برعاية وزير الثقافة والإعلام في أدبي جدة .. الشاعر الصيخان يفوز بجائزة محمد حسن عواد

معالي وزير الثقافة والإعلام الدكتور عبد العزيز بن محي الدين خوجة يسلم الشاعر الصيخان جائزة محمد حسن عواد

رعى معالي وزير الثقافة والإعلام الدكتور عبد العزيز بن محي الدين خوجة مساء 10 تموز/يوليو 2014 المنصرم حفل جائزة محمد حسن عواد للإبداع في دورتها الثانية والذي أقامه النادي الأدبي الثقافي بجدة وقد خصصت هذه الدورة للشعر وفاز بها الشاعر عبد الله الصيخان وذلك بقاعة الشيخ حسن عباس شربتلي بمقر النادي.

وتبلغ قيمتها مئتي ألف ريال ويمولها أحمد محمد باديب.

وعبّر معالي وزير الثقافة والإعلام في كلمة أوضح فيها أن هذه الجائزة باتت تمثل فكرة حضارية واجتماعية وثقافية في آن واحد مبيناً أن الجوائز سجل حقيقي يبرهن على تفوق حضارات دون أخرى.

وأشار معاليه إلى أن الحركة الشعرية في المملكة مرت بنقلات ومتغيرات عديدة كان من أشدها تأثيراً حركة الحداثة التي أفرزت لنا في مطلع الثمانينات من القرن العشرين الميلادي الكثير من الأصوات الشابة.

وتساءل معاليه بوصفه أحد الشعراء ومتابعًا للحركة الشعرية : لماذا يمر الشعر بهذه المنعطفات الكبيرة ؟ ولماذا تأتي تلك المنعطفات في شكل سريع وقال إن الإجابة عن هذا الأمر لا تحتمل أكثر من أن طبيعة الشعر تختلف تمام الاختلاف عن طبيعة النثر فالشاعر كما يقول سارتر يرى الكلمات من جانبها المعكوس كأنه من عالم غير عالم الناس وكأنه لم يتعرف الأشياء بأسمائها بل عرفها تعرفاً صامتاً.

ورأى معاليه أن شقاء ضمير الشاعر الناتج عن إحساسه بذلك التمرد هو الذي يجعله في عداد الطبقات المتميزة بدلا من أن يكون على هامشها.

وبين أن جائزة محمد حسن عواد للإبداع الشعري وهي ما زالت في خطواتها الأولى استطاعت أن تحظى بهذا الزخم من الاهتمام وبهذا القدر من الشهرة بتطلعاتها نحو آفاق الإبداع المتميزة قادرة على أن تمخر عباب المستقبل بكل ثقة فتكون في المكان المؤثل من الجوائز الأدبية وأن تؤسس لنفسها إضافة إلى قيمتها الحالية اسماً وقيمةً عربيين وعالميتين بإذن الله.

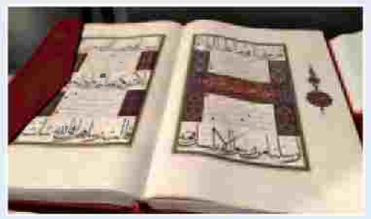
وعبر معالي وزير الثقافة والإعلام عن تهنئته للشاعر عبد الله الصيخان لفوزه بهذه الجائزة معرباً عن شكره وتقديره لنادي جدة الأدبي لمساهمته في الوفاء لشعراء بالمملكة.

معرض بإسطنبول لمصاحف القرآن الكريم النادرة والمترجمة

يحتل معرض لمصاحف القرآن الكريم مكانة هامة من بين عشرات المعارض الثقافية والفنية التي افتتحت في مدينة إسطنبول التركية مع أول أيام شهر رمضان، ولن تغلق أبوابها قبل حلول عيد الفطر.

ويجمع المعرض الذي أقامته إحدى دور النشر التركية في منطقة باجشلار عشرات المصاحف النادرة بتفاسيرها المترجمة إلى 48 لغة مختلفة في 78 دولة من حول العالم، كالهندية والأردية والإيطالية والغجرية ولغة الباتي الإفريقية وغيرها من لغات الشعوب التي تقرأ القرآن الكريم.

ومن أبرز المصاحف المعروضة في المعرض الأول من نوعه بتركيا، مصحف مخطوط يرجع تاريخه إلى القرن الثامن عشر الميلادي، ومصحف الخطاط العثماني الشهير أحمد قرة حصار.


مصحف من القطع الكبير طبع في أنقرة عام 2013

احتفالية في القاهرة في ذكري العقاد

شارك أدباء وشعراء ونقاد في الاحتفالية التي نظمها المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة في 15 حزيران/يونيو 2014، بمناسبة مرور 125 عاماً على ميلاد الأديب عباس محمود العقاد و50 عاماً على وفاته. وتبرز الاحتفالية التي تقام على مدى يومين وسبع جلسات، جوانب من العطاء الأدبي والفكري والفلسفي للأديب الراحل.

وأكد مقرر الاحتفالية الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي أن العقاد الشعر والفكر واللغة والكتابة والرأي والموقف والسيرة والشخصية هو حياة ممتدة متجددة، أما الذي غاب عنا فهو الشخص.

وأبدى حجازي دهشته من أن تجتمع كل هذه المواهب في رجل اعتمد على نفسه اعتماداً تاماً في تحصيل ما حصله، وبلغ في امتلاكه ما لم يبلغه كثيرون، انصرف كل منهم لفن واحد، ثم لم يصل فيه إلى ما وصل إليه العقاد في هذه الفنون كلها.

الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي (الثاني من اليسار) يقدم احتفالية العقاد في القاهرة

أمير منطقة الرياض يدشن برنامج أرامكو السعودية للإثراء المعرفي

صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن عبد الله بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض خلال تدشينه برنامج أرامكو السعودية للإثراء المعرفي (واس)

دشن صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن عبد الله بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض في 29 تموز/يوليو 2014، (برنامج أرامكو السعودية للإثراء المعرفي) الذي يستمر لمدة شهر في مركز الرياض الدولي للمؤتمرات والمعارض.

وقام سمو أمير منطقة الرياض بجولة في المعرض المصاحب للبرنامج، واطلع على الفعاليات التي تتضمن جناح (أسماء الله الحسنى)، وجناح (كفاءة الطاقة) الذي يسلط الضوء على أحد أكبر التحديات الوطنية التي تتعلق بهدر الطاقة، وجناح (ألف اختراع واختراع) الذي يمثل العصر الذهبي للحضارة الإسلامية، و(قرية السلامة المرورية)، بالإضافة إلى (استوديو المبدعين) بالتعاون مع (يوتيوب)، و(استوديو البارعين) بالتعاون مع متحف (الإكسبلوريتوريوم) في سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة الأمريكية، حيث خصص هذا الاستوديو لاكتشاف مواهب الأطفال العلمية وإبداعاتهم.

وعبر صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن عبد الله بن عبد العزيز عن سعادته بتدشين هذا البرنامج، مشيراً سموه إلى أن البرنامج يشمل جميع أفراد العائلة من خلال إثراءه المعرفي والثقافي.

ويشكل برنامج إثراء المعرفة 2014 إضافة مميزة للفعاليات الثقافية على مستوى المملكة، ويعد من أبرز برامج المواطنة التي تقدمها أرامكو السعودية للمجتمع بكافة فئاته العمرية في إطار جهودها الوطنية المناطة بها في تحويل مجتمع المملكة إلى مجتمع المعرفة. ويتميز برنامج إثراء المعرفة بشموليته وتنوعه، وتقديمه مزيجاً متوازناً بين التعليم بالترفيه من جهة، وبين العلوم والفنون من جهة أخرى، كما يحتضن مجموعة من الفعاليات التي تقدم لأول مرة في مثل هذه المحافل الثقافية.

مركز الملك عبدالله الدولي لخدمة اللغة العربية في إندونيسيا

ينفذ مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي لخدمة اللغة العربية عدداً من البرامج والزيارات في جمهورية أندونيسيا، وذلك بزيارة بعض الجامعات لبحث موضوعات اللغة العربية ومسارات خدمتها.

إلى ذلك ينعقد الاجتماع الثاني لمجلس الأمناء في دورته الثانية 20 حزيران/يونيو 2014 في مدينة جاكرتا، حيث يرأس الاجتماع سعادة رئيس مجلس الأمناء الأستاذ الدكتور عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان.

وسيناقش الاجتماع عدداً من مشروعات المركز وبرامجه التي يخطط لها، كما سيستعرض البرامج والأعمال التي ينفذها المركز ويستعد لإطلاقها.

مهرجان فيليكس .. خمسون عاماً من الحضور العربي ببلجيكا

الاحتفاء بالثقافة العربية جاء على خلفية التواجد المغربي في بلجيكا

اختتمت في 15 حزيران/يونيو 2014 فعاليات مهرجان فيليكس الشعري التي استمرت على مدار أربعة أيام في مدينة أنتويرب البلجيكية، وعلى مقربة من نهر شخيلت الذي يتغنى به البلجيكيون، وأمام متحف (ماس) الشهير الذي يعتبر أيقونة المدينة.

وقد أفرد المهرجان هذا العام مكانا للثقافة العربية بمناسبة مرور خمسين عاماً على الوجود المغربي في بلجيكا، وقد مثل هذا الحضور الشعراء المغاربة سعيد أونوس وطه عدنان ومحمد حمودان، كما استضاف الشاعرة الفلسطينية فاتنة الغرة على خلفية صدور كتابها باللغة الهولندية في بلجيكا مؤخراً، واحتضن المهرجان عدداً كبيراً من شعراء أوروبا وأمريكا، إضافة إلى كوكبة من الشعراء البلجيكيين.

وخصّ المهرجان أول وثاني أيامه للشعر وحده، حيث توالت القراءات الشعرية من الضيوف بعدما افتتحها الشاعر البلجيكي بول ديمتس بشهادة عنوانها (من أجل الشعر) تحدث فيها عن عالم الشعر وعلاقته بعالم الصورة المنفصلة عنه، مستعرضاً تجارب شعراء مهمين سبقوه أمثال أيريك سبينوي الذي كان الفن التشكيلي أساساً مركزياً في كتاباته جعل عالم الصورة حاضراً وبقوة.

وتوالت بعدها القراءات التي تفاعل معها الجمهور بنفس القدر الذي تفاعل فيه مع الثقافة العربية التي تمثلت في الشعراء المشاركين.

كما خصّص المهرجان يومه الأخير ليعرض مجموعة من الأفلام الشعرية في نسخة ثانية لمهرجان الفيلم الشعري الذي نظمه الشاعر الأسكتلندي أليستر كوك في العام 2009، تمركزت حول تصوير الكلمات فيلمياً، الأمر الذي أصبح له مكان في المشهد الشعري في أوروبا، كما تخللت العروض مقابلات مع المؤلفين والشعراء والمخرجين بما في ذلك كوك نفسه، في أجواء أعطت المهرجان شكلاً مغايراً عن طبعاته السابقة.

نيويورك تحتفل بمرور 75 عاماً على ظهور «مادلين»

تحتفل مدينة نيويورك الأمريكية بمرور 75 عاماً على ظهور شخصية التلميذة الفرنسية (مادلين) في قصص مصورة للأطفال بإقامة معرض خاص.

وافتتح معرض (مادلين في نيويورك: فن لودويج بملمانز) في نيويورك يوم 4 تموز/يوليو 2014، ويسجل قصة الفتاة الباريسية ذات الشعر الأحمر التي ظهرت في قصص (بملمانز) المصورة للأطفال، ثم تحولت إلى عرائس ومسلسل تلفزيوني وفيلم. وقالت المشرفة على المعرض جين بايراد كيرلي في مقابلة إن «مادلين إحدى أروع القصص المصورة في العالم».

