

في عالم التأليف

الإِثْشاءُ الفِئى

فى كلمة سابقة، على صفحات هذا العدد، أجملت رأى فى كتب الإِثْشاء. وفى هذه الكلمة أحدث القارىء عن واحد من تلك الكتب ؛ ذلك هو ، الإِثْشاء الفئى ، وأنا حين أتكلم عنه ، سأنظر إليه ككتاب ألف وظهر ، بغض النظر عن رأى السابق .

•••

فكتاب ، الإِثْشاء الفئى ، ألفه الأستاذان عبد العزيز عطيه ، وحسن البناء ، المتخرجان فى دار العلوم ، وأخرجته المطبعة الرحمانية فى مائتين وأربع وستين صفحة من القطع الكبير .

والقارىء فى الكتاب ، يلبس فى ثناياه بمجهوداً طيباً ، يشكر عليه المؤلفان الفاضلان ؛ فقد خاضا بأقلامهما فى مناحى الإِثْشاء المعبَّد والآبده ، وقصدا حقاً أن يذللا للناشئ كل ما قد يستعصى عليه ، أو لا يحسنه من ضروب الإِثْشاء . وقد عنيا فى كتابهما بأدب المقالة والخطابة ، والقصة والرواية ، ووضعاً طريقة تلخيص المطول ، وإيجاز المسب ، كما اهتما بكتب المعاملات والرسائل التلغرافية ، والمراسلات التى تدور عادة بين التجار والحرفاء ، أو بين هؤلاء وبين الصناع ، أو بين الأفراد والشركات والمصارف ، مما يحتاج إليه الناشئ . فى ذلك العصر أكثر من رسائل الشوق والتهانى

كذلك أوردنا طائفة من أسماء الصناعات والصناع ، وجمعا أشتاتا من أسماء أجزاء الحيوان والأشجار والنبات ؛ كالخضر والفواكه والأزهار ، وكذلك أسماء كثير من الآلات ، وإن كان بعضها يتجانف وذوق العصر . وفى الكتاب فصل خاص بمكتبة التليذ المنزلية ، وقد حشدا فيه أسماء

مشهورى الكتاب المعاصرين ، مع التعريف بشيء من مؤلفاتهم ؛ تشجيعاً للطلاب على اقتنائها ، أو الاطلاع عليها ، والإفادة منها .
أما معالجة الموضوعات النموذجية ، فقد تحريا فيه العناصر المهمة الغريبة ، في عبارة أقرب إلى الرصانة والتركيز ، وكل ما تنصح به في هذا الصدد ، إنما هو التدقيق ، والقصد في استعمال التراكيب .

والذى يطلع على الكتاب ، يرى أن المؤلفين قد أعداه للدارس الابتدائية والثانوية بنين وبنات ، وللمعلمين والمعلمات ، والمدارس الصناعية . وطلبة الشهادات الابتدائية والثانوية بالجامعة الأزهرية ؟ أى لكل من يزاول الإشتغال فى جميع مناحى التعليم . ولكن كيف يتسنى لكل طائفة من عنانهم المؤلفان أن تعرف الموضوعات التى أعدت لها ، والتي تناسب مع طاقها الثقافية والعقلية ؟

وكيف يتصرف التليذ حين يرى نفسه بين موضوعات مختلفة ، لا يدري ماذا يقرأ منها ، أو ماذا يدع ؟ أيقراً الكتاب جميعه طلباً لموضوعات تتكافأ مع درجته ، أم ينصرف عن الكتاب ، مجزاً عن العثور على ضالته ؟
أو ما كان الأوفق والأنسب ، أن يخرج المؤلفان ما يخص كل طائفة فى كتيب ، أو أن ييوبا الكتاب ، فبجعلاً لكل طائفة باباً خاصاً ؟

أجل لقد كان ذلك أول الواجبات على من تصدى للأعمال الفنية . فأنقوم الآثار الفنية ، أو يقوم الفن إلا على دعائم من النظام ، وحسن الترتيب والتبويب . وكيف فانهما أن يكون الكتاب صورة للطباعة الحديثة ، ونحن فى عصر تفاضل فيه ثمرات المطابع بالشكل والمظهر وجودة الإخراج ، تفاضلها بالجواهر واللباب ؟
ولعل العذر فى ذلك راجع إلى ما يتطلبه ذلك من نفقات . .

