

الملاحق

الملحق الأول

تراجم الأعلام

Arp (Jean) آرب (جان)

رسّام ونحات وشاعر فرنسي (1887-1966)، لجأ عند إعلان الحرب العالمية الأولى إلى مدينة زيوريخ بسويسرا، حيث شارك في تأسيس الحركة الدادائية ثم عاد إلى فرنسا عام 1926 وانضم إلى الحركة السوربالية إلى جانب كل من أندري بروتون وآراغون.

Ernest (Max) إرنست (ماكس)

رسّام فرنسي من أصل ألماني (1891-1976)، يعتبر أحد مؤسسي الحركة الدادائية عام 1916. من أشهر لوحاته الطيور، السمك والأفعى والفيل عام 1954.

Engels (Friedrich) انغلز (فريدريك)

مفكر وسياسي ألماني (1820-1895) عمل إلى جانب كارل ماركس على نشر الفكر المادي التاريخي. من أهم مؤلفاته جدل الطبيعة ولودفيغ فيورباخ ونهاية الفلسفة الكلاسيكية الألمانية.

Bach (J.S) (يوهان سييبستيان) باخ

مؤلف موسيقي ألماني (1685-1750)، اعتبر منذ أوائل القرن التاسع عشر أحد أكبر الموسيقين في أوروبا. من أشهر أعماله آلام المسيح وفقا لرواية القديس يوحنا عام 1724.

Bataille (Georges) باطاي (جورج)

فيلسوف فرنسي 1897-1962 اهتم بموضوع الجنسية، من أهم مؤلفاته التجربة الباطنية عام 1943، المذنب عام 1944 الايروسية عام 1957، دموع إيروس عام 1961

Benjamin (Walter) بنيامين فلتر

فيلسوف وناقد أدبي ألماني 1892-1940، انظم إلى معهد الدراسات الاجتماعية بمدينة فرانكفورت إلى جانب كل من ماكس هوركهايمر وتيودور أدورنو وهربرت ماركوز. من أهم مؤلفاته أصول تراجيديا الباروك الألمانية، شارل بودلير، والعمل الفني في عصر الاستنساخ الآلي عام 1936.

Ball (Hugo) بال (هوغو)

أديب ألماني 1886-1927، يعتبر أحد مؤسسي الدادائية عام 1916. من أشهر أعماله نقد الفكر الألماني عام 1919 والهروب من الزمن 1913 حياة هرمان هيس عام 1927.

Balzac (Honore de) بلزك (أنوريه دو)

روائي فرنسي 1799-1850، أحد أقطاب المدرسة الواقعية، تعتبر أعماله صورة غنية ودقيقة التفاصيل للحياة الاجتماعية الفرنسية في

مطالع القرن التاسع عشر. أشهر رواياته أوجين غرانديه عام 1833،
الأب غوريو عام 1834، الأوهام الضائعة عام 1837.

Breton (André) بروتون (أندري)

أديب وناقد فرنسي 1896-1966، يعتبر مؤسس السورالية
وزعيمها. أصدر 1924 بيان السورالية الذي تضمن أصول هذا
المذهب الفني، انضم في ما بعد إلى الحزب الشيوعي الفرنسي، ولكنه ما
لبث أن انفصل عنه عام 1935. من أهم أعماله الجثة عام 1924،
السورالية والرسم 1928، الحب المجنون 1937، الفن السحري 1957.

Brecht (Bertolt) بريخت (بيرتولت)

كاتب مسرحي وشاعر ألماني 1898-1956، يعتبر مؤسس
المسرح الملحمي، الذي يقوم على السرد والتماسف والالتزام السياسي،
من أهم مسرحياته أوبرا الثلاثة قروش عام 1928، النهاية السعيدة عام
1929، الأم عام 1932.

Boileau (Nicolas) بوالو (نيكولا)

شاعر وناقد أدبي فرنسي 1636-1711، عرف بدفاعه عن
المثل والقيم الكلاسيكية في الحقل الأدبي. من أهم أعماله الفن
الشعري عام 1674.

Boucher (François) بوشيه (فرانسوا)

رسّام فرنسي 1703-1770، يعتبر أحد أشهر الرسامين
الفرنسيين وأغزرهم إنتاجا. من أهم لوحاته: غروب عام 1753، حمام
ديانا عام 1757، الفطور عام 1739.

Pollock (Jackson) بولوك (جاكسون)

فنان أمريكي 1912-1956، يعتبر أحد مؤسسي التعبيرية المجردة، وهو أول رسّام أمريكي حظي بشهرة عالمية. من أشهر أعماله رقم 12 وأريج عام 1955.

Berg (Alban) بيرغ (ألبين)

مؤلف موسيقي نمساوي 1885-1935، كان أحد أعضاء مدرسة فيينا الموسيقية إلى جانب كل من شونبرغ وريتكر، من أهم أعماله أربعة ألحان عام 1908.

