً فاصغروا	إلى ما ظل يخبر يا شهود	تشخيصية تشخيصية لفظية لفظية
	٣	غدا أهل الشرائع في اختلاف	تقضى به المضاجع والمهود	تشخيصية تشخيصية لفظية لفظية
٣٧٤	٣	إلا أن النساء حبال غي	بهن يضئع الشرف التليد	تجسدية إضافية
٣٧٥	١	أرى الأيام تفعل كل نكر	فما أنا في العجائب مستزيد	تشخيصية لفظية
٣٧٦	-			
٣٧٧	٧	إن فرقت شهب التريا نكبة	فلجذوة المريح حق خمودها	تشخيصية لفظية
٣٧٨	٣	والناس كالأشعار ينطق دهرهم	بهم فمطلق معشر ومقيد	تشخيصية لفظية
٣٧٩	٦	وحبائل الأيام ليس بمفلسات	صقر مكايدها ولا فيساد	تجسدية تشخيصية إضافية إضافية
٣٨٠	-			
٣٨١	-			
٣٨٢	-			
٣٨٣	-			
٣٨٤	٢	غبتك دنياك الخلو	ب وحبها في الكف عود	تشخيصية وصفية
٣٨٥	١١	وإن منهاج الردى يستوى	فيه مسود القوم والمائد	تجسدية إضافية
٣٨٦	-			
٣٨٧	-			
٣٨٨	-			
٣٨٩	-			
٣٩٠	٣	ولم تفتأ الدنيا تغر خلائها	وتبدله من ععض أجفانها سودا	تشخيصية تشخيصية لفظية لفظية إضافية إضافية

النشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٤	تربيه الدجي في هيئة النور خدعة	وتطعمه صاباً فيحسبه شهيداً	تشخيصية فعلية	فعلية
٦	ولم تترك من حيلة لتغتره	ولم يبق في إخلاص حبها جهداً	تشخيصية فعلية	فعلية
—	٣٩١	_____		
—	٣٩٢	_____		
٣	٣٩٣	أما ترى شجر الإثمار متعبه	لم تجن حتى أذاقت غارسنا كمداً	تشخيصية فعلية
—	٣٩٤	_____		
—	٣٩٥	_____		
٥	٣٩٦	فأزجر هواك وحاذر أن تطاوعه	فإنه لغوى طالما عسداً	تشخيصية فعلية
—	٣٩٧	_____		
١	٣٩٨	نادى حشا الأم بالطفل الذي اشتمت	عليه: ويحك لا تظهر رمت كمداً	تشخيصية فعلية
٣	٣٩٩	تلك التوابيح خالت بدر ليلتها	قرصاً وظنت ثريا الليل عنقودا	تشخيصية فعلية
—	٤٠٠	_____		
—	٤٠١	_____		
—	٤٠٢	_____		
—	٤٠٣	_____		
—	٤٠٤	_____		
١	٤٠٥	يستأسد النبت الغضبيض فلا تلم	رجلاً متى أبصرته مستأسداً	إيحائية فعلية
—	٤٠٦	_____		
١	٤٠٧	أقد غادر العيش هذا السواد	يعانى من الدهر بيضاً وسودا	تشخيصية فعلية
—	٤٠٨	_____		
٢	٤٠٩	إد أعصب الحبل الشكيم سالها	عليه اقتدار غير أزم الحذارد	تشخيصية فعلية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

حرفية	تجسدية	وما يسبح الأنسان في لجج غمرةٍ من العز إلا بعد <u>خوض الشدائد</u>	٣	
إضافية	تجسدية	تذاد عن الحوض الغرائب ضنة <u>وحوض الردى</u> ما دونه كف زائد	٦	
إضافية	تجسدية	تقسم أطواق <u>المنايا</u> ولم تزل تثبت سلوكاً من عقود <u>الخرائد</u>	١٥	
		_____	٤١٠	
		_____	٤١١	
وصفية	تشخيصية	وللدهر سرٌّ مرقّد كل ساهر على غرةٍ أو موقظ كل هاجد	٢	٤١٢
وصفية	تشخيصية	_____	٤١٣	
		_____	٤١٤	
		_____	٤١٥	
إضافية	تجسدية	لقد مات جنى الصبا منذ برهة وتآلى عفارى القلب غير مرود		٤١٦
إضافية	تشخيصية	_____	٤١٧	
		_____	٤١٨	
		_____	٤١٩	
		_____	٤٢٠	
		_____	٤٢١	
		_____	٤٢٢	
		_____	٤٢٣	
		_____	٤٢٤	
		_____	٤٢٥	
		_____	٤٢٦	
		_____	٤٢٧	
		_____	٤٢٨	

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٤٢٩	٣	تصعد الفكر ثم ارتد منحدرًا	فحار بين هبوط الملك والصعد	إحقيقية إحقيقية تشخيصية	لفظية لفظية لفظية
	٤	لو تسلك الروح في الأجنال عالمة	كعلمنا هدمتها كثرة الرعد	إلهية	لفظية
٤٣٠	٦	تخاصم الحظ في شيء يوجد به	وراح خصمك منه بين اللدد	تشخيصية	لفظية
٤٣١					
٤٣٢	٤	إن المنايا أرتنا حجة شرحت	فضل العطايا لبخال وأجوان	تشخيصية	لفظية
٤٣٣					
٤٣٤					
٤٣٥					
٤٣٦					
٤٣٧	١	سميت نجلك مسعود وصادفه	رب الزمان فأسمى غير مسعود	تشخيصية	إضافية
	٢	عودى يخاف من الإحراق صاحبه	إن قال ربي لأجسام البلى عودى	تجسدية	إضافية
٤٣٨	٢	ملكان لو أننى خيرت ملكهما	وعود صلب أثار العقل بالعود	تشخيصية	لفظية
٤٣٩					
٤٤٠	٢	قد غير الدهر منه بعد مبتهج	والحد السيف فيه بعد توحيد	تشخيصية	لفظية
٤٤١					
٤٤٢					
٤٤٣					
٤٤٤	١	أمامة كيف لى بإمام صدق	ودائى مشرقى فمتى معادى ؟	تجسدية	حرفية
	٩	وتعذر هذه الأيام منى	كما أغدرن من إرم وعاد	تشخيصية	لفظية
٤٤٥					
٤٤٦	٣	رأى شمس المدام تغور فيه	وتطلع في ذرى قدح جديد	تجسدية تجسدية تجسدية	إضافية لفظية إضافية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

			٤٤٧
			٤٤٨
فطية	تشخيصية	أدماء ترتع في النبات الأعيد	١٢ ٤٤٩
فطية	تشخيصية	وقدر يريك حليف ضعف أنسا ويرد قرن الأيد ضد مؤيد	١٣
			٤٥٠
خرقة	تشخيصية	وتظل في تعب إذا لم تغمد	٥ ٤٥١
فطية	تشخيصية	وهو الزمان قضى بغير تناصف بين الأتام فضاغ جهد الجاهد	٦ ٤٥٢
			٤٥٣
			٤٥٤
فطية	تشخيصية	لو كان لي غيم لجاد بمائه من غير إبراق ولا إرعاد	٣ ٤٥٥
			٤٥٦
			٤٥٧
فطية	تشخيصية	وحوادث الأيام تولد جلة وتعود تصغر ضد كل وليد	٣ ٤٥٨
فطية	تشخيصية		٤٥٩
			٤٦٠
إضالمة	تشخيصية	لا تكمروا جسدي إذا ما حل بي ريب المنون فلا فضيلة للجسد	١ ٤٦١
			٤٦٢
فطية	تشخيصية	يلقأك بالماء النـمـير العنـى وفي ضمير النفس نار تقـد	١ ٤٦٣
			٤٦٤
فطية	تشخيصية	وإن شموذا أنت بحرهم حطوب فما تركت من ثمـد	٧ ٤٦٥
			٤٦٦
			٤٦٧

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				٤٦٨
				٤٦٩
				٤٧٠
إشغالية	تشخيصية	فإن صروفها بنيت على ذا	فلا تعجب لأحكام اللبالي	٤٧١
قطعية	تجسدية	دع ذا إلى الميقات أوخذ ذا	قدر ينادي الحقف من كذب	٤٧٢
معلولة	تشخيصية	وليس في الحكمة أن تتبذا	نبتتم الأديان من خلفكم	٤٧٣
				٤٧٤
				٤٧٥
				٤٧٦
				٤٧٧
				٤٧٨
				٤٧٩
				٤٨٠
قطعية	تشخيصية	جري المين فيهم كابرأ بعد كابر عن الخير يحكي	لا عن السلف الحنن	٤٨١
قطعية	تشخيصية	وقد مات من بعد التفشمر جيلها	فغيب إلا أن هامتها القبر	٨
قطعية	تجسدية	وتخلم أرماح الوغي إبر صغي	بها القول كم طعن يهجه أبر	١٢
قطعية	تشخيصية	إذا كان لم يقتل عليك عطاءه	إلهك فليهر أناملك القتر	٤٨٢
إشغالية	تشخيصية	عجبت لركب الموج يرجون كوكباً	وجيش المنايا من نفوسهم فتر	٦
إشغالية	تجسدية	تحلت بشنر بعد أطواق حننس	قديم ومن صوغ للندى ذلك الشنر	٤٨٣
معلولة	تشخيصية	لقد أكرت في نومها أم ناهص	من السحح حتى مل منطقها الهذر	٣
قطعية	تشخيصية	إذا ما جرينا والذين تقدموا	مضوا وترامي في جوانحنا البهر	٥
إشغالية	تشخيصية	تمتع أكار الزمان بأيده	وجننا بومن بعدما خرف الدهر	٦

التشكيل الاستعارى في شعر أبي العلاء المعرى

			٤٨٥
			٤٨٦
			٤٨٧
			٤٨٨
مفعولة حرفية فعلية	تشخيصية تجسيدية تشخيصية	تزوج دنياه الغبى بجهله <u>فقد نشزت من بعد ما قبض المهر</u>	٣ ٤٨٩
فعلية	تجسيدية	وما أتوقى والخطوب كثيرة <u>من الدهر إلا أن يحل بى الهتر</u>	٢ ٤٩٠
فعلية فعلية	تشخيصية تشخيصية	ورب كفى يحمل السيف صارماً <u>إلى الحرب والأقدار تلهو وتسخر</u>	٢ ٤٩١
فعلية فعلية	تشخيصية تشخيصية	وما شرف الإنسان إلا عطية <u>حدثها اللئالى والقضاء المسخر</u>	٥
			٤٩٢
			٤٩٣
			٤٩٤
			٤٩٥
لمعية	تجسيدية	فهل يرتجى خضر الملابس طاعن <u>وقد مزقت فى باطن التراب غيرها؟</u>	٤ ٤٩٦
فعلية فعلية	تشخيصية تشخيصية	<u>نواب لقت فى النفوس جرائحاً</u> <u>عصى كل آس فى البرية سبورها</u>	١٧
فعلية	تجسيدية	<u>لى القوت فليغمر سرنديب حظها</u> <u>من الدر أو يكثر بغاة تبرها</u>	١٨
			٤٩٧
			٤٩٨
			٤٩٩
			٥٠٠
			٥٠١
			٥٠٢

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٥٠٣	٢	وسوف يُقَدَّم <u>حتى يستمر به</u> <u>سنا النهار</u> ويغنى شرخه <u>الكبر</u>	تشخيصية	لفظية
٥٠٤	٣	كأنما رمت إبقاء لحالكه <u>حتى انتقاني بصافى لونه الشعر</u>	تشخيصية	لفظية
٥٠٥	٣	والدهر يخطب أهل اللب مذ عتلوا ما <u>خاف عيا</u> ولا <u>أزري به الحصر</u>	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	لفظية لفظية حرفية
٥٠٦	٢	يغشاهم الكره في الدنيا فأدبهم منه كآذب قيس ليس ينتظر	تجسيدية	لفظية
	٧	ولاحت النار كالشقاء يحسبها عن مهرها القيد وهنا فهي لا تفر	تشخيصية	لفظية
٥٠٧	٢	وسيرة الدهر ما تنفك <u>معجبة</u> كالبحر تفرق في ضحاضحها المير	تشخيصية تشخيصية	إضافية حالية
٥٠٨	١	منازل <u>المجد</u> من سكانها دثر قد عثرتهم صروف بالفتى <u>عُثر</u>	تجسيدية	إضافية
٥٠٩				
٥١٠	٤	<u>يغني الفتى</u> بالمنايا عن مأربه وينفخ الروح في طفل فيفتقر	تجسيدية	حرفية
٥١١				
٥١٢				
٥١٣				
٥١٤				
٥١٥	١	<u>جيب الزمان</u> على الأفات مزرور <u>مافيه إلا شقى الحد</u> مضرور	تجسيدية تجسيدية	إضافية حرفية
	٥	لقد حججت فأعطتك السرى <u>عنقا</u> فهل علمت بأن الحج مبرور	تشخيصية	لفظية
٥١٦				
٥١٧				
٥١٨	١	الصمت أولى وما رجل منعمة <u>إلا لها بصروف الدهر</u> تعثير	تجسيدية	إضافية
٥١٩				
٥٢٠				
٥٢١				

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

			٥٢٢
			٥٢٣
نسخية قطعة	نسخية قطعة	١ إذا سنة يكي تشرين فيها وساعده يدمعته أزار	٥٢٤
نسخية قطعة	نسخية قطعة	٤ أيلفي العذر أم أبت الخطايا قديماً أن يكون لها اعتذار؟	
			٥٢٥
			٥٢٦
			٥٢٧
نسخية قطعة	نسخية قطعة	١١ لعبت به أيامه فكانه حرف يلقن في الكلام وينير	٥٢٨
			٥٢٩
نسخية قطعة	نسخية قطعة	١٠ والمرء حياه المشيب فثانه عند الحباب وهو نضر شير	٥٣٠
مفعولية	نسخية مفعولية	١ كيف احتياك والقضاء منبر تحني الأذى وتقول إنك مجبر؟	٥٣١
			٥٣٢
			٥٣٣
			٥٣٤
			٥٣٥
نسخية قطعة	نسخية قطعة	٣ وإذا الحوادث جهزت حبشاً لها خمدت قريش فيه والأنصار	٥٣٦
نسخية قطعة	نسخية قطعة	٤ أنا ما حججت فكم تحج نوايب شحصى ويفقد عندها الإحصار	٥٣٦
نسخية قطعة	نسخية قطعة	١ افطر وصم أو صم وأفطر حائفاً صوم المنية ما له إبطار	٥٣٧
نسخية قطعة	نسخية قطعة	٤ وكان في كف الزمان سورة قطراً نغم بنشره الأقطار	
نسخية قطعة	نسخية قطعة	١٠ تقفون والفلك المسخر دائر وتقدرون فتضحك الأقدار	٥٣٨
			٥٣٩
مفعولية	نسخية مفعولية	٦ ولرب مشتاق ترقى في الدرى فجبي المنية في الدنى يشتار	٥٤٠

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٥٤١	لا تصحبين يد الليالي فاجراً	فالجار يؤخذ أن يغيب الجار	تشخيصية	إشغالية
٣٥٤٢	تمشي علينا الحادثات ووطوها	كسنا البوارق ليس فيه عثار	تشخيصية تجسدية	فعلية إشغالية
٦٥٤٣	خاطبت إيار الشيب فودك بعدما	خلق الشباب فهل لهم إيار ؟	تجسدية	إشغالية
٦٥٤٤	يرمي فلا يشوى الزمان إذا رمى	سهماً وأخطأ ذلك الإسوار	تشخيصية تجسدية	فعلية فعلية
١٣	يخفي العيوب وفي الغيوب حديثها	وغذاً يبين أمرها المشوار	تشخيصية	فعلية
٧٥٤٥	لم تأت أصالي بما أنا شاعر	منها فتفعل سنته الأسفار	تجسدية تشخيصية	إشغالية فعلية
١٥٤٦	طفنت عيون الناظرين وأشرقت	عين الغزالة ما بها عوار	تجسدية تجسدية	فعلية فعلية
١٥٤٧	أيزورنا شرخ الشباب فيـرنجى	أم يستقر بمنزل فيزار ؟	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
٤	تطوى النضارة بالليالي مثلما	يطوى بأیدی الصائنات إزار	تجسدية تجسدية	فعلية حرفية
٥	والعيش حرب لم يصع أوزارها	إلا الحمام وكلنا أوزار	تشخيصية	فعلية
٩٥٤٨	وكم اشتكت أشفار عين سدها	وشفاؤها مما ألم شعرا	تشخيصية	فعلية
١٢٥٤٩	والرزء يبدى للكرم فصيلة	كالمسك ترفع نشره الأفهار	تشخيصية	فعلية
١٣	فارجر عريزتك المسينة حادداً	واستكف أن تتحير الأصهار	تشخيصية	مفعولية
٣٥٥٠	سار الزمان بهم إلى أجدائهم	وكذا الزمان بأهله سيار	تشخيصية	فعلية
١٥٥١	ما للفتى عقرت حجاه وماله	حمراء صافية فليل عثار	تشخيصية	فعلية
٥٥٢				
٥٥٣				
٣٥٥٤	وكانت أحكام الزمان واسماً	ثوب الحياة وما يضم معار	تشخيصية تجسدية	إشغالية إشغالية
٤	والدهر عار لا يغادر ملبساً	فالمجد مندرس به والعار	تشخيصية تجسدية تجسدية	فعلية حرفية حرفية
٦٥٥٥	إبي رقت فعمت في لحج النسي	ثم انتبهت فعددي اقصار	تجسدية	انتمائية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٥٥٦	٢	تغنيك ساعات مواشكسة	عما تقول البيض والسمر	تشخيصية فعلية	فعلية
٩		وتكشف الغمرات عن رجل	وهو الجهول بشأنه الغمر	تشخيصية فعلية	فعلية
١١		عمنا على در فاعوزنا	إن الجواهر دويها الغمر	تجسدية حرفية	حرفية
١٣		نار فميتهم الرماد هبنا	وكانما أحيأوهم جمـر	تجسدية فعلية	اسمية فعلية
٨	٥٥٧	وحصلت من ورق على ورق	بيض يشق متونها الحبر	إحبابية فعلية	فعلية
١٣	٥٥٨	دهماً توافينا السنو	ن ولم يكن فيهن غـر	تجسدية حالية	حالية
١	٥٥٩	إن غاض بحر مـدة	فلطالما غدر الغدیر	تشخيصية فعلية	فعلية
٢	٥٦٠	أيها الشيب لا يربك من كف	في مقص ولا يواريك خطر	تشخيصية تشخيصية تشخيصية فعلية	ندائية تشخيصية تشخيصية فعلية
١	٥٦١	ضحك الدهر في محياك مكر	ما له غير أن يسوءك فكر	تشخيصية فعلية	فعلية
	٥٦٢				
	٥٦٣				
	٥٦٤				
٢	٥٦٥	ما سدرت في العيان أعينهم	لكن عيون الحجا بها مندر	تشخيصية إشباعية	إشباعية
	٥٦٦				
	٥٦٧				
	٥٦٨				
	٥٦٩				
٢	٥٧٠	وما علم الأغراض خاطر حننس	يعد له غاو يعانده الخطرا	تشخيصية فعلية	فعلية
١١	٥٧١	وربك عم الوهد بالرزق والربا	وأمطر بالموت العمائر والقفرا	تجسدية حرفية	حرفية
٥	٥٧٢	وقد جهزت للعقل راحاً تفوله	فدعها ولا تشرب طلاء ولا مررا	إحبابية فعلية	فعلية
٧		إذا زارت الشرب المراجيح هتكت	فلم تترك فيم إزارا ولا أورا	تشخيصية فعلية	فعلية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٥٧٣	٢١	ومن الذي ينضو لباس بقائه	نقى بياض لم يندس له زراً	تجسدية	إضافية
٥٧٤					
٥٧٥	١	إذا طلع الشيب الملم فحيه	ولا ترض للعين الشباب المزورا	تشخيصية	مفعولية
	٢	لقد غاب عن قوديك خمسين حبة	فأهلاً به لما دنا وتسوِّرا	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فطرية حرفية فطرية فطرية
٥٧٦					
٥٧٧					
٥٧٨	٥	ألفنا بلاد الشام إلف ولادة	تلاقى بها سود الخطوب وحرها	تجسدية تجسدية	إضافية إضافية
٥٧٩	٨	فقد عريت بالكأس من كل ملبس جميل	وألقت في حشاك خمارها	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فطرية فطرية إضافية
	٩	مع القمر الساري تعلق ودها	فما بذلت للخل الإقمارها	تجسدية تشخيصية	فطرية إضافية
٥٨٠	١	أريد من الدنيا خمود شرورها	فتوقدت ما بين الحوانج نارها	تجسدية تشخيصية تجسدية	إضافية فطرية إضافية
	٢	تضاللتني في مهمه بعد مهمه	عذمت به أنوارها ومنارها	تشخيصية	فطرية
	٣	وتظهر لي مقتاً وأضمر حبها	كانني جهول ما عرفت شئارها	تشخيصية تجسدية	فطرية إضافية
٥٨١					
٥٨٢	٢٠	والقلب يغري بما تهدي الرياح له	كحملها الريح من زيد إلى عمرا	تشخيصية	فطرية
٥٨٣	٤	زالت خطوب فلم تذكر شدائدنا	والعود يسي إذا ما أعفى الدبرا	تشخيصية	فطرية
٥٨٤	٨	فإن علباء المدعو في أسد	ساق الحمام فأسقى ماءه حجرا	تشخيصية تجسدية	إضافية إضافية
	٩	كاد العذاب من الخضراء يطرأ	وكانت الأرض ترغو تحتنا ضحرا	تجسدية تشخيصية	فطرية فطرية
٥٨٥	١	فوارس الدهر جاءت تسبق الندرا	كانما هي خيل تنفص العدرا	احبابية	إضافية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

			٥٨٦
فطية	تشخيصية	لو أنصف العيش لم تدم صحابته وما غدرنا ولكن عشنا غدا	٢ ٥٨٧
فطية	تشخيصية		
			٥٨٨
إضافية	تشخيصية	وما القبائل إلا في مقابلة جيش المنية من عدنان أو مضرا	٣ ٥٨٩
			٥٩٠
مفعولية	تشخيصية	فأزجر خواطر نفس غير محسنة فقد تجشم في دنياك أخطارا	٣ ٥٩١
ندائية	تشخيصية	يا نخل إن شار شهداً منك مكتسب فحسبه أن بعد الموت إنشارا	١ ٥٩٢
إضافية	تجسدية	ابتعد من الناس تطرح ثقل ألفتهم ولا ترد لك أعواناً وأنصاراً	١ ٥٩٣
فطية	تشخيصية	لا ملك لي وأرى للدنيا تحاصرني وما حجبت وقد لاقيت إحصارا	٦
			٥٩٤
			٥٩٥
إضافية	تجسدية	عدوت وريبه رسي رهان يجيد نوائباً وأحيد صبرا	٣ ٥٩٦
فطية	تشخيصية		
			٥٩٧
فطية	تشخيصية	وما رقت ولا رثت الليالي من السرحان للأطبي الغريرة	٤ ٥٩٨
فطية	تشخيصية	تودعنا الحياة بمر كـأس إذا انتظت من الحى المريرة	٦
			٥٩٩
فطية	تشخيصية	وعلمت قلب المرء يفرق في هوى دنياه خاب مكاتماً ومجاهراً	١٠ ٦٠٠
فطية	تشخيصية	ما للنعائم لا تمل تعارها والشهب تألف سيرها ومغارها	١ ٦٠١
فطية	تشخيصية	والطبع بخفر ذمة من تارك والعقل بكرة جاهداً إخبارها	٢
فطية	تشخيصية	لم يبق إلا أن تؤم حيادهم رماً لتقطع رملها وجفارها	١١
فطية	تجسدية	عنروا العوارس بالصوارم والتمنا والملك في مصر نعتير بارها	١٢
فطية	تجسدية	جعلوا الشعار هو اديا لتسوفة مرها نكل بالذبح أسفارها	١٣

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٦٠٢	١	مثل الفتى عند التغرب والنوى	مثل الشرارة إن تفارق نارها	تجسدية	فعلية
	٤	ورهاء مفسدة أهانت عرضها	حتى أصيب وأكرمت دينارها	تشخيصية	مفعولية
٦٠٣	٦	عشنا وجسر الموت قدامنا	فشمّر الآن لكي تعبـهـره	تجسدية تجسدية	إضافية مفعولية
٦٠٤			_____		
٦٠٥			_____		
٦٠٦			_____		
٦٠٧			_____		
٦٠٨	٦	مالباس التقوى على الداس لكن	ثيابًا على الخنا مـزـرورة	تجسدية	إضافية
٦٠٩			_____		
٦١٠	٦	متى ألق من بعد المنية أسرتي	أخبرهم أني خلصت من الأسر	تجسدية	حرفية
٦١١	٦	وأما الذي لا ريب فيه لعائل	فغدر الليالي بالظلامية الزهر	تشخيصية	إضافية
	٨	لعل سهيلاً وهو فحل كواكب	تزوج بنتاً للسماك على مهر	تشخيصية إحسانية	فعلية إضافية
٦١٢			_____		
٦١٣			_____		
٦١٤	٣	لقد أكثرت حتى حسبت مقالبا	وإن كان معنوم السقاط من الهذر	تشخيصية	إضافية
	٤	تخوفنا من أم دفر خديعة	ومكرأ فلم تذر الدموع ولم تذر	تشخيصية تشخيصية فعلية	مفعولية مفعولية فعلية
٦١٥	٧	فيا ليتنا عشنا حياة بلا ردى	يد الدهر أومتنا مماتاً بلا نشر	تشخيصية	إضافية
٦١٦			_____		
٦١٧	١٠	لقد سكبت بعسي على الكره جسمها	فألقيتها لا تستقر من الدفر	تشخيصية إحسانية	فعلية حرفية
٦١٨			_____		
٦١٩			_____		

التشكيل الاستعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

				٦٢٠
				٦٢١
				٦٢٢
مفعولية	تجسيمية	إذا لم يُقد ربحاً فلمست بخامر	رأيت سكوتي متجراً فلزمته	٦٢٣ ٣
لفظية	تشخيصية			
لفظية	تشخيصية	إذا أنت لم تدرأ عدواً فداره	يقول لك العقل الذى بين الهدى	٦٢٤ ١
مفعولية	تشخيصية	يدور عليه كيف بدء مداره	وتجهل حتى يسأل الفلك الذى	٧
مفعولية	تشخيصية	على طول نأى طامع فى انحداره	يحاور نجم الليل جهلاً كأنه	٨
				٦٢٥
وصفية	تشخيصية	رهين بثوبى ذلةً وصغار	ومن هوى الدنيا الكذب فإنه	٦٢٦ ٤
إضافية	تشخيصية			
				٦٢٧
				٦٢٨
				٦٢٩
				٦٣٠
إضافية	تجسيمية	سودلوه من أعادى للبيض فى الخمر	خَلَّتْهُنَّ بسجن السر من خلد	٦٣١ ١١
				٦٣٢
لفظية	تشخيصية	وليس عقد ثرياه بمنتهى	كم ينظم الدهر من عقد وينثره	٦٣٣ ١
لفظية	تشخيصية			
إضافية	تجسيمية			
لفظية	تشخيصية	وحبها فى المسجايا أول السطر	أمور دنياك سطر خطه قدر	٦٣٤ ٣
تدائية	تشخيصية	يا طائر اظعن من الدنيا ولا تكر	للفرخ واعتش للأرزاق وايتكر	٦٣٥ ١
لفظية	تشخيصية			
لفظية	تشخيصية			
لفظية	تشخيصية	كم ذكرتنى فألفت غير مذكر	لم تغفل القول أيام تحاورنى	٨
لفظية	تشخيصية			
لفظية	تشخيصية			
لفظية	تشخيصية			

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

			٦٣٦
لفظية	تشخيصية	والموت يسلب ما في الأنف من شمع تحت التراب وما في الخد من صعر	٥ ٦٣٧
حرفية	تجسدية		
حرفية	تدسية		
			٦٣٨
			٦٣٩
لفظية	تشخيصية	جنوا كبائر آثام وقد زعموا أن الصغائر تجنى الخلد في النار	٣ ٦٤٠
			٦٤١
			٦٤٢
			٦٤٣
			٦٤٤
			٦٤٥
			٦٤٦
			٦٤٧
إنشائية	تجسدية	ألم ترني صرمت حبال عرمل كما صرم الخابط حبال قتر؟	٣ ٦٤٨
إنشائية	تجسدية		
إنشائية	تشخيصية	هي الأيام أعينها روايا إلى الإنسان من حول وشر	٤
إنشائية	تجسدية	وما عثرت رماح الدهر إلا لعثر سواي دائبة وعثري	٦
إنشائية	تشخيصية	وكيف أروم تقويم الليالي وقد بنيت على ختل وختر	٩
لفظية	تجسدية		
لفظية	تشخيصية	وكم من فارس عثت قناة بمصرعه وصادته بقر	١٣
لفظية	تشخيصية	قد احتالت على السفه البرايا بما اتخذته من راح ومزر	٢ ٦٤٩
			٦٥٠
لفظية	تشخيصية	رايت الحنف طوف كل أفق وجاب الأرض من مصر وكفر	١ ٦٥١
لفظية	تشخيصية		
إنشائية	تشخيصية	ألما تعجبي من غير سحر لقدح الدهر في جبل وصخر؟	١ ٦٥٢

