

زفاف فاروق

للشاعر محمد غنيم

المدرس بكم حادة الابتدائية

طربت لعريسك مصرُ يابن فؤادِ
بالفطر والأضحى الكنانة تُخفي
في كلِّ قلبٍ مهرجانٌ قائمٌ
ملكٌ قد اقترن السروزُ بمهده
أو ما ترى قلب الدُّجى متوهجاً
نُقِشت حِوَاثِي الليلِ نقشَ صَحيفةٍ
لم تبدُ أنجُمُهُ لترسِلَ ضوءَها
غنوا لفاروق فألفيتُ اسمهُ
وزهت ثُرَيَّاتٌ حلفتُ بأنَّها
قدفوا «النيازك» في الفضاء فخلتها
أغنته عن باقِ الزهورِ خلائقُ
فكانما هو مُلتقى الأعيادِ
فيه . وبالنيروزِ والميلادِ
وبكلِّ أذنٍ قام يهتفُ شادٍ
فكانما كانا على ميعادِ
يبدو كقلب الصب يومَ بعدِ
بالنور لا يبراعة ومدادِ
لكن لتشهدَه مع الشهادِ
أشجى صدى من رنة الأعدادِ
ليست كنور جبينه في النادِ
مشبوبةً من عزمه الوقادِ
نفاحةً مثلُ الزهورِ نوادِ

ماذا أقول عن البذور وعُرسها ،
خلَّ الشبابَ الغضَّ في رِيَمَانِهِ
وَدَع العلاءَ والمَجْدَ ويحكْ جانِبًا
نثروا الزهورَ وقمتْ أنثرَ بينهم
إن الزهورَ قصيرةٌ أعمارُها
وَقصائدي تَبقى عَلَى الآبَادِ
شعْرُ تودُّ الحورُ عند سماعه
لو صغَنَ منه فلانُدَّ الأجيادِ

قُلْ للشبابِ أَصَبَتْ أَيْةٌ قُدُورَةٌ
لما رأى وَلَعَ الشبابِ بكلِّ ما
وَبني بهارِجَانَةٌ مِصرِيَّةٌ
عذراءُ نَضَّرتْ الكِنَانَةَ عودها
رَشَقَتْ من النيلِ العَتِيدِ رَحِيقَه
ولو ابْتغى شمسَ الضحى عِرْسَالَه
قل للعريبِ بقلبه وغرامه :
لا تبنِ بامرأةٍ وتهدمَ منزلًا
لستم بمِصرِيينَ إن لم تؤثروا
في شخصِ فاروقٍ وأكبرهادِ
في الغربِ صاحِ بهم وقال: بلادِي
مِصْرُومَةٌ من هُجْنَةِ الأَوْلَادِ
من أهلِ بيتِ ناطِقِ بالضادِ
وتَفَيَّأتْ منه ظِلَالِ الوادِي
رَأَيْتَها هَبَطَتْ من الآرَادِ
ما أَقْفَرَتْ مِصرٌ من الأغيادِ
خَيْرُ الزِواجِ تزَواجُ الأندادِ
مِصرًا بكلِّ حِبَّةٍ وودادِ

كم فوق شطّ النيل أهيف شادن
يرنو بلحظ فاتن ، بل فانك
فتن النضون بقده المياد
فتك السيوف وهن في الأعماد
من عهد «فاتنة القياصر» لم تزل
مصر مراح نواعم الأجساد

فاروق ، كم لك آية شعية
أحصنت في شرح الشباب وطالما
كبرتى تمس شغاف كل فؤاد
ألقى الشباب إلى الهوى بقياد
قالوا: كبحّت النفس قلنا: فارس
يعتاد منذ صباه كبح جياذ
ومن الشبية حكمة ورجولة
لا تحسب الأعمار بالأغداد
هات المسرة واسق شعبك إنه
شعب إلى كأس المسرة صاد
لم يستظل بمثل عهدك مذهوى
عن عرشه فرعون ذو الأوتاد
درجت قرون وهو عان مرهق
يكفيه ما عانا من أجهاد
بعد السهاد يطيب للعين الكرى
والنصر يدرك بعد طول جهاد
وطن عتيد من شبيبتك اكتسى
حلل الشباب قشيدة الأبراد
حتى سألت: أمصر في شرح الصبا
أم مصر أقدم من عمود وعاد ؟
طوقت أعناق البلاد بطول ما
أسديت من منن وبيض أياد
فعجبت كيف أسرت مصر بعدما
حررتها من رق الاستعباد

