

الفصل الثاني

البليوجرافيا كأحد الجوانب الفنية

أولاً: إذا كانت المعالجة الفنية لأوعية المعلومات هامة وضرورية لأنها توفر الوقت والجهد والمال للمستخدمين ، فإن البليوجرافيا والبليوجرافيات أحد تلك الجوانب ويتمثل ذلك في الرسم التخطيطي التالي :

المعالجة الفنية لأوعية المعلومات



والبليوجرافيا تدخل ضمن القسم الأول من المعالجة الفنية للأوعية والذي يتناول الوصف العام للأوعية شاملاً بذلك الفهرسة بشقيها الوصفية والموضوعية وأيضاً التصنيف والبليوجرافيا .

ويلاحظ أن الفهرسة الوصفية والبليوجرافيا يتناولان الوصف المادي للأوعية بينما نجد أن الفهرسة الموضوعية والتصنيف توأمان للوصف الموضوعي للأوعية .

لذلك فإن بيانات الوصف والمداخل في القوائم الببليوجرافية هي نفس قواعد الفهرسة الوصفية حسب التقنين الدولي للوصف الببليوجرافي (تدوب) مع اختلاف بسيط أو اتفاق أحياناً .

وسوف تمر بسرعة على تلك القواعد الوصفية للببليوجرافيات .

قواعد القوائم الببليوجرافية أو المشروع الببليوجرافي :

يجب أن تتقدم أي قائمة ببليوجرافية مقدمة لها تشمل ما يلي ،-

أولاً : الهدف أو الغرض من تلك القائمة :

حيث توضح الأسباب والغرض الذي من أجلها أعدت تلك القائمة فمثلاً إذا كانت قائمة عن أحد موضوعات المنهج المدرسي يكون الهدف منها خدمة المناهج .

• وإذا كانت قائمة عن أحد موضوعات المنهج المدرسي يكون الهدف منها خدمة المناهج .

• وإذا كانت قائمة عن رمضان والصوم تكون القائمة هدفها خدمة تلك المناسبة الدينية ...

• وإذا كانت عن انتصار حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ يكون الهدف تغطية تلك المناسبة القومية العظيمة وهكذا ...

ثانياً : فئات المستفيدين :-

وتختلف فئات المستفيدين من مكتبة إلى مكتبة أخرى حيث أنها في

المكتبات المدرسية تخدم عادة التلاميذ والطلاب والمعلمين ...

وفي المكتبات العامة وهي جامعات شعبية تخدم كل من يقصدها من أبناء المجتمع لذلك فهي تخدم عادة كل روادها من طلاب ومعلمين وعمال وفلاحين وأطباء ومهندسين إلخ

وفي مكتبات الشركات والمؤسسات والمصانع والوزارات تخدم العاملين بها عادة و فقط ..

وهكذا تختلف فئات المستفيدين من مكتبة إلى أخرى حسب نوعية تلك المكتبات .

ثالثاً : حدود القائمة :

فيجب أن تتناول القوائم الببليوجرافية تلك الحدود التالية أو بعضها وهي :-
أولاً : الحدود الموضوعية :

فقد تكون الببليوجرافيا عامة في كل مجالات العلم والمعرفة مثل ما ورد حديثاً في كل المجالات الموضوعية وقد تكون خاصة بموضوع معين مثل ،

أ. ببليوجرافيا التلوث البيئي.

ب. ببليوجرافيا الحج.

ج. ببليوجرافيا عن السياحة.

د. الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات التي أعدها الأستاذ الدكتور فتحي عبد الهادي .

هـ. الدليل الببليوجرافي للإنتاج الفكري في مجال المكتبات والتوثيق بإعداد أ.د محمد فتحي عبد الهادي .

و. نشاط العرب في العلوم الاجتماعية في مائة سنة .

ثانياً : الحدود الزمنية :

وهي بداية جمع المفردات وتاريخ الانتهاء بصرف النظر عن تاريخ النشر.
ومن أمثلة ذلك ،-

١- ببيوجرافيات القانون والعلوم السياسية من سنة ١٩٧٥ إلى ١٩٧٧ ونشرتها
الهيئة العامة للكتاب في مجلدين .

٢- المكتبة القانونية في عشر سنوات ١٩٥٨ - ١٩٦٧ والتي نشرتها مجلة عالم
المكتبات عام ١٩٦٧ .

٣- ببيوجرافية الكتب العربية الصادرة في مجالات علوم الإدارة والمالية
والإقضاء والعلوم المتصلة بها في الفترة من ١٩٥٥ إلى آخر عام ١٩٦٩ ، والتي
نشرتها إتحاد جمعيات التنمية الإدارية عام ١٩٧١ .

ثالثاً : الحدود المكانية أو الجغرافية:

وتدخل ضمنها الببيوجرافيات القومية والإقليمية والمنطقة و الوطنية
مثل ،

١- نشرة الإيداع القانوني بدار الكتب المصرية .

٢- الببيوجرافيا العربية تحت إشراف جامعة الدول العربية .

رابعاً : الحدود اللغوية:

وهذا يوضح نوع اللغة المستخدمة في القوائم ،

١- باللغة العربية للقوائم لأدعية معلومات لغتها العربية والأمثلة كثيرة
مثل ،-

أ. فهارس الشيوخ

ب. قائمة خدمة منهج اللغة العربية

ج. قائمة خدمة منهج اللغة العربية

٢- باللغة الإنجليزية مثل :-

أ. قائمة بأسماء الكتب الموجودة باللغة الإنجليزية .

ب. قائمة بأسماء الكتب الموجودة باللغة الإنجليزية لخدمة مادة اللغة الإنجليزية .

٣- بلغتين أو أكثر مثل عربي - إنجليزي أو عربي - فرنسي أو متعددة اللغات عربي - إنجليزي - فرنسي - ألماني .

خامساً : الحدود الشكلية :-

ويقصد ذلك نوعان ،

أ. الوعاء : أو الوعاء الذي يحمل المادة .

ب. طريقة المعالجة للمادة .

وبالنسبة للوعاء أو الوسيط نجد سبعة أشكال أو وسائط وهي :

١- الكتب وما في حكمها .

٢- الدوريات وما في حكمها .

٣- المصفحات الفيلمية .

٤- المواد السمعية والبصرية .

٥- ملفات البيانات الآلية .

٦- أقراص الليزر .

٧- الوثائق الأرشيفية .

بالإضافة إلى الصور والرسومات والمجسمات إلخ .

وقد نتناول طريقة المعالجة للمادة في الكتب مثلاً فنجد ،

أ. الكتب المرجعية التي لا تقرأ فراءة تتابعيه من البداية إلى النهاية وإنما ترجع

إليها لاستشارة والحصول على معلومة في وقت محدد ، لذلك لا تعار خارجياً .

ب. الأطروحات والرسائل الجامعية للماجستير والدكتوراه .

ج. المطبوعات الحكومية التي تصدرها الوزارات والمؤسسات مثل ما تصدره دار

الكتب المصرية ، مجلس الوزراء ، الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء

جامعة القاهرة ، وزارة التربية والتعليم الجهاز المركزي للمحاسبات

د. أوائل المطبوعات التي صدرت في بداية عصر الطباعة .

هـ. التقارير العلمية التي صدرت وتصدر من مراكز البحوث الزراعية والصناعية

مثل المركز القومي للبحوث .

و. الكتب الموجودة بالسوق .

ز. بحوث المؤتمرات وأوراقها مثل المؤتمر القومي لجمعية المكتبات والمعلومات

بمكتبة المعادي العامة وجامعة حلوان .

ح. الكتب النادرة .

ط. المخطوطات

سادساً : مدى التغطية : أي حدود التغطية مثل ،

الشمول أم الانتقاء .

الشمول يشمل مل المفردات سواء ثمين - غث - نث - تافه

وقد تكون انتقائية باستبعاد الغث والتافه والغير هام !!

سابعاً : الحدود المادية :

وذلك بتحديد الحدود المادية للأوعية فمثلاً :

- ١- قد تقتصر على الكتب المجلدة فقط .
- ٢- قد تقتصر على الكتب الفاخرة وليست الشعبية .
- ٣- قد تقتصر على الكتب التي بها رسومات ووسائل إيضاح .

ثامناً : الحدود الببليوجرافية :

وذلك من خلال تحديد حدودها الببليوجرافية مثل ،

- أ. اكتمال مجلداتها.
- ب. اكتمال صدورها.
- ج. أعمال تصدر في مجموعات مجلدة معاً .

تاسعاً : الحدود الضئوية :

وهي قد تقتصر على خدمة فئة معينة من المستفيدين مثل ،

- أ. خدمة فئة الأطفال .
 - ب. خدمة فئة الشباب والبالغين .
- مثل قائمة ببليوجرافية لخدمة طلاب ذوي الاحتياجات الخاصة .

