

الخاتمة

وتشتمل على أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة ، ونستطيع أن نجملها إلى النقاط

التالية :-

١- يعد " بلند الحيدري " أحد رواد الشعر الحر في العراق والوطن العربي، وقد أسهم مع زملائه الثلاثة : السياب والبياتي والملائكة في وضع خريطة الشعرية العربية الحديثة في العراق وخارجه .

٢- أثر " بلند الحيدري " العمل في صمتٍ بعيداً عن الأضواء الإعلامية والتوترات السياسية والرموز الأسطورية التي اقترب منها زملاؤه السابقون ، مما أبعدته عن دائرة الأولوية التي ادعتها نازك لنفسها مناقسة السياب عليها ، فأصبح مستحقاً للقلب شاعر الحدائق المنسيّ

٣- كشفت الدراسة الأسلوبية عن خصائص أليات التعبير الشعريّ عند " بلند الحيدري " وذلك بارتقائها مرتقى إحصائياً في كثير من جوانبها ، مما أسهم في الوقوف على نتائج تكاد تقترب بنسبة كبيرة جداً من الحقيقة الشعرية .

٤- كشفت الدراسة الأسلوبية الإحصائية عن أهم المفردات المكونة لعالم النص عند " بلند الحيدري " ، وقد جاء أكثرها تمثلاً في دوال الليل - الظلمة - العتمة - الظلام - المساء ، مما يكشف عن رؤية تشاؤمية للواقع المحيط به .

٥- أسهمت الدراسة الأسلوبية في الكشف عن دور الشكل الكتابيّ الطباعي للنص الشعري ودوره في إنتاج الدلالة وتكثيف الرؤيا ، مما يجعل من دراسته أهمية بالغة كانت تتخطى في النظام الكتابي التقليديّ .

٦- أسهمت الدراسة في توضيح تأثير الشاعر بلامح البيئة والواقع من حوله مما كان له عظيم الأثر في تكوين صورة شعرية سالبة العناصر مستمدة من كآبة الليل والخوف من الريح والشتاء ، كما أسهمت في الكشف عن استمداد الصورة من رموز أسطورية وتاريخية

المستويات الأسلوبية ————— في ————— شعر بلنْد الحيدريّ

تكشف عن التاريخ الطويل للقمع والقهر والعبودية والخيانة مثل أبرهة الأشرم والحجاج ويهودا .

٧- أوضحت الدراسة مراحل تكوين الصورة الشعرية عند " بلنْد الحيدريّ " ، إذ إنها بدأت تقليدية باعتمادها على منجزات علم البلاغة فرادى وجماعات (تشبيهه - استعارة - كناية) ثم تطورها في استمداد الرموز المتعددة . ثم انفتحتها على تقنيات مرئية مستمدة من العروض المسرحية والعروض السينمائية.

٨- أسهمت الدراسة الأسلوبية في الكشف عن خصائص البنية الموسيقية وكشفت عن أكثر الأوزان استخدامًا عند الشاعر ، ومدى تصرف الشاعر في الإمكانيات التفعيلية المتاحة ، كذا كشفت عن دور الإيقاع الصوتي / المعنوي في إنتاج الدلالة .

٩- توقفت الدراسة عند الصوت القافوي في بنية النص ، وقد أسهمت الدراسة الإحصائية في إيضاح أكثر حروف الهاء المستخدمة كرويّ ، وتوصلت إلى نتيجة مفادها أن الأصوات المجهورة هي أكثر الأصوات المستخدمة رويًا مما يميز إيقاع النهاية عنده بالقوة الإسماعية والوضوح .

١٠- كشفت الدراسة عن أهم التوازيات الصوتية في بنية النص ، واعتماد هذه التوازيات على التكرار الصوتي ، وقد تنوعت هذه التوازيات على عدة مستويات بدءًا من الحرف ، مرورًا بالكلمة ، وصولًا إلى التركيب ، وقد قامت الدراسة بدراسة هذه القيم ليس فقط من ناحية الصوت ولكن أيضًا من ناحية إنتاج الدلالة والتماسك النصي .

المصادر والمراجع

أولاً : المصادر

١ - القرآن الكريم ، برواية حفص عن عاصم .

ب - الدواوين الشعرية ،

◊ أبو تمام (حبيب بن أوس الطائي) :

٢ - ديوان أبي تمام بشرح الخليل التبريزي ، تحقيق : محمد عبده عزام ، ط . دار المعارف بمصر (د . ت) .

◊ أبو العلاء المعري :

٣ - لزوم مالا يلزم ، تحقيق طه حسين ، إبراهيم الإيباري ، ط : دار المعارف بمصر سلسلة نخائر العرب (د . ت) .

◊ أحمد شوقي :

٤ - الشوقيات ، ط : المكتبة التجارية ، القاهرة . ١٩٧٠ .

◊ أدونيس (علي أحمد سعيد)

٥ - الكتاب : أمس المكان الآن ط . دار الساقى ، بيروت ١٩٩٥ .

◊ الأعشى الكبير (أبو بصير ميمون بن قيس) :

٦ - ديوانه ، مكنية الآداب ، القاهرة ، د . ت .

◊ أمل دنقل :

٧ - الأعمال الشعرية الكاملة ، ط : مكتبة مدبولي ، القاهرة د . ت .

◊ بلند الحيدري :

٨ - الأعمال الشعرية الكاملة ط . دار سعاد الصباح الكويت ، ط ١ ١٩٩٢ .

المستويات الأسلوبية ————— في ————— شعر بلنّذ الحيدريّ

- صلاح عبد الصبور :
٩- الأعمال الشعرية الكاملة ط . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٢
- فاروق جويدة :
١٠- شيء سبقى بيننا ، ط . دار غريب للطباعة والنشر ، القاهرة . د . ت .
○ معروف الرصافي :
١١ - ديوان الرصافي ، ط : الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر ٢٠٠٤ .
(ج) مجموعات شعرية مترجمة :
○ مارك إسترالد :
١٢ - همس الماس ، قصائد مختارة ، ترجمة بشير رفعت سعيد ، ط : الهيئة العامة لقصور
الثقافة بمصر ٢٠٠٥ .