ويضم المعرض أكثر من 90 عمل من الأعمال الأصلية لـ (بملمانز) وبينها رسومات ولوحات بالإضافة إلى النص الأصلي لفيلم (مادلين). يذكر أن المعرض يستمر حتى 19 تشرين الأول/أكتوبر 2014.

الكشف عن القائمة الطويلة لجائزة الأدب العربي في باريس

17 عنواناً أدبياً ستتنافس على جائزة الأدب العربي 2014 لمعهد العالم العربي ومؤسسة (جان لوك لاغارديير)، ضمن سلسلة القائمة الطويلة في طبعتها الثانية لهذا العام، على أن تختار منها من أربعة إلى ستة عناوين، ضمن سلسلة القائمة القصيرة التي سيتم الإعلان عنها في شهر سبتمبر المقبل.

وتضم قائمة هذه الأعمال المختارة التي انتقتها لجنة قراءة مكونة من أدباء ومثقفين عرب وفرنسيين، الرواية المصرية (عزازيل) ليوسف زيدان الصادرة في طبعتها العربية عن دار الشروق عام 2008، والطبعة المترجمة منها عن دار نشر ألبان ميشيل بفرنسا، والرواية الجزائرية (الجزائر، صرخة) لسمير التومي، الصادرة عن منشورات البرزخ الجزائرية، رواية (جوال أو خيمياء السعادة) لعبد القادر بنعطية، الصادرة عن دار نشر القصبة، رواية (شال زينب) لليلى حموتا.

وروايات أخرى نجدها كذلك ضمن قائمة سلسلة القائمة الطويلة كرواية (وصفات وأسرار) للكاتبة ريم لغراطي بنمحرز الصادرة عن دار نشر لا كروازي دي شومان الفرنسية، رواية (قصر الشمس) لكاتبها علي الحفار الزياد الصادرة عن دار نشر الزياد.

ومن ضمن القائمة أيضاً (فريسة العوالم) لأنيس مزاور، الصادرة عن دار نشر المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، ورواية (كلنا بعيد بذات المقدار عن الحب) للروائية عدنية شبلي، الصادرة عن دار نشر أكت سود الفرنسية، والرواية اللبنانية (بيروت، الليل) لديان مظلوم الصادرة عن دار نشر ستوك، و(قط أبيض جميل يسير معي) ليوسف فاضل، دار نشر أكت سود، و(حراس الهواء) لروزا ياسين حسن، الصادرة عن دار نشر أكت سود، و(فاصل دهشة) لكاتبها محمد الفخراني والصادرة عن دار نشر سوي، ورواية (أكابيلا) لمي التلمساني الصادرة عن دار نشر أكت دو سود، و(مخادع رائع) لكبير عمي، الصادرة عن دار نشر ميركور دي فرانس. و(الغائبون) للكاتب جورجيا مخلوف، الصادرة عن دار نشر رفاج لوريان دي ليفر، وكذا رواية (ميرسو، تحقيق مضاد) للكاتب كمال داوود الصادرة في نسختها الفرنسية عن دار نشر أكت دو سود، وكذا (العمل) لرضا دليل، الصادرة عن دار نشر (لو فينيك).

يذكر أن جائزة الأدب العربي 2014 أطلقت في العام الماضي من معهد العالم العربي ومؤسسة (جان لوك لاغارديير)، قيمتها 10 آلاف يورو، وتمنح لكاتب من العالم العربي، يحمل جنسية واحد من بلدانه الأعضاء في الجامعة العربية، لعمل منشور كتب باللغة الفرنسية أو ترجم إليها من اللغة العربية، سواء كان رواية أو مجموعة قصصية أو ديوان شعر، ويحكي يوميات الشباب العربي، ويستلم الفائز أو الفائزة هذه الجائزة خلال حفل يقام في معهد العالم العربي في نهاية عام 2014.

