: الأول : أنه قام على (نظرية) يتبناها، ويشرح أبعادها ويدعو إليها .. هي نظرية (الوسطية)، وهي تنطلق من مرتكزاتنا الإسلامية والعربية الأصيلة، وهي تعني - في إيجاز مقطر - التزام حد الاعتدال والموضوعية، وتجنب الغلو والتطرف في شتى مجالات الحياة فكراً وتعبداً، وسياسة، واقتصاداً، وأدباً ونقداً وسلوكاً. وقد شرح الأستاذ أبعاد هذه النظرية في كتاب ضخم من تسعة أجزاء.

والملمح الثاني: صدور مجلة فصلية عن الصالون باسم (التأصيل) ثم غير اسمها إلى (مجلة الوسطية).

والملمح الثالث: إصدار عدد من الكتب باسم (إصدارات الوسطية) وهي كتب صغيرة للشباب تشرح أبعاد الوسطية والأصالة .

والملمح الرابع: رصد جوائز مالية متجددة لبحوث يكتبها الشباب حول ما يتبناه الصالون من قيم ومبادئ.

والصالون يقام في منزل راعيه بمدينة نصر ب القاهرة في مساء السبت الأول من كل شهر، ولما كثر رواده انتقل إلى متحف محمد محمود خليل ب الجيزة.

ومن الموضوعات التي أثيرت من قبل، ونوقشت في الصالون : ما يسمى بقصيدة النثر: وقفة وتقييم - الفنون التشكيلية بين الأصالة والمعاصرة. البحث عن هوية - مصر والعالم العربي - الحضارة العربية بين الثبات والتغير - الوسطية العربية : حاضرها ومستقبلها.

ومن طموحات راعي الصالون : أن يعقد الصالون أسبوعياً، وتوسيع القاعدة بإنشاء صالونات في الأقاليم تتبنى الأصالة والوسطية . ومن حضور هذا الصالون شخصيات عربية وإسلامية منهم : د. عبد الولي الشميري، ودكتور عبد العزيز حمودة، والشاعر عبد المنعم عواد يوسف، والدكتورة ثريا العسيلي، والدكتور سيد قطب، ومصطفى أغا ويعقوب شيحا، والشاعر محمد يونس.

صالون الرابطة الإسلامية:

وهو من أقدم الصالونات في القاهرة، فعمره يتجاوز الثلاثين عاماً، وقد توالى على رياسته، ورعايته الدكتور أحمد الشرباصي، فالأستاذ قاسم مظهر، ثم الأستاذ أحمد يوسف، ثم الأستاذ ربيع الغزالي، ثم الأستاذ إبراهيم إمام، ثم الفنان الشاعر محمد وجدي شبانة، وهؤلاء جميعاً توفاهم الله، واختير لرياسة الصالون الأستاذ الشاعر محمد يونس.

ومقر الصالون 4 شارع صبري أبو علم بالقاهرة، ويعقد في مساء الأحد من كل أسبوع، وقد أعطى الأستاذ محمد يونس وما زال يعطي هذا الصالون دفقات طيبة من الشباب والحيوية والحماسة والتجديد.

ونلاحظ - بمعايشتنا لأنشطة هذا الصالون -

1 - الاهتمام بالشعر أكثر من الأجناس الأدبية الأخرى.

2 - الاهتمام بصفة أخص - بالشعر الإسلامي ، وشعر المقاومة والجهاد .

3 - الاهتمام بالشعراء الشباب وتشجيعهم.

4 - بجانب شعر الفصحى وسع الصالون شعر العامية، وأحيانًا يقدم في الصالون قطعاً موسيقية ومشاهد تمثيلية.

ومن رواد الصالون الناقد الكبير محمد شرشر، والناقد الشاعر مصطفى عبد الوهاب .. ومن الشعراء : مدحت قاسم ، وعلى محسب، وخميس عطية، وسيد علي، وصلاح عفيفي، و الشيخ أمين الديب.