ثانياً : المراجع :

أ- المراجع العربية

- د . إبراهيم أنيس :
١٢- الأصوات اللغوية ، ط . مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ط ١٩٧٥ .
١٤- من أسرار اللغة ، ط . مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ط ١٩٨٥ .
١٥ - موسيقى الشعر ، ط . مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ط ١٩٨٧ .
○ د . إبراهيم السامرائي :
١٦ - النبية اللغوية في الشعر العربي المعاصر ، ط . دار الشروق ، القاهرة ١٩٩٤ .
○ ابن جني (أبو الفتح عثمان) :
١٨ - الخصائص ، تحقيق محمد علي السحار ، ط ك الهيئة المصرية العامة للكتاب . ١٩٩٩
١٩ - اللع في العربية ، تحقيق حامد مؤمن ، ط عالم الكتب ومكتبة النهضة . ١٩٨٥

المستويات الأسلوبية ◊ ————— ◊ في ◊ ————— ◊ شعر بُكْنُد الحيدريّ

- ٢٠ - المحتسب في تبين وجوه القراءات الشاذة والإيضاح عنها ، تحقيق : علي الجندي ناصف وآخرين ، ط . المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، ١٩٩٩ .
- ◊ ابن رشيّق القيرواني (أبو علي الحسن) :
- ٢١ - العمدة في صناعة الشعر وآدابه ونقده ، تحقيق : محمد عبد القادر عطا . ط دار الكتب العلمية بيروت د . ت .
- ◊ ابن كثير (الحافظ عماد الدين بن إسماعيل) :
- ٢٢ - البداية والنهاية ، ط دار الفكر العربي ، القاهرة ، د . ت ، مج ٢ .
- ◊ ابن هشام الأنصاري (عبد الله بن يوسف) :
- ٢٣ - شروح شنور الذهب في معرفة كلام العرب ، تحقيق : محيي الدين عبد الحميد ، ط . دار الطلائع ، القاهرة ، ٢٠٠٤ .
- ٢٤ - مغني اللبيب عن كتب الأعراب ، تحقيق : محيي الدين عبد الحميد ، دار الطلائع ، القاهرة ، ٢٠٠٥ .
- ◊ أبو الهلال العسكري (الحسن بن عبد الله بن سهل) :
- ٢٥ - كتاب الصناعتين ، تحقيق : محمد أبي الفضل إبراهيم ، ط : دار الفكر بيروت ١٩٨٨
- ◊ د . إحسان عباس :
- ٢٧ - اتجاهات الشعر العربي المعاصر ، ط . المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت . سلسلة عالم المعرفة ، ١٩٨٨ .
- ◊ أحمد أبو سعد :
- ٢٨ - الشعر والشعراء في العراق (١٩٠٠ - ١٩٥٨) ط . مكتبة المعارف ، بيروت (د . ت)
- ◊ أحمد الأمواني :
- ٢٩ - حلاصة علم النفس . ط . المطابع الأميرية ، القاهرة ، ١٩٨٤ .

المستويات الأسلوبية ————— في ————— شعر بُلند الحيدريّ

- أحمد الحملاوي :
٣٠ - زهر الربيع في معاني الديان والنديع ، ط . مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة . ط ١٩٧١ .
- أحمد الحوفي :
٣١ - الغزل في العصر الجاهلي ، ط . دار نهضة مصر القاهرة ، ط ١٩٧٢ .
- أحمد عبد الحفي :
٣٢ - الشاعر والسلطة ، ط . مطبعة الشاعر بطنطا ، مصر ٢٠٠٠ .
- د . أحمد عبد الدايم :
٣٣ - شعر صلاح عبد الصبور الغنائي، الموقف والأداة ، ط . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٨ .
- د . أحمد عبد الستار :
٣٥ - فن العروض قضايا وبحوث ، ط . دار العدالة ، القاهرة (د . ت) .
- د . أحمد عبد الستار :
٣٦ - نحو المعاني ، ط . مطبعة المجمع العلمي العراقي . بغداد ، ١٩٧٨ .
- د . أحمد محمد كشك :
٣٧ - القافية تاج الإيقاع الشعري . ط . مكتبة دار العلوم ، القاهرة (د . ت) .
- د . أحمد مختار عمر :
٣٨ - من وظائف الصوت اللغوي ، ط . مطبعة المدينة ، القاهرة ١٩٨٣ .
- د . أحمد مختار عمر :
٣٩ - اللغة واللون ، ط . دار البحوث العلمية ، الكويت ، ١٩٨٢ .
- الأخفش (أبو الحسن سعيد بن معدة) :
٤٠ - كتاب العروض ، تحقيق : د . سيد البحراوي ، ضمن وثائق مجلة فصول القاهرية، مج ٢ ، ع ٢ ، ١٩٨٦ .
- أدونيس (علي أحمد سعيد) :
٤١ - زمن الشعر ، ط . دار العودة ، بيروت ١٩٨٢ .

المستويات الأسلوبية ————— في ————— شعر بلنْد الحيدريّ

- د . أسامة البحري :
٤٢ - تحولات البنية في البلاغة العربية ، ط . دار الحضارة للطباعة والنشر ، بطنطا ، مصر و
(د . ت) .
- إلياس الخوري :
٤٣ - دراسات في نقد الشعر ط . مؤسسة الأبحاث العلمية للدراسات والنشر ، بيروت ، (د . ت)
إيليا حاوي :
- ٤٤ - نزار قباني ، ط . دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، د . ت .
بلند الحيدري :
- ٤٥ - نقاط ضوء وإشارات على الطريق ط . المؤسسة العربية بيدراسات والنشر ، بيروت ، د . ت
تمام حسان :
- ٤٦ - الأصول ، دراسة إبستمولوجية للفكر عند العرب ، ط . الهيئة المصرية العامة للكتاب ،
١٩٨٢ .
توليق الزبيدي :
- ٤٧ - أثر اللسانيات في النقد الحديث ، ط . الدار العربية للكتاب ، ١٩٨٤ .
ثعلب (أبو عباس أحمد بن يحيى) :
- ٤٨ - قواعد الشعر . تحقيق د . محمد عبد المنعم خفاجي ، ط . الدار المصرية اللبنانية ، ط ١
١٩٩٦ .
جبرا إبراهيم جبرا :
- ٤٩ - الرحلة الثامنة . ط المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ١٩٧٥ .