والخلاصة أن الكتاب ذو حسنات ، وفيه مادة وفيرة للقارىء ، ونحن نوصى المعلمين ، ونصح الطلاب باقتنائهم ككتاب مطالعة ، راجين له الذبوع والانتشار . ولا أدع القلم حتى أهنيء الزميلين الفاضلين ، وأشكر لهما الغيرة على إحياء اللغة العربية ، وعسى أن نطلع لهما فى القريب على مؤلفات أخرى (إن شاء الله) .

فهرس العدد الثاني

من السنة الرابعة

الكاتب	الموضوع	الصفحة
قلم التحرير	مقدمة	٣
صاحب العزة الأستاذ على الجارم بك	التاجية الكبرى (قصيدة)	٩
عبد العزيز عتق المدرس بمدرسة عباس	تحية الفاروق (قصيدة)	١٤
الاتدائية للبنات		
فايد العمروسي المدرس بالمثيرة الابتدائية للبنين	تاج الأمل (قصيدة)	١٦
محمود حسن اسماعيل بمجمع اللغة العربية الملكي	يوم العرش (قصيدة)	١٩
عبد الله عبد الجليل المدرس بالمدرسة السعيدية	يوم فاروق العظيم (قصيدة)	٢٤
محمد يوسف المحجوب المدرس بمدرسة محمد علي الملكية للبنات	نشيد الملك	٢٦
محمد موسى عفيفي المدرس الأول بالابراهيمية	أثر علم الكلام الإسلامي في الأدب	٢٨
الأستاذ الجليل الشيخ عبد الخالق عمر	الشذوذ	٢٩
الأستاذ بدار العلوم		
الأستاذ عبد اللطيف المغربي المفتش بوزارة المعارف	بين الحقيقة والخيال	٥٠
علي التجدي ناصف مفتش المعارف بالاسكندرية	الفصحى وكيف تشد أزرها	٦٠
علي علي عتية المدرس بمحمد علي الأميرية للبنين	خالد بن الوليد	٦٦
الأستاذ عبد الوهاب حموده	تقسيم الشعر عند العرب وعند الفريجة	٧١

الصفحة	الموضوع	الكاتب
٧٤	أساس الحضارة الإسلامية الحديثة	عبد العزيز أمين عبد المجيد عضو بعثة دار العلوم بانجلترا
٨٦	ملكنا الجمال العربي في صدر الإسلام	علي الجندي المدرس بسوهاج الثانوية
٩٩	رأى جماعة دار العلوم في اللغة العربية	جماعة دار العلوم
١١١	طرائف اللغة	الأستاذ مهدي خليل المفتش بالمعارف سابقا
١١٧	حديث النادي	قلم التحرير
١٢١	حفلة تكريم الأساتذة : الشيخ محمود احمد البطراوي احمد التوني افندي الشيخ علي حسين لمناسبة اعترافهم الخدمة	افتتاح الحفلة : لحضرة صاحب العزة صادق جوهر بك ناظر دار العلوم كلية الأستاذ زكي المهندس أستاذ التربية بدار العلوم كلية الأستاذ أحمد يوسف نجاتي أستاذ الأدب بدار العلوم
		قصيدة الأستاذ عبد المغني المنشاوي المدرس بدار العلوم
		تمتمة الصحيفة المحتفل بهم
١٢٩	المخطوطة (من الأدب القصصي)	إسماعيل العربي المدرس ببني سويف الثانوية
١٣٦	نشد المعلمين	صاحب العزة الأستاذ علي الجارم بك
١٣٨	كيف ندرس الإنشاء (في التربية)	عبد العزيز عتيق المدرس بعباس الابتدائية للبنات
١٤٤	خطا الزمن الوثاب (قصيدة)	سيد قطب المدرس بملوان الأميرية
١٤٥	أين الصديق ؟ (قصيدة)	عبد الخالق المسيري المدرس بالزقازيق الثانوية
١٤٦	كلية وفاء (إلى المرحوم احمد يوسف بدر)	فايد العمروسي المدرس بالمنيرة للبنين
١٤٨	الإنشاء الفني (في عالم التأليف)	عبد العزيز عتيق

الكستور المصرى

قطر . مصر . صناعة مصر

صباغة ثابتة . نقوش مدهشة

٤٠ ملليم المتر

المقارنة سهلة

بينه وبين الكستور الأجنبى

فى النوع ، والجودة ، والذوق ، والسعر

صنع

شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى

خصيصاً

لشركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها