

أسماء الأفعال



## حقائقي (في اسم الفعل) :

- اسم الفعل كلمة تدل على ما يدل عليه الفعل، لكنه لا يقبل علامته الإعرابية .
  - اسم الفعل يلزم صيغة واحدة للجميع .
  - فتقول معه للواحد وللمثنى والجمع ، إلا ما لحقته كاف الخطاب .
  - اسم الفعل الذي تلحقه كاف الخطاب ، يراعى فيه المخاطب ، فنقول :
    - عليك نفسك — أي الزم .
    - عليك نفسك .
    - عليكما أنفسكما .
    - عليكم أنفسكم .
    - عليكن أنفسكن .
- ونقول :

- إليك عني — أي ابتعد عني .
  - إليكما عني .
  - إليكم عني .
  - إليكن عني .
- ونقول :

- هاك الكتاب — أي خذ .
- هاك الكتاب .
- هاكما الكتاب .
- هاكم الكتاب .

- هاكن الكتاب .

أنواع اسم الفعل :

اسم الفعل الماضي مثل :

هيهات ← بمعنى بُعد .

شتان ← بمعنى افتراق .

شكان وسرعان (بتثليث أولهما) ← بمعنى : أسرع .

بُطآن (بضم الباء وكسرهما وسكون الطاء) ← بمعنى أبطأ .

اسم الفعل المضارع :

آه ، أوه ← بمعنى أتوجع .

أف ← بمعنى أتضجر .

وي ، واها ، وا ← بمعنى أتعجب .

بخ ← بمعنى أستحسن .

بجل ← بمعنى يكفي .

اسم الفعل الأمر :

صه ← بمعنى اسكت .

مه ← كُف .

رؤد ← تمهل .

ها  
هناك  
دونك  
عندك  
لديك

بمعنى خذ.

إليك عني ← بمعنى ابتعد .

حَيَّ ← بمعنى هَلِّمْ .

حَدِّهْل ← بمعنى ائنه .

هَيَّا ← بمعنى أَسْرِع .

مكانك ← بمعنى اثبت ، قف .

أمامك ← بمعنى تَقَدَّم .

وراءك ← بمعنى تأخر .



إضاءات



## الفرق بين مازال ولازال

هناك من لا يفرق بين التعبيرين ، ويستعملها لمعنى واحد وهو (النفى) .

يقول

لازال عمر مريضا - مازال عمر مريضا.

والواقع أن اللام الناقية إذا دخلت على الماضي جعلته يحمل معنى الدعاء

لا الخير .

فالذي يفهم من التعبير الأول " لازل عمر مريضا" أن المتحدث يدعو على عمر

بأن يستمر مريضا . على منوال قولنا .

لا فض فوك - لا شلت يمينك - لا نامت أعين الجبناء .. إلخ ، وقد جاءت

لازال بمعنى الدعاء في قول الشاعر " ذو الرمة " :

ألا يا اسلمى يا دار مي على البلى ولازال منهلا بجرعائك القطر

فهو يدعو لدار سلمى بأن يستمر القطر - الغيث - منهلا على رملها كعادة

العرب قديما .

ملحوظة :

إذا أريد للام الداخلة على الماضي أن تكون للنفي كررت ، كمثل قولنا .

لا شرب ولا أكل ، لا صام ولا صلى ، لا سمع ولا وعى ... إلخ .

خلاصة القول :

- لازل تفيد الدعاء .

- مازال تفيد الإخبار .



عن الفاعل ونائب الفاعل



## أقسام الفاعل

- صريح مثل : نُقَدِّمُ المَجْتَهِدُ .
- ضمير مثل : علمت الحق .
- علمنا الحق
- علموا الحق
- أقوم بواجبي ← أي أنا .
- نقوم بواجبنا ← أي نحن .
- مصدر مؤول مثل :

- يجب أن تجتهد ← المصدر المؤول في محل رفع فاعل .
- علمت أنك مجتهد ← [إن واسمها وخبرها في محل رفع فاعل] .
- ملحوظة :

يتأول الفعل بالمصدر بعد خمسة أحرف هي :

أن - إن - كي - ما - لو المصدريتين .

- يسرني أن تجتهد ← أن يجتهد [اجتهادك] .
- أسعدني أنك نشيط ← أنك نشيط [نشاطك] .
- علمت ما تقول عني ← ما تقول [قولك] .
- جئت كي استفيد ← كي استفيد [للاستفادة] .
- وودت لو تجتهد ← لو تجتهد [اجتهادك] .