حدود القائمة الببليوجرافية



رابعاً : طريقة الترتيب :

هناك عدة طرق لترتيب مواد القائمة يقوم الأخصائي باختيار الطريقة المناسبة .

ومن تلك الطرق المستخدمة في ترتيب القوائم الببليوجرافية ما يأتي ،

١- الترتيب المصنف حسب تصنيف ديوي العشري أو التصنيف العشري

العالمي . ويستخدم الببليوجرافي عادة تصنيف ديوي العشري حيث أنه يتميز بالمحافظة على وحدة الموضوع في ترتيب منطقي من العام إلى الخاص إلى الأخص من الأكبر إلى الكبير إلى الصغير فالأصغر ، من الأب إلى الأبناء إلى الأحفاد حيث يربطهم صلة القرابة الموضوعية .

نجد ذلك إما بالرقم فقط دون رموز المؤلف أي رقم التصنيف فقط كما نجد ذلك في القوائم الببليوجرافية المختارة للمكتبات المدرسية بوزارة التربية والتعليم المصرية .

وهناك أيضاً النشرة المصرية للمطبوعات لدار الكتب المصرية كببليوجرافيا وطنية ، أو النشرة العربية للمطبوعات على مستوى الوطن العربي ككل ، وأيضاً الرسائل العلمية إصدار مركز الأهرام حسب التصنيف العشري العالمي .

وهناك من يستخدم مع رقم التصنيف رموز المؤلف وهذا يسمى الرقم الخاص أي رقم التصنيف ورموز المؤلف .

٢- الترتيب الموضوعي المصنف أو الألفبائي المصنف :
وفيه ترتب الأصول العشري الخلاصة الأولى هجائيًا كالآتي :

- ١- الآداب .
- ٢- التاريخ والجغرافيا والتراجم .
- ٣- الديانات .
- ٤- العلوم الاجتماعية .
- ٥- العلوم البحتة .
- ٦- العلوم التطبيقية .
- ٧- الفلسفة والعلوم ذات الصلة بها .
- ٨- الفنون الجميلة .
- ٩- اللغات .
- ١٠- المعارف العامة .

وتحت كل أصل من تلك الأصول العشرة تقسم أقسامها العشرة المتفرعة من الخلاصة الأولى المنوية إلى الخلاصة الثانية العشرية ترتب داخليًا هجائيًا أيضًا فمثلًا نجد ،

الآداب :

- الآداب الأخرى الغير المذكورة في الأقسام التسعة الأخرى الأدب الأسباني.
- الادب الألماني.
- الأدب الإنجليزي والأمريكي .
- الأدب الإيطالي.
- الأدب العربي.

• الأدب الفرنسي

• الأدب اللاتيني

• الأدب اليوناني القديم والحديث

وتحت موضوع الخلاصة الثانية العشري ترتب الخلاصة الثالثة الأحادية

هجائياً أيضاً فمثلاً،

الأدب العربي :

• الحكم والمقتبسات والأيوميات .

• الخطابة العربية.

• الرسائل العربية.

• القصص العربي.

• المسرحيات العربية.

• المقالات الأدبية العربية.

• النثر العربي.

• النوادر والفكاهات العربية.

ويتميز هذا النوع من الترتيب بأنه يجمع بين مزايا التصنيف ومزايا رؤوس

الموضوعات والترتيب الهجائي الموضوعي .

٣- الترتيب الموضوعي الهجائي أو الترتيب الهجائي برؤوس الموضوعات :

ونظراً لما يعترضه البعض من استخدام الترتيب الموضوعي المصنف

أو الألفبائي المصنف فقد فضل البعض استخدام الترتيب الموضوعي الهجائي

أو ترتيب الموضوعات هجائياً :

ويتميز هذا الترتيب بالسهولة واليسر.

ويحتاج ذلك إلى استخدام قائمة رؤوس الموضوعات العربية المصنفة مثل قائمة رؤوس الموضوعات للدكتور شعبان خليفة والأستاذ محمد عوض العايدي ، أو قائمة رؤوس الموضوعات القياسية للأستاذ محمد عوض العايدي ، أو قائمة الخازندار .

ومن القوائم الأجنبية نجد قائمة سيرز وقائمة مكتبة الكونجرس وهناك قوائم بيبليوجرافية للناشرين مرتبة موضوعيًا هجائيًا .

وأيضًا نجد الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات في عشر سنوات ١٩١٦-١٩٨٥ إعداد أ.د محمد فتحي عبد الهادي حيث رتب تحت رؤوس موضوعات مرتبة هجائيًا .

ومن ذلك أيضًا الدليل الببليوجرافي للإنتاج الفكري العربي في العلوم الاجتماعية : علم الاجتماع والانثروبولوجيا والفلكلور / أصدرته منظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عام ١٩٧٩ .

وأيضًا ببليوجرافية الكتب العربية الصادرة في مجالات علوم الإدارة والمالية والاقتصاد والعلوم المتصلة بها في الفترة من ١٩٥٥ لآخر ١٩٦٩ ، وقد أصدرتها إتحاد جمعيات التنمية الإدارية بالقاهرة عام ١٩٧١ ، وهناك العديد من تلك القوائم المرتبة هجائيًا بالموضوع .

وإذا أردنا أن نقارن بين تلك الطرق الموضوعية الثلاثة السابقة نجد أن هناك من يؤيد الترتيب المصنف وليس الترتيب الهجائي الموضوعي للأسباب التالية:-

أ. رأس الموضوع الذي يعطى للمادة قد يكون متعدد المعنى وخاصة في الموضوعات ذات العلاقة البيئية والتي تعالج في أكثر من مجال مثل التلوث إلى حد كبير.

- التلوث (آثار اجتماعية) ٣٠٤.٢
- التلوث (إدارة) ٣٥٤.٣
- التلوث (خدمة) ٣٦٣.٧٣
- التلوث (صحة) ٦١٣.١
- التلوث (قانون) ٣٤٤
- التلوث (هندسة صحية) ٦٢٨.٥
- تلوث البيئة والقربة ٣٦٣.٧٣
- التلوث الصناعي ٣٦٣.٧٣
- تلوث المياه ٣٦٣.٧٣

وهكذا نجد كل ما يتصل بالتلوث والموزعة مع موضوعاتها في تصنيف ديوي

جمعت كلها تحت رأس الموضوع تلوث وإيضاً على سبيل المثال نجد :

الحديد كرأس موضوع يشتمل على :

- الحديد (جيولوجيا) ٥٥٣.٣
- الحديد (مباني) ٩٦١
- الحديد (هندسة) ٦٢٢

ب. كثرة المترادفات وخاصة في اللغة العربية وعدم التأكد من الاختيار الصحيح للمترادف الأكثر شيوعًا واستخدامًا ، مع كثرة الإحالات أنظر ، أنظر أيضا مما يسبب الارتباك وصعوبة الاستخدام مثل ،

الكمبيوتر أنظر الحاسبات الإلكترونية .

المسرة أنظر التليفون .

وفي دول أخرى نجد ،

المسرة أنظر الهاتف .

ج. ضرورة وجود قائمة رؤوس موضوعات مقننة لاختيار الرأس المناسب للتوحيد والدقة .

د. تشتت الموضوعات المترابطة وتقارب الموضوعات الغير متصلة مما يحتاج إلى كثرة الإحالات مثل ،

التجارة أنظر أيضا المالية .

المالية أنظر أيضا الائتمان .

هـ. الترتيب الموضوعي المصنف أو الألفبائي المصنف يتخلص من تلك العيوب إلى حد كبير .

٤- الترتيب السنوي أو الزمني :

وهو ترتيب المواد حسب تاريخ نشرها ويجب التفريق بين الترتيب السنوي والترتيب الزمني .

حسب يهتم الترتيب السنوي بترتيب الإنتاج الفكري سنويًا عامًا يليه عام عادة حسب تاريخ النشر .

أما الترتيب الزمني فقد يمثل عصرًا كاملاً من أوله إلى آخره ومن أمثلة الترتيب الزمني نجد ما يلي .

- أ. فهرس الشيوخ حسب تاريخ وفاة الشيخ أو ملاقاته .
- ب. كتب التراجم والسير المثوية لكل قرن مثل الدرر الكامنة في أعياد المائة الثامنة .
 - أو الضوء اللامع في أعياد القرن التاسع .
 - أو وفيات الأعيان لابن خلكان .
 - أو فوات الوفيات .
 - أو الوافي بالوفيات .