صالون الفجر:

صالون أدبي أقامه بعض الأدباء الشباب في سبتمبر سنة 1977 انشقاقاً من ندوة (القباني) الأدبية التي كانت تقام بكازينو الجزيرة بالمنيل بالقاهرة منذ الستينيات . ومن مؤسسي صالون الفجر الأساتذة أحمد سويلم، وعبد العال الحمامصي ومحمد أبو دومة، ومحمد مستجاب، ومحمد السيد عيد، وإدريس علي، وغيرهم، والتحق بالصالون بعد ذلك أساتذة جامعيون، وشخصيات أكاديمية منهم د. مرعي مدكور، د. مدحت الجيار، د. شاكر عبد الحميد، د. شمس الدين الحجاجي.

كما يحضر الصالون عدد كبير من خارج القاهرة للمشاركة في أنشطة الصالون مثل الأساتذة : حجاج الباي، وفنجري التايه، وسمير الفيل، ومحمد العتر. وتتمثل أنشطة الصالون فيما يأتي :

1 - الورشة الأدبية التي يقدم فيها الأديب الشاب عمله الجديد، فيناقشه الحاضرون بكل صراحة وأمانة، دون حرج أو مجاملة. ودون تهاون أو تطرف.

2 - إصدار مطبوعات الفجر في الكتب الأولى (الإبداع الأول للشبان) مثل القاصين إدريس علي، وحسن نور، وليلى محمد علي وعزت زايد وآخرين، كما نشرت كتباً للأعضاء - الذين صدرت لهم كتب من قبل، مثل د. يسري العزب، ونجدي إبراهيم، ومنتصر ثابت من الفيوم) .. وبلغت إصدارات الصالون من الكتب تسعة عشر كتاباً حتى كتابة هذه السطور .

3 - إصدار مجلة باسم (الفجر)، وصدر العدد الأول في الثمانينيات من 16 صفحة بطريقة (الماستر) .. وصدر العدد الثاني مطبوعاً طباعة فاخرة في أكثر من مائة صفحة سنة 1998 ، وتوالى صدور الأعداد ، عدداً كل شهرين حتى بلغت عشرة ثم كان التوقف لضيق ذات اليد .. وإن بدأ أعضاء الصالون يعدون العدة لإصدار العدد الحادي عشر بجهودهم الذاتية كالعادة.

والصالون يرأسه، ويرعاه الأستاذ الجامعي الشاعر الناقد الدكتور يسري العزب، ويعقد مساء كل جمعة، بنادي الجزيرة الرياضي على شاطئ النيل .

ومن محامد هذا الصالون أنه يستقبل الأشقاء العرب من الأدباء والنقاد والمثقفين، ويقيم لقاءات معهم/ومن هؤلاء: الشاعر والناقد البحريني الدكتور علوي الهاشمي، الشاعر الكويتي الدكتور خليفة الوقيان، والقاص الناقد الكويتي الدكتور سليمان الشطي، والشاعر التونسي المنصف المزغني، والشعراء الفلسطينيون آمال الشرقاوي، ومصطفى الأغا، وعبد البديع عراق. كما اتسعت مجلة الفجر لنشر إبداعات كثير منهم.

صالون مِشخَص وهو صالون كان يقيمه الأخ السعودي الأستاذ الأديب عبد الحميد مشخص ابتداءً من أوائل السبعينيات في مسكنه بالدقي بالجيزة، وكان يعقد مساء كل يوم جمعة بعيد المغرب، ويستمر قرابة أربع ساعات، وقد كنت حريصاً على حضور هذا الصالون الذي كان من رواده الأساتذة طاهر أبو فاشا، والشاعر عبد العليم عيسى رحمها الله، والشاعر محمد التهامي، والأديب أحمد حمدي إمام، والأستاذ محمد منير عبد اللطيف صاحب مكتبة الملك فيصل، وكثير من (العقاديين).

وكان راعي الصالون موسوعة في تاريخ المملكة وتفاصيل حياة الملك عبد العزيز. وقد زار هذا الصالون عدد من الأدباء والشعراء العرب والسعوديين، منهم الأساتذة حسين قاضي، ومحمود عارف، وعبد العزيز الربيع .