Bizet (Georges) بيزيه (جورج)

مؤلف موسيقي فرنسي 1838-1875 من أهم أعماله بائعو المجوهرات عام 1863 والفتاة الجميلة عام 1866.

Beckett (Samuel) بيكيت (صموئيل)

روائي وكاتب مسرحي إيرلندي ولد في 1906، يعتبر أحد ممثلي ما يسمى بالمرح المضاد، وهي حركة طليعية تتجنب استخدام القواعد والمعايير المسرحية التقليدية التي تعتمد في تركيب النص المسرحي، من أهم مسرحياته في انتظار غودو عام 1953.

Baumgarten (A.G) بومغارتن (ألكسندر غوتولب)

فيلسوف ألماني 1714-1762، يعتبر أول من قال بفكرة استقلالية الجمالية، وهذا في كتابه الهام الجمالية الذي نشر عام 1758.

Baudelaire (Charles) بودليير (شارل)

شاعر فرنسي 1821-1867، شاعر فرنسي، يعتبر من أبرز الدعاة إلى الأخذ بنظرية الفن من أجل الفن، عدّه كثير من الدارسين "شاعر الحضارة الحديثة"، وكان لنظريته الجمالية أثرا بارزا في نشأة المدرسة الرمزية، من أهم أعماله أزهار الشر عام 1857.

Bourdieu (Pierre) بورديو (بيير)

سوسيولوجي فرنسي ولد عام 1930، اهتم بدراسة البنيات الاجتماعية للمعتقدات وبعلم الاجتماع الفني من أهم مؤلفاته: نشأة وبنية المجال الفني عام 1992، السيطرة الذكورية عام 1998.

Beuys (Joseph) بويس (جوزيف)

فنان ألماني 1921-1986، يعتبر أحد الذين أثروا في الفن الغربي مابعد الحداثي. من أهم أعماله كيف نشرح صورا لأرنب ميّت عام 1965 ودولة الشمس عام 1974

Picabia (Francis) بيكابيا (فرانسيس)

رسّام فرنسي، نهج بادئ الأمر نهجا انطباعيا ثم انضم إلى الحركة التكعيبية، وبعد ذلك اربط اسمه بالحركة السوربالية مع كل من بروتون وآراغون. من أشهر أعماله لوكونيا عام 1930.

Picasso (Pablo) بيكاسو (بابلو)

رسّام ونحات اسباني 1881-1973، يعتبر أغزر فناني القرن العشرين إنتاجا، كان أحد مؤسسي المدرسة التكعيبية. من أشهر أعماله أنسات أفنيون 1907 عام المرأة الباكية عام 1937 وغرنیکا عام 1937

Bell Daniel (دانييل)

عالم اجتماع وسياسي أمريكي ولد في 1919 اهتم بدراسة تحولات الأنظمة الاجتماعية والسياسية والثقافية للمجتمعات المعاصرة من أهم أعماله نهاية الايدولوجيا عام 1960 والتناقضات الثقافية للرأسمالية عام 1973

Trotsky (Léon) تروتسكي (ليون)

زعيم سياسي روسي 1879-1940، يعدّ واحد من أبرز زعماء الثورة البلشفية 1917، بعد ذلك نادى بفكرة الثورة العالمية الدائمة. اغتيل في المكسيك عام 1940.

Tzara (Tristan) تزارا ترستان

أديب فرنسي روماني الأصل 1896-1963، يعتبر أحد مؤسسي الدادائية عام 1916 ثم انضم إلى الحركة السورالية عام 1930، من أهم أعماله الفنية الوجه الداخلي عام 1953.

Genette (Gerard) جيّنيت (جيرار)

أديب وناقد فرنسي ولد سنة 1930، اهتم بنظرية النص والسرد، من أهم مؤلفاته العمل الفني عام 1994.

Joyce (James) جويس (جيمس)

روائي إيرلندي 1882-1941، يعتبر أحد أعظم الروائيين العالميين، اعتمد طريقة المناجاة الباطنية أو المونولوج لتصوير مجرى الحياة النفسية، من أعماله المشهورة: أوليس عام 1922.

Derrida (Jacques) دريدا (جاك)

فيلسوف فرنسي 1930 - 2004، أحد أقطاب الفلسفة التفكيكية، من أهم مؤلفاته الكتابة والاختلاف عام 1967، هوامش الفلسفة 1972، الحقيقة في الرسم 1978.

Dostoiïvski (M) دوستوفيسكي (ميخائيلوفيتش)

روائي روسي 1821 - 1881، تدور رواياته حول مفهومي الخير والشر، الجريمة وتأنيب الضمير، من أشهر أعماله جريمة وعقاب، عام 1866، المعنوه عام 1868، الإخوة كرامازوف عام 1879.