5- ترتيب المؤلفين هجائياً :

وهو يشبه فهرس المؤلف البطاقي بالمكتبات ، فيمكن نقل بيانات البطاقة كاملة أو موجزة في شكل كشافي هجائي بالمؤلف حيث تجمع بيانات المؤلف وأوعيته معاً في ترتيب هجائي موحد فمثلاً ،

طه حسين	الأيام
طه حسين	على هامش السيرة
طه حسين	الوعد الحق

وهو يفيد المستفيد الذي يريد أن يقرأ لمؤلف معين ، ومنها هدية العارفين: أسماء المؤلفين وآثار المصنفين إعداد إسماعيل البغدادي .

6- ترتيب العناوين هجائياً :

وهي يشبه فهرس العنوان حيث يجمع يدوياً أو الكترونياً حاسوبياً في ترتيب هجائي بالعنوان .

وهو يفيد القارئ الذي يبحث عن عنوان وعاء معين ومنها كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة ، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون والذريعة إلى تصانيف الشيعة .

٧- الترتيب القاموسي :

- وهو يجمع المؤلفين والعناوين والموضوعات في ترتيب هجائي واحد .
- أنه يفيد القارئ الذي يريد أن يقرأ لمؤلف ما .
- أنه يفيد القارئ الذي يريد أن يقرأ وعاء معيناً .
- أنه يفيد القارئ الذي يريد أن يقرأ عن موضوع معين .
- وقد يقتصر على المؤلف والعنوان معاً في ترتيب هجائي موحد .

٨- الترتيب المكاني والجغرافي :

وهي نادرة الاستخدام ، لكنها تستخدم غالباً في الكتب النادرة والدوريات وتستخدم في الببليوجرافيات العالمية والإقليمية والقومية والوطنية مثل النشرة العربية للمطبوعات حيث توزع حسب بروتوكول جامعة الدول العربية وداخل كل دولة ترتب المفردات حسب تصنيف ديوي العشري ، وتحت رقم التصنيف هجائياً بالمؤلف ، وإذا اتحد المؤلف هجائياً داخله بالعناوين .

خامساً : مدى السعة :

- ١- عامة في كل المجالات .
- ٢- موضوعية أو نوعية في مجال أو موضوع معين .
- ٣- شاملة أم منتقاة ومختارة .
- ٤- شارحة أو مشروحة .

كيفية إعداد القائمة البليوجرافية

لكي نعد قائمة أو مشروع بليوجرافي يجب أن نقوم بجمع المفردات على بطاقات ليسهل ترتيبها بعد ذلك حسب طريقة الترتيب المتفق عليها من أجل إعداد جسم القائمة ويسبق جسم القائمة مقدمة .

مقدمة القائمة :

وتشتمل على :-

أولاً : الهدف من القائمة.

ثانياً : فئات المستفيدين .

ثالثاً : طريقة الترتيب .

رابعاً : حدود القائمة :

١- الموضوعية .

٢- الزمنية .

٣- المكانية .

٤- اللغوية .

٥- الشكلية .

٦- التغطية .

٧- الحدود المادية .

٨- حدود المستوى .

٩- الحدود الفئوية .

جسم القائمة :

١- وفيها يتم تسجيل المفردات المادية حسب قواعد الهندسة الوصفية تقريبيًا مع تتابع الحقول عادة .

يبدأ كل بيان على البعد الأول وتكمل بقية بياناته على البعد الثاني حتى نهايته لكل وحدة واحدة .

٢- في حالة تكرار رقم التصنيف أو الرقم الخاص لا يكرر مرة ثانية ويترك كما هو دون كتابة .

٣- في حالة تكرار المدخل (المؤلف فرد أو هيئة) فإنه لا يكتب مرة ثانية ونضع مكانه شرطة .

٤- في حالة تكرار المؤلف ترتيب الأوعية هجائيًا بالعنوان وسنمر مرورًا سريعًا على بيانات الوصف .

أولاً: المدخل :-

تتضمن القائمة على قسمين :

المدخل : وهو مجموعة الرموز (رموز التصنيف أو رموز التصنيف والمؤلف معاً) أو الكلمات مؤلفين وعناوين وأماكن ولا يختلف قواعد إعدادها عند قواعد الفهرسة الوصفية غالبًا مع مراعاة ما يلي :

١- المدخل عادة بالمؤلف الفرد أو المؤلف الهيئة كالآتي :

أ. يتم قلب الاسم العربي والأجنبي ويكتب كل المؤلفين بالمدخل فمثلاً المؤلف .

المؤلف الأول ، المؤلف الثاني ، المؤلف الثالث

المؤلف الأخرى (وأخ) لأكثر من ثلاثة فمثلاً،

محمد فتحي عبد الهادي .

محمد فتحي عبد الهادي ، حشمت قاسم .

محمد فتحي عبد الهادي ، حشمت قاسم ، محمد المصري عثمان .

محمد فتحي عبد الهادي ، حشمت قاسم [وأخ] .

هذا في حالة عدم قلب الاسم العربي الحديث .

فهناك من يقلبه حائنيا مثل دار الكتب المصرية .

وهناك من لا يقلبه .

المهم التوحيد في العمل وعدم الخلط بينهما .

ب. عدم تكرار المؤلف مرة ثانية بعد بيان العنوان .

ج. يذكر به حقل العنوان بعد العنوان كل من شارك في العمل المؤلفين

كالمترجمين والشارحين والمراجعين والمحققين والرسامين

د. في حالة الكتب المترجمة نذكر اسم المؤلف في المدخل ويذكر المترجم في حقل

العنوان وبيان المسؤولية بعد العنوان .

هـ. في حالة الكتب المحققة نذكر اسم المؤلف بالداخل مع ذكر المحقق في حقل

العنوان وبيان المسؤولية .

و. وفي حالة المؤلف والمحرر معاً يذكر المؤلف بالمدخل ويذكر المحرر

في بيان المسؤولية .

ز. في حالة الرسومات والرسامين نذكر المؤلف بالمدخل وذكر الفنان أو الرسام

في حقل العنوان وبيان المسؤولية .

ح. إذا كان للكتاب مقدم أو شارح أو مراجع يذكر المؤلف بالمدخل مع ذكر المقدم أو الشارح أو المراجع في حقل بيان المسؤولية .

ط. إذا كان المؤلف ذا منصب رسمي كرئيس الدولة يكون المدخل باسم الدولة إذا كان التأليف رسمياً مثل مصر. رئيس .

خطاب الرئيس محمد أنور السادات

أما إذا كان بصفة شخصية فيذكر اسمه مثل ،

محمد أنور السادات

يا ولدي هذا عمك جمال

أو

محمد أنور السادات

البحث عن الذات

ويمكن إعداد إحالة

السادات

أنظر

محمد أنور السادات

ي. إذا كان المؤلف هيئة متميزة يكون المدخل بها جامعة القاهرة .

الجهاز المركزي للمحاسبات .

وإذا كانت هيئة غير متميزة تتفرغ من الهيئة المتميزة وزارة التربية والتعليم

الإدارة العامة للمكتبات جامعة طنطا كلية الآداب .

ك. إذا كان العمل مملأه يكون المدخل بالململي ويذكر الململي عليه في بيان المسئولية .

ل. يكون المدخل بالعنوان في حالات نادرة مثل ،

١- الكتب السماوية كالقرآن الكريم والإنجيل والتوراة .

٢- الأعمال مجهولة المؤلف مثل ألف ليلة وليلة .

٣- الكتب المحررة بالعديد من المحررين .

٤- الدوريات .

٥- الكتب المرجعية التي تعرف عادة بالعنوان لذلك يكون المدخل بالعنوان

مع ذكر المؤلف في بيان المسئولية .

ويلاحظ في المداخل وأثناء كتابتها ما يلي ،

أ. لا يكتب رقم التصنيف إذا تكرر ويترك مكانه فارغاً .

ب. لا يكتب الرقم الخاص إذا تكرر ويترك مكانه فارغاً .

ج. إذا تكرر اسم المؤلف في البيان التالي لا يكتب ونضع مكانه شرطة — .

ثانياً بيانات الوصف :

أولاً: حقل العنوان / بيان المسئولية . وهي تكتب بعد المدخل مسبوقة

بنقطة ولا يكرر كتابة المدخل المؤلف مرة ثانية وهناك من يكررها

مثل القائمة المختارة للمكتبات المدرسية وكلاهما صحيح ، ويجب

الاتفاق على صيغة واحدة في كل الحالات يفضل تبنيط العنوان

ببنط سميك أو بلون مخالف أو تحته خط .

ثانياً : حقل الطبعة إن وجد ويرمز لها برمزا عددياً ط١ يسبقها علامة حقلية . —

ثالثاً : حقل بيانات النشر، مكان النشر : الناشر، تاريخ النشر.

