مقدمة

في هذا الجزء نتناول شعر العصر الحديث . والظروف التي مر بها . حتى رأيناه على الصورة التي عليها الآن . والشعر العربي – كما نعلم – لقي رواجا وصادف تنوعا في بنيته وأشكاله . وظهرت له مسميات كثيرة . على شاكلة الشعر الحر أو شعر التفعيلة . وقصيدة النثر . ومع التقنيات الحديثة رأينا ما يعرف بالشعر الرقمي .

ومعلوم أن شعراء العصر الحديث من الكثرة بمكان لدرجة أنه يُحتاج إلى عدة أجزاء إذا أردنا استيعابهم جميعا .

وكان لابد لي من حل ؛ فقد رأيت أن أنتخب وأختار عددا من شعراء العصر وفقا لمدارس الشعر . فقسمت الشعراء . وفقا لمدارس الشعر التي بدأت معالم نهضته على يد البارودي صاحب السيف والقلم . آخذين في الاعتبار ماسبقه من محاولات طيبة للتطور والازدهار .

وقد اخترنا من كل عصر عددا من الشعراء . وبصحبح المعنى اخترنا أبرز شعراء كل مدرسة شعرية . المدرسة التقليدية (الكلاسيكية) . ثم الرومانسية ممثلة في (جماعة الديوان – وجماعة أبوللو) ثم المدرسة الواقعية .

وتحدثنا عن الشاعر ودواوينه وبعضا من قصائده . في أغراض مختلفة .

نسأل الله العون والعافية وأن يرشدنا لما فيه الخير والصواب

دكتور
نعمان عبد السميع متولي