التشكيل الاستعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

٦٥٣	٨	حشدت أو انفردت فللبالي	كتائب سوف تطرقنى بمجر	تشخيصية	حرفية
	١٠	زجرت لك الزمان فلا تضيع	يقين عيافتى وصحيح زجرى	تشخيصية	مفعولية
٦٥٤	٦	وهذا الدهر بشر بالمنايا	فلم فرحت ببشر أم بشر؟	تشخيصية	فعلية
	٧	تخون أربعى ومضى بخمس	وأعلق فى حبال الشمس عثرى	تشخيصية	حرفية
٦٥٥					
٦٥٦					
٦٥٧					
٦٥٨					
٦٥٩					
٦٦٠					
٦٦١					
٦٦٢	٥	وحب العيش أعبد كل حر	وعلم ساغياً أكل المرار	تشخيصية	فعلية
	١٤	ويجمع منى الشفتين صممتى	وأبخل فى المحائل باقتزارى	تشخيصية	فعلية
٦٦٣					
٦٦٤					
٦٦٥	١٢	وما نفع المبرد من حميم	وصادت ثعلباً نوب ضوار	إيجابية	فعلية
٦٦٦					
٦٦٧	١٠	والعقل يغيب للشروع تمحس	وتحنف وتهود وتتصر	تشخيصية	فعلية
	١٢	فالنفس إن هي أطلقت من سجنها	فكانها فى شخصها لم تحصر	تشخيصية	فعلية
٦٦٨					
٦٦٩					
٦٧٠					

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلام المعري

٦٧١	١٣	والمعد يثني المستضام كغالب	سبك الجبال من الأنام بفهره	تشخيصية تجسدية	قطعية حرفية
٦٧٢					
٦٧٣	٢٠	أعيا سوار الدهر كل مساور	ورمى الخليل بأسهم الأسوار	تشخيصية	قطعية
٦٧٤					
٦٧٥	٤	ليت الجباد غداة صادقها الردي	ما أعقت بنتائج الأمهار	تشخيصية	قطعية
٦٧٦					
٦٧٧	١	جاعتك لذة ساعة فأخذتها	بالعار لم تحفل سواد العار	إيحائية تجسدية	قطعية مفعولية تجسدية إيضائية
	٣	وعريت بالكأس انكسيت من التقى	فأعجب لجسمك وهو كاس عار	تجسدية	حرفية
٦٧٨	٤	ورميت بالهم للطوال وغالها	كر الخطوب فعوضت بقصار	تجسدية	قطعية
٦٧٩	١٠	وإذا بدور المال هبت محاقها	فهلال مجنك غير ذى إبدار	تجسدية تجسدية	إيضائية إيضائية
٦٨٠	٣	ومغار هذا الدهر تقطع خيليه	أسباب حبل للحياة معار	إيحائية	إيضائية
٦٨١					
٦٨٢					
٦٨٣					
٦٨٤	٦	ورميت أعوامي ورائي مثلما	رمت المطي مهامه السقار	تجسدية تشخيصية	مفعولية قطعية
	١١	والعيس يؤثر بالنضار وتمترى	نضر المعيشة فى فلأ وجفار	تشخيصية تشخيصية	قطعية قطعية
	١٢	حست الظلام فأض تعصره الضحى	من بين أعطاف لها ونفاز	تجسدية تشخيصية	مفعولية مفعولية
	١٥	شبح يعود إلى التراب فينطوى	كهشيم رغل أو حطام صغار	تشخيصية	قطعية
	٢٢	والصبح قد غسل الدجى بمعينه	إلا بقية إثم الأشرار	تشخيصية	قطعية
٦٨٥	١	الدهر بصمت وهو أبلغ ناطق	من موجز ندس ومن ثرثار	تشخيصية	قطعية
	١٠	قد صير الإنسان فى أحشائه	قبرا لغاية عن الإقرار	تجسدية	مفعولية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				٦٨٦
				٦٨٧
				٦٨٨
				٦٨٩
				٦٩٠
				٦٩١
١	٦٩٢	يعري للثنيح من الشتاء ويكتسى	حلل النواصح فهو كاس عار	تجسدية حرفية
	٦٩٣			
٢	٦٩٤	والدهر قص قنا جزيمة في الوعى	وعصاه يتخضو الخيل تحت قصير	تجسدية تخيلية إضافية
١٢	٦٩٥	وارفع له شقراء ترمح في	دهماء مثل تارن المهر	تجسدية إضافية
	٦٩٦			
	٦٩٧			
	٦٩٨			
١	٦٩٩	ما مقامى إلا إقامة عان	كيف أسرى وفي يد الدهر أسرى	تجسدية إضافية
	٧٠٠			
٤	٧٠١	شجر العيش معدن للرزايا	أودت الطير فيه بالتوكير	تجسدية تجسدية إضافية حرفية
	٧٠٢			
١	٧٠٣	إلام أجر قيود الحيات	ولابد من فك هذا الأسار	تجسدية إضافية
٥		فلا تأمنن إن وفد الحمام	غاد على مهج القوم سارى	تجسدية تجسدية إضافية حرفية
	٧٠٤			
١	٧٠٥	لنن سفتك الليالي مرة ضرباً	فكم سفتك على مر الزمان مقر	تجسدية تجسدية إضافية
٢	٧٠٦	والخير يهمس بينهم	ويقام للسوات مدير	تجسدية تجسدية إضافية حرفية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				٧٠٧
				٧٠٨
				٧٠٩
إضافة	تجسدية	يحترق بالدفء في الوقت الخصر	تلك نار الغي من يصطلها	٧١٠ ٢
إضافة	تجسدية	بهسيم اللب في ريح ومبرر	ولهذي الراح ريح عصفت	٧١١ ٣
إضافة	تجسدية	وملاحى الثريا تعنص	الوئان الليل تمرى كهوة	٧١٢ ٥
				٧١٣
إضافة	تشخيصية	تسير بى وقتى إذ لا أسير	بت أسيراً في يدى برهمة	٧١٤ ٢
				٧١٥
				٧١٦
				٧١٧
فعلية	تشخيصية	فلم يبق في الأرض إلا العكر	وقد شرب الدهر صفو الأنام	٧١٨ ٣
				٧١٩
				٧٢٠
إضافة	إيحائية	كان حيانهم لم تُغر	أغاريت عليهم خيول الرمان	٧٢١ ١
				٧٢٢
				٧٢٣
				٧٢٤
فعلية	تجسدية	وراعد بقاء الشر يرتجز	وبالعراق وميض يستهل دماً	٧٢٥ ٥
فعلية	تشخيصية			٧٢٦

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

			٧٢٧
			٧٢٨
			٧٢٩
			٧٣٠
			٧٣١
إضافة حرفية	تشخيصية تشخيصية	جامتك أعلق الأمور بوادينا ولقد لمحت بلبك الأعجازا	٨ ٧٣٢
			٧٣٣
			٧٣٤
			٧٣٥
			٧٣٦
			٧٣٧
مفعولية	تشخيصية	إذا ما عانق الخمسين حتى سنته السن عن عتق وجمز	١ ٧٣٨
			٧٣٩
اسمية	تشخيصية	والرزايا زولتري باختياري وسواهن بعد ذلك للرواز	١٠ ٧٤٠
فعلية فعلية	تشخيصية تشخيصية	أوجز الدهر في المقال إلى أن جعل الصمت غاية الإيجاز	١ ٧٤١
فعلية فعلية	تشخيصية تشخيصية	وعدتنا الأيام كل عجب وتلون الوعود بالإعجاز	٣
فعلية	تشخيصية	أوعز الدهر بالفناء إلى النسا س فواها لذلك الإعجاز	١ ٧٤٢
			٧٤٣
			٧٤٤
			٧٤٥
			٧٤٦
			٧٤٧

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

		_____		٧٤٨
		_____		٧٤٩
فطرية	تشخيصية	ولم أوتر لمصباحي خمودًا واكن <u>خان موقده السايط</u>	٢	٧٥٠
		_____		٧٥١
		_____		٧٥٢
		_____		٧٥٣
		_____		٧٥٤
إضافية	تجسدية	أوما قرأت <u>سجل دهر</u> ك ناطقًا بالهلك <u>يشكل بالخطوب</u> وينقط	٣	٧٥٥
فطرية	تشخيصية			
فطرية	تشخيصية			
		_____		٧٥٦
		_____		٧٥٧
إضافية	تجسدية	ولست أدرى سوى أنى أرى رجلاً يرّيب نسلًا ليريب الدهر قد غلطا	٢	٧٥٨
إضافية	تجسدية	حملت <u>نقل اللبالي</u> فى بنى زمنى فقد ظللنا بذاك <u>النقل نحاطا</u>	١	٧٥٩
فطرية	تشخيصية	والشيب قد <u>خبط</u> الفودين عن عرض وما عدا <u>جدة الأيام</u> ما خاطا	٢	٧٦٠
إضافية	تشخيصية			
حرفية	تجسدية	ولقد <u>حفر</u> ت عن اليقين <u>بخطير</u> ما كاد يبلغ حفره إلا <u>نباطا</u>	٣	٧٦١
حرفية	تجسدية			
لغنية	تشخيصية	ايكنى هذا الحمام <u>تفننًا</u> فالعيش أوثقنى وشد <u>رابطا</u>	٥	
لغنية	تشخيصية			
لغنية	تشخيصية			
		_____		٧٦٢
فطرية	تجسدية	يخيط <u>إثمًا</u> إلى <u>أثم فيلبسه</u> كان مفرقه بالشيب لم <u>بخط</u>	٢	٧٦٣
مفعولية	تجسدية			

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٧٦٤	٢	فالرزق يهت : يا أنس اعملوا واكلوا	يا أيها الظهير رد يا طقرا التقط	تشخيصية ندائية ندائية	فطرية
٧٦٥					
٧٦٦	٢	خاط إليه الخروق زائره	وجفنه بالرقاد لم يخط	تشخيصية	فطرية
	٣	أسخطه اللين ثم أرضته عقه	باه فبال الرضا من السخط	تشخيصية تشخيصية	فطرية حرفية
٧٦٧	٣	إنا التقطنا بالخرق طيف كرى	بل كان صحبى له من اللقط	تشخيصية	مفعولية
	٥	لو سار ذاك الخيال في مطر	لم يخش فيه من بلة النقط	تشخيصية تشخيصية	فطرية حرفية
٧٦٨	٤	عاريات من النبات ولكن	ألبست من سرايها كالرباط	تشخيصية تشخيصية	حرفية فطرية
٧٦٩					
٧٧٠	٣	وتجرى المقادير منه على	عظام النجوم وأشراطها	إحصائية إحصائية	فطرية إضائية
٧٧١					
٧٧٢					
٧٧٣	١	من الناس من لفظه لؤلؤ	يبادره اللقط إذا تلفظ	تشخيصية	مفعولية
٧٧٤	٢	صافيت سهامكم وقرطيس غيكم	فشتا بأربعة الصدور وقاظا	تشخيصية تشخيصية	فطرية فطرية
٧٧٥					
٧٧٦					
٧٧٧					
٧٧٨					
٧٧٩	٢	لا سيما للذي يخط عليه	ه الوزر إن قال أو رنا ولحظ	تشخيصية	فطرية
٧٨٠	٥	كخيل صيام تألك الدهر لجمها	بغيط فقد أدمى نواجزها الألك	إحصائية تشخيصية	فطرية حرفية
٧٨١	٢	فهو عليك الخطب ما فتىء الردى بجيش على كمرى الجيوش فمن زنك		تشخيصية	فطرية
	٣	إذا ألحاثهم ساعة من زمانهم	إلى الشر لم يغنوا فتيلاً ولم يُنكوا	تشخيصية	فطرية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				٧٨٢
				٧٨٣
قطبة	تشخيصية	يحطمتنا ريب الزمان كأننا زجاج ولكن لا يعاد له سبك		٧٨٤
				٧٨٥
قطبة	تشخيصية	ولم أر إلا أم دفر ظعينة	٦	٧٨٦
قطبة	تشخيصية	تحب على غدر قبيح وتفرك		
قطبة	تشخيصية			
إضافية	تشخيصية	كان إياراً في المفارق خيبت	١	٧٨٧
إضافية	تشخيصية	برود المنايا والليالي سلوكها		
إضافية	تشخيصية	وما فتئت رسل الحمام تزورنا	٥	
إضافية	إيجازية	إذا لم تشافه ذكرتنا ألوكها		
				٧٨٨
				٧٨٩
إدائية	إيجازية	يا طائرًا من سجون الدهر في قفص	٥	٧٩٠
إضافية	تجسدية	لتذبحن فلا سجن ولا شرك		
قطبة	إيجازية	لأنت على المسىء بالأيدي جسمهم	١	٧٩١
		وفي الصدور لعري بنيت الحسك		
إضافية	تجسدية	تمسكوا بحبال النسك في زمن	٣	
		ولاح نزر فخلوا ما به امنسكوا		
				٧٩٢
مفعولية	تشخيصية	سفكت دم الدنان وما تشكت	١	٧٩٣
		ويشكى من دم الأقوام سفك		
مفعولية	تجسدية	ركب الأنام من الزمان مطية	١	٧٩٤
		ليست كما اعتاد الركائب تبرك		
				٧٩٥
إضافية	تشخيصية	حقد الزمان حسبكه في صدره	٣	٧٩٦
		فلذاك أرزاق الكرام تحسك		
				٧٩٧
قطبة	تجسدية	ومدت حبال الشمس من قبل عصرنا	٣	٧٩٨
		علم أم لم يترك لهم سلكا		
				٧٩٩
إدائية	تشخيصية	أيا مفرقي فلا ابصصت على المدى	١	٨٠٠
		فما سرنى أن بت أسود حالكا		

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٨٠١	٥	وينفر عقلي مغضباً إن تركته	سدى واتبعت الشافعي ومالكاً	تشخيصية	حالية
٨٠٢	٥	مللت مسيراً فوق نضوبك فالتمس	نزولك بالصحراء عن جميلك	إحسانية	إضافية
٨٠٣	٢	خطبت إلى الدنيا بجهلك نفسها	فلم تستطع فيما أردت سلوكاً	تشخيصية	فعلية
٨٠٤					
٨٠٥					
٨٠٦	١	إن يرسل النفس في اللذات صاحبها	فما يخلدن صعلوكاً ولا ملكاً	تشخيصية	مفعولة
٨٠٧	٢	تغشى النوائب حالي وهي رازحة	كالشعر يلقى زحافاً بعدما نهكا	تشخيصية	فعلية
٨٠٨	٩	إياك عنى فأخشى أن تحرقني	فإنما تقذف النيران من فيك	تشخيصية	مفعولة
	١٦	تلقى لثائي قول غير متشعب	فما يبوخ سفير من اثافيكا	تشخيصية	إضافية
٨٠٩	١	قل للمشيبيد الأيام دائبة	تتقيك والمرء من جهل يفتيكا	تشخيصية	إضافية
٨١٠					
٨١١	٣	وكيف تعجز عن إدراك مرتحل	والليل والصبح كانا من مطاياكا	إحسانية	حرفية
٨١٢	٨	صكهم الدهر صك أعمى	تكتب أيدي الفناء صكه	تشخيصية	فعلية
٨١٣					
٨١٤					
٨١٥	٢	تكلم فخير بنى آدم	بما علم الله من حالكا	تشخيصية	فعلية
	٣	أظنك غير مبالى الضمير	بخصبك يوماً وإمحالك	تشخيصية	إضافية
٨١٦					
٨١٧					
٨١٨	١	يطن التراب كفاني شر ظاهره	وبين العدل بين العبد والملك	تشخيصية	إضافية
٨١٩					
٨٢٠					

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

			٨٢١
			٨٢٢
حالية إضائية لمعية	تشخيصية تجسدية تشخيصية	كم سلت الزاح من يمينك خادعة سيف الرشاد وأعطته لمن ختلك	٢ ٨٢٣
لمعية	تشخيصية تشخيصية	قتلتها بمزاج وهي ثائرة بما فعلت وكم مثل لها قتلك	٣
لمعية إضائية لمعية	إضائية إضائية إضائية	ركبت منها كميئاً خر فارسها ولو ركبت سواها أشهباً حمالك	٤
إضائية	تجسدية	وكم حبلى وحوش الرمل راتعة ومن أمامك يوم شره حبلك	٣ ٨٢٤
لمعية	تشخيصية	فالسلك ما استطاع يوماً تقب لؤلؤة لكن أصاب طريقاً نافذاً فسلك	١١ ٨٢٥
لمعية إضائية	تشخيصية تجسدية	بحاك في هرك الإحسان مضطفن عليك لولا اشتغال الضغن ما عذاك	١٢
لمعية لمعية	تشخيصية تشخيصية	يتناريان ويساكا ن إلى الوري ضيق المسالك	٢ ٨٢٦
لمعية لمعية	تشخيصية إضائية	أسدان يفتريسان من مرأ به فأب لذك	٣
			٨٢٧
			٨٢٨
إضائية	تشخيصية	ترجي عندهما وصلأ رويداً إنها عارك	٤ ٨٢٩
لمعية	تشخيصية	تخون الأول العهد فخل العرس أوشارك	
لمعية	تشخيصية	ويا دهر لحالك الله ما هنأت فرحانك	٤ ٨٣٠
			٨٣١
			٨٣٢
			٨٣٣
إضائية	تجسدية	ألم تريا أن ملك الرما ن أفنى السكك وأفنى السكك	٦ ٨٣٤
حالية لمعية	تشخيصية تجسدية	أرى العليج في قفري معتقاً ولاقي الهوان جواد ملك	٢ ٨٣٥

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٨٣٦			
٨٣٧	٦	فهل علمت وجناء <u>والبر يبتغي</u> عليها ، فتزهي أن يشد بها الرحل	تشخيصية فنية
٨٣٨			
٨٣٩	٨	علقت بحبل <u>العمر</u> خمسين حبةً فقد رث حتى كاد ينصرم الحبل	تشخيصية تشخيصية إشغالية قطبية
٨٤٠	٣	سحائب <u>السقيا</u> وسحب من الردى ونبت أناس مثل ما نبت البقل	تشخيصية إشغالية حرفية إشغالية
٨٤١	٥	وإن صندت أرواحنا في <u>جسومنا</u> فيوشك يوماً أن يعاودها <u>الصقل</u>	تشخيصية تشخيصية فنية فنية
٨٤٢			
٨٤٣	٤	فإن يك رذلاً عصرنا وأنامه فما بعد هذا العصر شر وأرذل	تشخيصية مفعولية
٨٤٤	٢	فيا عجباً للشمس تنشر بالضحي وتطوى النحي، <u>والبرد ينمو ويهزل</u>	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية فنية فنية فنية فنية
	٤	أريد بها من جزلة الظهر لم أرد من الجزل في الأقوال <u>تلوي</u> وتجزل	تشخيصية فنية
٨٤٥			
٨٤٦			
٨٤٧	٤	أكان بحكم من إلهك ناشئاً <u>يعاطي القربا سره فتغـازلـه</u>	تشخيصية تشخيصية مفعولية فنية
٨٤٨	٤	فاكفف بسيرك ذبل <u>الخطب</u> مبتدراً فالخلق أمره أو فيه <u>للجى</u> كحل	تشخيصية تشخيصية إشغالية حرفية
٨٤٩			
٨٥٠	٤	والدهر شاعر أفات <u>يفوه</u> بها للناس <u>يفكر</u> تارات ويرتجل	تشخيصية تشخيصية تشخيصية فنية
٨٥١	٦	لا يجمع الفصل بل يعطي <u>العلا</u> رجب <u>للحرب</u> يجي ويعطي <u>الفطر</u> شوال	تشخيصية تشخيصية تشخيصية فنية فنية فنية
٨٥٢			
٨٥٣			

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				٨٥٤
				٨٥٥
				٨٥٦
				٨٥٧
				٨٥٨
				٨٥٩
				٨٦٠
				٨٦١
				٨٦٢
٤	٨٦٣	لا تمس في نار الضمير فراشة وضغائن الصدر الحريق المشعل	تجسدية	إضافية
٣	٨٦٤	أترى الهلال وليس فيه مظنة <u>يصبو إلى جوزائه ويغازل</u>	تشخيصية	لغوية
٤		<u>ويناله نصب يطيل عناءه</u> فله كسارى المدلجين منازل	تشخيصية	مفعولية
٥		<u>ويقيم في الدار المنيفة ليلة</u> وإذا ترحل لم يعفاه الأزل	تشخيصية	لغوية
٦		<u>والبدر أنصته الغياهب والسرى</u> فليرض إن ينض الفنيق البازل	تشخيصية	لغوية
٨		أبقت من قبل النهى أن السها <u>سأه يضاحك جاره ويهازل</u>	تشخيصية	لغوية
٩		<u>والشمس غازلة تمد خيوطها</u> فلذاك نسوان الأنام غوازل	تشخيصية	لغوية
٥	٨٦٥	<u>أنت الجبان إذا المنيه أعرضت</u> وعلى ثيتك الشجاع الباسل	تشخيصية	لغوية
١	٨٦٦	<u>يتحارب الطبع الذي مزجت به</u> مهج الأنام وعقلهم فينله	تجسدية	لغوية
٢١		شر الزمان زمان أشيب دالف <u>وصباه أنفس وقته واجله</u>	تشخيصية	وصفية
٢٤		<u>والفقر بكر ترتقيه شذائسه</u> والنسر عود ما تسور عله	تشخيصية	لغوية
٢	٨٦٧	<u>لا تغزل الأوقات مهحتسه</u> قد تفصح السرقات والخزل	تشخيصية	لغوية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

قطبة	تشخيصية			
إضائية	تجسدية	كذب وأفضل منهم العزل	شهرت سيوف القول طائفة	١٢
إضائية	تشخيصية	بالفعل لكن لفظه مجبل	وهو لعمري شاعر معزز	١٢ ٨٦٨
إضائية	تجسدية	أضحى ومن أوراقه يذبل	يذبل غصن العيش حقاً ولو	١٦
				٨٦٩
مفعولية	تجسدية	إمراعها الدهر وإمحالهـ	من يعرف الدنيا يهن عنده	١ ٨٧٠
مفعولية	تجسدية			٨٧١
				٨٧٢
قطبة	تجسدية	أرض لم يبل خيطها الممزول	بلى الحبل والغزاة فوق الـ	٤ ٨٧٣
قطبة	تشخيصية	وهلاك في أفقه مهزول	بات ينعي الأبدان بدر بدين	٧
وصفية	تشخيصية			
وصفية	تشخيصية			
قطبة	تشخيصية	راقتى من وعيدها التحويل	وإذا حولت على المنايا	٩ ٨٧٤
إضائية	تشخيصية	ق حتى يملني التجويل	لوملكت الرحيل حولت في الأفا	١٢
قطبة	تشخيصية			٨٧٥
قطبة	تشخيصية	وتدعو الخطوب : ألا تنزل	يود ثباتاً على ظهره	٢ ٨٧٦
				٨٧٧
قطبة	تشخيصية	فإن أوشك الإنسان قالت له: مهلاً	تخالفتنا الدنيا على السخط والرضا	١ ٨٧٨
قطبة	تشخيصية	ولم يعدني ريب الحوادث مغلاً	غفلت ومن غزوى قفلت بخيبة	٥ ٨٧٩
إضائية	تشخيصية	يكون على شخصي يد الدهر معقلاً	سوى أن خطأ في البسيطة ضيقاً	٨
				٨٨٠
قطبة	تشخيصية	في كامل الشعر وإني الوقص أو خزلا	لو تاه بيت قريب وهو منتسب	٦ ٨٨١
قطبة	تشخيصية	رحلا إلا أميرين إن طال المدى عزلا	ما أحسب الكركب المريخ أو	١٣

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٨٨٢	٣	إن ما طالتك الليالي بالذي وعدت	فالجود يشعر تنغيصاً إذا مطلا	تشخيصية	فطوية
	٤	والخير يعدي كغادي مزنة هطلت	أرضاً فلما رآها رائح هطلا	تشخيصية	فطوية
٨٨٣	٣	وما استغزهما الأمهال فادعيا	بالجهل ما قاله المغرور وانتحلا	تشخيصية	فطوية
٨٨٤	١١	والدهر ينسي كمي الحرب صارمه	ودرعه وفناة الحى مجولها	تشخيصية	فطوية
	١٥	والورد يكتيك منه شربة حملت	فى للركب إن منعك الأرض جنولها	تشخيصية	فطوية
٨٨٥	٧	تتمك الأسد الضرغام وابتكرت	جانر العين أساداً رأبلا	تشخيصية	فطوية
٨٨٦					
٨٨٧	٦	لا خيل مثل قوافى الشعر جائلة	أبقى على الدهر أعناقاً وأطالا	إحقيقية	حالية
٨٨٨					
٨٨٩					
٨٩٠					
٨٩١	٦	أرى نار الصبا ليست خموداً	وأذكى الشيب فى الرأس اشتعالا	تجسيدية	إضافية
٨٩٢					
٨٩٣					
٨٩٤					
٨٩٥	٣	تلقى بها ريب الزمان موكلأ	إن لم يزرها بالنهار سرى لها	تشخيصية	مفعولية
٨٩٦	١	تدري الحمامة حين توتف بالصحي	أن الأجانل لا تطيل جدالها	تشخيصية	فطوية
٨٩٧	٣	ووجنت ليل الغي أليس مردها	وشيوخها وشبابها وكهولها	تشخيصية	إشكالية
٨٩٨	٢	لم يمص فى دنياك أمر معجب	إلا أريتك لما مضى تمثالا	تشخيصية	فطوية
٨٩٩	٥	لبسنا من مدى الأيـــــا	م للغى سرايبـــــلا	تجسيدية	إشكالية
٩٠٠					

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٩٠١	٥	صديء العقل به ———	بعد ما كان صقيلاً	تجسدية	فعلية
٩٠٢	٧	أملني الدهر بأحــدائه	فاشتقت في بطن الثرى منزلاً	تشخيصية	لفظية
٩٠٣					
٩٠٤	٢	والظلم يشقى به الظلــــوم وير	عاد كرعى الأطباء مبتقله	إيحائية	مفعولية
٩٠٥	٣	والناس لا يصلحون ما طلعت	شمس وما أرسل للنجى سئله	تشخيصية	لفظية
٩٠٦					
٩٠٧	٤	بعد الشرب قربوا أم ليــــلى	لتعير اللسان في اللفظ خبله	تشخيصية	مفعولية
٩٠٨	٢	اعذلى في الحياة فالشمس قنماً	غزلت خيطها فقيل: غز الية	تشخيصية	لفظية
٩٠٩	٣	وسيف المنية أمضى السيوف	وما سمعت منه أذن صليلاً	تشخيصية	إضافية
٩١٠					
٩١١	٤	ولا أشرب الدهر بسل الشرا	ب ونفسي بأعمالها مبسله	تجسدية	مفعولية
٩١٢					
٩١٣					
٩١٤					
٩١٥					
٩١٦					
٩١٧					
٩١٨					
٩١٩	١	لقد صدحت لفهام قوم فهل لها	صقال ويحتاج الحسام إلى الصقل؟	تجسدية	فعلية
٩٢٠					
٩٢١					
٩٢٢	٢	شفاه المها تقني يساراً تقيبه	عليك المهارى من مشافرها الهدل	تشخيصية	إضافية

التشكيل الاسنعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

				٩٢٣
				٩٢٤
وصفية	إحسية	كأنصر ظل فى الزمان الشمردل	لطل على الوقت والنفس عمرها	٩٢٥
إضافية	تشخيصية	سقينك من ماء المفاصل مروياً	وزابلن فى الهيجاء بين المفاصل	٩٢٦
				٩٢٧
وصفية	تشخيصية	يماحل فى الدنيا الخؤون وإنما	يؤمل نزرأ فانياً بمحاله	٩٢٨
حرفية	تجسدية	ومن يكتحل بالسهد فى طلب العلا يجر أن يرى منهاجها باكتحاله		٩٢٩
فنية	تجسدية	وقد صندت نفسى بجسمى ولبسه فهل تصطنبها ميتتى بصقال؟		٩٣٠
إضالية	تجسدية	عمى العين يتلوه عمى الدين والهدى	فليلتى القصوى ثلاث ليال	٩٣١
إضالية	تجسدية	وما سرنى رب الخيال بشخصه	فيطلب منى النوم طيف خيال	٩٣٢
إضالية	تشخيصية	بفقر الحصا هل تملأ الخلد النى	بفيها لرائى العين سمط لآل ؟	٩٣٣
				٩٣٤
حرفية	تجسدية	عجبت لثوب من ظلام ممرف	وخطب صباح من ذكاء عزبل	٩٣٥
إضالية	تجسدية			٩٣٦
				٩٣٧
				٩٣٨
				٩٣٩
				٩٤٠
				٩٤١
				٩٤٢