Duchamp (Marcel) دوشان (مارسيل)

فنان فرنسي 1887 - 1968، يعتبر أحد مؤسسي الدادائية، هاجر إلى الولايات المتحدة ((Ready-made عام 1915، وهو مبتكر طريقة جديدة في الفن تعرف بالأشياء الجاهزة، ففي سنة 1914 اشترى دوشان حمالة زجاجات، ومن دون أن يضفي عليها أي تعديل قام بتوقيع اسمه عليها، وعرضها على أنها عمل فني.

Diderot (Denis) ديدرو (دوني)

فيلسوف وناقد فرنسي 1713 - 1784، يعتبر أحد ممثلي حركة التنوير في أوروبا، وضع عددا من الدراسات الفلسفية والروايات، وحرر مع صديقه دالمبير الموسوعة الفرنسية عام 1751، وكتب الراهبة عام 1762.

Dix (Otto) ديكس (أوتو)

عام 1920 (Vérisme) رسّام ألماني 1891 - 1967، يعتبر أحد ممثلي النزعة الحقائقية تأثر عمله الفني بالتعبيرية والدادائية.

Rembrandt (H) رامبرانت (هرمنسن)

رَسَام هولندي 1606 - 1669، تميز برده على النزعة الكلاسيكية، عني بتصوير الواقع المشاهد، من أشهر لوحاته ثور ذبيح وامرأة أمام جدول.

Diego (Rivera) ريفيرا (دييغو)

فنان مكسيكي 1886 - 1957، تأثر بالحركة التكعيبية في فرنسا ثم عاد إلى المكسيك سنة 1921 وتزعم الحركة الواقعية الاجتماعية.

Sartre (Jean Paul) سارتر (جان بول)

فيلسوف وأديب فرنسي وكاتب مسرحي 1905 - 1980، يعتبر زعيم الفلسفة الوجودية في فرنسا، من أهم آثاره الغثيان عام 1938، الذباب عام 1943، الوجود والعدم عام 1943، نقد العقل الجدلي عام 1960.

Stendhal (Henri Beyle) ستندال (هنري بيل)

روائي فرنسي 1783 - 1843، يعتبر أحد أبرز وجوه الأدب الفرنسي في القرن التاسع عشر، اتسمت أعماله الرومانسية الطابع بسخرية بارعة وبنفاذ نادر إلى أعماق الإنسان. من أهم أعماله الأحمر والأسود عام 1830.

Chardin (J.B) شاردين (جان باتيست)

رَسَام فرنسي 1699 - 1779، اتسمت لوحاته بتصوير الحياة الهادئة وأشياء الطبيعة الساكنة، من أشهر لوحاته سمك لورنك عام 1727.

Schopenhauer (Arthur) شوپنهور (آرثر)

فيلسوف ألماني 1788 - 1860، اتسمت فلسفته بنزعة تشاؤمية، من أهم مؤلفاته العالم كإرادة وتمثل عام 1819.

Schönberg (Arnold) شونبرغ (أرنولد)

مؤلف موسيقي ألماني 1874 - 1951، ينتمي إلى مدرسة فيينا الموسيقية التي عملت على خلق نغمات جميلة تناسب القرن العشرين وابتكار حرية تسلسل النغمات المعبرة والتحرر من أشكال الموسيقى التقليدية، من أهم آثاره موسى وهارون عام 1930.

Schiller (F) شيلر (فريدريش)

شاعر وفيلسوف ألماني 1759 - 1805، تأثر بالجمالية الكانطية، من أهم أعماله، رسائل حول التربية الجمالية للإنسان عام 1794، فالنشين عام 1796، ماري ستوارت عام 1800، غيوم تيل عام 1804

Schilling (F) شيلينغ (فريدريش)

فيلسوف ألماني، يعد أحد أقطاب المثالية الألمانية، كما اربط اسمه بالنزعة الرومانسية، من أهم أعماله الفلسفة والدين عام 1804.

Goethe (J.W) غوته (ي.ف)

كبير شعراء الألمان 1749 - 1832، كان متعدد المواهب (الشعر، النقد، المسرح، الرسم، الخ)، تميزت قصائده الغنائية بالذاتية، من أهم أعماله أحزان فرتز الشاب عام 1774، فاوست عام 1808، الشعر والحقيقة عام 1814.

Goodman (Nelson) غودمان (نلسن)

فيلسوف أمريكي ولد عام 1906، تأثر بالتجريبية المنطقية، يعتبر أحد الفلاسفة الذين اهتموا بتطبيق المنهج التحليلي في فلسفة الفن، من أهم أعماله لغات العالم عام 1969.

Gorki (Maxime) غوركي (ماكسيم)

روائي وكاتب مسرحي روسي 1868-1936، عني بتصوير حياة الكادحين، من أشهر أعماله الأدبية الأم عام 1907، الطفولة عام 1913، في العالم عام 1915.

Freud (Sigmund) فرويد (سيغموند)

عالم نفسي وطبيب نمساوي 1856-1939، يعتبر مؤسس مدرسة التحليل النفسي التي أكدت على أثر اللاوعي والغريزة الجنسية في تكوين الشخصية، من أهم أعماله دراسات في الهستيريا عام 1895، تفسير الأحلام 1900، مدخل إلى التحليل النفسي 1916.