رابعاً : حقل الوصف المادي يسبقه علامة حقلية . — يشتمل على الصفحات ص والأجزاء ج المجلدات مج : الإيضاحات إيض ؛ الحجم + المواد المصاحبة كأدلة المعلم والشرائط .

خامساً : حقل السلسلة إن وجد (السلسلة ؛ رقمها)

فمثلاً نجد ،

١ . ٢١٠ عاطف السيد . التربية الإسلامية : أصولها وأساليبها ومنهجها . — القاهرة : دار الثقافة ، ١٩٩٨ . — ١٧٣ ص ؛ ٢٤ سم .

تطبيق عملي ، أمدخل بالرقم الخاص (رقم التصنيف ورموز المؤلف) ،

٨١١
ع.أ
أحمد عبد الهادي . ديوان أبي القاسم الشابي . — ط١ . — القاهرة : مكتبة الآداب ، ١٤٧٢ هـ = ٢٠٠٦ م . — ٢٣٠ ص ؛ ٢٠ سم .

٨١١
م.أ
أمجد محمد سعيد . الورة لمرسیه ولأندلس الريح . — ط١ . — القاهرة : دار أخبار الیوم ، ٢٠٠٨ . — ٨٠ ص ؛ ١٩ سم .

٨١١
م.خ
خديجة مكحلي . لیس فی مرآتی سواک . — ط١ . — القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ م .

٨١١
ف.ج
فاروق جویدة . ولأشواق عودة . — ط١ . — القاهرة : دار الشروق ، ٢٠٠٧ . — ٨٢ ص ؛ ١٧ سم .

محمد -إراهيم أبو سنة .مرايا النهار البعيد ؛ ورد الفصول الأخيرة :

(ديوانا من الشعر) . - ط ١ . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ،

١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨م . ١٨٤ ص ، ٢٠ سم .

محمد الشرقاوي ، مصر الخير والأمان : شعر . - القاهرة : المؤلف ،

٢٠٠٧ . - ٦٨ ص ؛ ٢٠ سم

الملاحظات

- ١- القائمة تتناول الشعر العربي لأن الرمز أي رقم التصنيف ٨١١ .
- ٢- القائمة مرتبة بالرقم الخاص أي رقم التصنيف ورموز المؤلف ويلاحظ أن المؤلف عرب حديث يكتب كما هو ، ويمكن قلبه كالاسم الأجنبي كما تفعل دار الكتب المصرية في البطاقة أثناء النشر ، المهم أن تسير على طريقة واحدة .
- ٣- لا يكرر كتابة اسم المؤلف مرة في بيان المسؤولية كما نفعل في بطاقة الفهرسة .
- ٤- القائمة البيبليوجرافية موضوعية نوعية تتناول أحد الأشكال الأدبية وهو الشعر .

٥- يبنط العنوان يبنط سميك أو يكتب بلون مخالف أو نضع تحته خط .

ثالثا : تطبيق عملي على المدخل بالمؤلف :

١- ابن جنى ، عثمان الموصلي . كتاب الغروض / تد . - حسني عبد الجليل

يوسف . - ط ١ . - القاهرة : دار الس . ٢٠٠٦ . - ٢٨ ص ،

٢٤ سم .

٢- حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله . كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. — القاهرة : مطبعة عيسى البابي الحلبي ، ١٤٥ .

٣- محمد عبد الجواد شريف . تدريس حصّة المكتبة في ظل التقويم الشامل. — (دسوق) كفر الشيخ : العلم والايمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٧ .

٤- ————— . التريية المكتبية بمراحل التعليم . — ط١ . — القاهرة الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٢ هـ = ٢٠٠٠ م .

٥- موفق حجة ، محمد هيلات . مبادئ الجبر الخطي . — القاهرة : الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات ، ٢٠٠٧ . — ٣٧٠ ص : جد؛ ٢٤ سم .

٦- هوكنج ، ستيفن . التاريخ الأكثر إيجازاً للزمن / ترجمة أحمد عبد الله السماحي . — ط١ . — القاهرة دار العين للنشر ، ٢٠٠٧ . — ٦٤٤ ص ؛ ٢٤ سم

٧- يموف ، أنا أسكار دو . الموسوعة التطبيقية للألعاب الرياضية كافة . الجزء الثاني / ترجمة هاشم ياسر حسن . — ط١ . — القاهرة : مركز الكتابة والنشر ، ٢٠٠٨ .

الملاحظات

١- القائمة مرتب بالدخل هجائياً بالمؤلف مع مراعاة الآتي :

أ. الاسم العربي الحديث يكتب كما هو مثل :

محمد عبد الجواد شريف ← محمد عبد الجواد شري

ب. الاسم العربي القديم المدخل باسم الشهرة فاصلة الاسم الميلادي مثل
حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله .

أو ابن جنى ، عثمان الموصلية .

ج. الاسم الأجنبي المدخل باسم العائلة فاصلة الاسم الميلادي مثل :

ستيفن هوكنج ← هوكنج ، ستيفن

أنا أسكارود يموف ← يموف ، أنا أسكارود .

٢- إذا تكرر اسم المؤلف فنضع مكانه شرطة مثل رقم ٤ .

٣- إذا وُجد مؤلفان أو ثلاثة يكتبوا في المدخل مثل رقم ٥ مؤلفان بينهما فاصلة .

أما أكثر من ثلاثة نكتب الأول علامة الحذف (وأخ)

٤- لا يكتب في بيان المسؤولية إلا من هم غير المؤلف مثل المترجمين والمحققين مثل

رقم ١ ، ٦ ، ٧ .

٥- يبنط العنوان ببنط سميك .

٦- يبدأ كل بيان بعد أول في حقول تتابعية وتكمل السطر الثاني بعد الثاني .

٧- يبنط العنوان ببنط سميك أو تحته خط لتمييزه .

رابعاً : تطبيق عملي على المدخل بالعنوان :-

١- كيف تتغلب على الأنيميا *How to cope with Anemia* / جوان جوميز .-

ط ١ . - القاهرة : دار الفاروق ، ٢٠٥٥ . - ٢٠٠ ص ١٩٤ سم .

١٥٢ ، ٦٦٦ ج .ج

٢- معجم مصطلحات المترجم - *Dictionary of Translator* / محمد محمود -

ط ١ . - القاهرة : الدار المصرية للعلوم ، ٠٧ . - ٣٥ ص ، ٢٤ سم .

٤٢٣ م .م .

- ٣- معجم مصطلحات المسرح والدراما: إنجليزي-عربي / محمد محمود . ط
الجيزة: هلا للنشر، ٢٠٠٧. - ٢٩٦ ص، ٢٤ سم.
- ٤- الموسوعة التطبيقية للألعاب الرياضية كافة. الجزء الثاني / أنا أسكارود
يموف، ترجمة هاشم ياسر حسن . ط١ . - القاهرة: مركز
الكتاب للنشر، ٢٠٠٨. - ٢٢٤ ص؛ ٢٤ سم. ٧٩٦ ي.أ.
- ٥- نقد الثقافة: تطبيقات نقدية في سوسيولوجية النص الروائي / فتحي
أبورفيعة . ط١ . - القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٦. -
٢٤٦ ص؛ ٢٤ سم. ٨٠٩، ٣. ف.أ.
- ٦- هوامش يمانية على كتابات مصرية / عبد العزيز المقالح . - القاهرة:
دار الهلال، ٢٠٠٨. - ٢١١ ص؛ ١٧ سم. ٨١٠، ٩. ع.م.
- ٧- اليهود في عقل هؤلاء / عبد الوهاب المسيري . ط٢ . - القاهرة: دار العين
٢٠٠٨. - ١٣٤ ص؛ ٢٤ سم. ٨٠٩، ٩٣٣. ع.م.

الملاحظات

- ١- القائمة البيبلوجرافية مرتبة هجائيًا بالعنوان .
- ٢- كل بيان يبدأ بعد أول ويكمل في السطر التالي على البعد الثاني .
- ٣- يوضع في نهاية كل بيان الرقم الخاص ليساعد في سرعة الوصول إلى
الكتاب المطلوب .
- ٤- يبنط كل عنوان بالبنط السميك .
- ٥- يتم كتابة بيان المسؤولية بعد العنوان مسبقًا بشرطة مائلة .

خامسنا : تطبيق - علي على الدخل برؤوس الموضوعات :-

أ. الترتيب الموضوعي المصنف أو الهجائي المصنف .

أولا : الأدب :

٨١٠,٨ أنيس منصور. من أول السطر. - ط٢. - الجيزة : نهضة مصر ٢٠٠٦. -
١٧٧ ص؛ ١٩ سم.