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٩٤٣	١	صاح الزمان فعاد الجمع مفترقاً	كالضمان لما أحست صوت رثيال	تشخيصية	فعلية
	٨	قد أحبلت سميرات الجزع سامعة	أمر القضاء وما همت بإحبال	تشخيصية	حالية
٩٤٤					
٩٤٥					
٩٤٦					
٩٤٧	١	يا أنن سوف يظل السمع مفتقداً	وتستريحين من قال ومن قيل	تشخيصية تشخيصية	ندائية فعلية
٩٤٨					
٩٤٩	١	أذهني طال عهدك بالصقال	وماج الناس في قيل وقال	تشخيصية	ندائية
	٢	ستطلقني المنية عن قريب	فأني في إسار واعتقال	تشخيصية	فعلية
٩٥٠	٢	أغررت لنا حبالاً المنايا	بما غزلت ذكاء من الحبال	تشخيصية تشخيصية	إنشائية فعلية
٩٥١					
٩٥٢					
٩٥٣	٥	قد اكتحلت عيون للتريسا	بما يربى على كذب الرمال	تشخيصية	إنشائية
٩٥٤	١	أبى طول البقاء وحب سلمى	هلال حين يطلع لا يسالى	تشخيصية	فعلية
٩٥٥					
٩٥٦	٣	هي الأفهام قد صدنت وكتلت	ولم يظفر لها أحد بصقل	تشخيصية	فعلية
٩٥٧					
٩٥٨					
٩٥٩					
٩٦٠	١	هي الدنيا إذا طللت أهانت	وعالت والفريضة ذات عول	تشخيصية	فعلية
٩٦١					
٩٦٢					

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				٩٦٣
				٩٦٤
				٩٦٥
				٩٦٦
١	٩٦٧	شعر كساه الدهر صبغة حاذق	لونا أقام بحاله لم ينصل	تشخيصية
٦		وأرى الفتى بلع المكارم والعلا	بالحظ لا بسفاته والمنصل	تجسدية
٣	٩٦٨	ما كان لي فيها جناح يعوضة	والله أليسهم جناح تفضل	إشغالية
	٩٦٩			
٣	٩٧٠	فكسبن منها ما يقوم بأنفس	والصبر يبدن في الزمان الهازل	إشغالية
٤		أتصدقت بالخيوط ثم هوت إلى الـ	حمراء فاعتصمت بخيط الغازل	تجسدية
٢	٩٧١	ما أروع التغيير إن مره الفلا	بسرابه فالليل إثم كـاحل	تشخيصية
٣		أعيا للخلاص من السقام وصورة الـ	قمر المنير إلى هلال ناحل	تشخيصية
١١	٩٧٢	ومجل موت راح يكتيه الردي	لمساجل منا وغير مساجل	تشخيصية
	٩٧٣			
٢	٩٧٤	أرأيت فعل الدهر في أمم مضت	قبلا ومرج قبائل بقبائل	تشخيصية
٤		خسر الذي باع الخلود وعيشه	بنعيم أيام تعد قلائل	تجسدية
١٢		كان الشباب ظلام جنح فانجلي	والشيب يذهب في النهار الزائل	تشخيصية
٢١		وحبائل الدنيا تزيد على الحصى	وأقل أنفاسي أدق حباتلي	تجسدية
٧	٩٧٥	ثمل الأنام من الضلالة وانتشرا	بالخمر فاعجب من ثمال ثمال	تجسدية
٢	٩٧٦	إن العقول تقول مولية	ليس الأنام كنبات البقل	تشخيصية
٣		صدنت خواطرنما فما صقلت	والمكث أحوجها إلى الصقل	تجسدية
	٩٧٧			

التشكيل الاستعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

			٩٧٨
٣	وخمولى يزود عنى الرزاييا نام عنى الأذى فلم ينتبه لى	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	٩٧٩
٤	قبل أن ينطق الزمان بتصغير ر كيار من قرط عى وحهل	تشخيصية فعلية	
١	سل سبيل الحياة عن مسبيل لا تخبر عن غير ورد ويبيل	تشخيصية مفعولة	٩٨٠
٨	وإذا أوقرت جبال الردى جـ أنت فلم تتدفع بجل جبيل	تشخيصية إضالية	
٣	إذ أغارت جبل القناعة بتغى الر رزق من خيطها المقتول	تشخيصية إضالية	٩٨١
٨	أمالى فيما أرى راحة يد الدهر من هذيان الأمالى؟	تشخيصية إضالية	٩٨٢
١٥	تصول علينا نبات الزمان فهلا يصال على الصائل ؟	تشخيصية إضالية	٩٨٣
١٨	وكم قيد الدهر من دالف وقد كان كالسابق الجائل	تشخيصية فعلية	
			٩٨٤
			٩٨٥
٦	أمور توافى جنود الردى بتفصيلها بعد إجمالها	تشخيصية إضالية	٩٨٦
٨	فهل يرمل الدهر أم الأنام فتفقد نسلأ بإرمالها	تشخيصية فعلية	
			٩٨٧
٥	من ذا الذى سمح الزمان له بإدراك المؤمل ؟	تشخيصية فعلية	٩٨٨
			٩٨٩
			٩٩٠
			٩٩١
			٩٩٢
٥	هاتفات قد مزق الحر عنيا الـ أحب أوهم أن يميز المفاصل	تشخيصية فعلية	٩٩٣
			٩٩٤
			٩٩٥

التشكيل الاستعارى فى شعر أبي العلاء المعرى

				٩٩٦
				٩٩٧
				٩٩٨
إضافية	تشخيصية	وكون الفتى فى رملته نيل عزة على أن داء الدهر ليس له حسم		٩٩٩
				١٠٠٠
فعلية	تشخيصية	ونحن غواة يرحم الظن بعضنا ليعرف ما نور الكواكب والرجم	٣	١٠٠١
فعلية	تشخيصية	وتطربنا ساعاتنا وكأننا وسائق خيل ما تكفكفها اللحم	٤	
				١٠٠٢
				١٠٠٣
				١٠٠٤
فعلية	تشخيصية	وما بيض أنثى يهزم القيص فرخه كبيض نكور بالحديد يهزم	٥	١٠٠٥
				١٠٠٦
مفعولية	تجسدية	لتشبهاء يخفى القرن فيها كلامه ويفهم إلا أنه ليس يفهم	١٢	١٠٠٧
				١٠٠٨
فعلية	تجسدية	أرى الشخص يطوى وللممالك تحتوى ومن صح يذوى والمجانل تهدم	٥	١٠٠٩
إضافية	تجسدية	إذا رؤساء الناس أموا تنازعوا كزوس الأدي، هل فى الزجاجاة علم ؟	٧	
تدائية	تشخيصية	أياديك عدت من أياديك صبيحة بعثت بها ميت الكرى وهو نائم	١	١٠١٠
إضافية	تشخيصية	فهل تردن حوص الحياة مآدرًا إذا حلت عنه النفوس الحوائم	٢٦	
مفعولية	تشخيصية	وفى كل شهر تصرع الدهر جنة فتعقد فيه بالهائل التمام	٣٣	
فعلية	تشخيصية	وأيامنا عيس وليس أزمنة عليها وخيل أغفلتها الشكائم	٣٩	
حالية	تشخيصية	وتمضى بنا الماعات مضمرة لنا قبيحا على أن الوجوه وسائم	٤٤	
				١٠١١
				١٠١٢

التشكيل الاستعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

				١٠١٣
				١٠١٤
حرفية	تشخيصية	ربما ظنعت إلا وللدهر صولة تبين على أوطانها ووسوم	٤	١٠١٥
				١٠١٦
				١٠١٧
				١٠١٨
فطرية	تشخيصية	أجيد قلبك لما جادهم مطر أم فاض همك لما غاضت الهمم	٧	١٠١٩
فطرية	تشخيصية			١٠٢٠
				١٠٢١
				١٠٢٢
إضافية	تشخيصية	الجل مود ولا جلمود يتركه ريب الزمان فأنى يخلد القرم	١	١٠٢٣
فطرية	تشخيصية	وأرض المجد أطفالاً ولمهلهم دهر فماتوا أولى شيب وما فطموا	٤	١٠٢٤
فطرية	تشخيصية			١٠٢٥
فطرية	تشخيصية	وأرغبتهم جفون ملوها نوب وأرغبتهم جفان للندى رزم	٣	١٠٢٦
فطرية	تشخيصية	يؤمل القوم عندى شيمة حسنت وشيمة الدهر أن لا تحسن الشيم	٢	١٠٢٧
إضافية	تشخيصية	هب الفتى نال أقصى ما يؤمله ليس راعى المنال خلفه حطم	٥	١٠٢٨
				١٠٢٩
				١٠٣٠
				١٠٣١
				١٠٣٢
				١٠٣٣
فطرية	تشخيصية	فسد الزمان فلا رشاد ناحم بين الأنام ولا ضلال منجم	١٤	١٠٣٤
إضافية	تشخيصية	وكذاك حكم الدهر فى مكانه غير له أذن وهيق أصلهم	١١	١٠٣٥

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				١٠٣٦
				١٠٣٧
فعلية	تشخيصية	والدهر يصمت غير أن خطوبه	ترجمن حتى خلته يتكلم	٢ ١٠٣٨
فعلية	تشخيصية	ركب للزمان إلى الحمام يزعمه	ورأى المنية ليس فيها مزعم	٤ ١٠٣٩
مفعولية	تشخيصية	وعظ الزمان فما فهمت عظاته	وكانه في صمته يتكلم	١ ١٠٤٠
فعلية	تشخيصية	لو حاورتك الضأن قال حصيدا	الذنب يظلم وابن آدم أظلم	٢
				١٠٤١
				١٠٤٢
				١٠٤٣
				١٠٤٤
حرفية	تجسيدية	أحياءكم بخلت عليهم بالندى	فبغوه بالفرقان من موتاكم	٢ ١٠٤٥
				١٠٤٦
فعلية	إحديلية	والناس شتى جرى بهم قدر	إذا طغى لم يعقه إجمام	٣ ١٠٤٧
فعلية	تشخيصية			
مفعولية	إحديلية			
إضافية	تجسيدية	فيا سحاب المنون سلت بنا	هل لك أخرى الزمان إنجاز؟	٦
فعلية	تشخيصية	وأحجم القرن عن فوارسه	وما لريب المنون إجمام	٩
إضافية	تجسيدية			
				١٠٤٨
				١٠٤٩
				١٠٥٠
				١٠٥١
مفعولية	تشخيصية	فأرسلته يستهض الماء سائحا	وقد غاض أو يستنضب البحر إذ طما	٢٠ ١٠٥٢
فعلية	تشخيصية	فما رضيت رضوى من الدهر حكمه	وإن كان سلمى غير مرزوقة سلما	٧ ١٠٥٣
				١٠٥٤

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				١٠٥٥
				١٠٥٦
لفظية	تشخيصية	وإن لم يحن لم يخش من شربه للسمِّ	لا لجلٍ إن حان لم تشه الرقي	٢ ١٠٥٧
لفظية	تشخيصية	أيامى نساء ما تخوفن أياماً	وهتكت الأقدار بعد صيانة	٤ ١٠٥٨
حرفية	تجسدية	وأمسوا إلى نزر من الرسل عياماً	وعام أناس في بحار من الردي	٥
حرفية	تجسدية	وألقيتم عن صالح الفعل خياماً	بنيتم على الأمر القبيح خيامكم	٦
لفظية	تشخيصية	فلا تدن منها واجعل للنمك مغنماً	غنائم قوم سوف ينهبها الردي	٢ ١٠٥٩
مفعولية	إحبابية	ويزجرن للبين السوام المُرَّثماً	يزنمن بالدر الثمين مسامعاً	٣
لفظية	تشخيصية	فوسوس من تحت الثياب وهيتما	حلمن وخن الحلى من فرط لهجة	٨
لفظية	تشخيصية	وأعيا غريقاً كظ أن يترنم	وقد صممت أحجالها عن ترنم	٩
				١٠٦٠
				١٠٦١
				١٠٦٢
				١٠٦٣
إضافية	تشخيصية	وفد الحمام فكم من منزل طعماً	منازل الأنفس الأجساد ، يطعنها	٧ ١٠٦٤
				١٠٦٥
لفظية	تشخيصية	بغيره وتجر الألفة النقم	تقرّد الشيء خير من تألفه	٢ ١٠٦٦
				١٠٦٧
لفظية	تجسدية	به الأداة وكان الحظ لو تلمأ	قد طال عمرى طول الظفر فاتصلت	٣ ١٠٦٨
إضافية	تشخيصية	دار أكاد إليها أرفع القنما	فالآن شارفت جيش الحنف واختربت	٩ ١٠٦٩
				١٠٧٠
لفظية	تشخيصية	ولولا داك ما فتنت سجوماً	دموعي لا تجيب على الرزايا	١ ١٠٧١
				١٠٧٢

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٠٧٣	٤	وأبصر من ركوب الظلم جهلاً	ركوبك في ماربك الظلاماً	إشافية إشافية	إشافية
	٦	وكم حلم الأديم من ابن دهر	حديث السن ما بلغ احتلاماً	تجسدية	فطرية
١٠٧٤					
١٠٧٥					
١٠٧٦	١	قال زمان الناس في صفوه	وربه سلاك أو هيئاً	تشخيصية	فطرية
١٠٧٧					
١٠٧٨					
١٠٧٩	٥	تحمل عن الأرض المريضة غدياً	ولأرض للداء العياء سوى الحسم	تشخيصية	وصفية
١٠٨٠					
١٠٨١	٢	فمي أخذت منه الليالي وإنني	لأشرب منه في إناء منـم	تشخيصية	فطرية
١٠٨٢					
١٠٨٣	٢	وإن مست الأرزاء نفسك لم يكن	لها ناصر إلا بحسن التقم	تجسدية	فطرية
١٠٨٤					
١٠٨٥					
١٠٨٦					
١٠٨٧					
١٠٨٨					
١٠٨٩					
١٠٩٠					
١٠٩١					
١٠٩٢					
١٠٩٣					
١٠٩٤	٢	وقد نقتها ما بين يشهد وعلقم	وجربتها من صحة وسقام	تجسدية	فطرية
١٠٩٥	٢	فالبعد للعيش أذاني إلى تلف	وللشبية قادتني إلى الهرم	تشخيصية	فطرية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				١٠٩٦
				١٠٩٧
				١٠٩٨
				١٠٩٩
				١١٠٠
				١١٠١
				١١٠٢
				١١٠٣
				١١٠٤
				١١٠٥
مفعولة	تجسدية	كأنما اللبث ألقى لون مقلته	ليلاً عليها فقد هلت من السحم	١١٠٦ ٢
				١١٠٧
				١١٠٨
				١١٠٩
				١١١٠
				١١١١
فعلة	تشخيصية	هو الجديد فيطويه الزمان بلى	ويرجع الدهر إظلاماً بإظلام	١١١٢ ٣
فعلة	تشخيصية			١١١٣
				١١١٤
				١١١٥
				١١١٦
				١١١٧
				١١١٨
				١١١٩

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				١١٢٠
مفعولية	تجسيدية	لقد خاب الذي حليت بداه	سفاهة عقله بأذى وغرم	١١٢١
مفعولية	تشخيصية	وسامتني إهانتها اللئيم	ومن لي أن تخليني وسومي	١١٢٢
فعية	تشخيصية	لقد هجم الزمان على تميم	بأجمعهم فمن آل الهجيم	١١٢٣
إضائية	إحقيقية	فما حمت السروج ظبا سريج	ولألجم الجهاد بنى لجيم	١١٢٤
				١١٢٥
إضائية	تشخيصية	إلى اللئيم ترمل باقتدار	نوائبها يد القدر الهجوم	١١٢٦
				١١٢٧
إضائية	تشخيصية	يجوز بحكمه موت الثريا	وأن تبقى السماء بلا نجوم	١١٢٨
				١١٢٩
				١١٣٠
				١١٣١
				١١٣٢
				١١٣٣
				١١٣٤
				١١٣٥
				١١٣٦
				١١٣٧
				١١٣٨
				١١٣٩
				١١٤٠
				١١٤١
				١١٤٢

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				١١٤٣
فعلية	تشخيصية	لو قال سيد غضي : بعثت بملة من عند ربي قال بعضهم: نعم	٤	١١٤٤
				١١٤٥
				١١٤٦
				١١٤٧
				١١٤٨
				١١٤٩
				١١٥٠
				١١٥١
فعلية	تشخيصية	طيف حمام زارني في الكرى فمرحبا بالطيف لما ألم	١٢	١١٥٢
فعلية إيضائية	تشخيصية تجسيدية	ذرّ البلى فوقكم رمانته ولم تعودوا إلى ذرائركم	٥	١١٥٣
مفعولية	تجسيدية	إن أكلتم فضلاً أنفقتم فضاً	١	١١٥٤
مفعولية	تجسيدية	لا فلا يدخلن وال عليكم		
				١١٥٥
				١١٥٦
إيضائية	تشخيصية	وأن القنا حملتها الأكف ف لطن الكفاة وشل الدعم	٣	١١٥٧
				١١٥٨
فعلية	تشخيصية	إذا دارت الكأس في دارهم فقد رحل الدين عن دارهم	١	١١٥٩
فعلية	تشخيصية	وخانتني الدنيا مراراً وإنما يحجز بالثم الغواني الخوانن	٣	١١٦٠
حرفية	إحسانية	ركبنا على الأعمار والدمر لجة فما صبرت للموج تلك السفائن	٩	
فعلية	تشخيصية	تجىء الرزايا بالمسايا كأنما نفوس البرايا للحمام رهائن	١٢	
				١١٦١
فعلية	تشخيصية	ومن شر أقدان الفتى أم ربق وتلك عجوز أهلك من تحادن	٦	١١٦٢
فعلية	تشخيصية	تخير عن أسراره قرساءه ومن دونها قفل مبيع وسائ	٧	

التشكيل الاستعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

١١٦٣		_____		
١١٦٤	٥	وماء الصبا إن طال فى الشخص مكثه	أضر به بعد الصفاء أجون	تجسدية
١١٦٥		_____		إضافية
١١٦٦		_____		
١١٦٧		_____		
١١٦٨		_____		
١١٦٩		_____		
١١٧٠		_____		
١١٧١		_____		
١١٧٢		_____		
١١٧٣		_____		
١١٧٤		_____		
١١٧٥		_____		
١١٧٦		_____		
١١٧٧		_____		
١١٧٨		_____		
١١٧٩		_____		
١١٨٠		_____		
١١٨١		_____		
١١٨٢		_____		
١١٨٣	١٦	وحيل من الحوادث تردى	والردى شأنهم الرديان	حرفية
١١٨٤		_____		احباتية
١١٨٥		_____		
١١٨٦		_____		

التشكيل الاسنعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

١١٨٧	٤	وفى الأرض من يستمطر الميف رزقه إذا كان بعض القوم يستمطر المزن	تجسدية	مفعولية
١١٨٨		_____		
١١٨٩		_____		
١١٩٠		_____		
١١٩١		_____		
١١٩٢		_____		
١١٩٣		_____		
١١٩٤		_____		
١١٩٥	٥	إن الليالى قالت وهى صامتة ما أبلغ الدهر لا من يدعى اللشنا	تشخيصية	فعلية
١١٩٦		_____		
١١٩٧	٤	طهت لك الشمس ما بغى أخادعة عن أن يكون له فى الأرض طاهونا	تشخيصية	فعلية
	٦	تأبى الحوائث نقص للدهر تومنة وأهون الحطب أن القرم واهونا	تشخيصية	فعلية
١١٩٨		_____		
١١٩٩	٥	يسقونك الغي صرفاً إن أطعتهم وقد علمتهم للمين حاكينا	تشخيصية	مفعولية
١٢٠٠		_____		
١٢٠١		_____		
١٢٠٢		_____		
١٢٠٣	١	إن خرف الدهر فهو شيخ يحق بالهتر والرماننة	تشخيصية	فعلية
	٢	أضحى سليماً بغير داء لم تبد فى شحصه ضمانه	تشخيصية	فعلية
	٣	إن قالت الشهب نحن رهط أقنم منه فهن مانه	تشخيصية	فعلية
	٤	أعجم قد بين الرزايا أو جعل الشر ترجماه	تشخيصية فعلية	فعلية
١٢٠٤	١	جمجم هذا الزمان قولاً وكلنا يرتجى بياناه	تشخيصية فعلية	فعلية
١٢٠٥	١	لأمواه الشبية كيف عضيه وروصات الصبا كالنيس إضيه	تشخيصية	إنشائية

التشكيل الاستعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

إضافية	إحبابية	يساقطن القوارس إن ركضنه	وخيل اللهو جامعة علينا	١١	
مفعولية	إحبابية				
فعلية	تجسدية	إذا بسط الآوان له نفضنه	أرى الأزمان أوعية لذكر	١٨	
فعلية	تجسدية				
فعلية	تشخيصية	يسفون الحليم إذا ومضنه	وتلك غمامت الدنيا اللواتى	٢٥	
فعلية	تشخيصية				
فعلية	تشخيصية	عرفن كذابه وأردن حسنه	تحاسدت العيون على منام	٢٦	١٢٠٦
مفعولية	تشخيصية	باشباح على قلق ينسنه	شكا الركب السهاد فلم يعجوا	٣٥	
حالية	تشخيصية	سواهد ما هجعن ولا نعسنه	وكم قطعت سوارى الشهب ليلاً	٣٦	
إضافية	تشخيصية	فما زوجتجن فقد عنسنه	ألم ترنى حميت بنات صدى	٤٣	
إضافية	تجسدية	فماح الناس فى ظلم ذمسنه	وقد غابت نجوم اليدى عنا	٤٩	
					١٢٠٧
					١٢٠٨
					١٢٠٩
					١٢١٠
					١٢١١
فعلية	تشخيصية	وكلنا يوجد أشرانا	والنقى أشرانا وألفيتنا	٥	١٢١٢
فعلية	تشخيصية	وكم أباد الحنف أقرانا	أقرانا منها السلام الكرى	١٢	
إضافية	تشخيصية	ويدلج الليلة أشرانا	نهمل أشرانا بأيدي الردى	١٤	
					١٢١٣
					١٢١٤
حرفية	تشخيصية	فهان علينا ما شربنا من الأجن	إذا ما وردنا للمتابا شريعة	١٢١٥	
					١٢١٦
إضافية	تشخيصية	حبال رمال ذات غفر وخيطان	إذا ما لجلجى حيط الصباح تبييت	٢٧	١٢١٧
إضافية	تشخيصية	يشيمان أسياف الردى ويهزان	بل القتبلى اعتاد قنى أذاهما	١١	١٢١٨
فعلية	تشخيصية	وتألى اللبالي غير بحل وليان	أريد ليان العيسر فى دار شوة	١	١٢١٩

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢	ويعجبني شيطان : خفض وصحة ولكن ريب الدهر غير شيان	تجسدية	إضافية
١٢٢٠	_____		
١٢٢١	_____		
١٢٢٢	_____		
١٢٢٣	_____		
١٢٢٤	٣ فقد سئمت خوض الرمال خفافيا ونضج صداها بالمياه الأوسن	تشخيصية تجسدية	فعلية فعلية
١٢٢٥	٢ وما فتئت ترمي الفتى عن قسبها بكل الرزايا من جميع الأماكن	تشخيصية	فعلية
١٢٢٦	_____		
١٢٢٧	_____		
١٢٢٨	٣ يقولون : لم نشرب مقال تكذب وقد شهدت في أوجه وعيون	تجسدية	إضافية
١٢٢٩	٦ ولا حل سري قط في أنن سامع وشفاه أوقراطه يستمعان	تجسدية تجسدية	فعلية فعلية
١٢٣٠	_____		
١٢٣١	٦ تعلق أذن الدهر قرطاً ولم يكن ليخلج والقرطان يختلجان	تشخيصية	إضافية
١٢٣٢	٣ إنا ضيوف زمان ما قراه لنا إلا المنايا ونحن الآن في اللهن	تشخيصية	إضافية
١٢٣٣	_____		
١٢٣٤	_____		
١٢٣٥	_____		
١٢٣٦	_____		
١٢٣٧	٨ وقالت الأرض : مهلاً يا بني ألا سيان فوقى أجمالي وقداني	تشخيصية	فعلية
١٢٣٨	٤ صحبت دهرى وسوء العدر شيمته فإن عدوت فإن الدهر أعداني	تشخيصية تشخيصية	مفعولية إضافية
١٢٣٩	_____		
١٢٤٠	٤ متى أراد فسمعاهي اللذان هما بحر الردي من حياض الموت حوضاني	تجسدية	إضافية
١٢٤١	٣ هل ألد السيف أوقلت دبابته أو كان صاحب توحيد وإيمان	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية

التشكيل الاستعارى في شعر أبي العلاء المعرى

	٤	ورابى منه ترك الجاحدين سدى لم يفجعوا برؤوس منذ أزمان	تشخيصية	مفعولية
	١٢٤٢	_____		
	١٢٤٣	_____		
	١٢٤٤	_____		
١٢٤٥	٣	وقد عدم التيقن فى زمان حصلنا من حجاج على القطنى	تشخيصية	إنشائية
	٤	قتلنا للهزير : ألت لىث ؟ فشك وقال على أو كسائى	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	حرفية فطية فطية
	٥	وضعت على قرى الأيام رحلاً فما أنا للمقام بمطمئن	إيحائية	إنشائية
	١٢٤٦	_____		
	١٢٤٧	_____		
١٢٤٨	٥	عنا أثرى الزمان وما أعبت ضباع فى المحلة تعتقبنى	تشخيصية	فطية
١٢٤٩	٢	فمالى لا أقول ولى لسان وقد نطق الزمان بلا لسان	تشخيصية	فنية
١٢٥٠	٩	وإن فهما خطاب الدهر مثلى فما سعدا بما يمنيه مان	تشخيصية	إنشائية
	١٢٥١	_____		
	١٢٥٢	_____		
	١٢٥٣	_____		
	١٢٥٤	_____		
	١٢٥٥	_____		
	١٢٥٦	_____		
	١٢٥٧	_____		
	١٢٥٨	_____		
	١٢٥٩	_____		
	١٢٦٠	_____		
	١٢٦١	_____		

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				١٢٦٢
				١٢٦٣
				١٢٦٤
٦	١٢٦٥	رأوني صيري فأضحت إلى عيون على غفلات روان	تشخيصية لفظية	
١٤		جريت مع الدهر جرى المطير مع بين للياحي والأرجوان	تشخيصية حرفية	
١٧		وفي كل شر دعت الخطو ب شواسع منفعلة أودوان	تشخيصية لفظية	
٢٥		وقد أمر الحلم أن تصفحاً ونادي بلطف ألا تعفوان	تشخيصية لفظية	
٥٩		وإن عريت كاسيات للغصو ن فلتكسو الدفء من تكسوان	تشخيصية إضافية	
				١٢٦٦
				١٢٦٧
				١٢٦٨
				١٢٦٩
				١٢٧٠
				١٢٧١
				١٢٧٢
				١٢٧٣
				١٢٧٤
				١٢٧٥
				١٢٧٦
				١٢٧٧
				١٢٧٨
				١٢٧٩
				١٢٨٠

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٢٨١	١	غدا الحق في دار تحرز أهلها	وطفت بهم كالسارق المتلصص	إحبابية	قطبية
١٢٨٢					
١٢٨٣					
١٢٨٤	٢	ركبنا فوق أكتاد الليالي	فواهاً مأخذك من قلاص	إحبابية	إضافية
	٣	ونيل الدهر تنفذ كل ترس	وتسلك بين أثناء الدلاص	تجسدية	إضافية
١٢٨٥					
١٢٨٦					
١٢٨٧					
١٢٨٨	١	ظمئت إلى ماء الشباب ولم يزل	يغور على طول المدى ويغيض	تجسدية	إضافية
١٢٨٩	١	قد رضيت نفسي حتى ذل جامحها	فما أصاحب صعب النفس ما ريسا	إحبابية	مفعولية
	٣	إن الغمود إذا سلّت صوارمها	قلن اليقين وأنغين المعاريسا	تجسدية	قطبية
١٢٩٠					
١٢٩١	٣	إن الليالي ما تصرم عنهم	إلا لتبلغ فيهم أغراضها	تجسدية	قطبية
١٢٩٢					
١٢٩٣	٣	فلا تنقض حبال العبد مني	فما تخشى لدى من انتقاض؟	تجسدية	إضافية
١٢٩٤					
١٢٩٥					
١٢٩٦	٣	كم رجل ما طالت منيته	قليل مال كثير أسراض	تجسدية	قطبية
١٢٩٧					
١٢٩٨					
١٢٩٩	٢	إذا راض في سك قلبه	غدا وهو صعب كأن لم يرض	إحبابية	قطبية
١٣٠٠					
١٣٠١					

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٣٠٢			
١٣٠٣	٤	أرى الناس أنفاس التراب فظاهر	إلينا ومردود إلى الأرض راجع
١٣٠٤	٥	وقد سقتهم غمامات بكت زمنا	بلا ابتسام فما جادوا ولا دمعوا
	٨	وليس يثبت لأكيام من شرف	إذا تفاخرت الأحاد والجمع
١٣٠٥			
١٣٠٦			
١٣٠٧	٣	وقد وجدت لهذا القول في زمني	شواهداً ونهائي دونه الورع
	٦	شاموا بروق المنايا غير مانعهم	من الحوادث ما شاموا وما انزعوا
	١٨	والهذر يعطيك عن قف الهدى نبأ	ويكثر القول طير شأنها الضرع
١٣٠٨			
١٣٠٩			
١٣١٠			
١٣١١			
١٣١٢	١٠	غدت جيوش المنايا حول واحدة	من النفوس عليها الجيش يفتزع
١٣١٣			
١٣١٤			
١٣١٥	٣	لبيب القوم تألفه الرزايا	ويأمر بالرشاد فلا يطاع
١٣١٦	١	إذا ما الأصل ألقى غير راءك	فما تركو يد الدهر الفروع
١٣١٧			
١٣١٨			
١٣١٩			
١٣٢٠			
١٣٢١	١	برّد الصبا ليس مثل البرد تخلعه	وحاز أن يستعيد للنس من خلعه