## أسباب حذف الفاعل

يحذف الفاعل لواحد من الأسباب الآتية :

- للعلم به — مثل ﴿وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾ (النساء: ٢٨) هو الله عزوجل .
- للجهل به — مثل : كُسر الكوب أنت لا تعلم من كسره.
- للخوف منه — مثل : سُرِقَ الكتابُ أنت تعرف السارق ، وتخشى من ذكر اسمه خوفاً من شره.
- للخوف عليه — ضُرب سعيدٌ أنت تعرف الضارب ، لكنك تخاف عليه فلم تذكر اسمه .
- للرغبة في إخفائه للإبهام — مثل : كُتِبَ المقال ، أنت تعرف الكاتب لكنك لا تريد إظهاره .
- حفظاً لشرفه — مثل : عَمِلَ عملٌ سيئٌ ؛ أنت تعرف مَنْ عمل عمل هذا العمل السيئ ، ولم ترد أن تذكر اسمه حفظاً لشرفه .

ملحوظة :

- إنما حُذف الفاعل ، وناب عنه فاعله ، فلا يجوز أن يذكر في الكلام ما يدل عليه مثل — عُوِّبَ المذنب من القاضي .
- وسبب ذلك أن الفاعل إنما يحذف لغرض ، فذكر ما يدل عليه مخالف لذلك .

من أدوات الربط

1

2

3

4

5

أدوات الربط كثيرة في اللغة العربية منها :-

## ١. حروف المطف

- الواو — للترتيب [أكلت وشربت].  
الفاء — للتعقيب أي أن يأتي شيء عقب شيء [دخل المعلم فالحلاب].  
ثم — تفيد التراخي أي حدوث ما بعد الفاء بعد فترة مثل :  
يمتحن الطلاب ثم تظهر النتيجة .  
لكن — تفيد الاستدراك مثل : ظهر على الشاطيء زورق لكن سفينة .  
لا — تفيد النفي مثل الجنة للمؤمن لا الكافر .  
أو — تفيد التخيير مثل : أدخل كلية الآداب أو الحقوق .  
بل — تفيد الإضراب أي أقول شيئاً ، ثم أضرب أو أراجع عنه مثل :  
زرت أمس محمدًا بل عليًا .

## (٢) أدوات التفصيل

أمّا - إمّا

أمّا : (بفتح الميم مع التشديد) ، وهو حرف دال على ثلاثة معان :

- الشرط .
- التوكيد .
- التفصيل .

مثال :

العلماء نوعان : صادقون وكاذبون ، أمّا الصادقون فهم الذين طابق قولهم

عملهم ، وأمّا الكاذبون فهم الذين خالف قولهم عملهم .

ومثال التفضيل :-

(أما الصادق فمحبوب ، وأما الكاذب فمكروه).

وفي الأحوال كلها تعدّ أمّا أداة تربط بين أجزاء الجملة وأجزاء الكلام .

إمّا

بكسر الهمزة ، وتشديد الميم ، مركبة من إن الشرطية ، و(ما) الزائدة المدغمة

في النون .

ولها نوعان :

- تكون شرطية مثل :

﴿ وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نِزْعٌ فَأَسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾

[الأعراف: ٢٠٠]

-وتكون عاطفة :

بمعنى " أو " ولها خمسة معانٍ :

١. تفييد الإباحة ، مثل : (إمّا أن تقرأ شعراً وإمّا أن تقرأ نثرًا).
  ٢. تفييد الإبهام مثل : (سافر صديقي إلى أوروبا ، إمّا أن يغيب ، وإمّا أن يعود سريعًا).
  ٣. التمييز : مثل : (إمّا أن تجتهد وإمّا أن تتكاسل).
  ٤. التفضيل : مثل : (ابعث لي بريدك إمّا بالبريد وإمّا بالهاتف).
  ٥. الشك : مثل : (حضر المسافرون إمّا عشرون وإمّا ثلاثون).
- لذلك تعدّ إمّا أداة لربط أجزاء الجملة ، أو أجزاء الكلام .

## (٣) أدوات ربط أخرى رغم / بالرغم من / مع أن

(رغم) أداة ربط مهمة يعبر بها المرء عن الدلالات التي قد تخالف الواقع أو ما هو حادث بالفعل ، ويذهب بعض الباحثين إلى أن الأفتح هو قولك (على الرغم من ) ، لكنها تستخدم بصورها الثلاث ، مثل :

- رغم أنه جيد السباحة فقد غرق .
- برغم مرضه فقد حرص على حضور الندوة .
- بالرغم من بُعد منزله عن المدرسة إلا أنه يحضر منكرًا .