المستويات الأسلوبية ◊ —◊ في ◊ شعر بُلند الحيدريّ

- ◊ د . جمال عبد الحميد :
- ◊ ٥٠ – النديع بين البلاغة العربية واللسانيات النصية ، ط . الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٦ .
- ◊ جوزيف ميشال شريم :
- ◊ ٥١ – دليل الدراسات الأسلوبية ، ط . المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر ، بيروت ١٩٨٤
- ◊ حازم القرطاجني (أبو الحسن حازم بن محمد) :
- ◊ ٥٢ – منهاج البلاغ وسراج الأدياء ، تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة ، ط . دار الكتب الشرقية ، تونس ١٩٦٤ .
- ◊ د . حسن عباس :
- ◊ ٥٣ – خصائص الحروف العربية ومعانيها ، ط . اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ١٩٩٨ .
- ◊ د . حسين مروة :
- ◊ ٥٤ – دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي ، ط . مكتبة المعارف ، بيروت ١٩٨٨ .
- ◊ د . حلمي مرزوق :
- ◊ ٥٥ – الكلمة . دراسة لغوية معجمية ، ط . دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ٢٠٠٤ .
- ◊ الخطيب البغدادي (أبو بكر أحمد بن علي) :
- ◊ ٥٦ – تاريخ بغداد ، ط . مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٣١ .
- ◊ د . خليل أحمد عمارة :
- ◊ ٥٧ – في التحليل اللغوي . ط . مكتبة المنار ، ط ١ الأردن ، ١٩٨٧ .
- ◊ الخوارزمي (القاسم بن حسين) :
- ◊ ٥٨ – شرح المفصل في صنعة الإعراب . تحقيق : د . عبد الرحمن العثيمين ، ط . مكتبة العبيكان ، السعودية ٢٠٠٠ .

المستويات الأسلوبية ◊ ————— ◊ في ◊ شعر بلند الحيدريّ

- ◊ د . رجاء عيد :
- ◊ ٥٩ - في البلاغة العربية ، ط . مؤسسة كليوباترا ، القاهرة ١٩٨٣ .
- ◊ ٦٠ - لغة الشعر العربي المعاصر . ط . منشأة المعارف ، الإسكندرية . ٢٠٠٣ .
- ◊ زكريا الأنصاري (محمد بن أحمد) :
- ◊ ٦١ - فتح الرحمن بكشف ما التبس من القرآن ، تحقيق بهاء الدين عبد الموجود . ط . دار الكتاب الجامعي . القاهرة . د . ت .
- ◊ السخاوي (علم الدين أبي الحسن علي بن محمد) :
- ◊ ٦٢ - كتاب الوسيلة إلى شرح العقيلة ، تحقيق د . مولاي محمد الإدريسي ، ط . مكتبة الرشد . ط . السعودية ٢٠٠٣ م .
- ◊ د . سعد مصلوح :
- ◊ ٦٣ - الأسلوب . دراسة لغوية إحصائية ، ط . دار الفكر العربي ، ط ٢ القاهرة ١٩٨٤ .
- ◊ د . سعيد حسن بحيري :
- ◊ ٦٤ - علم لغة النص . المفاهيم والإجراءات ، ط . مؤسسة المختار ، القاهرة . د . ت .
- ◊ السعيد الورقي :
- ◊ ٦٦ - لغة الشعر العربي الحديث . مقوماتها الفنية وطاقاتها الإبداعية . ط . دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ٢٠٠٠ .
- ◊ السكاكي (أبو يعقوب بن يوسف بن محمد) :
- ◊ ٦٧ - مفتاح العلوم ، تحقيق : د . عبد الحميد هندواي . ط . دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ٢٠٠٠ .
- ◊ د . سلمان حسن العاني :
- ◊ ٦٨ - التشكيل الصوتي في اللغة العربية ، ط . النادي الثقافي الأدبي ، جدة ، ١٩٨٣ .

المستويات الأسلوبية ◊ — ◊ في ◊ شعر بلنند الحيدري

- ◊ سميح القاسم :
 - ٦٩ - حياتي وقضيتي وشعري . ط . دار العودة بيروت ١٩٧٠ .
 - ◊ سيويه (أبو بشر عمر عثمان بن فخر) :
 - ٧٠ - الكتاب ، تحقيق وشرح : عبد السلام هارون ، ط . دار القلم بيروت ، ١٩٦٦ .
 - ◊ السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن) :
 - ٧١ - الإتيقان في علوم القرآن ، تحقيق : محمد أبي الفضل إبراهيم . ط . دار التراث القاهرة ، ١٩٦٧ .
 - ٧٢ - المزهري في علوم اللغة وأنواعها ، تحقيق : محمد أحمد جاد المولى وآخرين ، ط . دار الفكر ، بيروت د . ت .
 - ◊ شربل داغر :
 - ٧٣ - الشعرية العربية الحديثة ، تحليل نصي . ط . دار توبقال للنشر ، المغرب ، ١٩٨٨ .
 - ◊ د . شكري محمد عياد :
 - ٧٤ - دائرة الإبداع . مقدمة في أصول النقد ، ط . دار إلياس العصرية ، القاهرة ط ١ ، ١٩٨٦ .
 - ٧٥ - اللغة والإبداع مبادئ علم الأسلوب العربي ، . دار إلياس العصرية ، القاهرة ط ١ ، ١٩٨٨ .
 - ٧٦ - مدخل إلى علم الأسلوب ، ط . دار العلوم للطباعة والنشر ، الرياض ، ط ١ ، ١٩٨٢ .
 - ٧٧ - موسيقى الشعر العربي ، مشروع دراسة علمية . ط . جمعية أصدقاء الكتب . القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٩٨ .
 - ◊ شكري الطواني :
 - ٧٨ - مستويات البناء الشعري . دراسة في بلاغة النص عند محمد إبراهيم أبو سنة ، ط . الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ .

المستويات الأسلوبية ————— في ————— شعر بلنّْد الحيدريّ

- الصبان (محمد بن علي) :
- ٧٩ - حاشية الصبان على الأشموني. ط. مكتبة محمد علي صبيح ، القاهرة ، (د . ت)
- د . صبحي البستاني :
- ٨٠ - الصورة الشعرية في الكتابة الفنية ، الأصول والفروع ، ط . دا الفكر اللبناني ، ط١ ، ١٩٨٦ .
- صلاح عبد الصبور :
- ٨١ - أقول لكم عن الشعر ، ط . الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٣ .
- د . صلاح فضل :
- ٨٢ - أساليب الشعرية المعاصرة ، ط . دار قباء ، القاهرة ، ١٩٩٨ .
- ٨٣ - إنتاج الدلالة الأدبية قراءات في الشعر والمسرح والقص ، ط . الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر . سلسلة كتابات نقدية (٢٣) ، ١٩٩٣ .
- ٨٤ - بلاغة الخطاب وعلم النص ط . المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب . الكويت ، سلسلة عالم المعرفة (١٦٤) ١٩٩٢ .
- ٨٥ - تحولات الشعرية العربية . ط . الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٢ .
- ٨٦ - شفرات النص قراءة سيمولوجية في شعرية القص والقصيد ط . الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر . سلسلة كتابات نقدية (٨٥) ١٩٩٩ .
- ٨٧ - علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥ .
- ٨٨ - قراءة الصورة ، ط . الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٣ .
- ٨٩ - نبرات الخطاب الشعري ، ط . الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٤ .
- ٩٠ - نظرية البنائية في النقد الأدبي . ط . الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٣ .

المستويات الأسلوبية ————— في ————— شعر بُلند الحيدريّ

- د . طه رضوان :
٩١ - تلوين الخطاب في القرآن الكريم . دراسة في علم الأسلوب وتحليل النص . ط . دار الصحابة للتراث طنطا ٢٠٠٦ .
- د . عباس حسن :
٩٢ - النحو الوافي ، ط . دار المعارف بمصر ، ط١٤ . (د.ت) .
- عباس محمود العقاد :
٩٣ - الديوان في النقد والأدب . ط . الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٠ بالاشتراك مع إبراهيم عبد القادر المازني .
- د . عبد الله الغذامي :
٩٤ - اللغة الشاعرة . مزايا الفن والتعبير في اللغة العربية . ط . مكتبة غريب ، القاهرة ، د . ت .
- ٩٥ - الخليفة والتكفير من البنيوية إلى التشريحية ، ط . الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط ١٩٩٨ ، ٤ .
- ٩٦ - الصوت القديم الجديد . دراسات في الجذور العربية لموسيقى الشعر الحديث . ط . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ .
- ٩٧ - النقد الثقافي . قراءة في الأنساق الثقافية العربية ، ط . المركز الثقافي العربي ، بيروت ، ط١ ، ٢٠٠٠ .
- د . عبد الحكيم راضي :
٩٨ - نظرية اللغة في النقد العربي ، ط . مكتبة الخانجي ، القاهرة . ط ٢ ١٩٧٩ .
- د . عبد الرحمن بلوي :
٩٩ - دراسات في الفلسفة الوجودية ، ط . دار الثقافة ، بيروت . ط ٣ ، ١٩٧٣ .

المستويات الأسلوبية ————— في ————— شعر بُلند الخيدريّ

- د . عبد الرحمن محمد القعود :
١٠٠ – الإبهام في شعر الحدّاة ، ط . المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، سلسلة عالم المعرفة (٢٧٩) ٢٠٠٢ .
- د . عبد السلام المدي :
١٠١ – الأسلوبية والأسلوب ، ط . الدار العربية للكتاب ، ليبيا ، ط٢ ، ١٩٧٩ .
- د . عبد السلام هارون :
١٠٢ – الأساليب الإنشائية في النحو العربي ، ط . مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط٢ ، ١٩٧٩
- د . عبد العزيز المقالح :
١٠٢ – الشعر بين الرؤيا والتشكيل ، ط . دار العوبة بيروت ، ط ١ ، ١٩٨١ .
- د . عبد العزيز نبوي :
١٠٤ – العروض التعليمي ، ط . دار اقرأ ، القاهرة ٢٠٠٥ .
- عبد القاهر الجرجاني :
١٠٥ – أسرار البلاغة : تحقيق د . محمد عبد المنعم خفاجي ، ط . دار الإيمان المنصورة ، د . ت .
- ١٠٦ – دلائل الإعجاز ، تحقيق د . محمد عبد المنعم خفاجي ، ط . دار الإيمان المنصورة ، د . ت .
- عبد الكرم مجاهد :
١٠٧ – الدلالة اللغوية عند العرب ، ط . دار توبقال ، المغرب ، د . ت .
- عبد المتعال الصعيدي :
١٠٨ – نغية الإيضاح لتلخيص المفتاح ، ط . مكتبة الآداب ، القاهرة ١٩٤٧ .
- د . عبد الملك مرتاض :
١٠٩ – نظرية الرواية بحث في تقنيات السرد ، ط . المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، سلسلة عالم المعرفة (٢٤٠) . ١٩٩٨ .

المستويات الأسلوبية ————— في ————— شعر بُلند الحيدريّ

- د . عبده الراجحي :
- ١١٠ - النحو العربي والدرس الحديث ، ط . دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ١٩٩٦ .
- د . عبده قنقيلة :
- ١١١ - البلاغة الاصطلاحية ، ط . دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٧ .
- د . عز الدين إسماعيل :
- ١١٢ - الشعر العربي المعاصر ، ط . دار العودة ودار الثقافة ، بيروت ط ٢ ، ١٩٧٢ .
- الملوي (يحيى بن حمزة الملوي) :
- ١١٣ - كتاب الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز ، ط . المقتطف بمصر ، ١٩١٤
- علي أبو المكارم :
- ١١٤ - الجملة الفعلية ، ط . مكتبة دار العلوم القاهرة ١٩٩٧ .
- د . علي عشري زايد :
- ١١٥ - عن بناء القصيدة العربية الحديثة ، ط . مكتبة الشباب ، القاهرة ١٩٩٧ .
- د . علي يونس :
- ١١٦ - النقد الأدبي وقضايا الشكل الموسيقي في الشعر الجديد ، ط . الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٥ .
- د . علي بليغ :
- ١١٧ - أسلوبية السؤال رؤية في التنظير البلاغي ، ط . دار الوفاء ، المنصورة ١٩٩٩ .
- ١١٨ - السيقا وتوجيه دلالة النص ، ط . دار بلنسية للنشر والتوزيع ، شبين الكوم ، ٢٠٠٨ .
- د . عيد سعيد يونس :
- ١١٩ - التصوير الجمالي في القرآن الكريم ، ط . عالم الكتب ، القاهرة ، ط ١ ، ٢٠٠٦ .