وكان الصالون يعتمد على النقاش الحر، دون التقيد بموضوع معد سلفاً. وكثيراً ما كان الأستاذ طاهر أبو فاشا يمتعنا بشعره الخاص (الذي لم ينشر) والذي يمثل أيام (شقاوته) في سني الطلب.

وأكرر القول أن الساحة الأدبية والثقافية فيها من الصالونات أكثر مما ذكرته بكثير : في القاهرة والإسكندرية والمنصورة .. وغيرها، وقد يكون لنا معها وقفة أو وقفات في المستقبل القريب إن شاء الله.

كوكوشكا .. نقطة التقاء مدارس فنية عديدة

كوكوشكا

- فنان نمساوي شامل يرسم ويكتب الشعر
- تأثيرات فان جوخ هيمنت على بعض أعماله الأولية
- ينجز عمله العظيم (مأساة بروميثوس) في لندن
- باروخ ليشت: كوكوشكا وضع نواة إبداعية للتكعيبية
- نولده: كوكوشكا ثمرة فاكهة في لحية فان جوخ
- كوكوشكا يفر من النازية حتى تنتهي الحرب العالمية الثانية

(ربما لم يمت في الفن الجنون وربما تحيا بالفن العبقرية ربما أيضاً يكون الفن هو كل ما يبقى مني أو من أي فنان لذا سوف نبقى.
اطمئني إذاً حبيبتي إننا سوف نبقى حيث نحن حيث آفاق اللامحدود وبعيداً عن سجون الفكرة ومعتقلات الجسد.
إذن سوف تبقين يا ليلي رغم كل الموت الذي عبر بك إلى حدائق العظام
واطعم بخلاياكي زهور الجبانات
لأن فني سوف يبقى سوف تبقين يا ليلي ..... لأن ألواني سوف تبقى سوف تعود الدماء تضخ في عروقك من جديد بلون حمرة الواني.
أنا أقاوم موتك بالفن ..... لتحيا ليلي وتحيا ريشتي النازفة والدامعة فوق قبر ليلي الحبيبة)

في مفاجئة أذهلت محبي الفن في فينا وفي جرأة غير مسبوقة نشرت صحيفة بورتريه الفنية النمساوية جزءاً نادراً من مجموعة قصائد كان قد كتبها الفنان العظيم الذي والحق يقال لم يأخذ حقه من الدعاية الإعلانية ولا ذكره التاريخ عشر ما ذكر فنانين شديدي الضعف والتواضع بالنسبة له وهو الفنان النمساوي الجميل أوسكار كوكوشكا والذي قد يكون اسمه غريباً على معظم قراء المنطقة العربية بالرغم أن هناك فنانين عرباً تتلمذوا على يديه أو على الأقل نهلوا من أسلوبه المتدفق بالحركة والتعبير ومن طبقاته اللونية التي جعلت منه حالة وسطى بين الانطباعية والتعبيرية بل والتجريدية أو قل جعلت منه ملتقى ثلاث مدارس كبيرة حيث خلقت نقطة الالتقاء الذي عبر عنها أسلوب كوكوشكا مما جعل منه مدرسة جديدة مستقلة بذاتها حيث كان كوكوشكا مرحلة انتقالية ومكتملة في نفس الوقت بين أساليب عدة مثله مثل الهولندي الخالد فان جوخ ونقول جوخ بالتحديد لتقارب الوشائج التكنيكية بينهما كما سوف نذكر بالتفصيل فيما بعد.