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				١٣٢٢
				١٣٢٣
				١٣٢٤
				١٣٢٥
				١٣٢٦
مفعولة	إدائية	حببت الزمان العود أشطر ثرة صفي وما تنفك من جيل مرضع	٣	١٣٢٧
				١٣٢٨
				١٣٢٩
				١٣٣٠
مفعولة	تجسدية	ونقبة إثر أخرى أطفأت ظمأ ورب ملبس دجن خيط من فزع	٤	١٣٣١
				١٣٣٢
ندائية	تشخيصية	سباك الله يا دنيا عروسا فكم أوقدت لي شمعا بشمع	١	١٣٣٣
فعلية	تشخيصية			
إضالية	تشخيصية	وما ينقك في يمن وشام غرورك شائما بحفى لمع	٢	
				١٣٣٤
				١٣٣٥
				١٣٣٦
				١٣٣٧
				١٣٣٨
				١٣٣٩
				١٣٤٠
				١٣٤١
				١٣٤٢
				١٣٤٣
				١٣٤٤

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٣٤٥	٨	قالت رجال : <u>عقول الشهب</u> وافرة	لو صح ذلك قلنا : مسها خرف	تشخيصية	إضافية
١٣٤٦					
١٣٤٧					
١٣٤٨					
١٣٤٩					
١٣٥٠					
١٣٥١					
١٣٥٢	١٢	وقلما تسكن الأضغاث في خلد	إلا وفي وجه من يسعى بها كلف	تشخيصية	إضافية
١٣٥٣					
١٣٥٤					
١٣٥٥					
١٣٥٦	٣	كأنك في يد الأيام مال	وكل المال عن قدر يسوف	تشخيصية	إضافية
١٣٥٧					
١٣٥٨					
١٣٥٩					
١٣٦٠					
١٣٦١					
١٣٦٢					
١٣٦٣					
١٣٦٤	٩	أما شغل الأفهام عن التفافى	بما وعد الزمان من التفتى	تشخيصية	إضافية
	٣٣	لعل النع يشبه الليالي	أخا ورق ونور مستكف	تشخيصية	إضافية
١٣٦٥	٤	ستضربني الحوادث في نظري	فتمحقني ولا أرداد ضعفي	تشخيصية	إضافية
	٥	وتزلني سيول الدهر كرها	إلى واد من حبل ونعفي	تشخيصية	إضافية
١٣٦٦					

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				١٣٦٧
				١٣٦٨
				١٣٦٩
				١٣٧٠
				١٣٧١
				١٣٧٢
إشغالية	تجسدية	امر تحذى به نعال السيوف	أولا يبصر الفتى الذهب الأحـ	٣ ١٣٧٣
إشغالية	تجسدية	وأمسك بكفك منها طرف	فلاترسلن حبال الـرجا	٤ ١٣٧٤
إشغالية	تشخيصية	فلا تؤثرن عليه القرف	وإن ألبس الله ثوب الشفاء	٧
				١٣٧٥
لغوية	تشخيصية	وهو بر إذا حـلف	حلف الدهر حاهـذا	١٢ ١٣٧٦
				١٣٧٧
				١٣٧٨
				١٣٧٩
				١٣٨٠
إشغالية	إيجابية	تقاتل أمشى تحتها وأطابق	أراى فى قيد الحياة مكلفـاً	١ ١٣٨١
إشغالية	تشخيصية	فذاك عبد من يد الدهر آبق	إذا الحر لم ينهص بفرض صلاته	٣
				١٣٨٢
مفعولية	إيجابية	فتلك لعمر الله بنس الأيانق	وإن حاولت ركب الظلام نياقهم	٣ ١٣٨٣
فعلية	تشخيصية	إليه الفتى أونا له فهو سارق	أبى الدهر جوداً بالسرور وإن دنا	٣ ١٣٨٤
حرفية	تشخيصية			
مفعولية	تجسدية	ومنه بحق فرشها والنمارق	يعاثون تريا فيه تطوى جـسومهم	٩
				١٣٨٥
				١٣٨٦

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				١٣٨٧
				١٣٨٨
				١٣٨٩
				١٣٩٠
لفظية	تشخيصية	أعل مهجتي ويصبح دهرى ألا تعدو فقد ذهب الرفاق	٢	١٣٩١
إضائية	تشخيصية	لص الكرى ملك الردى فى رعمهم إن الحياة من الأنام لتسرق	١٩	١٣٩٢
إضائية	تشخيصية			
لفظية	تجسدية			
إضائية	تشخيصية	أيالك والدنيا فإن لباسها يبلى الجسوم وطبيها لايعبق	٩	١٣٩٣
إضائية	تشخيصية			
				١٣٩٤
				١٣٩٥
				١٣٩٦
				١٣٩٧

(١) قافية الهاء

				١
إضائية	تشخيصية	وما كان حادى العيس فى عربة للنوى على كحادى النجم حين قلاه	٢	
إضائية	تشخيصية	وقد كلا المسكين فى الورد بانس ومن كيد القويس للكتوم كلاه		
مفعولية	(إحالية)	فطلق عرساً كارهاً وفلا الردى لها ثولباً لم يمتنع بفلاه		
لفظية	تجسدية	طوى عنك سراً صاحب قبل شبيه فلما انجلي عنه الشباب حلاه		
لفظية	تشخيصية	يسرهما أن يهجر الريم دهره وأنهما من قبله نـزلاه		
لفظية	تجسدية	يود إكراماً لو انتعل السها وإن حذا السلاء وانتعلاه		
	تشخيصية	مالي رأيت دعاة لغى ناطقة والرشد يصمت خوف القتل دعواه	٣	
				٤

١- فى طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب للزوميات تنتهى فى الجزء الثالث عدد القصيدة (١٣٩٧) ومقارنة ذلك طبعة الحاجى التى هى بتحقيق/ أمير عبد العزيز الحاجى هناك تكملة لقافية الهاء والواو والياء ومن هنا كان غنياً تشويه

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٥	٤	ترورك من مشاربها بمر	وكل شرايها ما روقتـه	تجسدية	إضافية
	٩	وانظر سهمها قد أرسلته	إلى بنكة أو فوقـته	تجسدية	إضافية
	١٠	فلا يخدع بحيلتها أريب	وإن هي سورته ونطقته	تشخيصية	إضافية
	١٥	سقتـه زمانه مقراً وصاباً	وكأس الموت آخر ما سقتـه	تشخيصية	إضافية
	١٨	عجوز خيانة حضنت وليداً	فلدته الكريه وشرقتـه	تشخيصية	اسمية
	١٩	أذلقتـه شبيهاً من جناها	وصدت فاه عما ذوقتـه	تشخيصية	إضافية
	٢١	أضرت بالصفاء وتخونته	ومرت بالصفاء فرنقتـه	تشخيصية	إضافية
	٢٢	عددنا من كتائبها المنايا	وكم فتكت بجمع فرقته	تشخيصية	إضافية
	٢٣	قضت دين ابن آمنة وجازت	بأيوان ابن هرمل فارقتـه	تشخيصية	إضافية
	٢٤	طوت عنه التسييم وقد حبتـه	وحبتـه بنور فانتقتـه	تشخيصية	إضافية
	٢٥	كسـته شبابه ونصته عنه	وكرت للمشيب فمزقتـه	تشخيصية	إضافية
	٢٦	وعانت في قواه فحلمتـه	وقدماً أيدته فنزقتـه	تشخيصية	إضافية
	٢٧	تميت مسافراً ظمأً بحهل	وفي بحر المهالك غرقتـه	تجسدية	إضافية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

فطية	تشخيصية			
فطية	تشخيصية	فأما في أريز <u>أخصرته</u>	وأما في هجير <u>حرقته</u>	فطية
فطية	تشخيصية			فطية
فطية	تشخيصية	وقد <u>رفعت</u> غمامم للرز <u>أبسا</u>	على وجه التراب <u>فطبقتة</u>	فطية
فطية	تشخيصية			فطية
فطية	تشخيصية	هي <u>افتتحت</u> له في الأرض بيتاً	<u>فبوتة</u> النيل <u>وأطبقتة</u>	فطية
فطية	تشخيصية			فطية
فطية	تشخيصية	ونحن المزمعون وشيك سير	لنسلك في طريق <u>طرقته</u>	فطية
فطية	تشخيصية			فطية
فطية	تشخيصية	هوت أم لنا <u>غدرت</u> وخانت	ولم <u>تشف</u> السليل ولا <u>رقتة</u>	فطية
فطية	تشخيصية			فطية
فطية	تشخيصية	وتسأل عن بقاء <u>أعطيته</u>	غداً في أي شيء <u>أنفقتة</u>	فطية
فطية	تشخيصية			فطية
فطية	تشخيصية	ولست بفاتح للرزق باباً	إذا <u>أيدى</u> الحوادث <u>أغلقتة</u>	فطية
فطية	تشخيصية			فطية
فطية	تشخيصية	لنا مهج <u>يمازجها</u> خداع	تود <u>قسيتها</u> لو <u>نفقتة</u>	فطية
فطية	تشخيصية			فطية
فطية	تشخيصية	وكم <u>أدى</u> أمانته إليها	أمين <u>حونته</u> وسرقته	فطية
فطية	تشخيصية			فطية
فطية	تشخيصية	وكم <u>صالت</u> على بر تقى	أكف بالموادب <u>أرفقتة</u>	فطية
فطية	تشخيصية			فطية
فطية	تشخيصية	صحبتنا دهرنا دهرأ وقنما	رأى الفضلاء أن لا <u>يصحبوك</u>	فطية
فطية	تشخيصية			فطية
فطية	تشخيصية	وغيظ به بنوه وغيظ مبهم	فعبت ساكنيه وعذب <u>وه</u>	فطية
فطية	تشخيصية			فطية
فطية	تشخيصية	ومن عاداته في كل جيسل	غذاه أن يقل <u>فهذبوه</u>	فطية
فطية	تشخيصية			فطية
فطية	تشخيصية	نهاهم عن طلاب المال زهد	ونادى الحرص بكم اطلبوه	فطية
فطية	تشخيصية			فطية
فطية	تشخيصية	مضت أمم على شرح اللبالي	إذا عمدوا لعقد أرووه	فطية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٥٤	وحيل العيش منتكت ضعيف	ونعم الرأي أن لاتجذبه	تجسبية	إضافية	
٧٦					
٨					
٩	وما في نشر هذا الخلق نعمي	فهل يلحى الزمان إذا طواه	تشخيصية	قطعية	
١٠					
١١	قد مزجوا بالنفاق فامتزجوا	والتبسوا في العيان واشتبهوا	تجسبية	حرفية	
١٢					
١٣					
١٤					
١٥					
١٦	أما نبال المنايا فهي مُصمية	فما نبال مقال لا أباله	تجسبية	إضافية	
١٧	والشام أصلح إلا أن هامته	فضت وأسرى على النيران عاشيها	تجسبية	إضافية	
١٨					
١٩	عجبت للطبي باتت عنه صاحبتة	لانت جنود منايا لاتأخبيها	تشخيصية	إضافية	
٢٠	ما شد صرف زمان عقدة لأدى	إلا ومر لياليه يراحيها	تشخيصية	قطعية	
٢١	أمالا في الثريا من تطاولها	وحلمنا في رياح الطيش ها فيها	تجسبية	إضافية	
٢٢	هذه الحياة إذا ما الدهر خرقيها	فما بنان أخى صنع يراقيها	تشخيصية	قطعية	
٢٣	والموت يعدوا على الأسد مخدرة	والعين بين خزامها وأرطاهها	تشخيصية	قطعية	
٢٤					
٢٥	وقد بجفو الكرى منها جفونا	إذا ما حل في ساق كراها	تشخيصية	قطعية	
٢٦	قرار المشتري زحلاً يرحى	لايقاظ النواظر من كراها	تشخيصية	قطعية	

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

مفعولية	تمثيلية	أعبري تهواك في حديث	فياح المشكلات كما أشتراها	١٧	
إضائية	تشخيصية	تظل عيون هذا الدهر خزراً	فقد الماشيات وخوزراها	٣١	
					٢٧
					٢٨
					٢٩
					٣٠
					٣١
					٣٢
لمعية	تشخيصية	والدهر يفقد يوماً ما به كدر	ويعوز الخل يديه كخافيه	٥	٣٤
					٣٥
					٣٦
					٣٧
					٣٨
					٣٩
					٤٠
					٤١
					٤٢
					٤٣
					الواو
					١
					٢
إضائية	إحقيقية	وفات ركض المنايا	ركض القطيب وبذوه	٣	٣
					٤
					٥

التشكيل الاستعارى في شعر أبي العلاء المعرى

				٦
				٧
				٨
				٩
				١٠
				١١
				١٢
				١٣
				١٤
				١٥
				١٦
				١٧
نظم	تشخيص	إن كمرتى يد المنالوا فما الأطباء جابريا	٢	١٨
				١٩
				٢٠
قطعة	تشخيص	وجدت بنمى إلى متعصب فنادك دينار بكذك هيرزى	١٠	٢١
				٢٢
				٢٣

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

الترتيب	عدد المركبات اللفظية للاستعارة						الترتيب	عدد المركبات اللفظية		عدد الأبيات	نوع التصيد
	تفسير			دلالة				استعاري	غير استعاري		
	حرفية	فعالية	اسمية	إيائية	تشخيصية	بمعينية					
١	٠	٣	٣	٠	٢	٤	٥٠	٦	٤٤	٢٠	١
٢	٠	١	١	٠	٢	٠	٤١	٢	٣٩	١٦	٢
٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	٣
٤	٢	٢	٠	٠	٢	٠	١٤	٢	١٢	٥	٤
٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٣	٥
٦	٤	٣	١	٠	٣	١	٢٨	٤	٢٤	١١	٦
٧	١	١	٠	٠	١	٠	٦	١	٥	٣	٧
٨	٢	١	١	٠	١	١	١٨	٢	١٦	٧	٨
٩	١	١	٠	٠	٠	١	١٤	١	١٣	٤	٩
١٠	٣	٣	٠	٠	١	٢	١٩	٣	١٦	٩	١٠
١١	٢	٢	٠	٠	٢	٠	٣٢	٢	٣٠	١٣	١١
١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	١٢
١٣	٤	٣	١	٠	٣	١	٢٩	٤	٢٥	١١	١٣
١٤	٣	٣	٠	١	١	١	٤٧	٣	٤٤	١٧	١٤
١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨	٠	١٨	٧	١٥
١٦	٩	٦	٣	١	٧	١	٦٩	٩	٨٧	٤١	١٦
١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٥	١٧
١٨	١	١	٠	٠	١	٠	٥	١	٤	٢	١٨
١٩	٢	٢	٠	٠	٢	٠	١٦	٢	١٤	٦	١٩
٢٠	١	١	٠	٠	٠	١	٨	١	٧	٣	٢٠
٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٥	٢١
٢٢	١	٢	٢	٠	٥	٠	٤١	٥	٣٦	١٦	٢٢
٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	٢٣
٢٤	٣	٢	١	٠	٣	٠	٢٢	٣	١٩	٩	٢٤
٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	٢٥
٢٦	١	٠	١	٠	١	٠	١٧	١	١٦	٦	٢٦
٢٧	٣	٠	٣	٠	٠	٣	١٢	٣	٩	٦	٢٧
٢٨	٤	٣	١	٠	٤	٠	١٧	٤	١٣	٦	٢٨
٢٩	٢	٠	٢	٠	١	١	١٥	٢	١٣	٧	٢٩

التشكيل الاستعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

٤	٠	٤	٠	٠	٢	٢	٢٣	٤	١٩	٩	٣٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٢	٣١
٣	٠	٢	١	٠	٢	١	٤١	٣	٣٨	١٦	٣٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٨	٣٣
٨	٠	٦	٢	٠	٤	٤	١٢٥	٨	١١٧	٤٩	٣٤
١١	٠	٧	٤	٠	٧	٤	٥٨	١١	٤٧	٢٠	٣٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٦	٣٦
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٢	١	١١	٤	٣٧
٥	١	٣	١	٠	٣	٢	٢٣	٥	١٨	٨	٣٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٧	٠	١٧	٦	٣٩
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	١١	٢	٩	٤	٤٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٥	٤١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	٤٢
٤	٠	٤	٠	٠	٤	٠	١٩	٤	١٥	٧	٤٣
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٧	١	٦	٢	٤٤
٤	٠	٣	١	٠	٤	٠	٣٧	٤	٣٣	١٤	٤٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	٤٦
١	١	٠	٠	٠	١	٠	١٥	١	١٤	٧	٤٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	٤٨
٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢	٦	٢	٤	٣	٤٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٥٠
٢	٠	١	١	٠	١	١	٢٢	٢	٢٠	١٥	٥١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٦	٥٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	٥٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	٥٤
٣	٠	٢	١	١	٢	٠	٤٠	٣	٣٧	١٧	٥٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	٥٦
٣	٠	١	٢	٠	٢	١	٣١	٣	٢٨	١٣	٥٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	٥٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	٥٩
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٤	١	١٣	٧	٦٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	٦١

التشكيل الاستعارى فى شعر أبي العلاء المعرى

١	٠	١	٠	٠	١	٠	٧	١	٦	٣	٦٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	٦٣
٣	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٧	٣	٤	٣	٦٤
١	٠	٠	٠	٠	٠	١	٨	١	٧	٤	٦٥
٢	٠	١	١	٠	١	١	١١	٢	٩	٤	٦٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٥	٦٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٥	٦٨
٢	٠	١	١	٠	٠	٢	٨	٢	٦	٤	٦٩
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٦	٢	٤	٣	٧٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	٧١
٢	١	١	٠	١	١	١	١٦	٢	١٤	٧	٧٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٥	٧٣
١	٠	١	٠	٠	٠	١	١٨	١	١٧	٧	٧٤
٣	٠	١	٢	٠	١	٢	٢١	٣	١٨	١٥	٧٥
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٦	١	٢٥	١٥	٧٦
١	٠	٠	١	٠	٠	١	١٣	١	١٢	٥	٧٧
٢	١	١	٠	٠	٠	٢	٢٣	٢	٢١	١١	٧٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٤	٧٩
١	٠	٠	١	٠	٠	١	٨	١	٧	٤	٨٠
٢	٠	٠	٢	٠	١	١	١٤	٢	١٢	٥	٨١
٣	١	١	١	٠	٢	١	٨	٣	٥	٣	٨٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٤	٨٣
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	١٦	٢	١٤	٧	٨٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢١	٠	٢١	٦	٨٥
٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢	٢٩	٢	٢٧	١١	٨٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٦	٨٧
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	١٧	٢	١٥	٦	٨٨
٦	١	٣	٢	٠	٥	١	١٥	٦	٩	٧	٨٩
١	٠	١	٠	٠	٠	١	١١	١	١٠	٥	٩٠
١	٠	١	٠	٠	٠	١	١٠	١	٩	٣	٩١
١	٠	٠	١	٠	١	٠	١٥	١	١٤	٦	٩٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٤	٩٣

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلام المعري

٠	٠	٠	٠	٠	٠	١	٨	٠	٨	٣	٩٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	٩٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	٩٦
٢	٠	٠	٢	٢	٠	٠	٤	٢	٢	٢	٩٧
٢	٠	١	١	٠	٢	٠	٦	٢	٤	٢	٩٨
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٦	١	٥	٣	٩٩
١	٠	١	٠	٠	٠	١	٢٢	١	٢١	٩	١٠٠
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	١٣	٢	١٠	٥	١٠١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٤	١٠٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	١٠٣
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	١٧	٢	١٥	٦	١٠٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٧	١٠٥
٤	٢	٢	٠	٠	٢	١	١٣	٢	١١	٥	١٠٦
٢	٠	٢	٠	٢	٠	٠	٢٤	١	٢٣	٩	١٠٧
٢	٠	٢	٠	٠	١	١	٤٨	٢	٤٦	٢٧	١٠٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٣	١٠٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢١	١	٢٠	١٠	١١٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	١	١٢	٦	١١١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٧	٠	١٧	٨	١١٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٨	٠	٢٨	١١	١١٣
١	٠	٠	١	٠	٠	١	١٢	١	١١	٤	١١٤
١	٠	٠	١	٠	٠	١	١١	١	١٠	٣	١١٥
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٨	٢	٥	٤	١١٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	١١٧
٢	٠	١	١	٠	٢	٠	١٨	٢	١٦	٧	١١٨
٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢	٢٠	٢	١٨	٩	١١٩
٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢	١٥	٢	١٣	٧	١٢٠
٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢	٣٥	٢	٣٣	١٤	١٢١
٤	٠	٢	١	٠	٢	١	٢٨	٤	٢٤	١١	١٢٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	١٧	٧	١٢٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢١	٠	٢١	٨	١٢٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٤	١٢٥

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢	٠	٢	٠	٠	١	١	١٣	٢	١١	٦	١٢٦
٣	٠	٢	١	٠	٢	١	٨	٢	٥	٤	١٢٧
٢	١	١	٠	٠	١	١	٩	٢	٧	٤	١٢٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٥	١٢٩
١	٠	٠	١	٠	٠	١	١٩	١	١٨	٧	١٣٠
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٧	١	٦	٣	١٣١
٤	٠	٣	١	٠	٤	٠	٤١	٣	٣٨	١٤	١٣٢
٢	٠	١	١	٠	١	١	٦	٢	٤	٢	١٣٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٥	١٣٤
٤	٠	٣	١	٠	٣	١	٣٩	٤	٣٥	١٥	١٣٥
١	١	٠	٠	٠	٠	١	٧	١	٦	٣	١٣٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٤	١٣٧
٣	٠	١	٢	١	١	١	٢٩	٣	٢٦	١٢	١٣٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	١٣٩
١	١	٠	٠	٠	١	٠	٩	١	٨	٤	١٤٠
١	٠	١	٠	٠	٠	١	١٥	١	١٤	٥	١٤١
٣	٠	١	٢	٢	١	٠	٤	٣	١	٢	١٤٢
٤	٠	١	٣	١	٣	٠	٩	٤	٥	٤	١٤٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	١٤٤
٥	١	٣	١	٠	٣	٢	٢٩	٥	٢٤	١٤	١٤٥
١	١	٠	٠	٠	١	٠	٨	١	٧	٣	١٤٦
٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢	١٢	٢	١٠	٥	١٤٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٥	١٤٨
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٩	١	٨	٣	١٤٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	١٥٠
١	٠	٠	١	٠	٠	١	١٠	١	٩	٥	١٥١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٩	٠	١٩	٨	١٥٢
٦	٠	١	٥	٠	٤	٢	٢٢	٤	١٨	٨	١٥٣
٥	٠	١	٤	٠	٤	١	٢٣	٦	١٧	٩	١٥٤
١	١	٠	٠	٠	١	٠	١٤	١	١٣	٧	١٥٥
٣	٠	٣	٠	٠	٣	٠	١٢	٣	٩	٦	١٥٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	١٥٧

التشكيل الاستعماري في شعر أبي العلاء المعري

١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٤	١٥٨
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٩	٢	٧	٣	١٥٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٤	١٦٠
٤	٠	١	٣	١	١	٢	١٦	٤	١٢	٧	١٦١
٢	٠	٠	٢	٠	٢	٠	٢١	٢	١٩	٩	١٦٢
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١١	١	١٠	٥	١٦٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	١٦٤
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٥	١	١٤	٧	١٦٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٦	١٦٦
١	٠	١	٠	٠	٠	١	١٢	١	١١	٦	١٦٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٥	١٦٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٧	٠	٢٧	١٠	١٦٩
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢١	١	٢٠	٩	١٧٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	١٧١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٦	١٧٢
١	٠	٠	١	٠	٠	١	٦	١	٥	٣	١٧٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٤	١٧٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٤	١٧٥
٣	٠	١	٢	٠	١	٢	٢٦	٣	٢٣	١٢	١٧٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٥	١٧٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٥	١٧٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٤	١٧٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	١٨٠
٢	١	١	٠	٠	١	١	١٥	٢	١٣	٦	١٨١
٢	١	١	٠	٠	١	١	٢٢	٢	٢٠	٧	١٨٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٥	١٨٣
١	٠	٠	١	٠	٠	١	١١	١	١٠	٤	١٨٤
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٩	١	٨	٣	١٨٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	١٨٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	١٨٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	١٨٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	١٨٩

التشكيل الاستعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

٣	٠	٢	١	٠	٢	١	٥٠	٣	٤٧	١٤	١٩٠
١	١	٠	٠	٠	١	٠	٣٣	١	٣٢	١٥	١٩١
١٤	١	٨	٥	١	٨	٥	١١١	١٤	٩٧	٥٤	١٩٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	١٩٣
١	٠	١	٠	٠	٠	١	٤٦	١	٤٥	١٣	١٩٤
١	٠	١	٠	١	٠	٠	٢٢	١	٢١	٦	١٩٥
٨	٢	٤	٢	١	١	٦	١١١	٨	١٠٣	٤٢	١٩٦
١	٠	٠	١	٠	٠	١	٣٢	١	٣١	١١	١٩٧
١	١	٠	٠	٠	٠	١	٩	١	٨	١٣	١٩٨
١	٠	٠	١	١	٠	٠	١٦	١	١٥	٦	١٩٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	٢٠٠
١	٠	٠	١	٠	١	٠	١١	١	١٠	٤	٢٠١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٤	٢٠٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	٢٠٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٤	٢٠٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٧	٠	١٧	٦	٢٠٥
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٧	١	٦	٢	٢٠٦
١	١	٠	٠	٠	٠	١	٩	١	٨	٤	٢٠٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	٢٠٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٢٠٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٢١٠
٣	٠	٣	٠	٠	٣	٠	١١	٣	٨	٨	٢١١
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٨	١	٢٧	٨	٢١٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	٢١٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٥	٠	٢٥	٥	٢١٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٣	٢١٥
٣	١	٢	٠	٠	٣	٠	٥	٣	٢	٢	٢١٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	٢١٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٢١٨
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٣٢	٢	٣٠	١٥	٢١٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	١٣	٢٢٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٤	٢٢١

التشكيل الاستعارى فى شعر أبي العلاء المعرى

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٤	٢٢٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	٢٢٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٠	٠	٢٠	١٠	٢٢٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٠	٠	٢٠	١٠	٢٢٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٥	٠	٢٥	١٢	٢٢٦
٠	٠	٠	٠	١	٠	٠	٥	٠	٥	٤	٢٢٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٧	٠	١٧	٦	٢٢٨
١٤	٢	٧	٥	١	٥	٨	١٩٥	١٤	١٨١	٩٦	٢٢٩
٢	١	٠	١	٠	١	١	١٦	٢	١٤	٦	٢٣٠
١	٠	١	٠	١	٠	٠	٢٥	١	٢٤	٩	٢٣١
١	٠	١	٠	٠	٠	١	٦	١	٥	٣	٢٣٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٦	٢٣٣
٥	٠	٤	١	٠	٤	١	٢٧	٥	٢٢	٩	٢٣٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٢٣٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٤	٢٣٦
١	٠	١	٠	١	٠	٠	١٤	١	١٣	٤	٢٣٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٢٣٨
٤	٠	٢	٢	٠	٣	١	١٤	٤	١٠	٥	٢٣٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	٢٤٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	٢٤١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	٢٤٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	٢٤٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	٢٤٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	٢٤٥
٠	٠	٠	١	٠	٠	١	٥	١	٤	٢	٢٤٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	٢٤٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	٢٤٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	٢٤٩
٠	٠	١	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	٢٥٠
١	٠	٠	١	٠	١	٠	١٠	١	٩	٥	٢٥١
٢	٠	٠	٢	٠	١	١	٩	٢	٧	٣	٢٥٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٢	٢٥٣

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٢	٠	٢٢	١١	٢٥٤
٣	١	١	١	٠	٢	١	٢١	٣	١٨	٨	٢٥٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٧	٢٥٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨	٠	١٨	٥	٢٥٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٧	٠	٢٧	٧	٢٥٨
١	١	٠	٠	٠	١	٠	٦	١	٥	٢	٢٥٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٢٦٠
٣	١	٢	٠	٠	١	٢	٢٨	٣	٢٥	١٠	٢٦١
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٩	١	٨	٤	٢٦٢
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٥٨	١	٥٧	٢٠	٢٦٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٢	٠	٢٢	٧	٢٦٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٢٦٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	٢٦٦
٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢	٩	٢	٧	٤	٢٦٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٢٦٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٤	٢٦٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	٢٧٠
٤	٠	١	٣	٠	٣	١	١٨	٤	١٤	٧	٢٧١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٢٧٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	٢٧٣
١	٠	٠	١	٠	٠	١	٢١	١	٢٠	٨	٢٧٤
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٣	١	١٢	٥	٢٧٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٦	٢٧٦
٢	٠	١	١	٠	٢	٠	٣٢	٢	٣٠	١٥	٢٧٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٧	٢٧٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٥	٢٧٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٤	٢٨٠
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٠	١	٩	٥	٢٨١
١	٠	١	٠	٠	٠	١	١٠	١	٩	٤	٢٨٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٤	٢٨٣
٢	٠	٢	٠	١	١	٠	١٠	٢	٨	٥	٢٨٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٢	٠	٢٢	١١	٢٨٥