المستويات الأسلوبية ————— في ————— شعر بلنند الحيدريّ

- د . غالي شكري :
١٢٠ - شعرنا الحديث ... إلى أين ؟ ط . دار الشروق ، القاهرة ، ١٩٩١ .
- د . فتح الله أحمد سليمان :
١٢١ - الأسلوبية مدخل نظري ودراسة تطبيقية ، ط . دار الفنية للنشر والتوزيع . القاهرة
١٩٩٠ د . ثرزي خضر :
- ١٢٢ - عناصر الإبداع الفني في شعر ابن زيدون ، ط . الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر سلسلة
كتابات نقدية (١٤٧) ، ٢٠٠٤ .
- القزويني (محمد بن عبد الرحمن المعروف بالخطيب القزويني) :
١٢٣ - الإيضاح في علوم البلاغة ، تحقيق د . محمد عبد القادر الفاضلي ، ط . المكتبة العصرية ،
بيروت ٢٠٠٤ .
- القيسي (مكي بن أبي طالب) -
١٢٤ - الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة ، ط . دار الصحابة للتراث ، طنطا ، (د . ت)
الكتاب المقدس :
- ١٢٥ - الكتاب المقدس بعهديه القديم والجديد ، ط . دار الكتاب المقدس بالشرق الأوسط ، (د . ت)
الكرماني (محمود بن حمزة بن نصر) :
- ١٢٦ - البرهان في توجيه متشابه القرآن ، تحقيق عبد القادر أحمد عطا ، ط . دار الكتب
العلمية بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٦ .
- د . كمال أبو ديب :
١٢٧ - حدلية الخفاء والتجلي ، ط . زدار العلم للملايين ، بيروت ، ط ٣ ، ١٩٨٤ .
- ١٢٨ - في السنية الإيقاعية للشعر العربي ، نحو بديل جذري لعروض الخليل . ومقدمة في علم
الإيقاع المقارن . ط . دار العلم للملايين ، بيروت و ط ١ ، ١٩٧٤ .

المستويات الأسلوبية ————— في ————— شعر بُلُند الحيدريّ .

- د . كمال بشر :
١٢٩ - علم اللغة العام. القسم الثاني : الأصوات . ط . دار المعارف بمصر، ط ٢ ، ١٩٨٢ .
- د . مالك يوسف المطلبي :
١٣٠ - السياب ونازك والبياتي ، دراسة لغوية ، ط . دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ط ٢ ، ١٩٨٦ .
- د . محمد إبراهيم شادي :
١٣١ - البلاغة الصوتية في القرآن الكريم ، ط . دار الرسالة ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٨٨ .
- د . محمد أبو موسى :
١٣٢ - دلالات التركيب . دراسة بلاغية ، ط . مكتبة وهبة ، القاهرة ط ١ ، ١٩٨٧ ز
- محمد أحمد الطويل :
١٣٣ - الأسلوب والخطاب الشعري . الشريف الرضي نموذجاً ، ط . الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر . سلسلة كتابات نقدية (١٥٨) ٢٠٠٢ .
- د . محمد بنيس :
١٣٤ - الشعر العربي الحديث . بنياته وإبداعاته ، ط . دار تويقال للنشر ، المغرب ، ط ١ ، ج ٢ الشعر المعاصر .
- د . محمد حسن عيد الله :
١٣٥ - الصورة والبناء الشعري ، ط . دار المعارف بمصر، ١٩٨١ .
- د . محمد حمادة عبد اللطيف :
١٣٦ - الجملة في الشعر العربي ، مكتبة الخانجي . القاهرة ، ط ١ ، ١٩٩٠ .

المستويات الأسلوبية ————— في ————— شعر بُكْنَد الحيدريّ

- د . محمد الدسوقي :
 - ١٣٧ – إنتاج المكتوب صوتا . دراسة في إبداع الصوت في النص الأدبي ، ط . دار العلم للملايين ، كفر الشيخ ، ٢٠٠٧ .
 - ١٣٨ – البنية التكوينية للصورة الشعرية ، درس تطبيقي في ضوء على الأسلوب ، ط . مطبعة الشوريجي ، طنطا ، ط١ ، ٢٠٠٧ .
 - ١٣٩ – البنية اللغوية في النص الشعري ، درس تطبيقي في ضوء علم الأسلوب ط . مطبعة الشوريجي ، طنطا ، ط١ ، ٢٠٠٧ .
 - ١٤٠ – حماليات التلقي وإعادة إنتاج الدلالة ، دراسة في لسانية النص الأدبي ، ط . دار العلم والإيمان ، كفر الشيخ ٢٠٠٧ .
 - ١٤١ – شعرية الفن الكنثائي بين البعد المعجبي والفضاء البلاغي المفتوح ، ط .: دار العلم والإيمان ٢٠٠٧ .
- د . محمد صابر عيد :
 - ١٤٢ – القصيدة العربية الحديثة بين البنية الدلالية والبنية الإيقاعية حساسية الانتباقة الشعرية الأولى جيل رواد الستينات ، ط . اتحاد الكتاب العرب دمشق ٢٠٠١ .
- د . محمد العبد :
- ١٤٢ – اللغة والإبداع الأدبي ، ط . دار الفكر للدراسات والنشر القاهرة ، ط١ ، ١٩٨٩ .
- د . محمد عبد المطلب :
- ١٤٤ – البلاغة والأسلوبية ط . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤ .
- ١٤٥ – البلاغة العربية قراءة أخرى ، ط . الشركة المصرية العالمية للنشر لونغمان القاهرة ، ط١ ، ١٩٩٧ .
- ١٤٦ – بناء الأسلوب في شعر الصداثة التكوين البيديعي ، ط . دار المعارف بمصر ، ١٩٩٥ .

المستويات الأسلوبية ————— في ————— شعر بلنّد الحيدريّ

١٤٧ - تقابلات الحدائفة في شعر السبعينات ، ط . الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر سلسلة

كتابات نقدية (٤٥) ١٩٩٥ ز

١٤٨ - قراءات أسلوبية في الشعر الحديث ، ط . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٧ .

١٤٩ - هكذا تكلم النض ، استنطاق الخطاب الشعري لرفعت سلام ، ط . الهيئة المصرية

العامة للكتاب ١٩٩٧ .

٥ . د . محمد علي الخولي :

١٥٠ - علم الدلالة (علم المعنى) ط . دار الفلاح الأردن ، ٢٠٠١ .