٨١٠,٩ يحيى حقي . خطوات في النقد. - الجيزة : نهضة مصر
٢٠٠٨. - ٢٥٧ ص؛ ١٩ سم.

..... . عطر الأحباب. - ط١. - الجيزة : نهضة مصر، ٢٠٠٨. - ٢٦١ ص
؛ ٢٠ سم.

..... . فنديات. - ط١. - الجيزة : نهضة مصر، ٢٠٠٨. - ١٢٧ ص
؛ ٢٠ سم.

ثانيا: التاريخ والجغرافيا والتراجم :

٩٣٢ زاهي حواس . الأسرة أيام القراعنة. - الجيزة : نهضة مصر، ٢٠٠٧. - ٦٣
ص : صور لو؛ ٢٣ سم.

..... . بناة الأهرام. - القاهرة : دار الشروق، ٢٠٠٧. - ١٨٧ ص
صور، ٢٨ سم.

..... . مغامرات في وادي الملوك. - ط١. - الجيزة : نهضة مصر،
٢٠٠٧. - ٢١ ص : صور لو؛ ٢٤ سم.

٩٦٢ محمد مؤنس عوض . مصر تروي تاريخها : ملامح من تاريخ مصر عبر
العصور. - ط١. - القاهرة : دار العالم العربي، ١٤٢٩. -
٢٠٠٨ م. - ١٧٤ ص : صور؛ ٢٤ سم.

ثالثا: الديانات :

٢١٠، ٤ محمد الراوي . المرأة في حديث القرآن الكريم . ط١ . - القاهرة :
المكتبة الأكاديمية ، ٢٠٠٨ . - ١٤٩ ص ؛ ٢٤ سم .

٢١٩، ١ فولد ، جراهام . ماذا لو لم يظهر الإسلام؟! ترجمة أحمد عز العربي . -
ط١ . - القاهرة : مكتبة الشروق الدولية ، ٢٠٠٨ . - ٤٨ ص ؛ ٢٤ سم .

٢٣٩، ٧ سامية منسي . أمهات المؤمنين وبنات الهادي البشير . الكتاب الأول . -
القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٧ . - ٢٤٣ ص ؛ ٢٤ سم .

٢٦٠ جودة محمد أبو اليزيد المهدي . موسوعة التصوف روح الإسلام . -
القاهرة : دار غريب ، ٢٠٠٨ . - ٣٢٠ ص ؛ ٢٤ سم .

رابعا: العلوم الإجتماعية :-

٣٢٣ دينا الغمري . الإعلان العالمي لحقوق الإنسان / رسوم محمد هريدي . -
الخيرة : بردي ، (٢٠٠٦) . - ١٢٦ ص ؛ ٢٤ سم .

٣٢٧، ٦٢٠٥٥ سعيد الصباغ . العلاقات المصرية الإيرانية بين الصعود
والهبوط / مراجعة محمد السعيد . ط١ . - القاهرة : دار الفكر
العربي ، ٢٠٠٧ . - ٨٩ ص : صور بعضها لو ، ٢٤ سم .

٣٣٠، ٩٦٢ علي محمد شلبي . أزمة الكساد العالمي الكبير وانعكاسها على
الريف المصري . - ط١ . - القاهرة : دار الشروق ، ٢٠٠٦ . - ٢٢٥ ص ؛ ٢٤ سم .

٣٧١، ٢ هبة تني محمد محمد . تطوير الإدارة المدرسية بنظام الحكومة
الإلكترونية / تقديم مصطفى رجب . ط١ . - دسوق : مكتبة
العلم والإيمان ٢٠٠٨ . - ٣١٩ ص ؛ ٢٤ سم .

خامسنا : العلوم البحتة :

- ٥١٠،٣ مصطفى زايد . قاموس الرياضيات : عربي إنجليزي - إنجليزي عربي -
١. - القاهرة : دار النشر للجامعات ، ٢٠٠٧ . - ٢٤٠ ص ؛ ٢٤ سم .
٥٢٠ ليبنكوت ، كرستين . علم الفلك / ترجمة مصطفى كمال محمود أحمد - .
١. - الجيزة : نهضة مصر ، ٢٠٠٧ . - ٥٩ ص : رسوم لو ؛ ٢٨ سم
٥٣١ أحمد بدر الدين خليل (وأخ) . أسس علم الميكانيكا . - القاهرة : دار
الفكر العربي ، ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ . - ٤٦٤ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .
٥٥٢ سايمز ، ر.ف . الصخور والمعادن / ترجمة محمد علي النقراشي . - ١. -
الجيزة : نهضة مصر ، ٢٠٠٧ . - ٧٢ ص : صور لو ؛ ٢٩ سم .

سادسنا العلوم التطبيقية :

- ٦١٣،٢ نادية عبد المجيد أبو زيد . الغذاء والتفوق الذهني والشباب الدائم . -
١. - الإسكندرية : مؤسسة حورس الدولية ، ٢٠٠٨ . - ١٥٩ ص ؛ ٢٤ سم
٦١٥،٨٩ ابن البيطار ، ضياء الدين أبي محمد عبد الله . الدررة البهيمية
في منافع الأيدان الإنسانية . - المنصورة : مكتبة الإيمان ،
(٢٠٠٧) . - ٣٠٤ ؛ ٢٤ سم .
٦٢١،٢٦ سمير عاشور . مقدمة في الليزر وتطبيقاته . - ١. - القاهرة : دار
الكتب العالمية ، ٢٠٠٧ . - ٢٩٩ ص ؛ ٢٤ سم .
٦٣٥،٩٦٥ سمير عبد الوهاب أبو الروس ، محمد أحمد شريف . كيف نزرع
أسطح المنازل والمدارس والمباني الحكومية . - القاهرة : دار النشر
للجامعات ، ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ م . - ٢٦٣ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

سايضا : الفلسفة والعلوم المتصلة بها :

١١٣ أرسطو طاليس . علم الطبيعة . الجزء الأول / ترجمة بارتلي سانتهيلير ،
نقله إلى العربية أحمد لطفي السيد . - القاهرة : الهيئة المصرية
العامة للكتاب ، ٢٠٠٨ . - ٤٤٢ ص ؛ ٢٤ سم .

١٥٢ . ٤ أيمن الحسيني . أنا قلق ... أنا متوتر !! : ٥٠ وصفتا لعلاج القلق والتوتر
وإث الراحة النفسية . - ط١ . - القاهرة : مكتبة ابن سينا ٢٠٠٧ . -
١١٢ ص ؛ ٢٤ سم .

١٥٥ . ٥ منال القاضي . المراهقة ومشاكلها . - ط١ . - القاهرة : دار المعارف ،
٢٠٠٧ . - ١٣٥ ص ؛ ١٧ سم .

١٦٠ ابن سينا ، الحسين بن عبد الله بن الحسن . كتاب المنطق / محمد
عثمان . - ط١ . - القاهرة : مكتبة الثقافة الدينية ، ١٤٢٨ هـ =
٢٠٠٨ م . - ٣ مج ؛ ٢٤ سم .

ثامنا : الفنون الجميلة :

٧٠٩ عز الدين نجيب . العصور اليونانية ، الرومانية والقبطية والإسلامية . -
ط١ . - الجيزة : نهضة مصر ، ٢٠٠٧ . - ٦٨ ص ؛ صور لو ؛ ٢٨ سم .

٧٠٩ . ٣٢ عز الدين نجيب . الفن المصري القديم . - ط١ . - الجيزة : نهضة مصر
٢٠٠٧ . - ٩٦ ص ؛ صور لو ، ٢٨ سم .

٧٤٥ . ٦ ممدوح سالم . موسوعة الخط الكوفي / مراجعة مسعد خضير . -
طنطا : مكتبة ممدوح ، ٢٠٠٢ . - ٥٥٠٦ ؛ إيض ؛ ٣٥ سم .

٧٧٠ محمد كامل عبد الحافظ . التصوير الفوتوغرافي . - ط١ . - القاهرة :
دار الكتب العلمية ، ٢٠٠٨ . - ٢٨٨ ص ؛ ٢٤ سم .

تاسعا: اللغات :

٤١٣ أحمد مختار عمر. معجم اللغة العربية المعاصرة . ط١ . القاهرة : عالم

الكتب ، ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ م . مج ٤ ؛ ٢٤ سم .

٤١٥ . ١ إبراهيم إبراهيم بركات . النحو العربي . ط١ . القاهرة : دار النشر

للجامعات ، ٢٠٠٧ . مج ٥ ؛ ٢٤ سم .

محمد حسنين صبره . تعدد التوجيه النحوي : مواضعه ، أسبابه ، نتائجه . -

ط١ . القاهرة : دار غريب ، ١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٦ م . ٣٩١ ص ؛ ٢٤ سم .