Wagner (W.R) فغنر (ف.ر)

مؤلف موسيقي ألماني 1813-1883، اشتهر بفن النغم، في ألحانه مزيج من الحب الرومانسي والألم والتصوف. عمل على ابتكار شكل فني جديد تتلاقى فيه الموسيقى والدراما في وحدة متكاملة، من أهم أعماله الهولندي الطائر عام 1843.

Worringer (Wilhem) فورينغر فلهام

كاتب ألماني، كان لكتابه التجريد والتصوير الذي نشر عام 1908 تأثير كبير في الفن التجريدي.

Weber (Max) فيبر (ماكس)

عالم اجتماع واقتصاد ألماني 1864-1920، يعتبر أحد العلماء الذين اهتموا بدراسة الحداثة الغربية، من أهم أعماله الأخلاق البروتستنتية وروح الرأسمالية عام 1905، علم الاجتماع الديني عام 1916.

Webern (A.V) فيبرن (أنتون فون)

مؤلف موسيقي نمساوي 1803-1945، أثرت أعماله الموسيقية في موسيقى القرن العشرين، عرف بالتعبير المكثف المفرع في أشكال موسيقية قصيرة، من أشهر أعماله كونسرتو لتسع آلات موسيقية.

Vermeer (Van) فيرمير (يان)

رسّام هولندي 1632-1675، عني بتصوير المشاهد الداخلية والمنزلية من أشهر لوحاته خادمة تسكب اللبن عام 1660، ذات الرداء الأزرق تقرأ رسالة عام 1664.

Vinci (Leonardo Di) فينشي (ليوناردو دي)

رسّام ونحات ايطالي مشهور 1452-1519، من أشهر لوحاته العشاء الأخير عام 1495، موناليزا عام 1503.

Kafka (Franz) كافكا (فرانز)

روائي نمساوي 1883-1924، يعتبر أحد أبرز ممثلي الرواية النفسية، تميزت أعماله بتصوير قلق الإنسان المعاصر ومحاولاته العابثة البحث عن طريق الخلاص. من أشهر أعماله الأدبية المسخ عام 1916، المحاكمة عام 1925، القصر عام 1926.

Klee (Paul) كلي (بول)

فنان سويسري 1879 - 1940، تأثر بالحركة التكعيبية، من أهم لوحاته سينييسو عام 1922، علامات صفراء عام 1937، الموت والنار 1940.

Kandinsky (Wassily) كاندينسكي (واسيلي)

رسّام روسي 1866 - 1944، يعتبر أحد الذين أثروا في الفن التجريدي المعاصر، من أهم أعماله ثلاثة أصوات، القوس الأسود.

Kant (Emmanuel) كانط (ايمانويل)

فيلسوف ألماني 1724 - 1804، ممثل الفلسفة النقدية في عصر الأنوار في أوروبا، من أهم أعماله نقد العقل الخالص عام 1781، نقد العقل العملي عام 1785، نقد ملكة الحكم عام 1790.

Croce (Benedetto) كروتشه (بنيديتو)

فيلسوف ومؤرخ ايطالي 1866 - 1952، من أهم مؤلفاته ما هو حي وما هو ميت في فلسفة هيغل عام 1907، محاولة في الصفة الوجدانية للفن عام 1908.

Kosuth (Joseph) كوزوت (جوزيف)

فنان أمريكي ولد في 1945، يعتبر أحد ممثلي الفن المفهومي، من أهم أعماله ثلاثة كراسي عام 1965، صفر ولاشيء عام 1986.

Le Corbusier (C.E) لوكوربوزيه (ش.إ)

فنان معماري فرنسي من أصل سويسري 1887 - 1964، كان منهجه المعماري قائما على احترام الحرية الفردية والاهتمام بالحدائق

العامّة، قدّم مخططاً عمرانياً جديداً لمدينة الجزائر في العهد الاستعماري ولم ينفذ، كما أنه اشترك في تصميم مبنى الأمم المتحدة بمدينة نيويورك.

Lyotard (J.F) ليوتار (ج.ف)

فيلسوف فرنسي 1944 - 1998، أحد فلاسفة ما بعد الحداثة، من أهم أعماله الوضع ما بعد الحداثي عام 1979، محاولة في الجمالية عام 1971.

Marx (Karl) ماركس (كارل)

فيلسوف وعالم اقتصادي ألماني 1818 - 1883، مؤسس المادية التاريخية والمادية الجدلية مع زميله انغلز، من أهم مؤلفاته المخطوطات الفلسفية والاقتصادية 1844، والأيديولوجيا الألمانية ورأس المال.