٥ . د . محمد غنيمي هلال :

١٥١ - الأدب المقارن ، ط . دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، القاهرة و ط ٣ ، ١٩٩٨ .

١٥٢ - النقد الأدبي الحديث ، ط . دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، القاهرة و ط ٣ ، ٢٠٠١ .

٥ . د . محمد فكري الجزار :

١٥٣ - العنوان وسيمبوطيقا الاتصال الأدبي ، ط . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٨ .

٥ . د . محمد مفتاح :

١٤٥ - تحليل الخطاب الشعري (استراتيجيات التناص) ط . المركز الثقافي العربي ببيروت ، ط

١٩٩٢٣ .

٥ . د . محمد الهادي الطرابلسي :

١٥٥ - خصائص الأسلوب في الشوقيات ، ط . المجلس الأعلى للثقافة بمصر ١٩٩٦ .

٥ . د . محمد مندور :

١٥٦ - ط . دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، القاهرة ٢٠٠٤ .

٥ . د . محمود سليمان ياقوت :

١٥٧ - منهج البحث اللغوي ، ط . دار المعرفة الجامعية الإسكندرية (د . ت)

المستويات الأسلوبية ◊ — ◊ — ◊ في شعر بُلند الحيدري

- ◊ د . محمود علي السمان :
١٥٨ - العروض الجديد أوزان الشعر الحرووقوافيه . ط . دار المعارف بمصر ١٩٨٢ .
- ◊ د . محيي الدين لاذقاني :
١٥٩ - آباء الحدائة العربية مدخل إلى عوالم الجاحظ والحلاج والتوحيدى . ط . الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٢ .
- ◊ د . مدحت الجيار :
١٦٠ - موسيقى الشعر العربي . ط . دار النديم للصحافة والنشر القاهرة ، ط٢ ، ١٩٩٤ .
- ◊ د . مصطفى ناصف :
١٦١ - الصورة الأدبية . ط١ . دار الأندلس بيروت . ط٢ ، ١٩٨٣ .
- ◊ د . منير سلطان :
١٦٢ - بديع التراكيب في شعر أبي تمام (الكلمة والجملة) ط١ . منشأة المعارف الإسكندرية . ٢٠٠٢ .
- ◊ نازك الملائكة :
١٦٣ - قضايا الشعر المعاصر . ط . دار العلم للملايين بيروت ، ط١٢ ٢٠٠٢ .
- ◊ د . نذير العظمة :
١٦٤ - مدخل إلى الشعر العربي الحديث ، ط١ . النادي الثقافى الأديبى جدة ، ط١ ، ١٩٨٨ .
- ◊ د . نصر حامد أبو زيد :
١٦٥ - إشكاليات القراءة وآليات التأويل ط١ . المركز الثقافى العربى المغرب وط٢ ١٩٩٢ .
- ◊ د . وليد منير :
١٦٦ - جدلية اللغة والحدث فى الدراما الشعرية الحديثة . ط١ . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٧ .

المستويات الأسلوبية ◊ ◊ في ◊ ◊ شعر بُلند الحيدريّ

- ◊ د. يحيى العيد :
- ◊ ١٦٧ - في القول الشعري . ط. دار توبقال للنشر المغرب ، ط١ ، ١٩٨٧ .
- ◊ د. يوسف حمن نولل :
- ◊ ١٦٨ - الصورة الشعرية واستيحاء الألوان ، ط . دار النهضة العربية ، ط١ ، ١٩٨٥ .
- ◊ د . يوسف عز الدين :
- ◊ ١٩٦ - الشعر العراقي الحديث وأثر التيارات السياسية والاجتماعية فيه وط . الدرا القومية للطباعة والنشر القاهرة ١٩٦٥ .

(ب) المراجع المترجمة ،

- ◊ آرثر أيزابرجر :
- ◊ ١٧٠ - النقد الثقافي تهيد مبدئي للمفاهيم الأساسية ترجمة د. وفاء إبراهيم ود. رمضان بسطويسى ، ط . المجلس الأعلى للثقافة بمصر ٢٠٠٣ .
- ◊ إستيفن أولمن :
- ◊ ١٧١ - دور الكلمة في اللغة ، ترجمة د. كمال بشر ، ط . مكتبة الشباب القاهرة د.ت .
- ◊ بتريل مالبرج :
- ◊ ١٧٢ - علم الأصوات ترجمة دز عبد الصبور شاهين ، ط . مكتبة الشباب القاهرة د.ت .
- ◊ بيرو جبرو :
- ◊ ١٧٣ - الأسلوبية ترجمة منذر عياشي ، ط . مركز الاتحاد الحضاري دمشق ، ط١ ١٩٦٤ .
- ◊ جون كوهين :
- ◊ ١٧٤ - بناء لغة الشعر ترجمة د. أحمد درويش . ط . الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر، سلسلة كتابات نقدية (٣) ١٩٩٠ .

المستويات الأسلوبية ————— في ————— شعر بلنْد الحيدريّ

○ رومان ياكسون :

١٧٥ – قضايا الشعرية ترجمة: محمد الولي ومبارك حنون، ط . دار توبقال للنشر المغرب ١٩٨٨

○ رينه ويلك :

١٧٦ – مفاهيم نقدية ترجمة محمد عصفور، ط . المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب ،

الكويت ، سلسلة عالم المعرفة (١١٠) ١٩٨٧ .

○ يوري لوثمان :

١٧٧ – تحليل النص الشعري بنية القصيدة ترجمة ، د . محمد فتوح أحمد ، ط : دار المعارف

ببصر ١٩٩٥ .

(ج) المراجع الأجنبية

***henry butter fiel :**

*178- the fall of the guvava . astory of soldiers and diplomats oxford
university press new york 1999>*

***jicheal maccarthy :**

179 – discour anilysis for language teacher Cambridge iniverty oress 1991 .

ثالثا : السوريات

أ- المقالات العربية

○ د . أحمد تيمور :

١٨٠ – أسلوب العلم ولغة الأدب ، جريدة الأهرام القاهرية ، عدد الخميس ٦ إبريل ٢٠٠٦ .

○ د . أحمد الحويّ :

١٨١ – القصيدة العربية ليست مغامرة في الشكل ، مجلة الكاتب ، ١٩٤ع ، مايو ١٩٧٧ .