المفاجأة التي أطلقتها صحيفة(بورتريه) المعنية بشؤون الفن التشكيلي في فينا هي أنها نشرت مجموعة من القصائد الجديدة للرسام العظيم أوسكار كوكوشكا والذي اشتهر أيضاً بكونه شاعراً وكاتباً مسرحياً بجانب أنه فنان تشكيلي كبير ينتمي إلى المدرسة التعبيرية، وهذه القصائد لم تنشر قبل ذلك فهي مخطوطات أولية وبعضها قصائد لم تكتمل مثل (زهور فوق باب ألما) كما كشف البعض الآخر عن دقائق خفية في حياة كوكوشكا مثل قصيدة (مرثية لونيه لليلي) والتي أزاحت الستار عن علاقة حب قويه لإحدى الممرضات النمساويات وتدعى ليلي شليكماين حيث تعرف عليها في المستشفى الميداني حينما أصيب أثناء خدمته في الجيش النمساوي أثناء الحرب العالمية الأولى حيث نشأت بينهما قصة حب عنيفة لكنها انتهت نهاية مأساوية حيث أصيبت ليلي بطلق ناري في فخذها وأصيبت بالغارغرينا ومن ثم ماتت وكانت بالتحديد قصيدته (مرثية لونيه لليلي) والتي كتبها كوكوشكا بعد موت ليلي بعشر سنوات هي القصيدة التي جعلت القراء يتابعون قراءة القصائد الجديدة أسبوعاً بعد أسبوع حيث كانت تدور في أجواء عشق وفن عالية الشفافية.

وكوكوشكا الذي لم يعرفه الكثيرون كان سراً شديد التعقيد ولغزاً حير النقاد وكتاب السير الذاتية فقد كانت حياته ملتبسة ومتضاربة الأحداث حيث كان رحالاً ومتمرداً وطريداً إذا جاز التعبير حيث ولد أوسكار كوكوشكا في بوشلارن في الأول من آذار/مارس عام 1886 في النمسا لأب يهودي نمساوي وأم

لوحة عروس الريح إحدى لوحات كوكوشكا

لوحة أمستردام إحدى لوحات كوكوشكا قام برسمها في عام 1925

مسيحية ذات أصول تشيكية ودرس الفن على يد أساتذة محترفين مثل شيمبروسكو وكانت باكورة إنتاجه الشديدة التميز لوحته الشهيرة (احتفالات فينيسيا) التي تعتبر تعبيراً شديداً عن ميوله الانطباعية في بداية مشواره الفني والذي كما قلنا تغلب على أحادية الرؤية لديه وخلطها بخلطة عالية التحوير حتى أن بعض النقاد النمساويين مثل باكوس ماورا يعتبرها أسلوباً خاصا ويطلق عليه الـ (الكوكواشكيزم) نسبة إلى كوكوشكا.

وحيث نجد أنه في بداية حياته الفنية كان ذا ميول انطباعية كما أسلفنا فإننا نجد أن هذا الفنان المبدع والمطور قد تسلق في البداية فان جوخ وفرض نفسه كثمرة ناضجة نبتت في لحية جوخ كما يصفه الفنان النمساوي نولده فنحن نجد أن رائحة جوخ تفوح من أصباغ كوكوشكا بشكل دائم في بداية حياته وحتى فترة النضج وبعدها أيضاً لم يتخلص تماماً من هيمنة جوخ عليه فمثلاً في لوحته الشهيرة (تأمل) نجد أن فان جوخ يكاد يقفز من بين الألوان لدرجة أن معظم النقاد يؤكدون انه من شدة تأثير جوخ في هذه اللوحة تبدو وكأنها بورتريه لفان جوخ حيث يشبه موديل اللوحة جوخ كثيراً وما يقال على هذه اللوحة يقال أيضاً على لوحته الأخرى (رجل يقرأ) والتي تعتبر من سمات النضج التي صعد عليها كوكوشكا حيث قدم لنا رؤيا مغايرة ومتمازجة أيضاً مع رؤى فان جوخ.