Marcuse (Herbert) ماركوز (هربرت)

فيلسوف ألماني 1898 - 1979، تأثر بهيغل وماركس وفرويد، درس المجتمعات المتقدمة تكنولوجياً، وأكد على ضرورة إحداث تغيير جذري في المؤسسات القائمة، وفي مواقف الإنسان وأهدافه. من أهم أعماله الحب والحضارة عام 1955، الإنسان ذو البعد الواحد عام 1964، البعد الجمالي عام 1977.

Marc (Franz) مارك (فرانز)

رسّام ألماني 1880 - 1916، يعتبر أحد زعماء المدرسة التعبيرية، من أشهر لوحاته قطة تحت شجرة وحياد زرق عام 1911.

Mann (Thomas) مان (توماس)

روائي ألماني 1875 - 1955، عرف بدفاعه عن القيم الفكرية التي كانت معرضة للزوال أمام هجمات الحركات الفاشية والنازية والستالينية، من أهم أعماله الروائية موت في البندقية عام 1913، الجبل المسحور عام 1924، دكتور فاوست عام 1947.

Mondrian (Piet) موندريان (بيت)

فنان هولندي 1872 - 1944، برز في مجال الرسم، يعبر رائد الحركة التشكيلية الجديدة، عرف بلوحاته المؤلفة من مجرد خطوط أفقية وعمودية ومساحات من الألوان الأصلية، من أشهر آثاره تأليف بالأصفر والأزرق عام 1929.

Nietzche (F) نيتشه (فردريش)

فيلسوف ألماني 1844 - 1900، اهتم بنقد أصول القيم الأخلاقية والميتافيزيقا الغربية، من أهم أعماله هكذا تكلم زرادشت، إرادة القوة، العلم المرح، نشأة التراجيديا الخ.

Habermas (Jürgen) هابرماس (يورغن)

فيلسوف وعالم اجتماع ألماني ولد عام 1929، ممثل الجيل الثاني للنظرية النقدية لمدرسة فرانكفورت، يتميز بإنتاجه العلمي الغزير في مجال العلوم الاجتماعية وانفتاحه على مرجعيات فلسفية كثيرة، وقد كان له إسهام متميز في التنظير للتواصل. من أهم أعماله القضاء العمومي عام 1962، نظرية الفعل التواصلي عام 1981، الخطاب الفلسفي للحدثة عام 1985، الحق والديمقراطية عام 1992.

Hausmann (Raoul) هوسمان (راول)

فنان نمساوي 1886 - 1971، يعتبر أحد مؤسسي الحركة الددائية عام 1916.

Hegel (G.F) هيغل (ج.فرد ريش)

فيلسوف ألماني 1770 - 1831، يعتبر أحد أقطاب المثالية الألمانية، مؤسس المنهج الجدلي، من أهم أعماله فينمنولوجيا الروح عام 1807 علم المنطق عام 1812.

Warhol (Andy) وار هول (أندي)

فنان أمريكي 1928 - 1987، اعتبر في الستينات من القرن العشرين أحد الفنانين المرموقين في العالم، عرض في 1964 علبا من مسحوق الغسيل "بريو"، وكان يفترض بهذا العمل أن يكون "فنا".

Jauss (H.R) ياوس (هانز روبرت)

ناقد أدبي ألماني ولد سنة 1921، أسس مدرسة كانستنس، اهتم بعملية تلقي العمل الفني والأدبي من أهم أعماله من أجل جمالية تلقي العمل الفني ونحو هيرمنوطيقا أدبية.

الملحق الثاني

معجم الاتجاهات والمذاهب الفنية

التجريدية Abstractionnisme

حركة فنية ظهرت عام 1912، تتميز بالاستغناء عن تمثيل كل ما هو طبيعي وبالاكتفاء باستخدام الخطوط والألوان والأشكال للتعبير عن الأفكار والأحاسيس والمشاعر. ومن Wassily Kandinsky أبرز ممثلي هذه الحركة الفنية واسيلي كاندينسكي

النزعة الأكاديمية Académisme

تعني الالتزام بالقواعد والقوانين والتقاليد التزاما حرفيا ومحاكاة طبق الأصل للنموذج الأصل دون أن تبرز ذاتية الفنان وشخصيته.

Action Painting الرسم الارتجالي أو العفوي

حركة فنية أمريكية، أسسها جاكسون بولوك وهارولد روزنبرغ، حيث يأخذ الفنان في بعثرة أصابعه على اللوحة بصورة عفوية دون أن يحسب لكل صبغة حسابها مستجيبا فيما يقوم به وينجزه لحركة يده الاندفاعية، وهذا دون أن يخطط للشكل أو الصورة تخطيطا مسبقا.