المستويات الأسلوبية ————— في ————— شعر بَلْنَد الحيدريّ

- د. أحمد طامر حسنين :
١٨٢ - المعجم الشعري عند حافظ إبراهيم ، مجلة فصول مج ٣ ، ٢٤ ، ١٩٨٣ .
- د. أحمد مستجير :
١٨٤ - بحر الخبب في الشعر الحر ، مجلة إبداع ، ١١٤ ، نوفمبر ١٩٨٣ .
- م. باسل لمعي :
١٨٥ - نحو نظرية رقمية جديدة لموسيقى الشعر العربي ، مجلة الشعر القاهرية ، ٩٣ ، يناير ١٩٩٣ .
- بلند الحيدري :
١٨٦ - متابعات ثقافية ، مجلة الأقلام العراقية وع ٢٤ ، شباط ، ١٩٨٥ .
- ١٨٧ - منافذ إلى الشعر الحديث في العراق ، مجلة الأقلام العراقية ، ٥٤ آذار ١٩٨٥ .
- ١٨٨ - من كانت تلك المرأة ، مجلة الكرمل ، قبرص ، ١٠٤ ، ١٩٨٥ .
- د. جمال بن الشيخ :
١٨٩ - تحليل تفريعي بنيوي لقصيدة للمتني ، مجلة الأقلام العراقية ، ٤٤ ، كانون الثاني ١٩٨٧ .
- د. خالد سليمان :
١٩٠ - خليل حاوي دراسة في معجمه الشعري ، مجلة فصول ، مج ٨ ، ٢٤ ، ١٠ ، ١٩٨٩ .
- د. رجاء عيد :
١٩١ - الأداء الفني والقصيدة الجديدة ، مجلة فصول ، مج ٧ ، ٢٤ ، ١٠ ، ١٩٨٧ .
- د. سامي مهدي :
١٩٢ - جبرا خليل جبرا وريادة الشعر الحديث ، مجلة الأقلام العراقية ، ٥٥ ، آذار ١٩٨٥ .
- د. سعد مصلوح :
١٩٣ - في مسألة البديع لعروض الخليل ودواع عن نايل ، مجلة فصول ، مج ٣ ، ٢٤ ، ١٩٨٣ .

المستويات الأسلوبية ————— في ————— شعر بلنَد الحيدريّ

- د. شكري محمد عياد :
١٩٤ - قراءة أسلوبية في شعر حافظ ، مجلة فصول ، مج ٣، ٢٤، ١٩٨٦ .
- شمس الدين موسى :
١٩٥ - وقفة مع الشاعر بلنَد الحيدري وقصيدته حوار عبر الأبعاد الثلاثة . مجلة الأعلام العراقية ، ع ٦، آذار، ١٩٧٨ .
- صفاء الحيدري :
١٩٦ - الطاقة الإيحائية الظلال والأشعة والألوان في اللغة العربية ، مجلة المجلة المصرية ، ع ١٣٤ ، ١٩٨٥ .
- د . صلاح فضل :
١٩٧ - علم الأسلوب وصلته بعلم اللغة ، مجلة فصول ، مج ٥ ، ١٤ ، ١٩٨٤ .
- نص وثلاثة مناهج نقدية ، مجلة فصول ، ع ١ ، ٢ ، ١٩٨٧ .
- طراد الكبيسي :
١٩٩ - التدوير في القصيدة الحديثة ، مجلة الأعلام العراقية ، ع ٥ ، شباط ١٩٧٨ .
- عباس عبده الجاسم :
٢٠٠ - الإيقاع النفسي في الشعر العربي مجلة الأعلام العراقية ، ع ٥ ، آذار ١٩٨٥ .
- عبد الله حوله :
٢٠١ - الأسلوبية الذاتية والنشوية ، مجلة فصول ، مج ٥ ، ١٤ ، ١٩٨٤ .
- د . عبد الرزاق البصر :
٢٠٢ - النقد الأدبي الحديث في العراق . ضمن كتاب كلمات من طلمي الفرات ، ط. محلة العربي الكويتية ، كتاب العربي (٥٢) ، ٢٠٠٢ .

المستويات الأسلوبية — في — شعر بلنْد الحيدري

- د. عبد العزيز المقالح :
٢٠٣ - شعرية الألوان ، مجلة فصول مع ٥ ، ع ٣ ، ١٩٩٦ .
- د. عبد الفتاح محمد عثمان :
٢٠٤ - الصورة الفنية في شعر شوقي الغنائي ، محلة فصول ، مع ٣ ، ع ١٤ ، ١٩٨٢ .
- عبد المتصود محمد عبد المتصود :
٢٠٥ - المفصل الصوتي وأثره في التحليل النحوي والدلالي للتراكيب اللغوية ، مجلة صحيفة دارالعلوم .
- د. عبده الراجحي :
٢٠٦ - علم اللغة والنقد الأدبي " علم الأسلوب " ، مجلة فصول مع ١ ، ع ٢ ، ١٩٨١ .
- عصام هي :
٢٠٧ - الصورة في الشعر العربي مجلة فصول مع ٤ ، ع ٤ ، ١٩٨٤ .
- د. علي يونس :
٢٠٨ - تطور أساليب نظم الشعر بين العصرين الجاهلي والأموي ، مجلة علوم اللغة ، ط. دار غريب للطباعة ، القاهرة ، مع ٣ ، ع ١٤ ، ٢٠٠٠ .
- د . لطفي عبد البديع :
٢٠٩ - دراما المجاز مجلة فصول ، مع ٦ ، ع ٢٤ ، ١٩٨٦ .
- د. مالك يوسف المطلبي :
٢١٠ - مدخل لدراسة التجربة العروضية في شعر شانل طاقة ، مجلة الأفلام العراقية ، ع ٧ ، نيسان ، ١٩٧٧ .
- مجلة الفيصل السعودية :
٢١١ - رحيل بلنْد الحيدري ، مجلة الفيصل السعودية ، ع ٢٣٨ ، أغسطس ١٩٩٦ .