٤١٧ يحيى علي يحيى الباركي . أثار اختلاف اللهجات العربية في النحو . -

ط١ . القاهرة : دار النشر للجامعات ، ٢٠٠٧ . ٥٦٧ ص ؛ ٢٤ سم .

عاشرا: المعارف العامة :

٥٠٤ فايز منشر الظفيري . الحاسوب التعليمي وتطبيقاته . ط١ . القاهرة :

مكتبة الفلاح ، ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ م . ٥٢٣ ص ؛ إيض ؛ ٣٥ سم .

٥٢٠ محمد فتحي عبد الهادي . المكتبات والمعلومات في عالم جديد . ط١ . -

القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠٧ . ٢٤٦ ص ؛ ٢٤ سم .

٥٨١ سناء البيسي . مصر يا ولاد . ط١ . الجيزة : نهضة مصر ، ٢٠٠٨ . -

٢٨٨ ص ؛ ٢٤ سم .

٥٩١ . ١ يوسف زيدان . التراث المجهول : إطلالة على المخطوطات . ط١ . -

الجيزة : نهضة مصر ، ٢٠٠٨ . ٤٠٥ ص ، إيض ؛ ٢٤ سم .

_____ . المخطوطات الألفية . - الجيزة : نهضة مصر ، ٢٠٠٨ . ١٩٥ ص ؛

٢٤ سم .

ويَسَن تحت كل خلاصة أو أصل من الأصول العشرة الرئيسية أن يوزع إلى عشرة أقسام (خلاصة ثانية) وترتب داخل كل قسم حسب رقم التصنيف فلو أخذنا مثلاً العلوم البحتة وتنقسم هجائياً إلى عشرة أقسام وهي :

أولاً : البيولوجيا وعلم الإنسان :

٥٧٠ علي علي المرسي . نحو موسوعة في العلوم البيولوجية : سؤال وجواب .
- ط١ . - القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٨ . - ٢١٢ ص : إيض ؛
٣١ سم .

٥٧٧ ، ٠١ السيد نصر الدين السيد . الحياة الاصطناعية : الحياة كما يمكن أن
تكون . - ط١ . - القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ٢٠٠٨ . - ٥٧ ص ؛
٣٠ سم .

ثانياً الجيولوجيا :

٥٥٢ سايمز ، ريف الصخور والمعادن / ترجمة محمد علي النقراشي . - ط١ . -
الجيزة : نهضة مصر ، ٢٠٠٧ . - ٥٩ ص : رسوم لو ؛ ٢٩ سم .
٥٥٣ ، ٨ سايمز ، ريف البللورات والأحجار الكريمة / ترجمة ماجدة منصور
حسن . - ط١ . - الجيزة : نهضة مصر ، ٢٠٠٧ . - ٧٢ ص : رسوم
لو ؛ ٢٩ سم

ثالثاً: الحفريات :

٥٦٠ تايلور ، بول د . الحفريات / ترجمة محمود عجمي محمد . - ط١ . -
الجيزة : نهضة مصر ، ٢٠٠٧ . - ٧٢ ص : رسوم لو ؛ ٢٩ سم .

- ٥٦٣ أحمد م. سعد عوف . حفريات الحيوانات الأولية والأسفنجية . —
القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ . — ١٤٥ ص ؛ ٢٠ سم
رابعاً: الحيوان، علم :
- ٥٩١ سعد الدين محمد الكاوي . فصول ومقالات في طبيعة الحيوانات . —
١ . القاهرة : مكتبة الدار العلمية ، ٢٠٠٨ . — ٨٤٤ ص ؛ إيض ؛
٢٤ سم
- ٥٩٨.٢ سوزان سيد المهدي، دنيا الطيور . — ١ . القاهرة : دار المعارف ٢٠٠٧ . —
٢١٢ ص ؛ ٢٤ سم .
خامساً: الرياضيات :
- ٥١٢ أميل شكر الله . الجبر التطبيقي - *Applied Algebra* . — ١ .
القاهرة : دار النشر للجامعات ، ٢٠٠٧ . — ٢٤٠ ص ؛ ٢٤ سم .
عبد الهادي محمود الأتردي . أنجبر المحرر لطلبة الجامعات والمعاهد
العليا . — ٢ . القاهرة : الدار الدولية للنشر والتوزيع ، ١٩٩٧ . —
٢١٩ ص ؛ ٢٤ سم
سادساً: الفيزياء :
- ٥٣٦ رأفت كامل واصف . فيزياء المادة والديناميكا الحرارية . — ١ .
القاهرة : دار النشر للجامعات ، ٢٠٠٧ . — ٣٢٨ ص ؛ ٢٤ سم .
- ٥٣٩,٧ محمد مصطفى عبد الباقي . آفاق الطاقة النووية . — القاهرة : المؤلف ،
٢٠٠٨ . — ١٩٢ ص ؛ إيض ؛ ٢٤ سم .

سابعاً الفلك :

- ٥٢٠ لينكوت ، كرستين . علم الفلك / ترجمة مصطفى كمال محمود أحمد .
- ط١ . - الجيزة : نهضة مصر ، ٢٠٠٧ . - ٧٢ ص : صور لو ، ٢٨ سم .
- ٥٢٦ لطفي كمال عزاز ، طلال يوسف العوضي ، فلاح شاكر أسود . مقدمة
في المساحة والخرائط . - ط١ . - القاهرة : مكتبة الفلاح ، ١٤٢٨ هـ
= ٢٠٠٧ . - ٢٢٣ ص : إيض لو ؛ ٢٤ سم .

ثامناً الكيمياء :

- ٥٤٣ محمد مجدي واصل . الكيمياء التحليلية الحجمية والوزينية . - ط١ . -
القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ٢٠٠٦ . - ٥٢٨ ص ، ٢٤ سم .
- ٥٤٩ هناء خليل . المعادن في خدمتك . - القاهرة : دار الأمل ، ١٤٢٠ هـ =
١٩٩٩ م . - ٩٣ ص : جد ؛ ٢٤ سم .

تاسعاً: النبات :

- ٥٨٠ محمد علي أحمد . النباتات المتوحشة . - القاهرة : دار المعارف ،
١٩٩١ . - ٢٦ ص : رسوم لو ؛ ٢٤ سم .
- محمود البازيونس ... (وأخ) . أساسيات علم النبات العام : فسيولوجيا
وراثية خلوية . - ط١ . - القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب ،
١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٨ م . - ٤٢٩ ص : إيض ؛ ٢٨ سم .
- ولو أخذنا أحد الخلاصات الثلاثة رقم الأحاد وأخذنا مثلاً الفيزياء نجد الآتي ،
أولاً: البصرييات :

- ٥٣٥ أحمد فؤاد باشا ، شريف أحمد خيرى . البصرييات . - ط١ . - القاهرة :
دار الفكر العربي ، ١٤١٩ هـ = ١٩٩٨ م . - ٣١٩ ص : إيض ، ٢٤ سم

ثانيا : الحرارة :

٥٣٦ رأفت كامل واصف . فيزياء المادة الديناميكا الحرارية . - ط ١ -
القاهرة : دار النشر للجامعات ، ٢٠٠٧ . - ٣٢٨ ص ؛ ٢٤ سم .

ثالثا : الصوت :

٥٣٤ منير كامل . عالم الصوت . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٩ . -
٥١ ص ، إيض ؛ ٢٤ سم .

رابعا : الفيزياء الحديثة :

٥٣٩.٧ محمد مصطفى عبد الباقي . آفاق الطاقة النووية . - القاهرة : المؤلف ،
٢٠٠٨ . - ١٩٢ ص ؛ إيض ؛ ٢٤ سم .

خامسا : الكهرباء والإلكترونيات :

٥٣٧.٥ نقولا شاهين ، يوسف دياب ، أحمد الخطيب . الإلكترونيات في مجال
العمل / التحرير والمراجعة أحمد شفيق الخطيب . - ط ١ -
بيروت : مكتبة لبنان ، ١٩٨٤ . - ٥٩ ص ؛ صور لو ؛ ٢٤ سم .

سادسا : المغناطيسية :

٥٣٨ محمد مصطفى عبد الباقي . المغناطيسية . - بيروت : مكتبة لبنان ،
١٩٩٧ . - ١٢٠ ص ؛ ٢٤ سم .

سابعا : الميكانيكا :

٥٣١ أحمد بدر الدين خليل ... (وأخ) أسس علم الميكانيكا . - القاهرة : دار
الفكر العربي ، ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ م . - ٤٦٤ ص ؛ إيض ؛ ٢٤ سم .