Art conceptuel الفن المفهومي

حركة فنية انتشرت في الولايات المتحدة في الستينيات والسبعينيات من القرن العشرين، ذهبت إلى القول بأن الفكرة هي العنصر الأساسي في العمل الفني، وأن الشكل (اللون في الرسم، اللغة في الأدب، الإيقاع في الموسيقى) كلها عناصر هامشية يمكن الاستغناء عنها، وبذلك استخدمت في الفن التشكيلي النفايات وبقايا الآلات والأجهزة في اللوحات والتماثيل التي يكون غرضها توصيل محتوى الفكرة ما تم يستغنى عنها بعد ذلك. من أبرز ممثلي هذه الحركة الفنية بيرو مانزوني 1933-1963، جوزيف كوزيت (ولد في 1945)، ولورانس وينر (ولد في 1940).

Art moderne الفن الحديث

اتجاه الفنانين المحدثين نحو التجديد في الموضوعات والصيغ والأشكال الفنية وعدم الالتزام بمحاكاة القدامى، تميزت أعمالهم الفنية بالتنوع والمرونة والإبداع.

L'art pour l'art الفن من أجل الفن

حركة فنية وأدبية تقضي بأن يكون العمل الفني منفصلاً عن كل الاعتبارات والقيم الأخلاقية والدينية والاجتماعية أو غيرها. حمل لواءها في القرن التاسع عشر نفر من الفنانين والأدباء الفرنسيين من بينهم تيوفيل غوتيه وشارل بودلير.

Atonalité اللامقامية

نظام موسيقي ابتكره آرنولد شونبرغ، يقوم على عدم الالتزام بالمقام مثل الموسيقيين الكلاسيكيين والرومانسيين، ولكي يتحلل من

المقامية جعل خطوطه اللحنية تسير عبر مسافات غير مألوفة وكثيرة التنافر.

Baroque باروك

أسلوب في التعبير الفني، ازدهر في أوروبا من 1600 إلى 1750، يميز بدقة الزخرفة وتساوقها، وأحيانا بغرابتها (في فن العمارة) وبالتعقيد والصور الغريبة (في الأدب)، وبالصور والتوازن الدقيق بين مختلف العناصر (في الموسيقى) وبالحيوية والحركية (في الرسم). من بين مؤسسي هذا الأسلوب الفني الإيطالي جيوفاني بيرنيني 1598-1680.

Bauhaus الباهوس

مدرسة فنية معمارية تأسست في عام 1919 في ألمانيا، عملت على تجديد التصميم الفني المعماري، من روادها فلتر غروبيوس 1883-1969 Walter Gropius أغلقها النازيون في 1933 وهاجر أغلب روادها إلى الولايات المتحدة.

B.M.P.T ب.م.ب.ت

حركة فنية تأسست في فرنسا في 05 فبراير 1967، كان يغلب عليها الطابع الاحتجاجي والنقدي، وهذه التسمية ترجع إلى الحروف الأولى لأسماء مؤسسيها وهم على التوالي:

Daniel Burin, Olivier Mosset, Michel Parmentier, Niele Toroni

Body art الفن الجسدي

حركة فنية انتشر في الستينات والسبعينات من القرن العشرين في الولايات المتحدة بمدينة نيو يورك، اتخذت الجسد موضوعا لها ومرتكزا

للتعبير الفني، غلب عليها طابع غرائبي، من أهم روادها الفنان دونالد أوبتهيمر.

Le cavalier bleu الفارس الأزرق

اسم أطلق على مجموعة من الفنانين ظهرت في ألمانيا قبل سنة 1914، ابتغوا البحث عن أساليب وأشكال جديدة للابتداع الفني. من أعلامها وسيلي كاندينسكي وفرانك مارك.

Classicisme الكلاسيكية

مدرسة فنية قامت على إتباع القوانين والمعايير التقليدية والأصول المقررة، كالبساطة والاعتدال وتناسب العناصر والاهتمام بوضوح الفكرة ودقة الأسلوب وتناسب العبارات. من بين روادها: مولير، راسين، بوالو، لبروير.

Collage فن التلصيق

طريقة أو تقنية في الرسم التجريدي قوامها إصاق أشياء مختلفة كقصاصات الصحف والإعلانات والأوراق الملونة على قماش أو غيرها من المواد. من أبرز ممثلي فن التلصيق ماكس ارنست ومارسيل دوشان.

Constructivisme البنائية

حركة فنية نشأت في روسيا عام 1913 على يد الرسام فلاديمير تاتلين Vladimir Tatlin 1885-1913، وقد كانت متأثرة بالتكعبية والمستقبلية، استهدفت "بناء" أعمال فنية تجريدية لا صلة لها بالأشكال الطبيعية، بحيث تتحدد قيمتها من ذاتها فقط، والجمال من حيث هو خطوط مستقيمة ومنحنيات تضم مسطحات ومجسمات لها طبيعة

خاصة. وقد انتشرت هذه الحركة الفنية في الثلاثينات من القرن العشرين في بريطانيا ثم في الولايات المتحدة الأمريكية.

Cubisme التكعيبية

اتجاه فني يتخذ من أوضاع التكعيب الهندسية أساسا له في العمل الفني كرد فعل للحركات الفنية التي بلغت في نزعها الواقعية. من أبرز ممثلي هذا الاتجاه جورج براك 1882-1963 Georges Braque وبابلو بيكاسو Pablo Picasso.