المستويات الأسلوبية ————— في ————— شعر بُلند الحيدريّ

- د. محمد حافظ دياب :
 - ٢١٢ – جماليات اللون في القصيدة العربية ، مجلة فصول ، مج ٥، ع ٢، مارس ١٩٨٥ .
 - د. محمد زيدان :
 - ٢١٣ – إيقاع الصورة الشعرية عند صلاح عبد الصبور مجلة الشعر القاهرية ع ١٠٦، إبريل، ٢٠٠٢
 - د. محمد العبد :
 - ٢١٤ – سمات أسلوبية في شعر صلاح عبد الصبور، مجلة فصول ، مج ٧، ع ٢، ١٩٨٧.
 - د. محمد عبد المطلب :
 - ٢١٥ – التكرار النمطي عند حافظ مجلة فصول ، مج ٣، ع ٢، ١٩٨٣ .
 - ٢١٦ – شاعرية اللون عند امرئ القيس مجلة فصول ، مج ٥، ع ٢، ١٩٨٥ .
 - ٢١٧ – طواهر تعبيرية في شعر الحداثة ، مجلة فصول ، مج ٨، ع ٣، ١٩٨٩ .
 - ٢١٨ – عرض لكتاب خصائص الأسلوب مجلة فصول ، مج ٣، ع ١، ١٩٨٢ .
 - ٢١٩ – النحو بين عبد القاهر وتشومسكي ، مجلة فصول ، مج ٥، ع ١، ١٩٨٤ .
 - محمد عماد الفاضلي :
 - ٢٢٠ – بين الأدب والموسيقى ، مجلة فصول ، مج ٥، ع ٢، ١٩٨٥ .
 - د . محمد عناني :
 - ٢٢١ – التصوير في الشعر الإنجليزي الحديث مجلة فصول ، مج ٥، ع ٢، ١٩٨٥ .
 - مصطفى ماهر :
 - ٢٢٢ – الصورة والنغمة والفكرة في رماد الأسئلة الخضراء مجلة فصول ، مج ١٠، ع ١، ٢٠١٩ .
 - منى مظفر :
 - ٢٢٣ – جواد سليم . صفحات مطوية من حياته ، مجلة الأعلام العراقية ، ع ٢، شباط ، ١٩٨٥ .

المستويات الأسلوبية ◊ — ◊ في ◊ شعر بلنّذ الحيدريّ

- ◊ مهدي بندق :
٢٢٤ - رؤية حدائبة لموسيقى الشعر العربي ، مجلة الشعر القاهرية ، ع ١١٠ ، إبريل ، ٢٠٠٢ .
- ◊ د . وليد منير :
٢٢٥ - معنى الإيقاع وإيقاع المعنى ، مجلة فصول ، مج ٩ ، ع ٤٠ ، ٣ ، ١٩٩٢ .
٢٢٦ - نزعة النفي عند التوحيدي ، مجلة فصول ، مج ٤ ، ع ٣ ، ١٩٩٥ .
- (ب) المقالات أطرجمة ،
- ◊ إستيثن أولمان :
٢٢٧ - الأسلوب والشخصية ، مقال ضمن كتاب : الخيال . الأسلوب . الحدائبة ، ترجمة : د . جابر عصفور ط . المجلس الأعلى للثقافة بمصر . ٢٠٠٥ .
- ◊ دي . سي . لويس :
٢٢٨ - طبيعة الصورة الشعرية ، مقال ضمن كتاب اللغة الفنية ، ترجمة : د . محمد حسن عند الله ، ط . دار المعارف بمصر (د . ت) .
- ◊ س . هـ . بورتون :
٢٢٩ - التصوير وألوان المجاز ، ضمن الكتاب السابق .
- ◊ مكسيم رونسون :
٢٣٠ - في بيت الشعر ، ترجمة مصطفى ماهر ، مجلة فصول ، مج ١٦ ، ع ٢٤ ، ١٩٩٧ .
- ◊ نورمان فريدمان :
٢٣١ - الصورة الفنية ، ضمن كتاب : الخيال . الأسلوب . الحدائبة .
- ◊ يان موكاروفسكي :
٢٣٢ - اللغة المعيارية واللغة الشعرية ، ترجمة . الفت كمال الروبي ، مجلة نصول ، مج ٥ ، ع ١٤ ، ١٩٨٤ .

المستويات الأسلوبية ————— في ————— شعر بلند الحيدريّ

◦ يوزف ستريلكا :

٢٢٣ - العلاقات المنهجية بين الأدب والفنون الأخرى ، ترجمة مصطفى ماهر ، مجلة فصول ،
مج ٥ ، ١٤ ١٩٨٤ .

رابعا : المعاجم العربية

◦ د . إبراهيم مدكور وآخرون :

٢٢٤ - المعجم الوسيط ، ط زجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ط ٢ ، (د.ت).

◦ ابن منظور (جمال الدين بن محمد) :

٢٢٥ - لسان العرب ، ط . دار الحديث ، القاهرة ، ٢٠٠٢ .

◦ إميل بديع يعقوب :

٢٢٦ - المعجم المفصل في علم العروض والقافية ، ط . دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩١ .

◦ د . زين الدين الخوسكي :

٢٢٧ - معجم الألوان في اللغة والأدب ط . مكتبة لبنان ناشرون ، لبنان ، ط ١ ، ١٩٩٢ .

◦ الجرجاني (علي بن محمد السيد الشريف) :

٢٢٨ - معجم التعريفات ، تحقيق ودراسة : محمد صديق المنشاوي ، ط . دار الفضيلة ، القاهرة
(د.ت) .

° خامسا : مواقع على شبكة المعلومات الدولية :

◦ صيحة بشر :

٢٢٩ - قراءة في ديوان أبواب إلى البيت الضيق ، عبر الموقع الإلكتروني :

www.tahayat.com

٢٤٠ - بلند الحيدري شاعر الحداثة المنسي ، عبر الموقع الإلكتروني :

www.easakher.com

المستويات الأسلوبية ————— في ————— شعر بُلند الحيدريّ

سادسا : رسائل علمية :

○ عزت الدسوقي سراج :

٢٤١ – التشكيل اللغوي والموسيقى في شعر عبد الله اليردوني ، دراسة أسلوبية ، رسالة

ماجستير ، إشراف د. حسن عباس كلية الآداب ، جامعة طنطا ، رقم قيد ١٧٢ .

٢٤٢ – شعر عبد الله بن هتيمل ، دراسة أسلوبية . رسالة دكتوراه . إشراف : د. أحمد عبد

الحي . كلية الآداب جامعة طنطا ، رقم قيد : ١٧٤ .

○ علي الملاح :

٢٢٤ – الجملة الشعرية في القصيدة الجديدة . مفهومها وخصائصها دراسة أسلوبية ، رسالة

ماجستير ، إشراف : د. صلاح فضل ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، رقم قيد ٧٢١٣