التشكيل الاستيعاري في شعر أبي العلاء المعري

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٢٨٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	٢٨٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٢٨٨
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٤	١	٢٣	٨	٢٨٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	٢٩٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢١	٠	٢١	٦	٢٩١
١	٠	١	٠	٠	٠	١	١٠	١	٩	٣	٢٩٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	٢٩٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٥	٢٩٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٤	٢٩٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٥	٢٩٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣١	٠	٣١	١٠	٢٩٧
٢	٠	١	١	٠	٢	٠	٨	٢	٦	٣	٢٩٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٢٩٩
٢	١	٠	١	٠	٠	٢	١٢	٢	١٠	٤	٣٠٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢١	٠	٢١	٨	٣٠١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٤	٠	٢٤	٩	٣٠٢
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٩	١	٨	٣	٣٠٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٩	٠	١٩	٦	٣٠٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٢	٣٠٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٤	٠	٣٤	١٠	٣٠٦
١	٠	٠	١	١	٠	٠	٢٤	١	٢٣	٨	٣٠٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤٥	٠	٤٥	١٥	٣٠٨
٢	٠	١	١	٠	١	١	٦٠	٢	٥٨	٢٣	٣٠٩
٢	٠	٠	٢	٢	٠	٠	٢٣	٢	٢١	٩	٣١٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	٣١١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٤	٣١٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	٣١٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٥	٣١٤
١	١	٠	٠	٠	١	٠	٢١	١	٢٠	٧	٣١٥
١	٠	٠	١	١	٠	١	١٠	١	٩	٤	٣١٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	٣١٧

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	٣١٨
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٩	١	٨	٤	٣١٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٢	٣٢٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	٣٢١
١	٠	١	٠	٠	٠	١	٦	١	٥	٢	٣٢٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨	٠	١٨	٦	٣٢٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٥	٣٢٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	٣٢٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	٣٢٦
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٧	١	٦	٣	٣٢٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	٣٢٨
٣	٠	٠	٣	٠	١	٢	٢٢	٣	١٩	٨	٣٢٩
٢	١	١	٠	٠	١	١	١٥	٢	١٣	٥	٣٣٠
٢	٠	٢	٠	١	١	٠	٩	٢	٧	٤	٣٣١
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢٥	٢	٢٣	٨	٣٣٢
٣	٠	٣	٠	٠	٣	٠	١٧	٣	١٤	٧	٣٣٣
١	٠	٠	١	٠	٠	١	١٢	١	١١	٤	٣٣٤
١	٠	١	٠	١	٠	٠	١٢	١	١١	٤	٣٣٥
١	٠	٠	١	٠	٠	١	١٤	١	١٣	٥	٣٣٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٤	٠	٢٤	٨	٣٣٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	٣٣٨
٣	٠	٢	١	٢	١	٠	١٥	٣	١٢	٥	٣٣٩
٣	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٢٠	٣	١٧	٧	٣٤٠
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٥	١	١٤	٥	٣٤١
١	٠	١	٠	٥	١	٠	٩	١	٨	٣	٣٤٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٥	٣٤٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	٣٤٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٣٤٥
١	٠	٠	١	٠	١	٠	١٩	١	١٨	٦	٣٤٦
١	٠	١	٠	٠	٠	١	٢٣	١	٢٢	٧	٣٤٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	٣٤٨
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٤	١	٢٣	٨	٣٤٩

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٠	.	١	.	.	.	١	١٠	١	٩	٤	٢٥٠
.	.	.	.	.	.	.	٢٥	.	٢٥	٨	٢٥١
.	.	.	.	.	.	.	١٧	.	١٧	٥	٢٥٢
٢	١	.	١	.	.	٢	٩	٢	٧	٣	٢٥٣
.	.	.	.	.	.	.	٢٢	.	٢٢	٧	٢٥٤
١	.	١	.	.	.	١	١٥	١	١٤	٥	٢٥٥
.	.	.	.	.	.	.	١٥	.	١٥	٥	٢٥٦
.	.	.	.	.	.	.	٩	.	٩	٢	٢٥٧
١	.	.	١	١	.	.	١٢	١	١١	٤	٢٥٨
.	.	.	.	.	.	.	١٤	.	١٤	٤	٢٥٩
٢	.	١	١	.	١	١	١٨	٢	١٦	٦	٢٦٠
.	.	.	.	.	.	.	٦	.	٦	٢	٢٦١
.	.	.	.	.	.	.	٦	.	٦	٢	٢٦٢
٥	.	٤	١	.	٤	١	٤٣	٥	٢٨	١٤	٢٦٣
.	.	.	.	.	.	.	١٥	.	١٥	٥	٢٦٤
.	.	.	.	.	.	.	٨	.	٨	٣	٢٦٥
.	.	.	.	.	.	.	١٧	.	١٧	٦	٢٦٦
٢	.	٢	.	.	٢	.	١٨	٢	١٦	٦	٢٦٧
١	.	١	.	.	١	.	١٧	١	١٦	٧	٢٦٨
.	.	.	.	.	.	.	١٧	.	١٧	٦	٢٦٩
.	.	.	.	.	.	.	٧	.	٧	٣	٢٧٠
١	.	.	١	.	.	١	١٥	١	١٤	٦	٢٧١
.	.	.	.	.	.	.	٢٠	.	٢٠	٧	٢٧٢
٣	.	٣	.	.	٢	١	١٢	٣	٩	٥	٢٧٣
١	.	.	١	.	.	١	٧	١	٦	٣	٢٧٤
١	.	١	.	.	١	.	٦	١	٥	٢	٢٧٥
.	.	.	.	.	.	.	١٧	.	١٧	٦	٢٧٦
١	.	١	.	.	١	.	٢٤	١	٢٣	٨	٢٧٧
١	.	١	.	.	١	.	٢١	١	٢٠	٧	٢٧٨
١	.	.	١	.	.	١	١٧	١	١٦	٦	٢٧٩
.	.	.	.	.	.	.	٤٠	.	٤٠	١١	٢٨٠
.	.	.	.	.	.	.	١٣	.	١٣	٤	٢٨١

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١	١	١	١	١	١	١	٢٤	١	٢٤	٨	٢٨٢
١	١	١	١	١	١	١	٧	١	٧	٢	٢٨٣
١	١	١	١	١	١	١	١٦	١	١٥	٧	٢٨٤
١	١	١	١	١	١	١	٣٥	١	٣٤	١٥	٢٨٥
١	١	١	١	١	١	١	٢٣	١	٢٣	٩	٢٨٦
١	١	١	١	١	١	١	٩	١	٩	٣	٢٨٧
١	١	١	١	١	١	١	٤	١	٤	٢	٢٨٨
١	١	١	١	١	١	١	١٧	١	١٧	٦	٢٨٩
٤	١	٣	١	١	٤	١	١٨	٤	١٤	٦	٢٩٠
١	١	١	١	١	١	١	٣٣	١	٣٣	١١	٢٩١
١	١	١	١	١	١	١	١٥	١	١٥	٥	٢٩٢
١	١	١	١	١	١	١	٢٤	١	٢٣	٨	٢٩٣
١	١	١	١	١	١	١	١٠	١	١٠	٣	٢٩٤
١	١	١	١	١	١	١	٦	١	٦	٢	٢٩٥
٢	١	٢	١	١	٢	١	١٧	٢	١٥	٥	٢٩٦
١	١	١	١	١	١	١	١٧	١	١٧	٥	٢٩٧
١	١	١	١	١	١	١	٤٥	١	٤٤	١٣	٢٩٨
٢	١	٢	١	١	٢	١	٩	٢	٧	٣	٢٩٩
١	١	١	١	١	١	١	١١	١	١١	٤	٤٠٠
١	١	١	١	١	١	١	١١	١	١١	٥	٤٠١
١	١	١	١	١	١	١	١٣	١	١٣	٤	٤٠٢
١	١	١	١	١	١	١	١٢	١	١٢	٥	٤٠٣
١	١	١	١	١	١	١	١٧	١	١٧	٧	٤٠٤
١	١	١	١	١	١	١	١١	١	١٠	٤	٤٠٥
١	١	١	١	١	١	١	٢٣	١	٢٣	١٠	٤٠٦
١	١	١	١	١	١	١	١٢	١	١١	٥	٤٠٧
١	١	١	١	١	١	١	٦	١	٦	٣	٤٠٨
٥	١	١	٣	١	١	٣	٤٣	٥	٣٨	١٦	٤٠٩
١	١	١	١	١	١	١	٢٠	١	٢٠	٧	٤١٠
١	١	١	١	١	١	١	١٨	١	١٨	٦	٤١١
٢	١	١	٢	١	٢	١	٦	٢	١٤	٦	٤١٢
١	١	١	١	١	١	١	١٩	١	١٩	٧	٤١٣

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلام المعري

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	٤١٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	٤١٥
٧	٠	٠	٧	٠	١	١	٢٠	٢	١٨	٨	٤١٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	٤١٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	٤١٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤٩	٠	٤٩	٢٠	٤١٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٤٢٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٧	٤٢١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٤	٤٢٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢١	٠	٢١	٦	٤٢٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٠	٠	٢٠	٧	٤٢٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٤٢٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٥	٤٢٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٤	٠	٢٤	٨	٤٢٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٤٢٨
٤	٠	٤	٠	٣	١	٠	١٤	٤	١٠	٤	٤٢٩
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٠	١	١٩	٦	٤٣٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٤٣١
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٥	١	١٤	٥	٤٣٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٢	٤٣٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	٤٣٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	٤٣٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	٤٣٦
٧	٠	٠	٧	٠	١	١	٩	٧	٧	٣	٤٣٧
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٦	١	١٥	٥	٤٣٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢١	٠	٢١	٩	٤٣٩
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٦	١	٥	٢	٤٤٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	٤٤١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	٤٤٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٣	٠	٢٣	٨	٤٤٣
٣	١	٢	٠	٠	٢	١	٢٦	٢	٢٤	٩	٤٤٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٥	٤٤٥

التشكيل الاستعارى فى شعر أبي العلام المعري

٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢	١٢	٢	١٠	٥	٤٤٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	٤٤٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٦	٠	٣٦	١٢	٤٤٨
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٣٩	٢	٣٧	١٣	٤٤٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٤٥٠
١	١	٠	٠	٠	٠	١	٢٥	١	٢٤	٨	٤٥١
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٤	١	٢٣	٧	٤٥٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٤٥٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٢	٠	٢٢	٨	٤٥٤
١	٠	١	٠	٠	٠	٠	٣٠	١	٢٩	١٠	٤٥٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤٣	٠	٤٣	١٣	٤٥٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٣	٤٥٧
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٩	١	٨	٣	٤٥٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٤	٤٥٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٩	٠	١٩	٥	٤٦٠
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٢٠	١	١٩	٦	٤٦١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٧	٤٦٢
١	٠	١	٠	٠	٠	١	١٨	١	١٧	٨	٤٦٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٧	٠	١٧	٦	٤٦٤
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٣٨	١	٣٧	١١	٤٦٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٥	٤٦٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٤٦٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٢	٤٦٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٢	٤٦٩
١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٢	٤٧٠
٢	٠	١	١	٠	١	١	٤	٢	٢	٢	٤٧١
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٤	١	٢٣	٨	٤٧٢
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٠	١	٩	٣	٤٧٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٤٧٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٤٧٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٢	٤٧٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٤٧٧

التشكيل الاستعارى فى شعر أبي العلاء المعرى

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	٤٧٨
١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٤٧٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	٤٨٠
٣	٠	٣	٠	٠	٢	١	٤٤	٣	٤١	١٤	٤٨١
٢	٠	١	١	٠	٢	٠	٢٦	٢	٢٤	٨	٤٨٢
٢	٠	١	١	٠	١	١	١١	٢	٩	٤	٤٨٣
٣	٠	٢	١	٠	٣	٠	٢٤	٢	٢٢	٧	٤٨٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٧	٠	١٧	٥	٤٨٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢١	٠	٢١	٧	٤٨٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٠	٠	٣٠	٨	٤٨٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨	٠	١٨	٦	٤٨٨
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢١	٢	١٩	٧	٤٨٩
١	٠	١	٠	٠	٠	١	١٥	١	١٤	٥	٤٩٠
٢	٠	٣	٠	٠	٣	٠	١٥	٣	١٢	٥	٤٩١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٤٩٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٢	٤٩٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٤	٠	٣٤	١٠	٤٩٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٦	٠	٣٦	١١	٤٩٥
٣	٠	٣	٠	٠	١	٢	٥٧	٣	٥٤	١٨	٤٩٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٣	٠	٢٣	٩	٤٩٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨	٠	١٨	٥	٤٩٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٩	٠	١٩	٦	٤٩٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٤	٥٠٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥٨	٠	٥٨	٢٠	٥٠١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٥	٥٠٢
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٦	١	٥	٢	٥٠٣
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٠	١	٩	٣	٥٠٤
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٠	١	١٩	٦	٥٠٥
٢	٠	٢	٠	٠	١	١	٢٩	٢	٢٧	٩	٥٠٦
١	٠	٠	١	٠	١	٠	١٥	١	١٤	٤	٥٠٧
١	٠	٠	١	٠	١	٠	١٥	١	١٤	٥	٥٠٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	٥٠٩

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١	١	٠	٠	٠	٠	١	١٨	١	١٧	٦	٥١٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٢	٥١١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٦	٠	٣٦	١١	٥١٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	٥١٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	٥١٤
٢	٠	١	١	٠	١	١	٢٢	٢	٢٠	٧	٥١٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	٥١٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٥	٥١٧
١	٠	٠	١	٠	٠	١	٩	١	٨	٣	٥١٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	٥١٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	٥٢٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٥	٥٢١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٥	٥٢٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٣	٠	٢٣	١٠	٥٢٣
٤	٠	٤	٠	٠	٤	٠	١٢	٣	٩	٤	٥٢٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٥	٥٢٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٤	٠	٣٤	٩	٥٢٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	٥٢٧
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٤٩	١	٤٨	١٦	٥٢٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٥	٥٢٩
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٣٦	١	٣٥	١٢	٥٣٠
١	٠	٠	١	٠	٠	١	٥٣	١	٥٢	١٧	٥٣١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٥	٥٣٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٥	٥٣٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	٥٣٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٣	٠	٢٣	٧	٥٣٥
٢	٠	٢	٠	٠	١	١	٢٢	٢	٢٠	٨	٥٣٦
٢	٠	٠	٢	٠	٢	٠	٢٣	٢	٢١	٧	٥٣٧
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٣٠	١	٢٩	١٠	٥٣٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٥	٥٣٩
١	٠	١	٠	٠	٠	١	١٩	١	١٨	٦	٥٤٠
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٣٣	١	٣٢	١١	٥٤١

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢	٠	١	١	١	١	٠	٢٥	١	٢٤	٩	٥٤٢
١	٠	٠	١	٠	٠	١	٣٥	١	٣٤	١٢	٥٤٣
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٥٧	٢	٥٥	١٩	٥٤٤
٢	٠	٠	٢	٠	١	١	٢١	٢	١٩	٧	٥٤٥
٢	٠	٢	٠	٠	٠	٢	٦	٢	٤	٢	٥٤٦
٦	٠	٦	٠	٠	٥	١	١٨	٥	١٣	٥	٥٤٧
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٣٧	١	٣٦	١٢	٥٤٨
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢٩	٢	٣٧	١٣	٥٤٩
٢	٠	١	١	٠	٢	٠	٢٧	١	٢٦	٩	٥٥٠
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٨	١	١٧	٦	٥٥١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٥	٥٥٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٥	٥٥٣
٣	١	١	١	٠	١	٢	١٢	٢	١٠	٤	٥٥٤
١	٠	٠	١	٠	٠	١	٢١	١	٢٠	٧	٥٥٥
٦	١	١	٤	٠	٣	٣	٥٧	٦	٥١	١٩	٥٥٦
١	٠	١	٠	١	٠	٠	٥٥	١	٥٤	٢١	٥٥٧
١	٠	٠	١	٠	٠	١	٣٢	١	٣١	١٤	٥٥٨
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٨	١	٧	٤	٥٥٩
٢	٠	١	١	٠	٢	٠	١٢	١	١١	٤	٥٦٠
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٥	١	٢٤	١٠	٥٦١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٥	٥٦٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٨	٠	٢٨	١٠	٥٦٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٤	٠	٢٤	٨	٥٦٤
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٤٩	١	٤٨	١٦	٥٦٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٥	٥٦٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣١	٠	٣١	١٥	٥٦٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	٥٦٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٩	٠	١٩	٦	٥٦٩
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٦	١	١٥	٤	٥٧٠
٠	١	٠	٠	٠	٠	١	٦٩	١	٦٨	٢٣	٥٧١
٢	١	١	٠	٠	٢	٠	٢٣	٢	٢١	٧	٥٧٢
١	٠	٠	١	٠	٠	١	٧٠	١	٦٩	٢١	٥٧٣

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨	٠	١٨	٥	٥٧٤
٦	٢	٣	١	٠	٦	٠	٥١	٣	١٢	٣	٥٧٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٥٧٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٦	٠	٢٦	٨	٥٧٧
٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢	٤٧	٢	٤٥	١٦	٥٧٨
٣	٠	٣	٠	٠	٢	١	٣٩	٣	٣٧	١٢	٥٧٩
٤	٠	٣	١	٠	٣	١	٨	٤	٤	٣	٥٨٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٥	٥٨١
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٥٩	١	٥٨	٢١	٥٨٢
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٤٢	١	٤١	١١	٥٨٣
٣	٠	٢	١	٠	٢	١	٢٨	٣	٢٥	١٥	٥٨٤
١	٠	٠	١	١	٠	٠	٢١	١	٢٠	٥	٥٨٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٣	٥٨٦
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٣٥	٢	٣٣	١٠	٥٨٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٥	٥٨٨
١	٠	٠	١	٠	١	٠	١٠	١	٩	٣	٥٨٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	٥٩٠
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٨	١	١٧	٨	٥٩١
١	٠	٠	١	٠	١	٠	١١	١	١٠	٤	٥٩٢
٢	٠	١	١	٠	١	١	١٩	٢	١٧	٦	٥٩٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٥٩٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٢	٥٩٥
٢	٠	١	١	٠	١	١	٤٩	٢	٤٧	١٧	٥٩٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٤	٥٩٧
٣	١	٢	٠	٠	٣	٠	١٧	٢	١٥	٧	٥٩٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢١	٠	٢١	٦	٥٩٩
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٤٩	١	٤٨	١٥	٦٠٠
٥	١	٤	٠	٠	٣	٢	٤٦	٥	٤١	١٥	٦٠١
٢	٠	٢	٠	٠	١	١	١٦	٢	١٤	٥	٦٠٢
٢	٠	١	١	٠	٠	٢	٢٢	١	٢١	٧	٦٠٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٣	٠	٢٣	٩	٦٠٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٦	٦٠٥

التشكيل الاستعارى في شعر أبي العلاء المعرى

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٥	٠	٢٥	٩	٦٠٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٥	٦٠٧
١	٠	٠	١	٠	٠	١	٢٤	١	٢٣	٩	٦٠٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٠	٠	٢٠	١٠	٦٠٩
١	١	٠	١	٠	٠	١	١٦	١	١٥	٧	٦١٠
٣	٠	١	٢	١	٢	٠	٣٣	٢	٣١	١١	٦١١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٦	٠	٢٦	١١	٦١٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٦	٦١٣
٤	٠	٣	١	٠	٤	٠	١٦	٢	١٤	٦	٦١٤
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٢٠	١	١٩	٧	٦١٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٥	٦١٦
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٤٩	١	٤٨	١٧	٦١٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٤	٠	٢٤	٨	٦١٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٥	٦١٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٥	٦٢٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	٦٢١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	٦٢٢
٢	٠	٢	٠	٠	١	١	٨	٢	٦	٣	٦٢٣
٣	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٢٧	٣	٢٤	٩	٦٢٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٤	٦٢٥
٢	٠	٠	٢	٠	٢	٠	١٣	١	١٢	٥	٦٢٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	٦٢٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٥	٠	٣٥	١٢	٦٢٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢١	٠	٢١	٧	٦٢٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	٦٣٠
١	٠	٠	١	٠	٠	١	٣٩	١	٣٨	١٨	٦٣١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٤	٠	٣٤	١٠	٦٣٢
٣	٠	٢	١	٠	٢	١	٩	٢	٨	٣	٦٣٣
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٣٧	١	٣٦	١٤	٦٣٤
٧	٠	٦	١	١	٦	٠	٢٤	٢	٢٢	٨	٦٣٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٩	٠	٢٩	١٠	٦٣٦
٣	٢	١	٠	٠	١	٢	٢٤	١	٢٣	٧	٦٣٧

التشكيل الاسنعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٢	٠	٢٢	٧	٦٣٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	٦٣٩
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٨	١	٧	٣	٦٤٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٤	٦٤١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	٦٤٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٦	٦٤٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	٦٤٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٥	٦٤٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٦	٠	٢٦	١١	٦٤٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٧	٦٤٧
٧	٠	٢	٥	٠	٣	٤	٢٣	٦	١٧	١٣	٦٤٨
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٨	١	٢٧	١٢	٦٤٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٥	٠	٢٥	١١	٦٥٠
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	١١	١	١٠	٥	٦٥١
١	٠	٠	١	٠	١	٠	١٠	١	٩	٥	٦٥٢
٣	١	٢	٠	٠	٣	٠	٢٥	٢	٢٣	١٠	٦٥٣
٢	١	١	٠	٠	١	١	٢٠	٢	١٨	٨	٦٥٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٦	٦٥٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٦٥٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٦٥٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	٦٥٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٢	٦٥٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	٦٦٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٩	٠	٣٩	١٧	٦٦١
٣	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٤٠	٣	٣٧	١٧	٦٦٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٩	٠	١٩	٧	٦٦٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	٦٦٤
١	٠	١	٠	١	٠	٠	٢٥	١	٢٤	١٢	٦٦٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٠	٠	٣٠	١١	٦٦٦
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٣٦	٢	٣٤	١٣	٦٦٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٦٦٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	٦٦٩

التشكيل الاستعارى فى شعر أبي العلاء المعرى

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٦	٠	٣٦	١٤	١٧٠
٢	١	١	٠	٠	١	١	٦	٢	٤	٢	١٧١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦٩	٠	٦٩	٢٦	١٧٢
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٣١	١	٣٠	١٢	١٧٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤٧	٠	٤٧	١٦	١٧٤
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٦٦	١	٦٥	٢٤	١٧٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	١٧٦
٣	١	٢	١	١	٠	٣	٢٣	٣	٢٠	٨	١٧٧
١	٠	١	٠	٠	٠	١	٢٧	١	٢٦	١٠	١٧٨
٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢	١٧	٢	١٥	٦	١٧٩
١	٠	٠	١	١	٠	٠	١٣	١	١٢	٥	١٨٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٥	٠	٢٥	٩	١٨١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٥	٠	٢٥	٨	١٨٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦٣	٠	٦٣	٢٣	١٨٣
٨	٠	٨	٠	٠	٥	٣	٣٠	٥	٢٥	١٣	١٨٤
٢	٠	٢	٠	٠	١	١	٥٢	٢	٥٠	١٣	١٨٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٤	١٨٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٥	١٨٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٥	١٨٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	١٨٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٤	١٩٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٦	١٩١
١	١	٠	٠	٠	٠	١	٧	١	٦	٣	١٩٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٧	٠	٢٧	٩	١٩٣
٢	٠	١	١	٠	١	١	٢٠	١	١٩	٨	١٩٤
١	٠	١	٠	١	٠	٠	٣٤	١	٣٣	١٣	١٩٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٦	١٩٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	١٩٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٠	٠	٣٠	١١	١٩٨
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٢٦	١	٢٥	٩	١٩٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٨	٢٠٠
٢	١	٠	١	٠	٠	٢	٢١	١	٢٠	١٠	٢٠١

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٠	٠	١	١	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٥	٧٠٢
٣	١	٠	٢	١	١	٢	١٦	٢	١٤	٨	٧٠٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	٧٠٤
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٣٠	٢	٢٨	١٠	٧٠٥
٢	١	١	٠	٠	٠	٢	٤٩	١	٤٨	٢٠	٧٠٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣١	٠	٣١	١٠	٧٠٧
٠	١	٠	٠	٠	٠	٠	٢٢	٠	٢٢	٧	٧٠٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤٨	٠	٤٨	١٤	٧٠٩
٥	٠	١	٤	٠	٠	٥	١٣	٥	١٨	٨	٧١٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٢	٧١١
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٩	١	٨	٣	٧١٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٣	٠	٢٣	٩	٧١٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٨	٠	٣٨	١٣	٧١٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٢	٠	٢٢	٧	٧١٥
٠	٠	١	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	٧١٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٨	٠	٢٨	١٠	٧١٧
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٤	١	٢٣	٩	٧١٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٤	٠	٢٤	١٠	٧١٩
٠	٠	٠	٠	١	٠	٠	١٧	٠	١٧	٦	٧٢٠
١	٠	٠	١	٠	٠	٠	١٠	١	٩	٤	٧٢١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٠	٠	٣٠	١٠	٧٢٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٥	٠	٣٥	٣	٧٢٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٧٢٤
٢	٠	٢	٠	٠	١	١	٢٢	٢	٢٠	٧	٧٢٥
٠	٠	١	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٣	٧٢٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	٧٢٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	٧٢٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	٧٢٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٤	٧٣٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٢	٠	٢٢	٧	٧٣١
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٢٧	١	٢٦	٨	٧٣٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٤	٧٣٣

التشكيل الاستعارى في شعر أبي العلاء المعرى

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	٧٣٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	٧٣٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٤	٧٣٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	٧٣٧
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٨	١	١٧	٨	٧٣٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٥	٧٣٩
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٣٦	١	٣٥	١٧	٧٤٠
٤	٠	٤	٠	٠	٤	٠	٢٢	٤	١٨	٩	٧٤١
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٦	١	٥	٣	٧٤٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٤	٧٤٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	٧٤٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	٧٤٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٥	٧٤٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	٧٤٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٧٤٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٦	٧٤٩
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٥	١	٤	٢	٧٥٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	٧٥١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	٧٥٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٧٥٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٤	٧٥٤
٣	٠	٢	١	٠	٢	١	٩	١	٨	٣	٧٥٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٦	٧٥٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٧٥٧
١	٠	٠	١	٠	٠	١	٦	١	٥	٢	٧٥٨
١	٠	٠	١	٠	٠	١	٥	١	٤	٢	٧٥٩
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٦	١	٥	٢	٧٦٠
٤	١	٣	٠	٠	٣	١	١٢	٣	٩	٥	٧٦١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٤	٧٦٢
٢	٠	٢	٠	٠	٠	٢	٥	٢	٣	٢	٧٦٣
٣	٢	١	٠	٠	٣	٠	١٧	١	١٦	٥	٧٦٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	٧٦٥

التشكيل الاستعارى في شعر أبى العلاء المعرى

٢	٠	٢	٠	٠	١	١	١٠	٢	٨	٤	٧٦٦
٢	٠	٢	٠	٠	١	١	١٨	٢	١٦	٧	٧٦٧
١	٠	١	٠	٠	٠	١	٩	١	٨	٤	٧٦٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	٧٦٩
٢	٠	١	١	٢	٠	٠	١٤	٢	١٢	٦	٧٧٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٤	٧٧١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٢	٧٧٢
١	٠	١	٠	٠	٠	١	٦	١	٥	٢	٧٧٣
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٦	٢	٤	٢	٧٧٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨	٠	١٨	٦	٧٧٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٧٧٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٢	٧٧٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٧٧٨
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٦	١	٥	٢	٧٧٩
١	٠	١	٠	١	٠	٠	١٥	١	١٤	٥	٧٨٠
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	١٥	٢	١٣	٥	٧٨١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٤	٧٨٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٢	٧٨٣
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٦	١	٥	٢	٧٨٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٣	٠	٢٣	٨	٧٨٥
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٩	١	١٨	٦	٧٨٦
٣	٠	٠	٣	١	٢	٠	١٨	٢	١٦	٦	٧٨٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨	٠	١٨	٦	٧٨٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	٧٨٩
١	٠	٠	١	١	٠	١	٢٧	١	٢٦	٨	٧٩٠
٢	٠	١	١	١	٠	١	١٠	٢	٨	٣	٧٩١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٩	٠	٣٩	١٣	٧٩٢
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١١	١	١٠	٤	٧٩٣
١	٠	١	٠	٠	٠	١	١٦	١	١٥	٥	٧٩٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٤	٧٩٥
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٩	١	٨	٣	٧٩٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٣	٧٩٧