لكن كوكوشكا في طفرة جريئة تماهى بريشته مع تقنية جديدة يثار فيها الجدل كثيراً وهي تبدو بوضوح في لوحته الشهيرة أيضاً (شاب يلبس كنزه) وهذه التقنية التي يؤكد الجميع أن بدايتها كوكوشكا تبدو في استخدام تموجات حركة الفرشاة في ضربات متنافرة ومع تميع لوني متعمد لإظهار جزء من ملامح الضوء والظل وتبدو بوضوح في هذه اللوحة في المعالجة التي عالج بها كوكوشكا كنزة الشاب حيث استخدم فيها هذه التقنية ويعزو الكثير من النقاد إلى هذه التقنية بداية التكعيبية وهذا بالطبع مجرد رأي فعلى حين يرى البرت جاسان الناقد الفرنسي أنها لا تعدو أن تكون بعض رواسب فان جوخ التي لم يستطع كوكوشكا أن يتخلص منها كلية، يراها باروخ ليشت أنها بداية أو نواة استلهمها بيكاسو لتكون بنية لتكعيبيته الشهيرة.

إذن عبقرية كوكوشكا كانت دائماً ومازالت محل التباس وغموض نقدي.

وعلى حين نرى في كوكوشكا حارساً لبعض تراث فان جوخ التكنيكي نراه في مرات أخرى يتقلب بين الكثير من الأساليب المختلطة التي قد تستخدم حتى الكلاسيكية في بعض الأحيان ويبدو ذلك بكل قوة في لوحته الشهيرة (بورتريه مزدوج لترودي) حيث تبدو نفس الموديل هنا مكررة في نفس اللوحة في وضيعتين مختلفتين ونجد أن كوكوشكا يقترب من أسلوب البورتريه في المدارس الحديثة لكنه أيضاً يسير في خطوط متقاطعة مع أساليب فرد اللون في المدارس الكلاسيكية حيث يطلق عليه أحياناً باروخ ليشت (يعيش مراحل مراهقة لونية)

وكما كان فن كوكوشكا متأرجحا بين الأساليب المختلفة مع عدم انتفاء الأصالة عنه وثبوت مشروعه الإبداعي الخاص كانت حياة أوسكار كوكوشكا أيضاً متلاطمة كموج البحر حيث خدعته بزة الجنود في أثناء الحرب العالمية الأولى فخدم تحت لواء الجيش النمساوي حيث عاش أول قصص الحب الملتهبة في حياته فوقع في غرام ليلي شليكماين كما ذكرنا ثم ما لبث أن اكتشف لاإنسانية الحرب والتي عايشها بعد ذلك بشكل مفجع في أثناء الحرب العالمية الثانية كمدني مطارد حيث كان مثله مثل معظم الفنانين النمساويين وخاصة ذوي الأصول اليهودية والذين كانوا مستهدفين من قبل الحكم النازي بقيادة أودلف هتلر حيث فر كوكوشكا إلى براغ بعد اجتياح الجيش النازي للنمسا عام 1934 حتى زحفت عليها قوات النازي أيضاً ففر مرة أخرى إلى لندن وبقى هناك حتى انتهت الحرب وهناك أنجز جداريته الشهيرة (مأساة بروميثيوس) والتي نفذها في قصر الثري النمساوي أنطوني سيلرن.

وفي عام 1947 حصل كوكوشكا على المواطنة الإنجليزية حيث لم ترد إليه جنسيته النمساوية إلا عام 1978 وفي أواخر الأربعينيات سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيث عاد واستقر في سويسرا بقية حياته إلى أن توفي في 22 شباط/فبراير 1980 في مونتروس في سويسرا.

المذهب التعبيري

التعبيرية مذهب الفن يستهدف، في المقام الأول، التعبير عن المشاعر أو العواطف والحالات الذهنية التي تثيرها الأشياء أو الأحداث في نفس الفنان، ويرفض مبدأ المحاكاة الأرسطية، تحذف صُوَر العالم الحقيقي بحيث تتلاءم مع هذه المشاعر والعواطف والحالات، وذلك من طريق تكثيف الألوان، وتشويه الأشكال، واصطناع الخطوط القوية والمُغايَرات المثيرة- أشار الناقد جيرالد ويلز بأن المذهب التعبيري هو أكثر مذهب فني متأثر بالذاتية المفرطة. وترتبط التعبيرية بالفن الألماني في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، على الرغم من أن ملامحها تتبدّى في بعض الأعمال الفنية التي ترقى إلى العصر الوسيط. من أشهر ممثليها في الرسم فان جوخ في مرحلة من مراحل حياته الفنية وكوكوشكا، وفي المسرح كايزر وبرخت ويوجين أونيل، وفي الموسيقى ريتشارد شتراوس.