يا ثالثَ العُمَرَيْنِ أنتَ أرىتنا
أقبلتَ في جيلٍ يصليُّ جاهداً
حَرَصوا على الدنيا؛ وكلَّ جديدةٍ
فلعلَّ أنفُسَهُمْ بهديكَ تهدي
وهي الحنيفةُ دينُ كلِّ حضارةٍ
شاءَ المهيمنُ أن تكونَ عمادها
تختلَّتْ في بُرْدِ الزَّفَافِ وفي غَدِ
إنَّ الخِلافةَ كلِّما ذُكِرَ اسمُها
ياربِّ يَوْمٍ فيه قد وَفَدَتْ على
إنَّا أويناها غداةَ تشرَّدتْ
أوما استمارَ التُّركُ مِنَّا تاجها
مَنذاً سواك يُعيدُ عهدَ «أمية»
بالعينِ ما يروى عن الزهَّادِ
وبصومٍ لا لله بل للزادِ
تبلى وكلُّ ذخيرةٍ لنفادِ
فتروجُ سوقُ الرُّوحِ بمدكسادِ
وعدالةٍ وهدايةٍ وارشادِ
هيأتَ يتركها بغيرِ عمادِ
تختالُ في بُردِ النبيِّ الهادي
شخصتَ إليك حواضرٌ وِبادِ
مِصرٍ ومِصرُ كثيرةُ الوفادِ
وعدتْ على «دارِ السلام» عوادِ
لجبينِ «محمود» ورأسِ «مراد»
بدمشقَ «والمبأس» في بغدادِ؟

أصميتَ بالتقوى صُدورَ معاشرِ
للهِ إذ تردُّ المصلَى خاشما
وكانَ ركبكَ لا يسيرُ على الثرى
مسخوا محيًّا الدينِ بالأحدِ
تسعى إليه بخطوكِ المتهادي
وكانَ جبريلاً لركبكِ حدِ

مَلِكٌ يَتَوَجَّحُ مَطَرِفِيهِ بِالتَّقَى
عَجِبًا لَهُ يَخْشَى الزَّمَانُ نِزَالَهُ
إِنَّا عَجَبْنَا عَوْدَهُ فَإِذَا لَهُ
حَلْوٌ مَرِيرٌ، صَارُمٌ مَتَسَامِحٌ
مَاعِيدُهُ إِلَّا غَدَاةٌ تَعْدُهُ
عَرِشٌ عَلَى الدُّسْتُورِ قَامَ أَسَاسُهُ
نُورُ الصَّلَاحِ عَلَيْهِ أَبْلَجُ بَادٍ
وَعَلَيْهِ تَبْدُو خَشْيَةُ الْعِبَادِ
وَجْهَ الْبَدْوِ وَصَوْلَةَ الْأَسَادِ
أَرَأَيْتَ كَيْفَ تَقَابُلُ الْأَضَادِ؟
فِي شَعْبِهِ فَرْدًا مِنْ الْأَفْرَادِ
فَإِذَا بِهِ أُرْسَى مِنَ الْأَطْوَادِ

بُوئْتَ يَا فَارُوقُ عَرِشًا كَانَ فِي
هَمِّ شَارِكِ الْأَرْبَابِ فِي مَلَكُوتِهَا
ضَمِنُوا بَقَاءَ جُسُومِهِمْ وَرُسُومِهِمْ
فَمِ سَائِلِ الْأَهْرَامِ عَنْ تَارِيخِهِمْ
هِنَّ الثَّقَاتُ مِنَ الرِّوَاةِ بُرُثْنِ مَنْ
فَاعِدْنَا عَهْدَ الْجُدُودِ وَهَاتِ مَا
هَاتِ الذِّخَائِرَ وَالسَّلَاحَ لِأُمَّةٍ
هَذَا الزَّمَانُ مَسَاحٌ لَا يَحْتَفِي
أَوْ مَارَأَيْتَ الطَّامِعِينَ بِخَيْلِهِمْ
أَيْدِي فِرَاعِنَةٍ بِمِصْرَ شِدَادِ
كَمْ صَاحٍ صَاحْتُهُمْ وَقَالَ: عِبَادِي
وَالْحَادِثَاتُ رَوَائِحُ وَغَوَادِ
مَا فَصَّلَ التَّارِيخَ مِثْلُ جِمَادِ
عَصَبِيَّةٍ وَسَلْمِينَ مِنْ أَحْقَادِ
تَرَكَوا لِمَنْ تَرَكَوا مِنَ الْأَحْفَادِ
عِزْلَاءَ، وَاسْتَكْتَرُ مِنَ الْأَجْنَادِ
بِعَهْدِ سَيْدٍ أَوْ صُكُوكِ حِيَادِ
حَوْلَ الْحِمَى يَقْفُونَ بِالْمِرْصَادِ
(٩ - صحيفة دار العلوم)

فَاجْعَلْهُ أَنْ ذاقوهُ سَمَّاناً قَمّاً
واجعله أَنْ مَسُوهُ شوكَ قَتَادِ
فَارَوْقُ دَمٍ واسلم للشعبِ مَخْلَصِ
بنفيسِهِ وبنفيسِهِ لَكَ فَادِ
سَلْ كُلَّ قَلْبٍ فِي الكِنَانَةِ نابِضِ
عما يريدُ ، بِجَبِكَ : أَنْتَ مُرادِ

محمود غنيم