متحف للروائي البريطاني جورج أورويل في الهند

أول متحف خاص بالروائي والمسرحي والصحافي جورج أورويل (1903-1950)، يقام في الهند. وتحديداً في بلدة موتيهاري الصغيرة، وفي البيت الذي ولد فيه في 25 حزيران/يونيو 1903، الذي سكنه والده ريتشارد بلير، الذي كان يعمل في قسم تجارة الأفيون في دائرة الخدمات المدنية. وتم البدء بالعمل على ترميم البيت، الذي يضم ثلاث غرف، بعد صدور قرار حكومة ولاية بهار. ويقع البيت الذي بني في ما مضى على طراز المستعمرات البريطانية، في منطقة مهجورة معظم أبنيتها متداعية، باستثناء بيته، وبيت مجاور، اللذين يتم ترميمهما، إضافة إلى المخزن.

يعود الفضل في هذه المبادرة إلى حملة رجل الأعمال الهندي ديبابريا موكهيرجي من بلدة موتيهاري، التي تعتبر جزءاً من إقليم شرق شامباران، وهو الإقليم الذي انطلق منه المهاتما غاندي بحركة العصيان المدني عام 1917، التي أثمرت بعد مضي 30 عاماً، عن رحيل البريطانيين عن الهند. وكان غاندي قد تأثر بحال المزارعين في بهار، حيث فرض عليهم المستعمر إنتاج الأفيون لسوقه الكبير في الصين وأوروبا. وما لا يعرفه أهل موتيهاري أن أورويل البريطاني، كان ضد الإمبريالية وكتب ضد الاستعمار.

الروائي والمسرحي والصحافي جورج أورويل، اسمه الحقيقي إريك آرثر بلير (1903-1950)، يعد من أهم الكتاب البريطانيين في القرن العشرين، انحازت كتاباته إلى الطبقات المهمشة والقضايا الاجتماعية، كما كتب في النقد الأدبي والشعر الخيالي والصحافة الجدلية، وترك رصيداً وافراً من الروايات.

أيام عربية في مدينة ليفربول الانجليزية

عاشت مدينة ليفربول الإنجليزية أسبوعاً ثقافياً عربياً بامتياز، حيث شهد مهرجان ليفربول للثقافة العربية -الذي امتد بين يومي 7-15 حزيران/يونيو -2014 إحياء العديد من الأنشطة المميزة التي استقطبت جمهوراً متنوعاً من عدد من المدن الإنجليزية، وذلك في مسعى لمد جسور التواصل الثقافي بين العالم العربي والجمهور البريطاني، ولتعريف الآخرين بالثقافة العربية وإطلاعهم على التجارب الجديدة والمختلفة في كل دورة.

ركز المهرجان اهتمامه على الأسرة، وأولى عناية خاصة للحديث عن حقوق المرأة والتركيز على دورها الهام في النهوض بالثقافة والمجتمع. كما اشتمل على أنشطة في الموسيقى والسينما والمسرح والرقص والمعارض، إلى جانب ملتقيات مع الأدباء والفنانين.

يظل (مهرجان ليفربول الثقافي العربي) نافذة هامة يطل منها الجمهور البريطاني على الثقافة العربية وجديدها، ويتعرف إلى القضايا التي تهم الشعوب العربية، كما يفتح الأبواب أمام التواصل الحضاري المثمر بعيداً عن الأفكار المسبقة والأحكام المجحفة والأقوال الجاهزة. ومعلوم أن الثقافة والفنون تظل من أعظم الدروب إلى العقول والقلوب، وتكون القوة الناعمة الحقيقية الأبرز التي تهيئ لتغيير النظرة المقيدة وتمهد لتجسير الفجوات الموجودة.

شعار مهرجان ليفربول الثقافي العربي

انطلاق فعاليات مهرجان الشعر العربي في المركز الثقافي الملكي بعمان

بعد غياب 3 سنوات مهرجان جرش للثقافة والفنون يعود من جديد، ففي 19 حزيران/يونيو 2014 انطلق مهرجان جرش للثقافة والفنون في دورته 29، ويستمر لغاية 28 تموز/يوليو 2014.

يشارك في المهرجان مجموعة كبيرة من الأدباء والشعراء وأهل الفن... بالإضافة إلى فرق مسرحية وفنية محلية وعربية وعالمية.