Dadaïsme الدادائية

حركة فنية طليعية انتشرت أثناء وعقب الحرب العالمية الأولى، وقد هاجمت القيم الأخلاقية المتوارثة ونقدت الأوضاع الاجتماعية والسياسية القائمة ودعت إلى الحرية المطلقة، تأسست في مدينة زيوريخ في 1916 في كابريه فولتير الذي كان مركزا ثقافيا لممارسة أنشطتهم الفنية من موسيقى وغناء ورقص وإلقاء الأشعار، بالإضافة إلى العروض الفنية لمشاهير الحدائين والطيعيين. من أبرز ممثلي هذه الحركة الفنية هانز آرب، فرانسيس بيكاييا، هوغو بال، تريستان ترارا.

Expressionnisme التعبيرية

حركة فنية طليعية ظهرت في ألمانيا أوائل القرن العشرين، تميزت بالتعبير عن المشاعر والعواطف والحالات الوجدانية والذهنية التي تثيرها الأشياء أو الأحداث في الفنان بعيدا عن المعايير والقواعد السائدة، ونادوا باستقلالية العمل الفني. من أبرز ممثلي هذه الحركة الفنية ارنست كيرشنر 1880-1938 Ernest Kirchner وإميل نولده 1867-1956 Emil Nolde.

Expressionnisme abstrait التعبيرية المجردة

حركة فنية ظهرت في الولايات المتحدة خلال الخمسينات من القرن العشرين وانتشرت بعد ذلك في أوروبا. تركز على الفكرة القائلة بأن الألوان والأشكال والخطوط إذا ما تم استخدامها بحرية في تركيب غير رسمي تكون أقدر على التعبير منها حين تستعمل لتمثيل الأشياء. من أبرز ممثلي هذا الاتجاه جاكسون بولوك Jackson Pollock.

Fluxus فلوكسيس

جماعة من الفنانين الطليعيين عرفوا بنزعتهم الثورية والفوضوية ورفض قبول الوضع القائم، كانوا قريبين من الدادائية الجديدة، أما مرجعيتهم الفنية فقد تمثلت في جون كيج John Cage ومارسيل دوشان Marcel Duchamp.

Futurisme المستقبلية

حركة فنية ايطالية، ظهرت كرد فعل للاتجاه الأكاديمي، بحثت عن الجديد والمجهول من خلال الخروج عن المؤلف والتمرد على الأساليب التقليدية وعلى القيم الفنية السائدة. استعملت الخطوط والمساحات والألوان لإبراز الأشياء المتحركة بالاعتماد على النظريات العلمية والتكنولوجيا الحديثة. من أبرز ممثليها أومبيرتو بوشيويني Emberto Boccioni ولويجيو روسولو Luigo Russolo.

Fauvisme التوحشية

حركة فنية ظهرت في فرنسا في مستهل القرن العشرين، تميزت بالتححرر من قيود التقليد واستخدام الألوان الصارخة، بصرف النظر عن تلك التي تبدى في الطبيعة، وبتحريف الأشكال بتغيير حجمها

ونسبها وألوانها التقليدية. هذا وقد نعت الناقد لويس فوكسيل Louis Vauxcelles في معرض أقيم في باريس عام 1905 أصحاب هذه الحركة: "الوحوش الضارية" Les Fauves ، ومنذئذ عرفت هذه الحركة الفنية بالوحشية. من أبرز ممثليها هنري ماتيس 1869-1954 Henri Matisse وموريس دي فلامينك 1876-1958 Maurice de Vlaminck.

Happening art فن الحدث

تيار فني ظهر في مدينة نيو يورك الأمريكية في السبعينات من القرن العشرين، تقوم على إنجاز أعمال فنية تستهدف التأثير المؤقت بحيث ينتهي تأثيرها بانتهاء العرض، من أبرز ممثلي هذا التيار جورج ماثيو Georges Mathieu، آلن كبرو Allan Kaprow.

Impressionisme الانطباعية

حركة فنية ظهرت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر في فرنسا على يد مجموعة من الفنانين الذين ضاقوا ذرعا بالقواعد والمعايير الأكاديمية التقليدية والموضوعات الدينية والتاريخية، فانطلقوا إلى مجال الطبيعة يرسمون مظاهرها. وقد ارتكزت على رسم الانطباعات التي تحدث لدى الفنان دون التقيد بالقواعد والمعايير السائدة. من أبرز الانطباعيين، Claude Monet وأوغست رنوار 1841-1919 Auguste Renoir.

Maniérisme الفن التكلفي أو " التصنعى "

أسلوب فني ساد بصفة خاصة في إيطاليا خلال القرن السادس عشر كرد فعل لأسلوب التوازن الكلاسيكي وأسلوب النهضة الصارم،

يتميز بالمبالغة في إبراز القوى العضلية وإطالة أشكال الشخصوص والمغالاة في بعض النسب والمقاييس، واستخدام الألوان الشديدة. من أبرز ممثليه إيكوبو بونتورمو 1494-1556، Jacopo Pontormo، أندريا بالديو Andrea Palladio 1580-1505.