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١	٠	١	٠	٠	٠	١	١٥	١	١٤	٥	٧٩٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٤	٧٩٩
١	٠	٠	١	٠	١	٠	١٣	١	١٢	٤	٨٠٠
١	٠	٠	١	٠	١	٠	١٨	١	١٧	٥	٨٠١
٢	٠	٠	٢	٢	٠	٠	١٦	٢	١٤	٥	٨٠٢
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٥	١	٢٤	٨	٨٠٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٢	٠	٣٢	٩	٨٠٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٨٠٥
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٦	١	٢٥	٩	٨٠٦
١	٠	١	٠	٠	٠	١	٧	١	٦	٢	٨٠٧
٣	١	١	١	٠	١	٢	٥٨	٢	٥٦	١٩	٨٠٨
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٢٥	١	٢٤	٨	٨٠٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٤	٨١٠
١	١	٠	٠	١	٠	٠	٣٤	١	٣٣	١١	٨١١
٢	٠	١	١	٠	٢	٠	٢٣	٢	٢١	٩	٨١٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٣	٨١٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٨١٤
٣	٠	٢	١	٠	٣	٠	١١	٣	٨	٤	٨١٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨	٠	١٨	٦	٨١٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٤	٠	٢٤	٩	٨١٧
١	٠	٠	١	٠	١	٠	١٧	١	١٦	٥	٨١٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٠	٠	٣٠	١٠	٨١٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	٨٢٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٢	٨٢١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٧	٠	٢٧	١٠	٨٢٢
٥	٠	٣	٢	١	٣	١	٤٧	٥	٤٢	١٤	٨٢٣
١	٠	٠	١	٠	٠	١	٢٧	١	٢٦	٩	٨٢٤
٢	٠	١	١	٠	١	١	٦٨	٢	٦٤	١٩	٨٢٥
٣	٠	٣	٠	١	٢	٠	١٦	٣	١٣	٧	٨٢٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	٨٢٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٠	٠	٣٠	١٥	٨٢٨
٢	٠	١	١	٠	٢	٠	١٤	٢	١٢	٧	٨٢٩

التشكيل الاستعارى في شعر أبي العلاء المعرى

١	٠	٠	١	٠	١	٠	١٦	١	١٥	٨	٨٣٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	٨٣١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٧	٨٣٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٣	٠	٢٣	٨	٨٣٣
١	٠	٠	١	٠	٠	١	١٨	١	١٧	٦	٨٣٤
٢	٠	١	١	٠	١	١	١٠	٢	٨	٤	٨٣٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٤	٨٣٦
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٢	١	٢١	٦	٨٣٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٤	٨٣٨
١	٠	٠	١	٠	٠	١	٣٠	١	٢٩	٩	٨٣٩
١	١	٠	٠	٠	٠	١	١٤	١	١٣	٤	٨٤٠
٤	٠	٢	٢	٠	١	١	١٨	٢	١٦	٥	٨٤١
٣	٠	٠	٣	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٤	٨٤٢
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٤	١	١٣	٤	٨٤٣
٥	٠	٥	٠	٠	٢	٣	٤٩	٥	٤٤	١٣	٨٤٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٤	٨٤٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٢	٠	٢٢	٧	٨٤٦
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٣٠	٢	٢٨	١٠	٨٤٧
٠	٠	٠	٠	١	٠	١	١٤	٢	١٢	٤	٨٤٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤١	٠	٤١	١٢	٨٤٩
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	١٣	٢	١١	٤	٨٥٠
٣	٠	٣	٠	٠	٣	٠	١٩	١	١٨	٦	٨٥١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	٨٥٢
٠	٠	٠	٠	٠	٢	٠	١٨	٠	١٨	٦	٨٥٣
٠	٠	٠	٠	٠	١	٠	٣٦	٠	٣٦	١١	٨٥٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٦	٠	٢٦	٩	٨٥٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٣	٨٥٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	٨٥٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٢	٨٥٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٦	٠	٢٦	٦	٨٥٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٢	٨٦٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٥	٨٦١

التشكيل الاستعارى في شعر أبي العلاء المعري

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	١٩	٦	٨٦٢
١	٠	٠	١	٠	٠	١	١٣	١	١٢	٤	٨٦٣
١٢	٠	١١	١	٠	١٢	٠	٤٢	١٠	٣٢	١٣	٨٦٤
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٣٨	١	٣٧	١١	٨٦٥
٦	٠	٣	٣	١	٤	١	٨٤	٤	٨٠	٢٧	٨٦٦
٣	٠	٢	١	٠	٢	١	٣٦	٢	٣٤	١٢	٨٦٧
٢	٠	٠	٢	٠	١	١	٧٢	٢	٧٠	٢٦	٨٦٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٥	٠	٢٥	١٠	٨٦٩
٢	٠	٢	٠	٠	٠	٢	١٣	٢	١١	٤	٨٧٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٨٧١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٥	٨٧٢
٣	١	٢	٠	٠	١	١	٣١	٢	٢٩	١٠	٨٧٣
٣	٠	٢	١	٠	٠	٣	٣٥	٣	٣٢	١٢	٨٧٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٣	٠	٣٣	١٣	٨٧٥
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٨	١	٢٧	١٠	٨٧٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	٨٧٧
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	١٩	١	١٨	٥	٨٧٨
٢	٠	١	١	٠	٢	٠	٣٤	٢	٣٢	١١	٨٧٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦٤	٠	٦٤	١٨	٨٨٠
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٤٣	٢	٤١	١٣	٨٨١
٢	٠	٢	٠	٠	١	١	١٨	٢	١٦	٦	٨٨٢
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٣	١	١٢	٤	٨٨٣
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٥٠	٢	٤٨	١٥	٨٨٤
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢٤	٢	٢٢	١٢	٨٨٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٥	٨٨٦
١	٠	٠	١	١	٠	٠	٢٢	١	٢١	٧	٨٨٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٨٨٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٤	٨٨٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٦	٨٩٠
٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢	١٨	٢	١٦	٦	٨٩١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	٨٩٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٨٩٣

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٠	٠	٠	٠	٠	٠	١	١٥	٠	١٥	٦	٨٩٤
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٨	١	٧	٣	٨٩٥
٢	٠	١	١	٠	٢	٠	١٢	٢	١٠	٤	٨٩٦
١	٠	٠	١	٠	٠	١	١٦	١	١٥	٥	٨٩٧
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٦	١	٥	٢	٨٩٨
٢	١	٠	١	٠	٠	٢	٢٢	١	٢١	١١	٨٩٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٥	٩٠٠
١	٠	١	٠	٠	٠	١	١١	١	١٠	٥	٩٠١
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٥	١	٢٤	٩	٩٠٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٢	٠	٢٢	٩	٩٠٣
١	٠	١	٠	١	٠	٠	٢٧	١	٢٦	١٠	٩٠٤
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٢	١	١١	٥	٩٠٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٢	٠	٣٢	١٢	٩٠٦
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٣٣	١	٣٢	١٠	٩٠٧
٢	٠	١	١	١	١	٠	٥	١	٤	٢	٩٠٨
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٩	١	٨	٣	٩٠٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٢	٩١٠
١	٠	١	٠	٠	٠	١	١٠	١	٩	٤	٩١١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٩١٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	٩١٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٦	٩١٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٣	٠	٢٣	٧	٩١٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	٩١٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	٩١٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٣	٩١٨
١	٠	١	٠	٠	٠	١	٢٣	١	٢٢	٧	٩١٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٥	٩٢٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٥	٩٢١
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٧	١	٦	٢	٩٢٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٠	٠	٢٠	٧	٩٢٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٣	٩٢٤
١	٠	٠	١	١	٠	٠	٢٨	١	٢٧	٩	٩٢٥

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١	٠	٠	١	٠	١	٠	١٤	١	١٣	٦	٩٢٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٧	٩٢٧
٢	١	٠	١	٠	١	١	١٥	٢	١٣	٦	٩٢٨
٢	١	١	٠	٠	١	١	١٦	١	١٥	٥	٩٢٩
٣	٠	١	٢	٠	١	٢	٢٠	٣	١٧	٨	٩٣٠
١	٠	٠	١	٠	١	٠	١٣	١	١٢	٤	٩٣١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤٢	٠	٤٢	١٤	٩٣٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢١	٠	٢١	٩	٩٣٣
٢	١	٠	١	٠	٠	٢	١٨	١	١٧	٧	٩٣٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٧	٠	٢٧	٩	٩٣٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨	٠	١٨	٦	٩٣٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٥	٩٣٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	٩٣٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢١	٠	٢١	١٢	٩٣٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٩	٠	١٩	٧	٩٤٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٥	٩٤١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	٩٤٢
٢	٠	١	١	٠	٢	٠	٢٨	٢	٢٦	١١	٩٤٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٦	٩٤٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	٩٤٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٠	٠	٢٠	٧	٩٤٦
١	٠	٠	١	٠	١	٠	١٤	١	١٣	٦	٩٤٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٣	٦	٩٤٨
٢	٠	١	١	٠	٢	٠	١٥	٢	١٣	٦	٩٤٩
١	٠	٠	١	٠	٠	١	٢٠	١	١٩	٧	٩٥٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٥	٩٥١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢١	٠	٢١	٨	٩٥٢
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٢٨	١	٢٧	١١	٩٥٣
١	٠	٠	١	٠	١	٠	١٥	١	١٤	٧	٩٥٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٢	٠	٣٢	١٣	٩٥٥
١	٠	١	٠	٠	٠	١	١٧	١	١٦	٥	٩٥٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٥	٩٥٧

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلام المعري

.	.	.	.	.	.	.	١٩	.	١٩	٧	٩٥٨
.	.	.	.	.	.	.	١٣	.	١٣	٥	٩٥٩
١	.	١	.	.	١	.	٧	١	٦	٢	٩٦٠
.	.	.	.	.	.	.	٦	.	٦	٢	٩٦١
.	.	.	.	.	.	.	٧	.	٧	٢	٩٦٢
.	.	.	.	.	.	.	٤	.	٤	٢	٩٦٣
.	.	.	.	.	.	.	٨	.	٨	٣	٩٦٤
.	.	.	.	.	.	.	١٣	.	١٣	١٥	٩٦٥
.	.	.	.	.	.	.	٣٠	.	٣٠	١١	٩٦٦
٢	.	٢	.	.	١	١	٣٢	٢	٣٠	١٠	٩٦٧
١	١	.	.	١	.	.	٦	١	٥	٣	٩٦٨
.	.	.	.	.	.	.	٩	.	٩	٣	٩٦٩
٣	١	١	١	٢	.	١	٢٤	٣	٢١	٩	٩٧٠
٢	.	١	١	.	٢	.	٢٠	٢	١٨	٧	٩٧١
١	.	١	.	.	١	.	٣١	١	٣٠	١١	٩٧٢
.	.	.	.	.	.	.	٧	.	٧	٢	٩٧٣
٤	.	٢	٢	.	٢	٢	٥٢	٤	٤٨	٢١	٩٧٤
١	١	.	.	.	.	١	٢٦	١	٢٥	١٢	٩٧٥
٢	.	٢	.	.	١	١	١٥	٢	١٣	٥	٩٧٦
.	.	.	.	.	.	.	١٩	.	١٩	١٠	٩٧٧
.	.	.	.	.	.	.	٨	.	٨	٣	٩٧٨
٤	.	٤	.	.	٤	.	١٥	٤	١١	٦	٩٧٩
٢	.	١	١	.	١	١	٦٩	٢	٦٧	٢٩	٩٨٠
١	.	.	١	.	.	١	١٢	١	١١	٤	٩٨١
١	.	.	١	.	١	.	٢٠	١	١٩	٨	٩٨٢
٢	.	١	١	.	٢	.	٤٨	٢	٤٦	٢٢	٩٨٣
.	.	.	.	.	.	.	٩	.	٩	٤	٩٨٤
.	.	.	.	.	.	.	٢٥	.	٢٥	١٠	٩٨٥
٢	.	١	١	.	٢	.	١٧	٢	١٥	٨	٩٨٦
.	.	.	.	.	.	.	١٣	.	١٣	٤	٩٨٧
١	.	١	.	.	١	.	١٧	١	١٦	٨	٩٨٨
.	.	.	.	.	.	.	١١	.	١١	٥	٩٨٩

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

.	.	.	.	.	.	.	٢٥	.	٢٥	٧	٩٩٠
.	.	.	.	.	.	.	٧	.	٧	٣	٩٩١
.	.	.	.	.	.	.	١٥	.	١٥	٦	٩٩٢
١	.	١	.	.	١	.	٣٤	١	٣٣	١١	٩٩٣
.	.	١	.	.	.	.	٩	.	٩	٤	٩٩٤
.	.	.	.	.	.	.	١٨	.	١٨	٧	٩٩٥
.	.	.	.	.	.	.	٢٢	.	٢٢	٨	٩٩٦
.	.	.	.	.	.	.	٤	.	٤	٢	٩٩٧
.	.	.	.	.	.	.	٢٣	.	٢٣	١٠	٩٩٨
١	.	.	١	.	١	.	٢٠	١	١٩	٦	٩٩٩
.	.	.	.	.	.	.	٢٤	.	٢٤	٧	١٠٠٠
٢	.	٢	.	.	٢	.	٢٣	٢	٢١	٧	١٠٠١
.	.	.	.	.	.	.	٢٧	.	٢٧	٧	١٠٠٢
.	.	.	.	.	.	.	٦	.	٦	٢	١٠٠٣
.	.	.	.	.	.	.	١٥	.	١٥	٥	١٠٠٤
١	.	١	.	.	١	.	٣٢	١	٣١	١١	١٠٠٥
.	.	.	.	.	.	.	٣٨	.	٣٨	١١	١٠٠٦
١	.	١	.	.	.	١	٤٨	١	٤٧	١٤	١٠٠٧
.	.	.	.	.	.	.	٣٠	.	٣٠	٨	١٠٠٨
٢	.	١	١	.	.	٢	٣٢	٢	٣٠	١٠	١٠٠٩
٦	.	٢	٤	.	٥	١	١٢٤	٦	١١٨	٤٧	١٠١٠
.	.	.	.	.	.	.	١٣	.	١٣	٦	١٠١١
.	.	.	.	.	.	.	٢٨	.	٢٨	٨	١٠١٢
١	.	.	.	.	.	.	٦	.	٦	٢	١٠١٣
.	.	.	.	.	.	.	٧	.	٧	٣	١٠١٤
١	١	.	.	.	١	.	١٢	١	١١	٥	١٠١٥
.	.	.	.	.	.	.	١٤	.	١٤	٥	١٠١٦
.	.	.	.	.	.	.	١٠	.	١٠	٦	١٠١٧
.	.	.	.	.	.	.	١١	.	١١	٤	١٠١٨
٢	.	٢	.	.	.	٢	٢٧	٢	٢٥	٩	١٠١٩
.	.	.	.	.	.	.	٢٠	.	٢٠	٦	١٠٢٠
.	.	.	.	.	.	.	١٥	.	١٥	٥	١٠٢١

التشكيل الاستعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٤	١٠٢٢
١	٠	٠	١	٠	٠	١	٢٧	١	٢٦	٩	١٠٢٣
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	١٤	٢	١٢	٦	١٠٢٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٥	١٠٢٥
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٩	٢	٧	٣	١٠٢٦
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٨	١	٧	٣	١٠٢٧
١	٠	٠	١	١	٠	٠	١٦	١	١٥	٥	١٠٢٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٤	١٠٢٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	٤	٢	١٠٣٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٥	١٠٣١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٤	٠	٢٤	٩	١٠٣٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	١٠٣٣
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٥٧	١	٥٦	١٨	١٠٣٤
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٦١	١	٦٠	١٩	١٠٣٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	١٠٣٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤١	٠	٤١	١٢	١٠٣٧
١	٠	٠	١	٠	١	٠	١٣	١	١٢	٣	١٠٣٨
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	١٤	٢	١٢	٤	١٠٣٩
٤	٠	٢	٢	٠	٤	٠	٣٨	٢	٣٦	١٢	١٠٤٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٥	١٠٤١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	١٠٤٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	١٠٤٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	١٠٤٤
١	١	٠	٠	٠	٠	١	١٣	١	١٢	٥	١٠٤٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	١٠٤٦
٤	٠	٢	٢	١	٢	١	١٨	٤	١٤	١٠	١٠٤٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	١٠٤٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٥	٠	٢٥	١٠	١٠٤٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	١٠٥٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	١٠٥١
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٨٥	١	٨٤	٢٥	١٠٥٢
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٨	١	٢٧	٩	١٠٥٣

التشكيل الاستعارى فى شعر أبي العلاء المعرى

.	.	.	.	.	.	.	٧	.	٧	٢	١.٥٤
.	.	.	.	.	.	.	٢٣	.	٢٣	٦	١.٥٥
.	.	.	.	.	.	.	١٠	.	١٠	٣	١.٥٦
١	.	١	.	.	١	.	٧	١	٦	٢	١.٥٧
٣	٢	١	.	.	١	٢	١٩	٣	١٦	٧	١.٥٨
٥	.	٥	.	١	٤	.	٢٩	٥	٢٤	١٠	١.٥٩
.	.	.	.	.	.	.	٣٥	.	٣٥	١٣	١.٦٠
.	.	.	.	.	.	.	٢٧	.	٢٧	٩	١.٦١
.	.	.	.	.	.	.	٤٣	.	٤٣	١٤	١.٦٢
.	.	.	.	.	.	.	١٦	.	١٦	٦	١.٦٣
١	.	.	١	.	١	.	٢٤	١	٢٣	٧	١.٦٤
.	.	.	.	.	.	.	٩	.	٩	٣	١.٦٥
١	.	١	.	.	١	.	٦	١	٥	٢	١.٦٦
.	.	.	.	.	.	.	٩	.	٩	٣	١.٦٧
١	.	١	.	.	.	١	١١	١	١٠	٣	١.٦٨
١	.	.	١	.	١	.	٥	١	٤٩	١٣	١.٦٩
.	.	.	.	.	.	.	١٥	.	١٥	٦	١.٧٠
١	.	١	.	.	١	.	١٣	١	١٢	٥	١.٧١
.	.	.	.	.	.	.	١١	.	١١	٥	١.٧٢
٣	.	١	٢	٢	.	١	١٣	٣	١٠	٦	١.٧٣
.	.	.	.	.	.	.	٢٣	.	٢٣	٧	١.٧٤
.	.	.	.	.	.	.	٨	.	٨	٣	١.٧٥
١	.	١	.	.	١	.	١٥	١	١٤	٦	١.٧٦
.	.	.	.	.	.	.	١٦	.	١٦	٧	١.٧٧
.	.	.	.	.	.	.	١٩	.	١٩	٦	١.٧٨
١	.	.	١	.	١	.	١٨	١	١٧	٧	١.٧٩
.	.	.	.	.	.	.	٥	.	٥	٢	١.٨٠
١	.	١	.	.	١	.	٣٥	١	٣٤	١١	١.٨١
.	.	.	.	.	.	.	١٢	.	١٢	٥	١.٨٢
١	.	١	.	.	.	١	٣٠	١	٢٩	١١	١.٨٣
.	.	.	.	.	.	.	١٧	.	١٧	٥	١.٨٤
.	.	.	.	.	.	.	٢٣	.	٢٣	١٢	١.٨٥

التشكيل الاستيعاري في شعر أبي العلاء المعري

.	.	.	.	.	.	.	٥	.	٥	٢	١٠٨٦
.	.	.	.	.	.	.	١٠	.	١٠	٤	١٠٨٧
.	.	.	.	.	.	.	١٩	.	١٩	٧	١٠٨٨
.	.	.	.	.	.	.	١٢	.	١٢	٥	١٠٨٩
.	.	.	.	.	.	.	٢٩	.	٢٩	١١	١٠٩٠
.	.	.	.	.	.	.	١٣	.	١٣	٥	١٠٩١
.	.	.	.	.	.	.	١٢	.	١٢	٤	١٠٩٢
.	.	.	.	.	.	.	١٥	.	١٥	٥	١٠٩٣
١	.	١	.	١	.	١	٦	١	٥	٢	١٠٩٤
١	.	١	.	.	١	.	١٥	١	١٤	٦	١٠٩٥
.	.	.	.	.	.	.	١٠	.	١٠	٣	١٠٩٦
.	.	.	.	.	.	.	٢٤	.	٢٤	٨	١٠٩٧
.	.	.	.	.	.	.	١٢	.	١٢	٤	١٠٩٨
.	.	.	.	.	.	.	٣١	.	٣١	١٠	١٠٩٩
.	.	.	.	.	.	.	٨	.	٨	٣	١١٠٠
.	.	.	.	.	.	.	٩	.	٩	٣	١١٠١
.	.	.	.	.	.	.	٩	.	٩	٣	١١٠٢
.	.	.	.	.	.	.	٤	.	٤	٢	١١٠٣
.	.	.	.	.	.	.	٢٠	.	٢٠	٦	١١٠٤
.	.	.	.	.	.	.	٦	.	٦	٢	١١٠٥
١	.	١	.	.	.	١	٨	١	٧	٣	١١٠٦
.	.	.	.	.	.	.	١٢	.	١٢	٤	١١٠٧
.	.	.	.	.	.	.	٧	.	٧	٣	١١٠٨
.	.	.	.	.	.	.	٧	.	٧	٢	١١٠٩
.	.	.	.	.	.	.	٦	.	٦	٢	١١١٠
.	.	.	.	.	.	.	٥	.	٥	٢	١١١١
٢	.	٢	.	.	.	٢	٢٨	٢	٢٦	١٢	١١١٢
.	.	.	.	.	.	.	٧	.	٧	٢	١١١٣
.	.	.	.	.	.	.	٢٩	.	٢٩	١٢	١١١٤
.	.	.	.	.	.	.	٩	.	٩	٣	١١١٥
.	.	.	.	.	.	.	١٢	.	١٢	٤	١١١٦
.	.	.	.	.	.	.	٤	.	٤	٢	١١١٧

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	١١١٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢١	٠	٢١	٧	١١١٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦٣	٠	٦٣	٢٤	١١٢٠
١	٠	١	٠	٠	٠	١	١٧	١	١٦	٦	١١٢١
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٠	١	١٩	٨	١١٢٢
٢	٠	١	١	١	١	٠	٤	٢	٢	٢	١١٢٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٤	١١٢٤
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٤	١	٣	٢	١١٢٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	١١٢٦
١	٠	٠	١	٠	١	٠	١١	١	١٠	٥	١١٢٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٦	١١٢٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٤	٠	٢٤	٩	١١٢٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٦	١١٣٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨	٠	١٨	٥	١١٣١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٥	١١٣٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٧	٠	١٧	١٧	١١٣٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٠	٠	٣٠	١١	١١٣٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨	٠	١٨	٩	١١٣٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٥	١١٣٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٣	٠	٢٣	٩	١١٣٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٣	٠	٣٣	١٤	١١٣٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٤	١١٣٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٣	٠	٢٣	٨	١١٤٠
١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٥	١١٤١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	١١٤٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٨	٠	٢٨	١٥	١١٤٣
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٤	١	١٣	٤	١١٤٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٩	٠	٣٩	١٠	١١٤٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	١١٤٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٥	١١٤٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٤	٠	٣٤	١٢	١١٤٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٥	١١٤٩

التشكيل الاستعارى في شعر أبي العلاء المعرى

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٧	٠	١٧	٧	١١٥٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٩	٠	٢٩	١٠	١١٥١
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٣٥	١	٣٤	١٤	١١٥٢
٢	٠	١	١	٠	١	١	١٤	٢	١٢	٦	١١٥٣
٢	٠	٢	٠	٠	٠	٢	٥	٢	٣	٢	١١٥٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٦	١١٥٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٨	٠	٢٨	١٣	١١٥٦
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٢٩	١	٢٨	١٠	١١٥٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٦	٠	٢٦	١١	١١٥٨
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٨	١	٧	٤	١١٥٩
٥	٣	٢	٠	١	٣	١	٤٠	٤	٣٦	١٧	١١٦٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	١١٦١
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	١٨	٢	١٦	٧	١١٦٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	١١٦٣
١	٠	٠	١	٠	٠	١	١٣	١	١٢	٥	١١٦٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٥	١١٦٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	١١٦٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٢	١١٦٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٧	٠	١٧	٥	١١٦٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	١١٦٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٤	٠	٢٤	٩	١١٧٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٥	١١٧١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٦	٠	٢٦	١٠	١١٧٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٤	٠	٢٤	٨	١١٧٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨	٠	١٨	٦	١١٧٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٥	١١٧٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	١١٧٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	١١٧٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	١١٧٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	١١٧٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٩	٠	١٩	٦	١١٨٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٦	١١٨١

التشكيل الاستيعاري في شعر أبي العلاء المعري

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	١١٨٢
١	١	٠	٠	١	٠	٠	٤٦	١	٤٥	١٨	١١٨٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	١١٨٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	١١٨٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	١١٨٦
١	٠	١	٠	٠	٠	١	١٧	١	١٦	٦	١١٨٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٣	١١٨٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	١١٨٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	١١٩٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	١١٩١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٩	٠	٣٩	١٣	١١٩٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	١١٩٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	١١٩٤
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢٤	١	٢٣	٦	١١٩٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	١١٩٦
٢	٢	٠	٠	٠	٢	٠	١٨	٢	١٦	٦	١١٩٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٧	٠	٢٧	٨	١١٩٨
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢١	١	٢٠	٧	١١٩٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٩	٠	١٩	٩	١٢٠٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٦	٠	٢٦	٨	١٢٠١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٣	١٢٠٢
٥	٠	٥	٠	٠	٥	٠	١٠	٥	٥	٦	١٢٠٣
٢	٠	١	١	٠	٢	٠	١٦	١	١٥	٨	١٢٠٤
٦	٠	٤	٢	٢	١	٣	٨٢	٥	٧٧	٢٩	١٢٠٥
٤	٠	٢	٢	٠	٣	١	١٧٨	٤	١٧٤	٥٧	١٢٠٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٣	٠	٢٣	٩	١٢٠٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٩	٠	١٩	٥	١٢٠٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٢	٠	٣٢	١٠	١٢٠٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٥	١٢١٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٢	٠	٢٢	٨	١٢١١
٣	٠	٢	١	٠	٣	٠	٤٤	٣	٤١	١٧	١٢١٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	١٢١٣

التشكيل الاسنعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٠	٠	٢٠	٧	١٢١٤
١	١	٠	٠	٠	٠	١	٢١	١	٢٠	٧	١٢١٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٢	٠	٢٢	٧	١٢١٦
٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢	٧٤	٢	٧٢	٢٧	١٢١٧
١	٠	٠	١	٠	٠	١	٤٣	١	٤٢	١٥	١٢١٨
٢	٠	١	١	٠	١	١	٢٠	٢	١٨	٩	١٢١٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	١٢٢٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٥	١٢٢١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٧	١٢٢٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٥	١٢٢٣
٢	٠	٢	٠	٠	١	١	١٣	٢	١١	٦	١٢٢٤
٢	٠	٢	٠	٠	١	١	٢١	١	٢٠	٨	١٢٢٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	١٢٢٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٤	١٢٢٧
١	٠	٠	١	٠	٠	١	٧	١	٦	٣	١٢٢٨
١	٠	١	٠	٠	٠	١	٤١	١	٤٠	١٦	١٢٢٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	١٢٣٠
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٢٩	١	٢٨	١٢	١٢٣١
١	٠	٠	١	٠	١	٠	١٤	١	١٤	٥	١٢٣٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٥	١٢٣٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	١٢٣٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢١	٠	٢١	٨	١٢٣٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٧	٠	١٧	٦	١٢٣٦
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٣٨	١	٣٧	١٣	١٢٣٧
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٣٢	١	٣١	١١	١٢٣٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٥	٠	٢٥	٩	١٢٣٩
١	٠	٠	١	٠	٠	١	١٦	١	١٥	٥	١٢٤٠
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	١٢	٢	١٠	٤	١٢٤١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	١٢٤٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٤	١٢٤٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٦	٠	٢٦	٩	١٢٤٤
٦	١	٣	٢	١	٥	٠	١٢٦	٤	١٢٢	٥٢	١٢٤٥

التشكيل الاستعماري في شعر أبي العلام المعري

.	.	.	.	.	.	.	٢٣	.	٢٣	٨	١٢٤٦
.	.	.	.	.	.	.	١٤	.	١٤	٦	١٢٤٧
١	١	١	.	.	١	.	١٢	١	١١	٥	١٢٤٨
١	.	١	.	.	١	.	١٥	١	١٤	٦	١٢٤٩
١	.	.	١	.	١	.	٢٥	١	٢٤	١٢	١٢٥٠
.	.	.	.	.	.	.	٧	.	٧	٣	١٢٥١
.	.	.	.	.	.	.	٤	.	٤	٢	١٢٥٢
.	.	.	.	.	.	.	١١	.	١١	٦	١٢٥٣
.	.	.	.	.	.	.	١٤	.	١٤	٧	١٢٥٤
.	.	.	.	.	.	.	١٥	.	١٥	٦	١٢٥٥
.	.	.	.	.	.	.	١٥	.	١٥	٧	١٢٥٦
.	١	.	.	.	.	.	٢١	.	٢١	٩	١٢٥٧
.	١	١	.	.	.	.	٨	.	٨	٤	١٢٥٨
.	١	.	.	.	.	.	١٠	.	١٠	٤	١٢٥٩
.	١	.	.	.	.	.	١١	.	١١	٥	١٢٦٠
.	.	.	.	.	.	.	١٠	.	١٠	٤	١٢٦١
.	.	.	.	.	.	.	٢٥	.	٢٥	١٠	١٢٦٢
.	.	.	.	.	.	.	٩	.	٩	٣	١٢٦٣
.	.	.	.	.	.	.	٣٦	.	٣٦	١٥	١٢٦٤
٦	١	٤	١	.	٤	٢	١٧١	٦	١٦٥	٦٥	١٢٦٥
.	.	.	.	.	.	.	٣٧	.	٣٧	١٣	١٢٦٦
.	.	.	.	.	.	.	٢١	.	٢١	٨	١٢٦٧
.	.	.	.	.	.	.	١٥	.	١٥	٥	١٢٦٨
.	.	.	.	.	.	.	٩	.	٩	٣	١٢٦٩
.	.	.	.	.	.	.	١٣	.	١٣	٥	١٢٧٠
.	.	.	.	.	.	.	١٠	.	١٠	٥	١٢٧١
.	.	.	.	.	.	.	٩	.	٩	٤	١٢٧٢
.	.	.	.	.	.	.	٢٨	.	٢٨	١٠	١٢٧٣
.	.	.	.	.	.	.	١٢	.	١٢	٥	١٢٧٤
.	.	.	.	.	.	.	١٢	.	١٢	٤	١٢٧٥
.	.	.	.	.	.	.	١٤	.	١٤	٥	١٢٧٦
.	.	.	.	.	.	.	٦	.	٦	٣	١٢٧٧