مع أن

تؤدي معنى (رغم) مثل :

مع أن الجو ممطر فقد حرصت على حضور الاحتفال .

أمثلة أخرى :

- على الرغم من تحذير والده له بعدم الإسراع وهو يقود السيارة إلا أنه ارتكب عددًا من المخالفات .
- بالرغم من أنه أصغر أعضاء الفريق إلا أنه أمهر لاعب .
- مع أن الفريق الآخر أكثر خبرة ومهارة فقد تمكنًا من هزيمته .

## (٤) أدوات الربط الدالة على السبب والنتيجة

- بحيث إن / حيث / لأن / من حيث إن / حيث إن / بما إن / إذ إن / بسبب /  
بفضل / نظراً لـ / ف.....

وهي أدوات تتيح استخدامها ذكر السبب ، وما يترتب عليه من نتيجة ؛ وفي ذلك ربط لأجزاء الجملة ، والكلام .

أمثلة :

١. لأن التعاون قائم بين العمال ، لذلك يزداد الإنتاج .
٢. حيث إن التعلم مهم فقد حرصت الدولة على تطوير طرائق التدريس وتطوير المناهج .
٣. بسبب كثرة الفيضانات ، أنشأت الدولة السدود للوقاية منها .
٤. ارتفع مستوى دخل الفرد بفضل اهتمام الدولة بالاقتصاد .

## (٥) أدوات الربط الدالة على النتيجة

وعلى هذا / ومن هنا / ولهذا / ونتيجة لهذا .

أمثلة :

- لقد تكرر زيادته للأسعار وغش البضائع ، ولهذا ابتعد الناس عنه ، ولم يعد يشتري منه أحد .
- انتشر زواج العرب بالأسبان في دولة الأندلس ، لذلك سُمي أولادهم بالمولدين .

- تمسك العرب بعقيدتهم ، وتعاونوا فيما بينهم ونتيجة لهذا تحقق الانتصار وتكونت أمبراطورية عربية مترامية الأطراف .

### (٦) أدوات الربط الدالة على التعليل

من أجل أن / لئلا / كيما / لكيلا / ل / كي

- هذه أدوات لربط أجزاء الجملة أو الكلام مع الدلالة على التعليل ، ومنها أدوات تنصيب المضارع مثل : لام التعليل ، كي .

امثلت :

١. اجتمع المعلمون وأولياء الأمور كي يناقشوا أفضل الرسائل للنهوض بمستوى الطلاب .
٢. تنظم الدولة مجموعات التقوية كيلا ينخفض مستوى الطلاب .
٣. تهتم إدارة المرور بتنظيم المرور لتحافظ على أرواح الناس .

### (٧) أدوات الربط الدالة على الزمن

أ- ما كاد + فعل + حتى .

ب- يكاد + فعل + حتى .

مثال :

- ما كاد محمد يحصل على شهادة الثانوية العامة حتى سافر إلى أوروبا للالتحاق بإحدى الجامعات .
- لم يكد المعلم ينتهي من شرح الدرس حتى دق الجرس .

(٧) اُنْ . اِنَّ . اَنَّ

مثال :

بعد أن انطلق محمد بالسيارة تبين له أنها تحتاج إلى بترول فقال : إني  
نسيت ذلك ، وكان ينبغي أن أتنبه .

أمر منعلقة بالنسبة وأحكامها



## (١) النسبة إلى ما حذف منه شيء

(١) عند النسب إلى الاسم الثلاثي المحذوف الفاء يحدث ما يلي :

أ- الثلاثي الصحيح اللام ← إذا نسبت إليه ، لا يرد إليه ما حذف منه من حروف مثال :

عدة [ أصلها وعد (محذوف الفاء) ].

ننسب إليها فنقول : عديّ.

ب- الثلاثي المعتل اللام ← إذا نسب إليه ، يرد إليه الحرف المحذوف منه ، مع فتح عينه ، مثل :

شبية [ أصلها : وشي ]

ننسب إليها فنقول : وشويّ.

(٢) عند النسب إلى الاسم الثلاثي المحذوف اللام ، ترد إليه لامه ويفتح ثانيه  
مثل :

أب ننسب إليه فنقول [ أبو ]

أخ ← أخويّ . [ أصلها أخو ].