ثامناً: ميكانيكا السوائل :

٥٣٢ نقولا شاهين . الانتشار والضغط الأسموزي - بيروت : مكتبة

لبنان ١٩٩٤ . - ١١٢ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

تاسعاً : ميكانيكا الغازات :

٥٣٣ محمد أحمد خليل . الغاز والغازات . - القاهرة : المؤلف ، ١٩٩٧ . -

١٢٥ ص ؛ ٢٤ سم .

الملاحظات

١- هذا النظام يجمع بين الترتيب الهجائي للموضوعات وداخله الرمز أو رقم التصنيف فهو يجمع بين اللفظ والرمز معاً .

٢- يمكن استخدام الأصول العشرة (خلاصة أولى) أو الخلاصة الأولى والثانية معاً (مئات وعشرات) ، أو الخلاصات الثلاثة . (مئات ، عشرات ، آحاد) .

٢- يمكن مثلاً استخدام أحد الأصول العشرة ولتكن مثلاً اللغات وتوزع هجائياً .
كالآتي :

١- اللغات .

٢- اللغات الأخرى

٣- اللغة الأسبانية

٤- اللغات الألمانية

٥- اللغات الإنجليزية

٦- اللغات الإيطالية

٧- اللغات العربية

٨- اللغات الفرنسية

٩- اللغات اللاتينية

١٠- اللغات اليونانية القديمة .

ويمكن أن يقسم كل قسم إلى أقسام أصغر فمثلاً اللغة العربية تقسم إلى :

١- الاستخدام اللغوي

٢- الاشتقاق

٣- البلاغة ، علم

٤- تاريخ اللغة العربية

٥- العروض والقافية

٦- قواعد اللغة العربية

٧- الكتابة والأصوات

٨- اللهجات العربية

٩- المعاجم العربية

وتحت كل قسم الكتب مرتبة حسب رقم التصنيف مع تبنيط العنوان
بينط سميك .

٤- إذا تكرر رقم التصنيف لا يكتب مرة ثانية كما نجد .

٥- إذا تكرر المؤلف نضع مكانه شرطة .

٦- يكتب المؤلف فرد أو هيئة في المدخل ولا يكرر في بيان المسئولية إلا

المشركون في التأليف كالترجم والمراجع والمحقق ...

٧- تطبيق قواعد الفهرسة الوصفية للمداخل .

٨- يبدأ كل بيان على البعد الأول ويكمل على البعد الثاني في حقول متتابعة

ب - الترتيب الهجائي برؤوس الموضوعات:

وهذا يحتلج إلى قائمة رؤوس موضوعات مقننة هجائية فمثلاً نجد ،

الإحصاء - قواميس

٢١٠.٠٣ مصطفى زايد . قاموس الإحصاء : عربي إنجليزي - إنجليزي عربي . -

ط٣ . - القاهرة : دار المصرية للعلوم ، ٢٠٠٨ . - ١٤٢ ص ؛ ٢٤ سم

البيئة

٣٠١.٣ أحمد الجلاذ . البيئة والسياحة العلاجية . - ط١ . - القاهرة : عالم

الكتب ، ١٩٩٩ . - ٢٢٦ ص : جد ؛ ٢٤ سم .

التلوث

٣٦٣.٧٣ حسام محمد مازن . التربة البيئية : قراءات ، دراسات ، تطبيقات . -

ط١ . - القاهرة : دار الفجر ، ٢٠٠٧ . - ٣٩٥ ص ؛ ٢٤ سم .

الثقافة

٣٠٦.٤ سمير حنا صادق . الثقافة العلمية وقضايا المجتمع . - ط١ . القاهرة :

المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٧ . - ٢١٠ ص ؛ ٢٤ سم .

الجغرافيا

٩١٠ سمير واصف . الجغرافيا : أصولها وتطبيقاتها . - ط١ . - القاهرة :

المؤلف ، ١٩٩٨ . - ٢٢٧ ص ؛ ٢٤ سم .

الحرائق

٣٦٣.٣٧ محمد شبل . الحرائق : أسبابها وعلاجها . - ط١ . - القاهرة : المؤلف ،

١٩٩٧ . - ٣١٢ ص ؛ ٢٤ سم .

الخدمة المكتبية

٢٥٠٥ . محمد عبد الجواد شريف . الخدمات المكتبية والأنشطة الثقافية :

مرشد عمل . - ط١ . - بيلا ، كفر الشيخ : دار الهدى ، ٢٠١٢ . -

٣١٢ ص ؛ ٢٤ سم .

الدعوة والدعاة

٢١٣ منصور الرفاعي محمد عبید . الدعوة الإسلامية . - القاهرة : المؤلف ،

١٩٩٨ . - ٢١٤ ص ؛ ٢٤ سم

الذكاء

١٥٣٠٩ السيد عبد القادر شريف . الذكاء والنبوغ . - القاهرة : دار الفكر

العربي ، ١٩٩٥ . - ٢٩٤ ص ؛ ٢٤ سم .

رؤوس الموضوعات العربية

٢٥٠٤ محمد عوض العائدي . رؤوس الموضوعات القياسية : قائمة هجائية

للمكتبات العامة والمدرسية : مزودة بأرقام تصنيف ديوي

العشري . - القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ٢٠١١ . - ١١٠١ ص ؛

٢٧ سم .

الزخرفة

٧٤٥٠٤ إبراهيم مرزوق . موسوعة الزخارف . - القاهرة : مكتبة ابن سينا

٢٠٠٧ . - ٢٣٩ ص : رسوم لو ؛ ٢٩ سم .

السموم

٦١٥٠٩ محمد فتحي فرج . علم السموم ومخاطر الملوثات . - ط١ . - القاهرة :

دار المعارف ، ٢٠٠٧ . - ١٥٢ ص ؛ ٢١ سم .

الشورى

٢١٩.٣ سامي محمد الصلاحيات . الشورى تنمية مؤسسية ونهوض حضاري . -

ط١ . - القاهرة : مكتبة الفرخ ، ٢٠٠٨ . - ٤١١ ص ؛ ٢٤ سم .

الصحافة - مصر

٥٧١.٩٦٢ بسيوني إبراهيم حمادة . آراء في الصحافة المصرية . - ط١ . - القاهرة :

عالم الكتب ، ٢٠٠٨ . - ٢٢٤ ص ؛ ٢٤ سم .

الضباب

٥٥١.٥٧ أحمد أحمد السروي . الضباب وأسبابه . - ط١ . - القاهرة : عالم الكتب ،

١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٨ م . - ٢٣٨ ص ؛ ٢٤ سم .

الطاقة النووية

٥٣٩.٧ محمد مصطفى عبد الباقي . آفاق الطاقة النووية . - القاهرة : المؤلف ،

٢٠٠٨ . - ١٩٢ ص ؛ ٢٤ سم .

الظباء

٥٩٩.٦٤ سوزان المهدي . الظباء . - ط١ . - القاهرة : المؤلف ، ٢٠٠٧ . - ٢١٢ ص ؛

٢٤ سم .

العقم

٦١٨.١ السيد أحمد عثمان . العقم : أسبابه وعلاجه . - ط١ . - المحلة الكبرى :

المؤلف ٢٠٠٥ . - ١٨٧ ص ؛ ٢٤ سم .

الغزل والنسيج

٧٤٦ رفعت حافظ . الغزل والنسيج . - ط١ . - القاهرة : المؤلف ،

٢٠٠٥ . - ٢٢٧ ص ؛ ٢٤ سم .

الفرق الإسلامية

٢٤٥ محمد إبراهيم شريف . الفرق الإسلامية . ط١ . القاهرة :
المؤلف ، ٢٠٠٤ . ٣٤٥ ص ؛ ٢٤ سم .

قانون العمل

٢٤٤ محمد سالم متولي . قانون العمل وأهميته . ط١ . القاهرة : دار
السلام ، ٢٠٠٦ . ٢١٧ ص ؛ ٢٤ سم .

الكتب والقراءة

٠٢٨ محمد فتحي عبد الهادي . الكتب والقراءة . ط١ . القاهرة : جمعية
المكتبات المدرسية ، ١٩٧٨ . ٢٦٤ ص ؛ ٢٤ سم .

اللبن

٦٣٧ علي السعيد شريف . اللبِن ومنتجاته . ط١ . المنصورة : مكتبة
الأندلس ٢٠١٠ . ٢١٢ ص ؛ ٢٤ سم .

المسرح - معاجم

٧٩٩٢، ٠٢ محمود محمد كحيلة . معجم مصطلحات المسرح والدراما : إنجليزي -
عربي . ط١ . الجيزة : هلا للنشر ، ٢٠٠٧ . ٢٩٦ ص ؛ ٢٤ سم

النخيل - زراعة

٦٣٤، ٩ إبراهيم سليمان عيسى . كيفية زراعة النخيل . ط١ . القاهرة :
المؤلف ، ٢٠٠٥ . ٣٢٠ ص ؛ ٢٤ سم .