التشكيل الاستعارى فى شعر أبي العلاء المعرى

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	١٢٧٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	١٢٧٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	١٢٨٠
١	٠	١	٠	١	٠	٠	١٦	١	١٥	٦	١٢٨١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	١٢٨٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	١٢٨٣
٢	٠	٠	٢	١	٠	١	٨	٢	٦	٤	١٢٨٤
٠	٠	٠	٠	١	٠	٠	١١	٠	١١	٤	١٢٨٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	١٢٨٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٥	١٢٨٧
١	٠	٠	١	٠	٠	١	٨	١	٧	٢	١٢٨٨
٢	٠	٢	٠	٠	٠	١	٩	٢	٧	٣	١٢٨٩
٠	٠	٠	٠	١	٠	٠	١٥	٠	١٥	٥	١٢٩٠
٢	٠	١	١	٠	١	١	١٧	٢	١٥	٦	١٢٩١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٥	١٢٩٢
١	٠	٠	١	٠	٠	١	٨	١	٧	٣	١٢٩٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	١	١١	٥	١٢٩٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	١٢٩٥
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٦	١	١٥	٧	١٢٩٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	١٢٩٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	١٢٩٨
١	٠	١	٠	٠	٠	٠	١٤	١	١٣	٥	١٢٩٩
٠	٠	٠	٠	١	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	١٣٠٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	١٣٠١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٤	١٣٠٢
١	٠	٠	١	٠	٠	١	٢٠	١	١٩	٧	١٣٠٣
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٣٠	٢	٢٨	٩	١٣٠٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	١٣٠٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٦	٠	٢٦	٨	١٣٠٦
٤	٠	٣	١	٠	٣	١	٣٥	٣	٣٢	١٨	١٣٠٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	١٣٠٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٣	٠	٢٣	٧	١٣٠٩

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

.	.	.	.	.	.	.	٢٧	.	٢٧	١٠	١٣١٠
.	.	.	.	.	.	.	٤	.	٤	٢	١٣١١
١	.	.	١	.	١	.	٣٦	١	٣٥	١٣	١٣١٢
.	.	.	.	.	.	.	٨	.	٨	٣	١٣١٣
.	.	.	.	.	.	.	١٦	.	١٦	٦	١٣١٤
١	.	١	.	.	١	.	١٠	١	٩	٤	١٣١٥
١	.	.	١	.	١	.	١٨	١	١٧	٧	١٣١٦
.	.	.	.	.	.	.	٢١	.	٢١	٧	١٣١٧
.	.	.	.	.	.	.	١٧	.	١٧	٥	١٣١٨
.	.	.	.	.	.	.	٢٠	.	٢٠	٧	١٣١٩
.	.	.	.	.	.	.	١٠	.	١٠	٤	١٣٢٠
١	.	.	١	.	.	١	١٠	١	٩	٣	١٣٢١
.	.	.	.	.	.	.	١٤	.	١٤	٥	١٣٢٢
.	.	.	.	.	.	.	١٧	.	١٧	٧	١٣٢٣
.	.	.	.	.	.	.	٦	.	٦	٣	١٣٢٤
.	.	.	.	.	.	.	١٤	.	١٤	٥	١٣٢٥
.	.	.	.	.	.	.	١٢	.	١٢	٤	١٣٢٦
١	.	.	١	١	.	.	١٤	١	١٣	٥	١٣٢٧
.	.	.	.	.	.	.	١١	.	١١	٥	١٣٢٨
.	.	.	.	.	.	.	١٩	.	١٩	٧	١٣٢٩
.	.	.	.	.	.	.	٦	.	٦	٢	١٣٣٠
١	.	١	.	.	.	١	٢١	١	٢٠	٧	١٣٣١
.	.	.	.	.	.	.	١٨	.	١٨	٧	١٣٣٢
٣	١	١	١	.	٣	.	١٦	٢	١٤	٧	١٣٣٣
.	.	.	.	.	.	.	٦	.	٦	٢	١٣٣٤
.	.	.	.	.	.	.	١٢	.	١٢	٥	١٣٣٥
.	.	.	.	.	.	.	١١	.	١١	٥	١٣٣٦
.	.	.	.	.	.	.	١٩	.	١٩	٦	١٣٣٧
.	.	.	.	.	.	.	١٧	.	١٧	٥	١٣٣٨
.	.	.	.	.	.	.	٦	.	٦	٢	١٣٣٩
.	.	.	.	.	.	.	١٢	.	١٢	٤	١٣٤٠
.	.	.	.	.	.	.	٦	.	٦	٢	١٣٤١

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	١٣٤٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	١٣٤٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	١٣٤٤
٢	٠	١	١	٠	٢	٠	٣٠	٢	٢٨	٨	١٣٤٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٤	١٣٤٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤٤	٠	٤٤	١٥	١٣٤٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣١	٠	٣١	٩	١٣٤٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٣	١٣٤٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٣	٠	٣٣	١٠	١٣٥٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	١٣٥١
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٣٧	١	٣٦	١٢	١٣٥٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٣	١٣٥٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٣	١٣٥٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	١٣٥٥
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٢٥	١	٢٤	٨	١٣٥٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	١٣٥٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٤	١٣٥٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٩	٠	١٩	٦	١٣٥٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٦	١٣٦٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٤	١٣٦١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٥	١٣٦٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣١	٠	٣١	١٢	١٣٦٣
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	١٠٠	٢	٩٨	٤١	١٣٦٤
٢	٠	١	١	٠	١	١	١٣	٢	١١	٥	١٣٦٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨	٠	١٨	٧	١٣٦٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٧	٠	١٧	٨	١٣٦٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	١٣٦٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	١٣٦٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	١٣٧٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٧	١٣٧١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	١٣٧٢
١	٠	٠	١	٠	٠	١	١٠	١	٩	٤	١٣٧٣

التشكيل الاستعارى في شعر أبي العلام المعري

٢	٠	٠	٢	٠	١	١	١٢	٢	٣١	٢	١٣٧٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣١	٠	٣١	١١	١٣٧٥
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٣٤	١	٣٣	١٧	١٣٧٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٤	٠	٢٤	٧	١٣٧٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٤	١٣٧٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	١٣٧٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	١٣٨٠
٢	٠	٢	٠	١	١	٠	٩	٢	٧	٤	١٣٨١
١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	١٣٨٢
١	٠	١	٠	١	٠	٠	١٣	١	١٢	٥	١٣٨٣
٢	٠	٢	٠	٠	١	١	٢٩	٢	٢٧	١١	١٣٨٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٣	٠	٣٣	١٢	١٣٨٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	١٣٨٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	١٣٨٧
١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٥	٠	٣٥	١١	١٣٨٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	١٣٨٩
٠	١	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٥	١٣٩٠
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٢	١	١١	٥	١٣٩١
٢	٠	٠	٢	٠	٢	٠	٦٢	٢	٦٠	٢٢	١٣٩٢
٣	٠	٠	٣	٠	٣	٠	٣٦	٢	٣٤	١١	١٣٩٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٣	٠	٢٣	٦	١٣٩٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٥	١٣٩٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	١٣٩٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	١٣٩٧
الهـ											
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨	٠	١٨	٥	١
٦	٠	٤	٢	١	٣	٢	١٢٠	٦	١١٤	٤١	٢
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٤	١	٢٣	٨	٣
٠	١	٠	٠	٠	٠	٠	٢٧	٠	٢٧	٧	٤
٤٣	١	٣٣	٩	١	٣٦	٦	٨٢	٣٩	٤٢	٥٦	٥
٦	٠	٣	٣	٠	٤	٢	١٨٤	٦	١٧٨	٦٤	٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	٧

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

.	.	.	.	.	.	.	.	٤	.	٤	٢	٤٠
.	.	.	.	.	.	.	.	١٣	.	١٣	٦	٤١
.	.	.	.	.	.	.	.	٧	.	٦	٢	٤٢
.	.	.	.	.	.	.	.	٦	.	٧	٢	٤٣
.	.	.	.	.	.	.	.	٧	.	٧	٢	الواو
.	.	.	.	.	.	.	.	١٣	.	١٣	٤	٢
١	.	.	١	١	.	.	.	٦	١	٥	٣	٣
.	.	.	.	.	.	.	.	١٤	.	١٤	٥	٤
.	.	.	.	.	.	.	.	٢٢	.	٢٢	٧	٥
.	.	.	.	.	.	.	.	١٦	.	١٦	٥	٦
.	.	.	.	.	.	.	.	١٣	.	١٣	٦	الياء
.	.	.	.	.	.	.	.	٤٣	.	٤٣	١٥	٢
.	.	.	.	.	.	.	.	٤٣	.	٤٣	١٤	٣
.	.	.	.	.	.	.	.	٧	.	٧	٢	٤
١	.	.	١	.	١	.	.	٢٤	١	٣٢	١٦	٥
.	.	.	.	.	.	.	.	٢١	.	٢١	٧	٦
.	.	.	.	.	.	.	.	١٢	.	١٢	٤	٧
.	.	.	.	.	.	.	.	١٧	.	١٧	٦	٨
.	.	.	.	.	.	.	.	٢١	.	٢١	٧	٩
.	.	.	.	.	.	.	.	١٣	.	١٣	٦	١٠
.	.	.	.	.	.	.	.	٢٤	.	٢٤	١٢	١١
.	.	.	.	.	.	.	.	٢١	.	٢١	١٣	١٢
.	.	.	.	.	.	.	.	١١	.	١١	٤	١٣
.	.	.	.	.	.	.	.	١٠	.	١٠	٤	١٤
.	.	.	.	.	.	.	.	١٩	.	١٩	٧	١٥
.	.	.	.	.	.	.	.	٢٧	.	٢٧	١٢	١٦
.	.	.	.	.	.	.	.	٩	.	٩	٣	١٧
١	.	١	.	.	١	.	.	٣٣	١	٣٢	١٠	١٨
.	.	.	.	.	.	.	.	١٢	.	١٢	٤	١٩
.	.	.	.	.	.	.	.	١٠	.	١٠	٤	٢٠

نتائج القياس

نتائج القياس في سقط الزند

عدد القصائد - ١١٢

عدد الآيات - ٢٨٨٤

عدد المركبات اللفظية - ٧٠١٢

عدد المركبات اللفظية الاستعارية - ١٢٣١

عدد المركبات اللفظية غير الاستعارية - ٥٧٧٧

جدول التصنيف الدلالى :

النسبة	العدد	نوع الاستعارة
%٦١	٧٤٩	تشخيصية
%٣١	٣٨٨	تجسيدية
%٨	٩٩	إحيائية
%١٠٠	١٢٣٦	المجموع

جدول التصنيف النحوى :

النسبة	العدد	نوع الاستعارة
%٢٧	٣٣٤	اسمية
%٦٥	٨٠٣	فعلية
%٨	٩٩	حرفية
%١٠٠	١٢٣٦	المجموع

توزيع الأنواع الدلالية على الأنواع النحوية :

النوع النحوي	النوع الدلالي	تشخيصية	تجسدية	إحيائية	المجموع	النسبة
اسمية	١٥١	١٤٧	٣٦	٣٣٤	٢٧	%
فعلية	٥٥٦	١٨٧	٦٠	٨٠٣	٦٥	%
حرفية	٤٢	٣	٣	٩٩	٨	%
المجموع	٧٤٩	٣٨٨	٩٩	١٢٣٦	١٠٠	%

نتائج القياس في اللزوميات

عدد الأبيات = ٩٨٨١

عدد المركبات اللفظية = ٢٩٣٦٤

عدد المركبات اللفظية الاستعارية = ١٢٣٠

عدد للمركبات اللفظية غير الاستعارية = ٢٨١٣٤

جدول التصنيف الدلالي :

نوع الاستعارة	العدد	النسبة
تشخيصية	٧٧٤	٦٣%
تجسدية	٣٦٩	٣٠%
إحيائية	٨٧	٧%
المجموع	١٢٣٠	١٠٠%

جدول التصنيف النحوي :

نوع الاستعارة	العدد	النسبة
الاسمية	٥٠٩	%٤١
الفعلية	٦٤١	%٥٢
الحرفية	٨٠	%٧
المجموع	١٢٣٠	%١٠٠

توزيع الأنواع الدلالية على الأنواع النحوية :

النوع الدلالي / النوع النحوي	تشخيصية	نحسية	إحيائية	المجموع	النسبة
اسمية	٢٢٢	٢٣٣	٥٤	٥٠٩	%٤١
فعلية	٥٢٧	٨٥	٢٩	٦٤١	%٥٢
حرفية	٢٥	٥١	٤	٨٠	%٧
المجموع	٧٧٤	٣٦٩	٨٧	١٢٣٠	%١٠٠

المبحث الثالث

ملاحظات على نتائج القياس

التشكيل الاستعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

هذه هى نتائج القياس التى تحتاج إلى قراءة متأنية لاستنباط دلالاتها :

١ - نبدأ أولاً بحساب ماعرف عند لاندون (من خلال سعد مصلوح) بكثافة اللغة

الاستعارية وهو خارج قسمة = عدد المركبات اللفظية الاستعارية X ١٠٠

عدد المركبات اللفظية

فى سقط الزند بلغت كثافة اللغة الاستعارية = ١٢٣٦ X ١٠٠ = ١٧, ٦٢ %

٧٠١٣

أما فى اللزوميات بلغت كثافة اللغة الاستعارية = ١٢٣٠ X ١٠٠ = ٤, ١٨ %

٢٩٣٦٤

بداية ، يتضح من قياس كثافة اللغة الاستعارية فى شعر أبى العلاء أن نسبة هذه الكثافة

فى سقط الزند قد ارتفعت كثيراً عما جاءت عليه فى اللزوميات ، ففى سقط الزند بلغت النسبة

أكثر من ١٧ / ، بينما جاءت النسبة فى اللزوميات حوالى ٤ / وهذا يطرح العديد من الأسئلة ، فإذا

كان توقيت إبداع سقط الزند - على حسب أغلب الآراء - يمثل مرحلة عمرية فى حياة أبى العلاء ،

وهى مرحلة الشباب ومقتبل العمر كما ذهب الكثير ممن أروخوا لإبداعه ، وتمثل اللزوميات مرحلة

النضج الفكرى والعقلى ، فإنه لا يمكن إغفال هذا التقسيم لدوره المهم والنزى اتضح من خلال

الإحصاء .

أسئلة عديدة يمكن أن تطرح نفسها باحثة عن هذا التفوق للسقط ، أمو الميضى العطرى

الذى اتسم به إبداع أبى العلاء فى هذه الفترة ؟ أهو التأثير الواضح بالسابقين عليه خاصة أنا

الطيب المتنى ، وأساتم ، والبحترى ؟ وهل كان للنضج الفكرى والعقلى والفلسفى دوره فى تراجع

البنية المجازية الخيالية فى اللزوميات ؟ أو هل كان للزوم أبى العلاء نفسه بقيود لغوية ، وفكرية ،

وتركيبية ، وعروضية ، له دوره أيضاً ؟. أو أن لكل هذه العوامل دورها فى رؤية هذا الأمر عند أبى

العلاء ؟

التشكيل الاستعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

لقد تفوقت اللغة المجازية فى السقط ، وجاء التشكيل الاستعارى واضحاً مهيماً ربما للعوامل التى سقتها وربما داخلتها عوامل أخرى عديدة ، وهذا ما سأحاول الاقتراب منه. إن البدايات الأولى لأبى شاعر تحمل معها فى الغالب شوقاً للشعر، إن صح هذا التعبير شوقاً للتعامل مع أدواته، وفضولاً فى ارتياد أغواره، وجرأة فطرية فى التجريب غير المقصود ومن هنا تأتى التجارب الأولى لمعظم الشعراء وقد حملت معها لغة فطرية ، تقترب بالشعر من ينابيعه الأولى ، وتضفى عليه موسيقى الخيال البكر ، الذى لم يتحمل بعد عبء الآخرين ومتاعبهم وهمومهم ، إنه يحمل عبء الذات ومكنوناتها . أضف إلى ذلك توقيت زمن أبى العلاء بعد أجيال وصلت معهم القصيدة ذروة مجدها وقمة سموها ، إن اختبار أبى العلاء لشيوخه الثلاثة . لكى يشرح شعرهم . لم يكن اختياراً عشوائياً ، كان أبوسام على رأس المحدثين ، ثم جاء البحرى على الجانب الآخر يقف على رأس المحافظين ، وكان المتنبى يجمع بين تفوق هؤلاء وهؤلاء . كانت الاستعارة عند أبى سام تحمل جماليات الحداثة وتجريب المجددين ، وكانت عند البحرى تحمل رصانة الماضى وقبود اللغويين وكانت عند المتنبى تحمل مزيجاً من الشموخ والرصانة والحداثة والمتانة ، هكذا كان أبوالعلاء فى السقط ، أكثر استفادة من هذا الميراث عنه فى اللزوميات ، فى السقط كانت مواريت أبى العلاء فى الغالب أمام عينيه ، فكانت واضحة فى إنتاجه ، فسهل عليك أن ترى المتنبى وأبا سام . والبحرى وغيرهم ، أما فى مرحلة اللزوميات فما كان أمام عينيه صار ممزوجاً بذاته مختلطاً بمكوناته ، ليس من السهل على الكثيرين وضع أناملهم عليه لقد اشرب أبوالعلاء الشاعر المفكر . ليصنع لنفسه خصوصية على جميع مستويات الأداء الشعرى . من لغة ، وموسيقى . ولفظ . ومعنى ، حتى حين تسول لك نفسك وتبحث وراء أدواته فى اللزوميات عن مصادره تجده يثير حولك البخان حتى لا ترى مصادره الأصلية .

كان إبداع السقط فى الغالب يمثل إبداع مرحلة البكارة ، تكونت بعد ذلك فلسفة أبى العلاء واطلع على التراث الإنسانى المتوفر بين يديه والموجود فى عصره ، مما كون شخصيته ذات

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

الثقافة العميقة، ومنحها خصوصية أثبت بعدها أن تسير في معبة الآخرين . فجاءت اللزومات تحمل هذه الخصوصية في الشكل والمضمون .

إن خصوصية هذا الشكل والمضمون في اللزومات طرح عليها قيوداً صلبة كان من الصعب التقلت منها ، فتراجعت الفطرة قليلاً ، لتراجع الذات الخاصة ، وطلعت الذات العامة فطغى معها الفكر ، الفكر الذي تشربه أبو العلاء وهويبحث عن داته في دوات الآخرين ، فوجد دوات الآخرين في داته ، تخيرت اللغة المجازية بعض الشيء ، لأن اللغة حملت فكراً عميقاً ، وفلسفة كونية تحتاج إلى أوعية لغوية قادرة على حمل هذا الفكر ، يتراجع فيها المجاز ، كما يتراجع الخيال وهذا من أسباب تفوق المجاز في سقط الزند عنه في اللزومات .

٢- أما على المستوى الدلالي :

• ففي سقط الزند ، جاءت الاستعارة التشخيصية في المقدمة ، حيث بلغت ٧٤٩ مرة بنسبة ٦١ / . تلتها في الترتيب بتراجع واضح الاستعارة التجسيدية . حيث بلغت نسبة ورودها ٣٨٨ مرة بنسبة ٢١ / ، ثم جاءت الاستعارة الإحيائية في المرتبة الثالثة حيث وردت ٩٩ مرة بنسبة ٨ / .

• وفي اللزومات ، لم يختلف الأمر في الترتيب فاحتلت الاستعارة التشخيصية المقدمة أيضاً فقد جاء ورودها ٧٧٤ مرة ، بنسبة ٦٣ / . ثم تلتها التجسيدية بتراجع واضح أيضاً ، حيث وردت ٣٦٩ مرة بنسبة ٣٠ / ، ثم جاءت الاستعارة الإحيائية ٨٧ مرة بنسبة ٧ / .

٣- أما على المستوى النحوي :

• ففي سقط الزند ، احتلت الاستعارة العلبية الصدارة ، حيث وردت ٨٠٣ مرة بنسبة ٦٥ / . تلتها الاستعارة الاسمية ، حيث وردت ٣٣٤ مرة ، بنسبة ٢٧ / . ثم جاءت الحرفية في المرتبة الأخيرة . حيث وردت ٩٩ مرة بنسبة ٨ /

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

- وفي اللزومات ، احتلت الاستعارة الفعلية المرتبة الأولى ، حيث وردت ٦٤١ مرة بنسبة ٥٢٪ ، تلتها الاستعارة الاسمية ، حيث وردت ٥٠٩ مرة بنسبة ٤١٪ ، ثم جاءت الحرفية في المرتبة الأخيرة ، حيث وردت ٨٠ مرة بنسبة ٧٪ . (١)

٤- علاقة الأنواع الدلالية بالأنواع النحوية :

بعد عرض البحث لنتائج الأنواع الدلالية ، ثم عرضه للأنواع النحوية ، بقي لنا البحث في نتيجة مهمة ألا وهي العلاقة بين الأنواع الدلالية والأنواع النحوية ، فهل يؤثر كل نوع من الأنواع الدلالية الثلاثة : التشخيصية ، والتجسيدية ، والإحيائية نوعاً نحوياً بعينه بين الاسمية والفعلية ، والحرفية ؟ . وهل هذا الإثبات طابع لغوي عام يخص اللغة كلها ، أم أنه سمة أسلوبية يمتاز بها أبو العلاء عن غيره من الشعراء . ولكي نجيب على هذين السؤالين ، نعرض لذلك من خلال الجداول الآتية :

توزيع الاستعارة التشخيصية على الأنواع النحوية (سقط الزند) :

النوع النحوي	العدد	النسبة
فعلية	٥٥٦	٧٤%
اسمية	١٥١	٢٠%
حرفية	٤٢	٦%
المجموع	٧٤٩	١٠٠%

١- سبق وأن قدم البحث تعريفاً للاستعارات الثلاث : التشخيصية ، والتجسيدية ، والإحيائية ، على المستوى الدلالي ، والاسمية والفعلية والحرفية على المستوى النحوي ، انظر تمهيد الفصل الأول

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

توزيع الاستعارة التجسيدية على الأنواع النحوية (سقط الزند)

النوع النحوي	العدد	النسبة
فعليّة	١٨٧	%٤٨
اسمية	١٤٧	%٣٨
حرفية	٥٤	%١٤
	٣٨٨	%١٠٠

توزيع الاستعارة الإيحائية على الأنواع النحوية (سقط الزند)

النوع النحوي	العدد	النسبة
فعليّة	٦٠	%٦٠
اسمية	٣٦	%٣٦
حرفية	٣	%٤
المجموع	٩٩	%١٠٠

توزيع الاستعارة التشخيصية على الأنواع النحوية (اللزوميات)

النوع النحوي	العدد	النسبة
فعليّة	٥٢٧	%٦٨
اسمية	٢٢٢	%٢٩
حرفية	٢٥	%٣
المجموع	٧٧٤	%١٠٠

توزيع الاستعارة التجسيدية على الأنواع النحوية (اللزوميات)

النوع النحوي	العدد	النسبة
اسمية	٢٣٣	%٦٣
فعلية	٨٥	%٢٣
حرفية	٥١	%١٤
المجموع	٣٦٩	%١٠٠

توزيع الاستعارة الإحيائية على الأنواع النحوية (اللزوميات)

النوع النحوي	العدد	النسبة
اسمية	٥٤	%٦٢
فعلية	٢٩	%٣٣
حرفية	٤	%٥
المجموع	٨٧	%١٠٠

من خلال جداول توزيع الأنواع الثلاثية على الأنواع النحوية نلاحظ :

- في سقطة الزند : نلاحظ ارتباط الاستعارات الثلاث نحوًا بالتركيب الفعلي بنسب عالية فقد جاء إيثارات التشخيصية للتركيب الفعلي بنسبة ٧٤٪، ثم تلاه التركيب الاسمي بنسبة ٢٠٪، ثم جاء التركيب الحرفي على استحياء بنسبة ٦٪، وهكذا الحال مع الاستعارة التجسيدية التي أبقت على الترتيب السابق مع تقارب واضح بين التركيبين الاسمي والفعلي فقد جاء الفعلي بنسبة ٤٨٪ ثم تلاه الاسمي بنسبة ٣٨٪ ثم الحرفي بنسبة ١٤٪، واستمر الأمر مع الإحيائية بخفس الإيثارات للتركيب الفعلي بنسبة عالية ٦٠٪، ثم الفعلي بنسبة ٣٦٪، ثم الحرفي بنسبة ٤٪.

• **فى اللزوميات :** اختلف الأمر بعض الشيء فعلى الرغم من إشار الاستعارة التشخيصية للتركيب الفعلى بنسبة عالية بلغت ٦٨٪ ، جاء التركيب الاسمى بنسبة ٢٩٪ ، ثم التركيب الحرفى بنسبة ٣٪ ، وهذا الوضع مشابه لما كان عليه الأمر فى السقط ، إلا أن الاستعارة التجسيدية فى اللزوميات غيرت من إيثارها ، فقد جاء التركيب الاسمى فى المقدمة ونسبة عالية حيث بلغت ٦٣٪ ، ثم جاء التركيب الفعلى بتراجع واضح بنسبة ٢٢٪ ثم التركيب الحرفى بنسبة ١٤٪ . وكما كان الإيثار للاسمية مع التجسيدية حدث الأمر ذاته مع الإحيائية ، فقد جاء الاسمى بنسبة ٦٢٪ تلاه الفعلى بنسبة ٢٢٪ ، ثم الحرفى بنسبة ٥٪ .

يتضح مما سبق وعلى المستوى الدلالى أن الاستعارة التشخيصية احتلت المرتبة الأولى فى "سقط الزند" تلتها التجسيدية ثم الإحيائية وفى "اللزوميات" جاءت الاستعارة التشخيصية فى المرتبة الأولى تلتها الاستعارة التجسيدية ، ثم جاءت الإحيائية بتراجع كبير. وعلى المستوى النحوى رأينا فى سقط الزند احتلال الاستعارة الفعلية المرتبة الأولى تلتها الأسمية ، ثم الحرفية والأمر ذاته فى اللزوميات ، كما يتضح إشار الاستعارات الثلاث التشخيصية والتجسيدية والإحيائية فى سقط الزند للتركيب الفعلى ، أما اللزوميات فقد أثرت الاستعارة التشخيصية التركيب الفعلى ؛ لكن الأمر اختلف مع التجسيدية والإحيائية فكل واحدة منهما أثرت التركيب الاسمى ، هذا الأمر يحتاج إلى قراءة تحليلية.

لا يمكن لمارس أبى العلاء أن يغفل أولاً: الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها التى أحاطت بالدولة الإسلامية . قبل وفى أثناء عصر أبى العلاء فالمؤرخين يجمعون على ما أصاب الدولة الإسلامية من تفتت وتحزؤ ، بكل ما يحمله التفتت من ضعف وتفرق . وما يحمله التجزؤ من هوان ومزق . كانت نقائحه على أفراد المسلمين وخيمة ، هانت عليهم فى أغلب الأحيان نفوسهم . وهانت عليهم عقيدتهم . مما زاد من أطماع اعدائهم فيهم ، كانت الخلافة العباسية تحمل بدير القوة مع خلفاء جمعوا بين صلاحية الإرادة وقوة العزيمة . وبين راحة للعقل ، وحب للعلم ، وفتح على الآخر . لكن على الجانب الآخر كانت شوكة العصية قد اشرابت من

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

جديد . فمنذ البداية انفصلت الأندلس (١٢٨ هـ على يد عبد الرحمن الداخل) ، وأسس إدريس بن علي الإدريسي ١٧٢ هـ في المغرب الأقصى ، واستقل إبراهيم بن الأغلب بولاية تونس (الدولة الأغلبية ١٨٤ هـ) ، وأسس أحمد بن طولون الدولة الطولونية في مصر ١٨٤ هـ ، والسامانية في ما وراء النهر ٢٠٤ هـ ، واستبد الصفار بالصفارية في فارس ٢٦١ هـ . وفي ٢٩٦ هـ جاءت الدولة الفاطمية على أنقاض دولة الأغلبة ، وابن زيار الدولة الزيارية في جرجان ٣١٦ هـ ، والإخشيدى (الدولة الإخشيدية ٣٢٣ هـ) في مصر والحمدانية في الموصل ٣١٧ هـ . وفي حلب ٣٢٣ هـ ، كما قامت الغزنوية في الأفغان من ٣٥١ هـ ، كانت النتيجة المهمة التي نشأت عن هذا التجزؤ أن صارت الخلافة العباسية اسمية فقط ، واشتد نفوذ الأجنب الذين دخلوا في الإسلام ، وليس بخاف دور الجنود الأتراك لدى بني العباس . كما أنه ليس بخاف دور الموالى في البناء الاجتماعي في المجتمع العربي في تلك الحقبة . وما ترتب عن ذلك من نتائج لزواج العرب بغيرهم .