لغة ← لغويّ . [ أصلها لغو ].

سنة ← سنويّ . [ أصلها سنو ].

سنة ← سنهيّ . [ أصلها سنّه ].

شفة ← شفويّ [ أصلها شفو ].

شفة ← شفهيّ [ أصلها شفّه ].

## (٢) النسب إلى ما آخره ياء مشددة .

(أ) إذا كانت الياء المشددة مسبوقة بحرف واحد ، يحدث ما يلي :

- نضع فتحة على الياء الأولى ، ونقلب الثانية وأوًا ، ثم نضع ياء النسبة .

مثال :

حيّ ← ننسب إليها فنقول : حَيَوِيّ .

(ب) وإذا كانت الياء المشددة مسبوقة بحرفين ، يحدث ما يلي :-

نحذف الياء الأولى ، ونفتح ما قبلها ، ونقلب الياء الثانية وأوًا ، ثم نضع ياء

النسبة مثل :

عليّ ← ننسب إليها فنقول : علويّ .

عديّ ← تصير [عدويّ] .

(ج) وإذا كانت الياء المشددة مسبوقة بأكثر من حرفين يحدث ما يلي :

- نحذف هذه الياء المشددة ، ونضع ياء النسبة مكانها :

- مثل :

شافعيّ ← ننسب إليها فنقول ← شافعيّ .

(٢) النسب إلى العلم المنقول عن تثنية أو جمع .

مثل : عرفات ، زيدان ، عابدون [ عند النسبة يُرد الجمع أو المثنى إلى المفرد :

عَرَفِيّ ، زَيْدِيّ ، عَابِدِيّ .

وإذا نسب إلى علم منقول عن جمع تكسير ، ننسب إليه على لفظه مثل :

أنصار ، أوزاع ، أثمار ، ننسب إليها فنقول :

أنصاريّ ، أوزاعيّ ، أثماريّ .

#### (٤) النسب إلى العلم المركب

(أ) إذا كان العلم مركبًا تركيب جملة أو مزج ، يحدث ما يلي :

- نحذف الجزء الثاني ، وننسب إلى الجزء الأول .

- مثال :

- جاد الحق — نسب إليه فنقول — جاديّ .

- معد يكرّب — نسب إليه فنقول — معدّيّ .

(ب) وإذا كان العلم مركبًا تركيب إضافة يحدث ما يلي :

- إذا كان المضاف أبا أو أمًا ، تنسب إلى المضاف إليه ، وتبعد المضاف

مثل :

- أم كلثوم — نسب إليها فنقول — كلثوميّ .

- أبو بكر — نسب إليها فنقول — بكريّ .

- ابن عباس — نسب إليها فنقول — عباسيّ .

#### (٥) النسب إلى فعيلة

(أ) إذا كان النسب إلى (فَعَيْلة) المفتوحة الفاء يحدث ما يلي :

- فعيلة بفتح الفاء غير معتل العين ولا مضعفًا ، جاءت النسبة على وزن

[فَعَلِيّ] بفتح عينه وحذف يائه .

- مثال : نسب إلى (حَنَيْفة) فنقول — حَنَفِيّ .

وتنسب إلى (صَحِيفَة) فنقول — صَحِيفِيّ .

أما عند النسب إلى (فَعَيْلة) المعتلة العين ، والمضعفة فيحدث ما يلي :

يبقى الاسم على حاله عند النسب .

· مثال ·

طويلة ← ننسب إليها ← طويلي .

جليلة ← ننسب إليها فنقول ← جليلي .

(ب) وإذا كان النسب إلى (فُعيلة) المضمومة الفاء ، المفتوحة العين غير

المضعفة يحدث ما يلي :

تأتي النسبة على وزن [فَعْلِيّ] بحذف الياء .

مثال : ننسب إلى [جُهَيْنة] فنقول ← جُهَيْني .

وإذا كان الاسم مضعفاً مثل :

(أميمة) تبقى الصيغة على حالها عند النسب .

ننسب إلى (أميمة) فنقول ← أميميّ .

(٦) نسب على غير القاعدة .

هي شواذ تحفظ ، ولا يقاس عليها مثل :

مرو ← مرونيّ .

يمن ← يمانيّ .

روح ← روحانيّ .

نفس ← نفسانيّ .

بحرين ← بحرانيّ .