ويتخلل المهرجان افتتاح مؤتمر اتحاد الكتّاب العرب (28)، وانعقاد مهرجان الشعر تحت عنوان:(بدر شاكر السياب) الذي تقيمه رابطة الكتاب الأردنيين.

ويشتمل برنامج رابطة الكتاب الثقافي على العديد من الفعاليات منها: «انعقاد اجتماع المكتب الدائم لاتحاد الأدباء والكتاب العرب (28)»، ملتقى السرد العربي الرابع- دورة (أبي العلاء المعري)، ندوات فكرية بعنوان (الثقافة والتكفير) وتقام بالتعاون مع مؤسسة عبد الحميد شومان.

بدر شاكر السياب

360 عملا تشكيليا في معرض قصر الفنون بالقاهرة

شارك نحو 318 فناناً في الدورة 36 للمعرض السنوي للفنون التشكيلية بالقاهرة، الذي يعقد بمركز قصر الفنون في ساحة دار الأوبرا، وقدم هؤلاء 360 عملاً فنياً في مختلف المجالات التشكيلية.

ويعد المعرض -الذي انطلق في 16 حزيران/يونيو 2014، ويستمر لمدة شهر- أهم حدث فني ينتظره التشكيليون وجمهورهم سنوياً، وهو يشمل مجالات الرسم والتصوير والتجهيز في الفراغ والغرافيك والخزف والخط العربي والفنون الفطرية والنحت والتصوير الضوئي والجداري والحاسوب غرافيك، إضافة إلى فنون النسيج.

ويكرم المعرض 13 فناناً من بين المشاركين لتميز أعمالهم، إضافة إلى تاريخهم الفني، ومن بينهم الفنان مصطفى الفقي الذي يشارك بعملين.

المعرض يعقد بمركز قصر الفنون التشكيلية في القاهرة

معرض بباريس لأنسجة الحرير الأندلسية

يحتضن معهد العالم العربي بباريس معرضا لأنسجة الأندلس الحريرية يمتد من 18 حزيران/يونيو إلى 21 أيلول/سبتمبر القادم، وذلك من أجل توسيع رقعة الحوار بين الشرق والغرب تعميقاً لحقيقة تاريخية أكدت تفاعلهما الجدلي بعيداً عن الصور النمطية التي أتى بها الاستشراق الاستعماري الذي ندد به الراحل إدوارد سعيد في كتابه المرجعي الشهير (الاستشراق).

ويعد معرض (أنسجة الأندلس الحريرية) إطلالة تشفي غليل كل من يريد الوقوف على العطاء الحضاري الذي أبدعه مسلمو الأندلس ما بين القرنين الثالث عشر والسادس عشر للميلاد، وهو العطاء الذي امتد إلى دول شمال أفريقيا حتى القرن الثامن عشر كما يبين ذلك المعرض من خلال الأنسجة الحريرية البديعة المختلفة التي تمت صناعتها لاحقاً في المغرب وتونس.

وتتميز مجموعة المعروضات بتنوع تقنيات صناعة النسيج الأندلسي وبصناعة زخرفية كبيرة شملت فنون العمارة والبناء والتزيين والحلي والأواني الفخارية، بينها فن التزيين المعروف بـ(الزليج) المنتشر في المغرب الأقصى بشكل كبير.

اعتمد منظمو المعرض مقاربة علمية وتربوية في عرض الأنسجة الحريرية، حيث يبدأ العرض بخريطة وكتب ومخطوطات قديمة، إضافة إلى سيرة المجمّع جوزيه لازارو غالديانو، تلتها لوحات لمختلف أنواع النسيج الحريري أيام بعض سلاطين غرناطة مثل محمد الثالث (1302-1308) ومحمد الخامس (1354-1359)، وتوسطت لوحة حملت عنوان (قصر الحمراء) سلسلة اللوحات الرائعة التي خصص لها رواق كامل، وأخذت غرناطة -كما كان متوقعا- حصة الأسد في المعرض باعتبارها أشهر المرجعيات الحضارية الأندلسية.