نتيجة لما سبق من تغير في المجتمع العربي المسلم ، نشأت كثير من العلوم ، كان الدافع الأصلي وراء ظهورها خدمة النص القرآني ، والدفاع عنه في وجه ما أفرزه التغير السابق ، كما نشأت العديد من المذاهب ، نتيجة لاختلاف آليات التطبيق لمصادر التشريع الإسلامي . كل هذه الأحداث . والتي سبقت عصر أبي العلاء . كان لها تأثيرها الكبير في تكوين فكره .

جاء شعر المعري يحمل بين جنباته كل هذه الصراعات الفكرية والمذهبية ، بما فيها من إيجابيات وانتكاسات . اعتنق أبو العلاء منها ما اعتنق ، ومرد على بعضها ما مرد . وأعاد صياغة بعضها لتناسب مع رؤاه ما أعاد .

كما لا يمكن أن يغفل قارئاً : أثر فقد حاسة البصر عليه ، والتاريخ الإنساني يحتفظ بكثير من الحكى عن أناس فقدوا أبصارهم ، وعوضهم الله تعالى بذلك تزكية لباقي حواسهم خاصة العقل والبصيرة وقوة التذكر ، فالانصراف عما يشغل العين من الرؤية البصرية التي كثيراً ما تندد الانتباه يوفر قدرًا كبيرًا من انتباه باقى الحواس وهذا ربما يعلل دعوة الله عزاده بغض البصر الذي يخلفه

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

نور في البصيرة ، لذلك كثيراً ما ردد أبو العلاء أنه يحمد الله على العمى كما يحمده المبصرون على البصر . قال أبو عمر بن عبد البر:

إن يأخذ الله من عيني نورهما ففي لساني وقلبي منهما نور
قلبي نكي وعقلي غير ذي دخل وفي فمي صارم كالسيف مأثور
وهذا من أحسن ما قيل في هذا المعنى ، ومن ذلك قول بشار بن برد:

عميت جنيناً ، والذكاء من العمى فجئت مصيب الظن للعلم مؤثلاً
وغاض صفاء العين للعقل رافداً بقلب إذا ما ضيع الناس حصلاً
وشعر كنور الروض لامست نظمه بقول إذا ما أحزن الشعر أسهلاً
وقال آخر، ويروي لأبي العلاء ، والصحيح أنه لأبي الحسن الحصري:

وقالوا: قد عميت ، فقلت: كلا وإني اليوم أبصر من بصير
سواد العين زار سواد قلبي ليجتمعا على فهم الأمـور (١)
قيل: لما عمي ابن عباس رضي الله عنه، (وهذا ما سبق أن رويناه لابن عبد البر) قال:

إن يأخذ الله من عيني نورهما ففي لساني وقلبي منهما نور
قلبي نكي ، وعقلي غير ذي دخل وفي فمي مقول كالسيف مأثور
وقيل لقناة : ما بال العميان أذكى وأكبس من البصراء ، فقال : لأن أبصارهم تحولت
إلى قلوبهم . وقال الجاحظ: العميان أحفظ وأذكى ، وأذهانهم أقوى وأصفى ، لأنهم غير مشتغلي
الأفكار بتمييز الأشخاص ، ومع النخل يتشعب الفكر، ومع انطباق العين اجتماع اللب ، ولذلك قال
بشار:

عميت جنيناً ، والذكاء من العمى

١ - انظر في هذا : ابن الأبار (٦٥٨ هـ) : أبو عبد الله محمد بن أبي بكر ، الحلة السرياء ، تحقيق د/ حسين مؤنس ، ص ٣٠ وما بعدها .

التشكيل الاستعارى فى شعر أبى العلاء المعري

وكان أبو يعقوب الخزيمي يقول من فضائل العمى ومحاسنه ومرافقه ، احتماص الرأي

والذهن

وقوة الكيس والحفظ ، وسقوط الواجب من الحقوق ، والأمان من فضول النظر الداعية إلى الذنوب وفقد النظر إلى الثقلاء والغفشاء ، وحسن العوض عن مآزى الوجد في دار النوايا^(١)

لكن هذه الحاسة تحمل جوانب أخرى يكون تأثيرها على الشاعر . الذى يكون صوره من رؤيته لظواهر الوجود حوله . كبيراً ، وتأثيرها عليه واضحاً ، فهذه الحاسة بفقدها يفقد صاحبها الألفة مع الوجود من حوله . كيف يالف الإنسان عالماً لا يراه ؟ كيف يثق فى مكوناته ؟ كيف يعيشه وهو محجوب عنه ؟ بينهما جدارات صلبة ، لا تنقشع غمايتها ولو للحظات وتعود . إنها ظلمة أبدية تموت على حوائطها الرغبة فى التواصل . أليست صورة الأشياء تعبيراً عما تكنه من تعبير ؟ ألا يبرح الشكل بما يسره الباطن ؟ ألم تبع الأعضاء فى شعرنا العرى بما لم يحس به اللسان ؟ كيف يقرأ أبو العلاء صورة الأشياء ؟ كيف يترجم أسرار وجه الوجود . أليس هذا كقبلاً بالقطيعة ؟ ألا يصنع هذا فيه كبرياءً وتعالىً على الموحود مهما علا وتعالى ؟ ألا ينشأ الكبرياء من فقد الألفة مع الوجود والاتجاه ناحية الدات ؟ . ثم ينتج عن هذا الكبرياء وهذه القطيعة صرد على كل ما هو خارج هذه الدات ، على الجامد والمتحجر . على المبروث دون تفكير . الموثوق به دون مناقشة ، أليس عدم الثقة فى المحجوب من الوجود ، يولد بالطبع عدم ثقة فيما ينتحه هذا الوجود ؟ فلماذا لا يرفضه كما رفض منتجته ؟ لماذا يقبله وهو يعلم أنه قابل للصد والرد ؟ .

ربما يكون طبيعياً أن يولد الكبرياء عزلة ؛ لكن ليس طبيعياً أن يعيش المفكر هذه العزلة خاصة إذا كان فى ظروف أبى العلاء ، يعتمد كثيراً على الناس لكى يتواصل مع الوجود . فإذا كانت أواصر هذه العزلة صلبة على المستوى الفكرى ، فلا يمكن أن تكون كذلك على المستوى الاجتماعى والنفسى للحاجة إلى التواصل .

١ - انظر فى هذا انشعالي (٢٢٩هـ) أبو منصور عبد الملك محمد بن اسماعيل ، تحسير القبح وتقيح الحسن ص ٢٢ وما بعدها

التشكيل الاستعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

احتاج أبو العلاء إذن نتيجة لهذه العزلة إلى صنع عالم خاص به ، عالم يحاوره ويحاكيه يبحر له ، ويسمع بوحه ، يؤانسه ويؤنسه . انصرف أبو العلاء كما يقول د/ طه حسين " إلى نفسه عن غيره من الأشياء والأحياء جميعاً ، هو مصروف عن غيره بحكم هذه الأفة ، وبحكم ما ننشئ ، فى نفسه من العواطف " (١) ؛ لكن هذا الانصراف وهذه العزلة كانتا المنبع الذى استقى منه شاعريته . وعالمه . عالم يعتمد فى تصويره كثيراً على تكوينات العقل ، ولا شئ سوى العقل ، صاحب المكانة الأولى لدى أبى العلاء ، العقل الذى يصنع له عوالم بديلة ، خائته الحواس فى مكوناتها ، الحواس التى هى فى الأساس المغنى الأول لمخيلة الشاعر ، المؤسس لمكونات صورته ، فإذ تعطل من هذه الحواس ما تعطل ، أتت أهمية العقل ودوره الكبير فى تكوين هذه الصور أولاً ، ثم يعمل فيها بعد ذلك بالتركيب والتحليل . فى فصله المعنون بـ " حين يكون الأدب معرفة " يذهب "آلن تيت" لأراء من حاولوا التركيز على الجانب العلمى الثقافى فى القصيدة الشعرية عارضاً للمؤيد والمعارض لهذا الجانب فيذكر رأى "أرنولد" والذى يذهب منه إلى أن الحقيقة العلمية قد قوضت أركان الدين ولكنها وقفت إلى جانب الشعر تعينه على الصمود ، وعلى العكس يعرض لرؤية كولريج الذى أخفق . فى رأى آلن تيت . فى الخروج من معضلة التعارض بين الفكر والشعور . أما ريتشاردز فخلافاً لنظريته السابقة و التى جاءت فى كتبه السابقة على كتابه " كولريج والخيال " ١٩٣٥ فقد حاول أن يدفع التناقض القائم بين اللغة والموضوع وبين المتعة والحق فى وحدة مرتبطة (٢) ومن هنا كان " ريتشاردز " محقاً فى رأى " هاملتون " فى تأكيديه على الظواهر الذهنية ، وذلك أثناء حديثه عن الخيال عند كولريج فى كتابه الذى أشرنا إليه سالفاً " COLERIDGE ON IMAGINATION نحن سنفق معه فى استنكار الاستنباط السهل للحقيقة الفكرية من الانسجام الانفعالى . إذ يجب أن نأخذ القول الشعرى على أنه يمثل ظاهرة ذهنية ، على أنه يطابق التاريخ

١- طه حسين ، مع أبى العلاء فى سجنه . دار المعارف مصر ط١٣ ص ٦١
٢- آلن تيت ، دراسات فى النقد ، ترجمة د/ عبد الرحمن الياغى ، ط٢ ، بيروت ، مكتبة المعارف ، ١٩٨٠ ، ص ١١٨ ، ٨٩

التشكيل الاستعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

الذهنى للمتكلم ، وإحساساته ومواقفه وقت الكلام والظروف التى تتحكم فيها فى المستقبل^(١) . ولم يكن هذا الأمر بعيداً عن الذاكرة النقدية العربية فحازم القرطاجنى يرى " اعتماد الصناعة الشعرية على تخييل الأشياء التى يعبر عنها بالأقاويل وبإقامة صورها فى الذهن بحسن المحاكاة"^(٢) وقد ذهب حازم إلى توضيح هذا الجانب حين تحدث عن المقدمات الخلقية والجدلية إذا وقع فيها التخييل والمحاكاة يقول " ولعل الغلط إذا جرى عليهم من حيث ظنوا أن ما وقع من الشعر مؤلفاً من المقدمات الصادقة فهو قول برهائى ، وما ائتلف من المشهورات فهو قول جدلى . وما ائتلف من المظنونيات المترحة الصدق على الكذب فهو قول خطيى . وما يعلموا أن هذه المقدمات كلها إذا وقع فيها التخييل والمحاكاة كان الكلام قولاً شعرياً لأن الشعر لا تعتبر فيه المادة ، بل ما يقع فى المادة من التخييل ، وقد قال أبو على ابن سينا^(٣) الأقاويل الشعرية مؤلفة من المقدمات المخيلة من حيث يعتبر تخييلها ، كانت صادقة أو كاذبة ."^(٤) وهذا معناه أن التصوير الشعرى لا يعتمد فقط على ما تنتجه الخيلة ، ولكن للنشاط الدهنى دوره فى إنتاج الصورة . ومن هنا لا يجب أن تكون النظرة أحادية بمعنى أن الصورة الشعرية قائمة فقط على التخييل والكذب بحسب المصطلح القديم ، ولكن لها الحق فيما تثيره من قضايا ذهنية متعلقة تحتمل الصدق أو الكذب ومن هنا " سوف نكتشف أن اللاتطابق بين الصورة التخيلية والحقيقة ، إذا اعتبر على هذا النحو بسبب نظرة أحادية ضيقة ، لم تدرك أن الأبنية الاستعارية والمجازية التى يؤسسها التخييل الإبداعى ، تشكل المنطق الإنسانى الأول ، وأنها وإن كانت تضعنا فى سياق اللاحقيقة واللاماهية واللاتطابق ، تعدنا لعدد آخر يتمثل فى ماهية اللاماهية وحقيقة اللاحقيقة وتطابق اللاتطابق"^(٥) من هنا كانت الاستعارة ناتجاً طبيعياً لنشاطى المخيلة والعقل بل هى تتعبير لا يكوف ، وكونسون "

١- روستر بغور هاملتون ، الشعر وانتأمل ، ترجمة د / محمد مصطفى بدوى ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ١٩٦٢ ص ١٨٥

٢- أبو الحسن حازم القرطاجنى ، منهاج البلغاء وسراج الأدباء ، تقديم وتحقيق / محمد الحبيب بن الحوجة مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، د ت ، ص ٦٢

٣- حازم القرطاجنى ، سواج البلغاء ، المرجع السابق ، ص ٦٣

٤- د / عاطف جودة بصر ، الحيال مفهوماته ووظائفه ، الشركة المصرية العالمية للنشر - لوجيمال ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٩٨ ص ٢٥٧

التشكيل الاستعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

توحد بين العقل والخيال "(١)". يجب أن نؤكد أن ليس المقصود بحضور الفكر فى الشعر هو الحديث عن الأفكار والأراء والاتجاهات التى يحاول الشاعر أن يعالجها فى شعره فهذه مسألة أولية لا يمكن الحكم بها على شاعرية شاعر ولكن المقصود بالفكر هو ما يملك الشاعر من مشاعر ورؤى انطبعت بها داته وامتزجت بها نفسه ، وتغلغلت ضمن خلجانه ومن هنا يصير الفكر " جزءاً متمماً من أجزاء الكتابة الحية ، بكل ما فيها ، من أحاسيس ومشاعر وانطباعات ، ذلك أن الفكر لا ينبغى أن يعرض فرضاً على الكتابة ، من الخارج وعندئذ ، تكون تلك الكتابة موظفة لفكر خارجي عليها . وبالتالي فهو أى الفكر . ليس جزءاً عضوياً من مكونات الكتابة الجيدة وإنما ينبغى له أن ينبثق من الداخل ، من مكونات الكتابة نفسها ، ليكون جزءاً أصيلاً منها لا عنصراً دخيلاً عليها"(٢) .

لقد بالغ البعض بربط الاستعارة كثيراً بنشاط العقل العرى خاصة إذ يقول " إن معدن العقل العرى ينصهر فى بوتقة الاستعارة "(٣) ولكن من الأصوب أن ترتبط بالنشاط الغريزي فى العقل الإنسانى عامة لما ريثتها البدائية المعروفة ، كما ذهب جون مري إلى القول " إن الاستعارة تبدو نشاطاً غريزياً ، وضرورياً من أنشطته العقل فى محاولته اكتشاف الواقع ، وتنظيم التجربة الإنسانية ... ومحاولة البحث فى طبيعة الاستعارة بحثاً دقيقاً لن تعدو أن تكون بحثاً فى أصل الفكر نفسه .. وهذه مهمة جسيمة حقاً"(٤) . ثم يقول جون مري " فالاستعارة والتشبيه يمكن وصفهما بأنهما القياس الذى عن طريقه يمكن للعقل الإنسانى أن يكشف عالم الماهيات وأن يحدد المعالم غير المحددة للعالم . وبعض هذه الماهيات غير المحددة يمكن الوصول إليها عن طريق الإدراك الحسى المباشر " (٥)

١- جورج لايفوف، ومارك جونسون، الاستعارات التى يحيا بها، ترجمة عبد المجيد جمعة ، ط ١، دار توبقال للنشر ، ١٩٩٦ ص ١٨٦

٢- هـ كومنز ، أثر الفكر فى الإبداع الشعرى ، ترجمة يوسف عبد المسيح ثروة ، الأقلام ، العدد الأول ، السنة ١٤ ، تشرين الأول ١٩٧٨ ، ص ٢٦

٣- د/ مصطفى ناصف ، النقد العربى نحو نظرية ذتية . (سلسلة عالم المعرفة) المجلس الوطنى للثقافة والإعلام الكويت ، مارس ٢٠٠٠ ، ص ٢٠٠

٤ - جون ميلتون مري ، الاستعارة ، ترجمة د/ عبد الوهاب المسيرى ، مجلة المحلة ، ١٩٧٠ ص ٤٢

٥ - جون ميلتون مري ، المرجع السابق ، ص ٤٥

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

لقد عدَّ "ك.ك. رثفن" أرسطو أبا المجاز الذهني لأن أرسطو نظر للاستعارة في رأيه على أنها نضج إدراك لا زينة أدبية، وفعل الإدراك لا يُعلم لأنه ناتج عن الاحساس بمكونات الوجود، وجولات العقل في الكون، والتعامل مع مكوناته يقول: "أنت قد تستطيع تعليم امرئ، أن يفيد جهده من التشابه الخفي... وقد تستطيع كذلك أن تدريه على اقتناص أوجه التشابه في حالات أخرى مثل هذا ولكنك لا تقدر أن تعلمه فعل الإدراك ذاته. فالإدراك ليس بوسيلة أدبية بل هو من أفعال الذهن يشترك فيه الشاعر العظيم مع العالم العظيم أو الفيلسوف العظيم" (١).

مع الاستعارة إذن، استطاع أبو العلاء أن يدرك العالم المحيط به، العالم الذي يحسه ولا يراه، والعالم الذي لا يحسه؛ لكنه يراه، إنه يقوم بمهنة صناعته، وما أصعبها مهنة، لكن كم هي محبة لدى صاحبها، لقد استطاع أبو العلاء أن يحدد في شعره المعالم غير المحددة للعالم، استطاع أن يبحث في عالم الماهيات، يحسه مرة ويملكاته الخاصة مرات. ومن هنا أرى أن الاستعارة في شعر أبي العلاء مزيج بين نشاط العقل والمخيلة الذي هو مزيج بين الإلهام والطبع، بالمعنى النقدي القديم (٢). وربما يكون هذا التمازج صاحب الدور الأكبر في إنتاج فلسفة أبي العلاء الشعرية، لكن هذا الأمر سيجد معارضة من من يفصل بين الفلسفة والشعر فممنهم من يرى "أن الخاصية الحسية التي تميز الشعر تفصله بالتأكيد عن العلم وتميزه عن الفلسفة، وذلك من زاويتين، تتصل الزاوية الأولى بطبيعة المادة التي يتشكل منها الشعر فيتميز عن العلم والفلسفة، وتتصل الزاوية الثانية بالأثر الذي تحدثه المادة الشعرية بعد تشكيلها" (٣) وهذا أمر معروف ولا يحتاج إلى تدليل عليه فليس المطلوب من الشاعر أن يقدم نظرية فلسفية ولا يتكلم في كليات مجردة تتنافى مع رسالة الشعر التي تحمل أول ما تحمل التواصل بين المرسل والمستقبل. إن "الفيلسوف والعالم يشكلان كليات مجردة هي بمثابة معقولات صرفة تتوقف صحتها على صحة ترتيب المقدمات

١- ك.ك. رثفن، المجاز الذهني ضمن موسوع المصطلح النقدي، ترجمة د / عبد الواحد لؤلؤة، ط٢، الجمهورية العراقية، دار الرشيد للنشر، ص ٤٢٢.

٢- للتوسع في هذا الجانب والبحث في جانب الإلهام والطبع في نقدنا القديم، انظر د/ حسن البدياري، تكوين الخطاب النقدي في النقد العربي القديم، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، د، ت، ص ١٨، ٥٢.

٣- د/ جابر عصفور، مفهوم الشعر، دراسة في التراث النقدي، بيروت، دار التوير للطباعة والنشر، ط٢، ٢١١.

التشكيل الاستعارى في شعر أبي العلاء المعرى

أوعلى تتابقتها مع التجربة الفعلية ، أما الشعر فإنه صياغة لإدراك ذاتى لا معول فيه على صحة المقدمات^(١) .

أستطيع القول مع ما أردفته من هذه الأراء التى ترى فى الشعر من ناحية ، وافتسفة والعلم من ناحية أخرى فروقاً ، هى الفروق ذاتها بين المحسوسات والمجردات . من هنا يظهر دور الشاعرية الحققة ، ومن هنا كان للتشخيص قيمته ، جاء التشخيص فى الاستعارة ليصنع من المجردات مادة محسنة مشخصة ومجسدة اعتمد أبو العلاء التشخيص ليصنع بديلاً لعالم مفقود لا يعرفه . لكن كيف أنتج أبو العلاء هذا العالم ؟ كان أبو العلاء شديد الولع بالعقل^(٢) ، وعلى الرغم من حذر البعض من هذا الولع لأنهم يرون أن المعرى "يؤدفع بتأثير التأمل الفلسفى إلى تقديس العقل دون النظر إلى عاقبة ذلك التقديس وهو بذلك هدام ونعم المعول العقل على شرط أن يستخدمه فيما يعيد"^(٣) . فالمتنبع لفكر أبى العلاء فى شعره يلاحظ أن العقل يحتل عنده هذه المكانة الرفيعة ، ولا تناقض . فى رأى . بين من يضع عقله فى هذا الموضع و يمنحه هذه المكانة ، و يعول عليه هذا التعويل ، وبين من يسير فى إطار النقل ، إن المستخدم لعقله يتدرج فى المعرفة حتى يصل إلى اليقين الذى يقدمه النقل جاهزاً ، ومن هنا يكون النقل وحقيقته أسمى ما يصل إليه العقل ، لكن المشكل هو أن الكثير من العقول تضل فى استخدامها لعقولها الاستخدام الذى يصل بها إلى ذلك اليقين ، إما لأن الله تعالى لم يهب هؤلاء فقه الأشياء ، أو لأن هؤلاء استخدموا عقولهم فى الجدل العقيم ، وهذا ما كرهه أبو العلاء ، كره من يستخدم عقله فى جدل عقيم ، كما كره الحكى والرواية ، وأشار إلى ضرورة إخضاعها لعقله ، ولذلك نراه يقول :

هل صح قول من الحاكي فنقبله أم كل ذاك أباطيل وأسما

١- د/ جابر عصفور ، المرجع السابق ، ص ٢١٢ .

٢- يقول أبو العلاء من خلال ولعه بالعقل . كتب الظن لا إمام سوى العقل مشيراً فى صبحه والمساء ووجب النظر لإمامة العقل عند أبى العلاء فى إطار سياقها من خلال وضع الإمامة فى عصره من جانب ووضعها ضمن إطارها العتيدي فى شريعة الإسلام ، انظر فى ذلك تفسير القرطبي قوله تعالى (وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل فى الأرض خليفة) الآية ٣٠ من سورة البقرة ، محمد بن أحمد بن أبى بكر القرطبي ، - الجمع لأحكام القرآن الكريم ، تحقيق أحمد عبد العظيم البرودوى دار الشعب ، ط ٢ ، ١٣٧٣ ، ج ١ ص ٢٦١ وما بعدها

٣- أنيس المقدسى ، أمراء الشعر فى العصر العباسى ، دار العلم للملايين لبنان ، بيروت ، ط ١٣ ، ١٩٨٠ ص ٤١٧

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

ومن هنا كان يكره أيضًا التنجيم الذي يخضه العقل ، ويلتقى بذلك مع الدين الحق .
مع يقين المعرفة يقول :

إذا عظموا كيوان عظمت واحدًا يكون له كيوان أول ساجد

لكن هل يقلل المضمون الأيديولوجي من القيمة الفنية لإبداع المبدع ؟ لقد أحاب ر. ويليك
و أ. وارين على هذا التساؤل حين قالاً " لعل الفلسفة أو المضمون الأيديولوجي ، في السياق
المناسب تزيد القيمة الفنية ، لأنها تعزز قيمًا فنية هامة متعددة ، قيم التركيب والتلاحم ، إن
البصيرة في الأمور النظرية قد تزيد في عمق نفاد الفنان، وفي اتساع مداه"^(١)

بقى لنا أن نشير إلى عامل مهم أرى له أثرًا عميقًا في تشكيل الصورة الاستعارية في شعر
أبي العلاء خاصة في جانبها الدلالي من حيث التشخيص والتجسيد ، ألا وهو الأثر الفني لشاعرية
ثلاثة من أكبر شعراء العربية، أبو تمام حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٢٦ هـ) الذي وضع له أبو
العلاء اختصارًا لديوانه وشرحًا له سماه دكرى حبيب ، كما وضع شرحًا لديوان الحماسة .
وأبو عبادة الوليد بن عبيد الله البحتري (ت ٢٨٤ هـ) والذي وضع له شرحًا سماه عبث الوليد .
وأبو الحليب أحمد بن الحسين المتنبى (ت ٣٥٤ هـ) وسمى شرحه له معجز أحمد ، في هذه الشروح
تكلم أبو العلاء على غريب أشعارهم ، ومعانيها ، وبالطبع أخذهم من غيرهم وما أخذ عليهم . كل
ذلك من خلال رؤية نقدية نقدية ، مما جعله يفت عليه العديد من المآخذ ، وجعله في الوقت ذاته
ينتصر لهم . لأبي العلاء مقولة شهيرة تعين البحث على ما ذهب إليه ، وما ركر عليه من حيث
معانق الجانبين الذهني والفطري ، الخيلة والعقل ، كان يردد كثيرًا أن المتنبى وأبا تمام حكيمان
والشاعر البحتري مقولة توحى بدهنية أبي العلاء النقدية ورؤيته لمن أحب من السابقين عليه رؤية
تجعلنا نعود من خلالها إلى ثنائية العقل ، الخيلة ، (الحكمة ، الشاعرية)

١- رينيه ويليك ، وأوستن وارين ، نظرية الأدب ، ترجمة ، محي الدين صبحي ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ،
ص ١٢٨

التشكيل الاستعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

٥ ر . تأثر أبو العلاء كثيراً بالمتنبى ، وكان معجباً به أشد الإعجاب وكفى أن يستدل على ذلك منذ البداية من تسميته لشرحه بمعجز أحمد ، وسيستدل البحث بجانب من تشخيصه للزمان والموت وكيف كان هذا التجسيد ينحو نفس النحو عند أبى العلاء ، أما أبو تمام فقد كان مغرماً فى استعاراته بالتجسيم والتشخيص ، بالإضافة إلى الثقافة الفلسفية الواسعة ، أما التجسيم والتشخيص فقد أرجعهما د/ شوقى ضيف إلى إلهامه مسلم بن الوليد^(١) كان يستعير منه هذا الصبغ من التخييل ، كما كان يستعير منه صيغتين أخريين ، وهما "التجسيم" و"التشخيص" أما التجسيم فقد ملأ به أبو تمام شعره إذ نراه يجسم المعانى فى صور مادية حسية حتى تثبت فى نفوسنا^(٢).

أبو العلاء شاعر مطبوع ، صاحب قريحة خصة ، قادرة على الإبداع ، كما يمتلك قوة الاقتدار الفنى " وهى القوة التى تعمل تحت سيطرة الطاقة الذهنية ، وذلك على الرغم من عفويتها واستقلالها عن هذه الطاقة ، وخضوعها المباشر لإمرة قوة الطبع . إذ إن الطاقة الذهنية ، تتدخل فى تنظيم تلك الخصائص ، وتصاحبها قبل صباغة المعنى وفى أثنائها^(٣) كثيراً ما ذهب الباحثون إلى وصف أبى العلاء بفيلسوف الشعراء وشاعر الفلاسفة وليس هذا الوصف إلا ناتجاً من سيطرة هذه الطاقة الذهنية التى تعمل تحت إمرة الطبع والمخيلة ، التى وضعت أبى العلاء هذا الموضع . وسمت به هذا السمو فى تاريخ شعرنا العربى

كان لكل هذه العوامل التى سقناها أثر كبير فى تشخيص أبى العلاء لما يحيط به من أشياء شاركته حياته وشاركها وجودها وتوزعت هذه الأشياء بين مجردات وجمادات وكائنات حية أخرى من غير بنى جسمه . أضفى عليها أبو العلاء سمت التشخيص ليجعل منها كائنات حية إنساناً يشاركه وجوده ، إنساناً أميناً مطيعاً لا يبخل عليه بالإنصات كما لا يبخل عليه بحواسه يحملها من الرغبات والأمنيات ما يشاء شخص أبو العلاء مكونات الوجود فجعلها تحزن لحزنه .

١- د/ شوقى ضيف ، الفن ومذاهبه فى الشعر العربى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة . ١٩٤٥ ط ٢ ، ص ١٤٠

٢- د/ حسن البدارى ، الصنعة الفنية فى التراث النقدى ، مركز الحضارة العربية ، القاهرة . ١٩٦٠ ، ص ٣٧

التشكيل الاستعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

وتتمرد لتمرده ، وتنعزل معه فى عزلته ، لتشاركه هذه العزلة ، عزلة عمن يكره وعزلة مع ما يحب ،
ليقف بعيداً عما يكره ليرصد حركته ، وينظف جرحه ويلج على علاجه ويناضى بإصلاحه وعزلته
مع ما يحب ليجعل مما يحب جنذاً معيباً ، وصديقاً أُميداً من هنا كان إلحاح أبى العلاء على
التشخيص ، ومن هنا احتل التشخيص هذه المكانة لديه .

لم يكن تجسيد المجرد ببعيد عن الرؤية التشخيصية لدى أبى العلاء ، فإن كان
التشخيص جاء وليداً للمصاحبة والمعاشة ، فإن التحسيد جاء فى الأساس وليداً لفقد الثقة الذى
خلفه فقد الحاسة ، فقد آلة الرؤية . ليعتمد على غيرها مما يقدم له الواقع الحسى الملموس