هؤلاء غيروا حياة البشرية

مما لا شك فيه أن الكثير من مستخدمي الإنترنت يدخلون إلى موقع جوجل والفايسبوك ويحملون متصفح موزيلا فايرفوكس ولكن لا يعرفون الأشخاص وراء هذه المواقع المشهورة العالمية التي غيرت مجرى العالم وحياة البشرية وأقدم لكم تعاريف بسيطة عن هذه الشخصيات المشهورة.

قد يخبرك البعض بأنهم يبذلون مجهود كبير ليصلوا لمنزله عالية على الإنترنت. لكن من يحققون أعلى أرباح من الإنترنت هم من قاموا باختراع أجزاء منه وما كان الإنترنت سيصبح متداول بهذه الصورة حتى الآن لولا هؤلاء الرجال. أثروا بأفكارهم التي أصبحث صروح كبيرة فب عالم الإنترنت.

في عام 1997 ظهرت المدونات على يد جون بارغر، وهي سهلة الإنشاء، فلا تحتاج لكبير معرفة أو خبرة بلغات البرمجة، فهناك الكثير من القوالب الجاهزة المساعدة في الإنشاء والتصميم، ويمكن للمدون التدوين في أي وقت شاء من ليل أو نهار، ومن أي مكان كان فيه، كل ما يحتاجه جهاز وشبكة وفكر فقط.

في عام في عام 2004، أطلق الأمريكي مارك جوكربيرج الطالب في جامعة هافارد موقع الفيس بوك، وكانت عضوية الموقع مقتصرة في بداية الأمر على طلبة جامعة هارفارد، ولكنها امتدت بعد ذلك لتشمل الكليات الأخرى في مدينة بوسطن وجامعة آيفي ليج وجامعة ستانفورد. ثم اتسعت دائرة الموقع لتشمل أي طالب جامعي، ثم طلبة المدارس الثانوية، وأخيراً أي شخص يبلغ من العمر 13 عاماً فأكثر. يضم الموقع حالياً أكثر من 750 مليون مستخدم على مستوى العالم.

في عام 2005 أسس جاويد كريم من بنجلاديش مع زميليه الأمريكيين تشاد هورلي وستيف تشين موقع اليوتيوب ومن المعلوم أن موقع يوتيوب هو أكبر موقع في العالم يختص بالفيديو وتحميله ومشاهدته على الإنترنت، ونقطة قوة هذا الموقع حجم الجمهور الموجود وعدد المقاطع المحملة وجاء كل هذا نتيجة التقنية العالية الموجودة من حيث تحويل الفيديو إلى حجم أقل يسهل تحميله على الإنترنت مع الحفاظ على جودته. وهو حالياً مزود بـ 67 موظف. في أكتوبر 2006 أعلنت شركة Google الوصول لاتفاقية لشراء الموقع مقابل 1.65 مليار دولار أمريكي، أي ما يعادل 1.31 مليار يورو. وهو يعتبر من مواقع ويب 2.0.

اختارت مجلة (تايم) الأمريكية موقع يوتيوب على الإنترنت رجل عام 2006 لدوره في إعطاء الفرصة لزواره في إنتاج المواد التي يعرضونها في الموقع.

لاري بايج وسيرجي برين اخترعا جوجل عندما كان كانا طالبين بجامعة (ستانفورد)، وكان عمرهما 24 عام، وقد كان الجراج هو أول مكتب عمل لهم وقد اعتبرهم الشباب ملهمين لهم لتحقيق أرباح من الإنترنت، في بادئ الأمر تم تأسيس الشركة في الرابع من أيلول/سبتمبر عام 1998 كشركة خاصة ملك لعدد قليل من الأشخاص. وفي التاسع عشر من آب/أغسطس عام 2004.