الهند - تاريخ

٩٥٤ نجده هاجر . تاريخ الهند حديثا . ط١ . القاهرة : عالم الكتب ،
١٩٩٦ . ٢١٧ ص ؛ ٢٢ سم .

الوديعة

- ٢٥٣، ٩ محمد إبراهيم شريف . الوديعة في البنوك الإسلامية . ط ١ . -
القاهرة: المؤلف ، ٢٠٠٤ . - ٢٢٥ ص ؛ ٢٤ سم .

اليمن

- ٩٥٣، ٢ يوسف الشريف . اليمن وأهل اليمن : أربعون زيارة وألف حكاية . -
ط ١ . - القاهرة : دار الشروق ، ٢٠٠٨ . - ٤٩٩ ص : صور ؛ ٢٤ سم .

الملاحظات

- ١- القائمة ببليوجرافيا عامة مختارة أو منتقاة .
- ٢- رتبت القائمة ترتيبًا هجائيًا برؤوس موضوعات من قائمة رؤوس الموضوعات القياسية لمحمد عوض العايدي .
- ٣- داخل كل موضوع رتبت حسب أرقام تصنيف ديوي العشري .
- ٤- في حالة تكرار الرمز لا يكتب مرة ثانية .
- ٥- في حالة تكرار المؤلف نضع مكانه شرطة _____

الخلاصة:

- ١- الببليوجرافيا مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بقواعد الفهرسة الوصفية فهي تتناول الوصف المادي للأوعية في حقول متتابعة .
- ٢- الببليوجرافيا لها عدة طرق للترتيب كالترتيب المصنف أو الموضوعي الهجائي أو الترتيب الزمني والمكاني والهجائي .
- ٣- تشتمل حدود القائمة على ٩ حدود وهي :
أ. الحدود الموضوعية

ب. الحدود الزمنية

ج. الحدود المكانية

د. الحدود اللغوية

هـ. الحدود الشكلية

و. حدود التغطية

ز. حدود المستوى

ح. الحدود المادية

ط. الحدود الفئوية

٤- المدخل غالباً بالمؤلف الفرد أو الهيئة مع عدم قلب عدم الاسم وأحياناً يكون بالعنوان .

٥- المدخل بالعنوان بدلاً من المؤلف في الحالات التالية .

أ. الكتب المقدسة

ب. الكتب مجهولة المؤلف

ج. الكتب ذات الأعمال التحريرية

د. الكتب المرجعية

هـ. الكتب التي يكون عدد مؤلفيها أكثر من ثلاثة مع عدم تحديد المؤلف الرئيسي .

٦- يجب تبنيط العنوان ببسط سميك أو بلون مخالف أو تحته خط.

٧- إذا تكرر رقم التصنيف أو الرقم الخاص لا نكتبه مرة ثانية .

٨- إذا تكرر المؤلف في البيان التالي لا نكتبه ونضع مكانه شرطة — .

- ٩- يبدأ كل بيان بعد أول ويكمل على البعد الثاني في السطور التالية له .
- ١٠- يكتب جميع المؤلفين للوعاء في المدخل ولا يكرر مرة ثانية في حقل العنوان وهناك من يكرره مثل القائمة المختارة للمكتبات المدرسية فهي صورة لبطاقة الفهرسة .
- ١١- المشتركون في التأليف كالترجمين والشارحين والمقدمين والرسامين إلخ تذكر في حقل العنوان وبيان المسئولية .
- ١٢- أكثر الطرق في الترتيب هي الترتيب حسب رموز التصنيف أو الرقم الخاص .

التدريبات

- أولاً ، ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة ، و X أمام الجمل الخاطئة ، -
- ١- الببليوجرافيات متصلة بالعمل الفني للمكتبات .
 - ٢- يجب أن تتصدر القائمة الببليوجرافية مقدمة .
 - ٣- ترتب كل القوائم الببليوجرافية هجائياً بالعنوان .
 - ٤- من أكثر طرق ترتيب الببليوجرافيات الترتيب الزمني
 - ٥- من حدود القائمة الحدود الشكلية واللغوية والزمانية .
 - ٦- الببليوجرافيا تخدم المناسبات المدرسية .
 - ٧- لا صلة بين الببليوجرافيا وخدمة المواد الدراسية .
 - ٨- المؤلف قد يكون شخص أو هيئة .
 - ٩- الكتب المقدسة تدخل بالمؤلف .
 - ١٠- الكتب المرجعية تدخل بالعنوان

الإجابات

- | | |
|-------|--------|
| ١- صح | ٢- صح |
| ٣- X | ٤- X |
| ٥- صح | ٦- صح |
| ٧- X | ٨- صح |
| ٩- X | ١٠- صح |

ثانياً ، أكمل الجمل الآتية ، -

- ١- الحدود ، الحدود من حدود القائمة.
- ٢- من طرق الترتيب الترتيب ، ،
- ٣- المدخل عادة يكون
- ٤- المؤلف قد يكون أو
- ٥- الكتب مجهولة المؤلف مدخلها
- ٦- الكتب المترجمة مدخلها
- ٧- يجب تبنيط بينط سميك.
- ٨- إذا تكرر المؤلف في البيان التالي نضع مكانه
- ٩- إذا تكرر رقم التصنيف أو الرقم الخاص في البيان التالي
- ١٠- يبدأ كل بيان على البعد ويكمل على البعد

الإجابات

- ١- اللغوية ، الموضوعية .
- ٢- المصنف ، الهجائي الموضوعي ، الهجائي .
- ٣- بالمؤلف .
- ٤- فرد ، هيئة .
- ٥- بالعنوان .
- ٦- بالمؤلف .
- ٧- العنوان .
- ٨- شرطة .
- ٩- لا يكتب مرة ثانية .
- ١٠- الأول ، الثاني .

ثالثًا ، أجب عما يأتي :-

- ١- ما هي أنواع طرق ترتيب القوائم الببليوجرافية ؟
- ٢- ما هي حدود القوائم ؟
- ٣- ماذا تشتمل مقدمة القائمة ؟
- ٤- ما هو المدخل وما أهميته ؟
- ٥- لماذا نبنط العنوان ببنط سميك ؟
- ٦- ماذا نفعل إذا تكرر المؤلف مرة ثانية ؟
- ٧- ماذا نفعل إذا تكرر الرقم الخاص مرة ثانية ؟
- ٨- ما صلة الببليوجرافيا بالعمل الفني للمكتبات ؟
- ٩- ما علاقة الببليوجرافيا بخدم المناهج ؟
- ١٠- ما علاقة الببليوجرافيا بالمناسبات ؟

فائمة المصادر المرجعية

- ١- أحمد أنور عمر. مصادر المعلومات في المكتبات . - القاهرة : المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٠ .
- ٢- بلوم ، رودلف . الببليوجرافيا : بحث في تعريفها ودلالاتها / ترجمة شعبان عبد العزيز خليفة . - ط١ . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٧هـ = ١٩٨٦م .
- ٣- حسن محمد عيد الشافى . مجموعات المواد بالمكتبات المدرسية . - الرياض : دار المريخ ، ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م .
- ٤- ——— . المكتبة المدرسية ودورها التربوي . - القاهرة : مؤسسة الخليج العربي ، ١٩٨٧ .
- ٥- حشمت قاسم . خدمات المكتبات : مقوماتها وأشكالها . - القاهرة : مكتبة غريب ، (١٩٠٠) .
- ٦- ——— . المكتبة والبحث . - القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٣ .
- ٧- سعد محمد الهجرسي . الببليوجرافيا ودراساتها في علوم المكتبات . - القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٤ .
- ٨- شعبان عبد العزيز خليفة . الببليوجرافيا ، أو ، علم الكتاب : دراسة في أصول النظرية الببليوجرافية وتطبيقاتها ، النظرية العامة . - ط١ . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م .

- ٩- عبد الوهاب عبد السلام أبو النور. التصنيف لأغراض استرجاع المعلومات . -
ط١. - القاهرة : عالم الكتب ، ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م .
- ١٠- _____ . دراسات في علوم المكتبات والتوثيق والبليوجرافيا . - ط١. -
القاهرة : عالم الكتب ، ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م .
- ١١- محمد عبد الواحد ضبش . استخدام واعداد البليوجرافيات ، أو ، القوائم
الإعلامية بالإنتاج الفكري . - ط١. - القاهرة : دار الفكر العربي ،
١٩٩٧ .
- ١٢- محمد فتحي عبد الهادي . دراسات في الضبط البليوجرافي . - القاهرة :
العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٨٧ .