الفن الأرضي Land art

حركة فنية ظهرت في الولايات المتحدة في نهاية الستينات من القرن العشرين، قامت على تصوير المناظر الطبيعية وابتعدت عن البيئة الحضرية والمدن، واعتبرت أن العمل الفني غير قابل للتداول والتسويق والتجارة والافتناء. من أبرز أعضائها ولتر دي ماريا Walter de Maria، أليس أيكوك، Alice Aycock نانسي هولت Nancy Holt، وروبرت سميثسون 1938-1973، وقد عرف هذا الأخير بعمله الفني الموسوم: "رصيف ميناء حلزوني" Spiral jetty عام 1970.

الفن المقلل Minimal art

تيار فني اشتهر في السبعينات من القرن العشرين في الولايات المتحدة، يقوم على تبسيط أشكال الرسم التجريدي ولا يهتم بالجانب المتعلق بالمضمون وإنما بنقاء اللون وبالشكل البسيط وبأقل ما يمكن من الخطوط والأشكال والألوان، من أبرز ممثليه روبرت ريمان Robert Rymann، دافيد بود David Bud، توني سميث Tony Smith، فرانك ستيليا Franck Stella.

الانطباعية الجديدة Néo-impressionnisme

حركة فنية ظهرت في فرنسا في أواخر القرن التاسع عشر، اتسمت بمحاولتها جعل الانطباعية أكثر دقة وإحكاما من الناحية

الشكلية وذلك باستعمال الخطوط المؤلفة من نقط صغيرة تظهر للنظر إليها من بعيد وكأنها متصلة. من أبرز ممثليها جورج سورا 1859-1891 Georges Seurat.

Pop art الفن الجماهيري

حركة فنية نشطت في الولايات المتحدة في الستينات والسبعينات من القرن العشرين، وقد مثلت كما زعم أصحابها عودة بالفن إلى الثقافة الشعبية أو ثقافة الحياة اليومية، مستخدمة في ذلك رسوما مختلفة منتزعة من الإشهار والدعاية التجارية والإعلانات والمجلات، أو علب الطعام وقارورات الشراب وغيرها من الأشياء للتعبير عن نمط حياة المجتمعات الاستهلاكية. من أبرز ممثلي هذه الحركة الفنية روبرت راوشنبرغ Robert Rauchenberg ولد سنة 1925.

Rococo روكوكو

أسلوب فني انتشر في لأوربا، وخاصة في فرنسا، خلال الفترة الممتدة بين 1730 و1870. يتميز بالزخارف ذات الخطوط المنحنية والمحكية لأشكال القواقع أو الموحية بأشكال الكهوف والمغارات. يتميز أيضاً بالمغالة في الشغف بالأناقة في صياغة الأساليب والأشكال والموضوعات. من أبرز ممثله فرانسوا بوشيه François Boucher 1703-1730.

Suprématisme التفوقية

اتجاه فني تأثر بالتكعيبية عام 1913، يقوم على استخدام عناصر هندسية مسطحة تشمل المستطيلات والدوائر والمثلثات. من أبرز ممثليه كازيمير مالفيتش Kazimir Malevitch.

السوريالية Surréalisme

حركة فنية وأدبية انبثقت من الدادائية في العشرينات من القرن العشرين في فرنسا، ارتكزت على القول بأن العمل الفني منفصل عن كل الاعتبارات الأخلاقية والدينية وعن القيم والمعايير الجمالية التقليدية، وقد استهدفت الكشف عن أسرار اللاوعي وما هو كامن في أعماقه من كبت وعقد ونزعات متأثرة في ذلك بالنظرية الفرويدية، وعملت على رسم الأشياء كما تشاهد في عالم الرؤى والأحلام بأوضاعها الرمزية الغامضة. من أبرز أعلامها أندري بروتون André Breton، سالفادور دالي Salvador Dali، أندري ماسون André Masson، لويس آراغون Louis Aragon.

المراجع

- أحمد زكي بدوي، معجم مصطلحات الدراسات الإنسانية والفنون الجميلة والتشكيلية ط1 (بيروت: دار الكتاب اللبناني 1991).
- ثروت عكاشة، المصطلح الموسوعي للمصطلحات الثقافية، ط1 (بيروت: مكتبة لبنان 1990).
- حسن محمد حسن، مذاهب الفن المعاصر ط1 (هلا للنشر والتوزيع 2002)
- عبود عطية، جولة في عالم الفن، ط1 (بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر 1985).
- مختار عطار، آفاق الفن الشكلي، ط1 (القاهرة: دار الشروق 2000).
- منير البعلبكي، موسوعة المورد، ط2 (بيروت: دار العلم للملايين 1991).