جيري يانج ودافيد فايلو أسسا الياهو عام 1995 عندما كان عمر جيري 26 عام وديفيد 28 عام، وهو محرك البحث الأقرب لجوجل، وقد عرضت ميكروسوفت 44.6 بليون دولار أمريكي لشراء الياهو، وأعلنت كشركة رسميا في 2 آذار/مارس 1995، ومقرها الرئيسي في سانيفال بولاية كاليفورنيا، في وادي السيليكون.

مات ميلينواج اخترع مدونة الووردبريس عندما كان عمره 19 عام الذي تطور بحرفية عام 2005 وبدء الناس في التغيير إليه بسهوله وأكثروا من استعماله للتحسينات المستمرة فيه لسهولة استخدامه وتجديد محتواة.

توم أندرسون أسس MySpace عندما كان عمره 23 سنه ويستعمل هذه الشبكه أكثر من 100 مليون مستخدم، وهو قد لايعتبر غني اذا قورن بـ مارك لكنه مخترع الشبكه الاجتماعيه الأكثر استخداماً على الإنترنت. وطبقاً لموقع أليكسا إنترنت يعد موقع ماي سبيس هو سادس أكثر مواقع الوب الإنكليزية شعبية في العالم، وسادس أكثر مواقع الوب المكتوبة بأي لغة في العالم شعبية، كما أنه يعد ثالث أكثر المواقع شعبية على الإطلاق في الولايات المتحدة.

بيير أوميديار اخترع الـ E.Bay وهو بعمر 28 سنه وهو أكبر مزاد عالمي على الإنترنت وقد قدر الناس هذا الإختراع وقد انتفع به العالم كثيراً. تم إطلاق الموقع عام 1995 وكان اسمه Auction-web تم تغيره إلى ebay لاحقاً بعد أن تطور الموقع. استطاع بيع أول سيارة عن طريقه عام 1996. ويصل حجم أعمال الموقع اليوم 40 مليار دولار.

لاك روس أسس الموزيلا Mozilla وهو بعمر 19 عاماً، ومنذ ذلك الحين أصبح الكثير يستعملون الموزيلا فايرفوكس كمتصفح أسهل من كثير من المتصفحات الأخرى.

كيفن روز قام بتأسيس Digg وهو بعمر 27 عام وقد استضيف هذا الرجل وتحدث في بعض برامج التلفاز.

جاك دورسي هو مبرمج كمبيوتر من مواليد 19 نوفمبر 1976. ولد في سانت لويس بولاية ميسوري. أصبح دورسي مهتما في الكومبيوتر والاتصالات في سن مبكر، وبدأ البرمجة عندما كان لا يزال طالباً في مدرسة بيشوب ديبورج عندما كان عمره 15 عاما، اخترع برنامجاً لا يزال يستخدمه بعض مكاتب سيارات الأجرة نظراً لشغفه وولعه بالسيارات. بعد الفترة القصيرة التي قضاها في جامعة ميسوري للعلوم والتكنولوجيا، انتقل دورسي إلى جامعة نيويورك. تم استبعاده من الجامعة قبل أن يحصل على شهادته انتقل دورسي إلى أوكلاند، كاليفورنيا، وبدأ عام 2000 تقديم برامج له من خلال شبكة الانترنت. بعد وقت قصير من بدء شركته، جاءت لدورسي فكرة لموقع التي من شأنها أن تجمع بين سهولة الرسائل الفورية والبساطة، ودعى المدير التنفيذي السابق لشركة الفيديو فالى يدعى (أوديو) فتطورت الفكرة إلى إنشاء موقع تويتر. في غضون أسبوعين، بنى دورسي موقع بسيط حيث يمكن للمستخدمين نشر رسائل قصيرة على الفور من 140 حرفاً أو أقل، وعرفت باسم (تويت) أو التغريدة.

في 21 آذار/مارس 2006، نشر جاك دورسي التغريدة الأولى في العالم: «أنا أشغّل التويتر الخاص بي».