

## عشر قصائد مختارة

من

### شعر يس الفيل

وقع اختياري على عشر قصائد من شعر يس الفيل لأضعها أمام القارئ في صورتها الكاملة بعد أن اجتزأت قطوفاً من بعضها أثناء الدراسة . فرأيت أن الجزء لا ينبئ عن الكل واقتطعت أبيات بعينها من قصيدة ما لا يكشف عن الغرض الذي من أجله سيقت هذه الأبيات . وقد راعيت فيها أن تكون ممثلة بقدر الإمكان لأغراض شعره المختلفة ، كما حرصت أن تجيء النماذج المختارة من الشعر التقليدي والشعر الحر ، فأتيت بخمس قصائد من النوع الأول وبمثلها من النوع الثاني ، وكتبت تاريخ نظم كل قصيدة حتى يقف القارئ عند الفترة الزمنية لكتابة القصيدة . وقد لا تكون هذه القصائد هي أفضل ما كتب يس الفيل ولكن الغرض من جمعها هنا هو التمثيل للجودة والتنوع معاً .

### وكريات من القرية

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| وعند الأصيل أرى قريتي  | كغيد خطرن على الربوة    |
| وبين يديها جمال المساء | طروباً يغرر في نشوة     |
| وكرم النخيل على حجرها  | يصلى مع الريح في غبطة   |
| وساقية لا تمل الحديث   | مع الزرع تسقيه من خمرة  |
| وكهل يردد خلف القطيع   | لك الحمد يا واهب النعمة |
| أراها فترقص لى نكريات  | نقشت على صدرها قبلي     |

بشوقٍ تعطّر بالهفة  
زكياً يفوح على جبهتي  
فأنقع في شهاده غلتي  
من الحب والعطف في غربتي  
لرؤياي يختال في فرحة  
هنا كنت تحبو مع الصبية  
مع البدر حيناً وفي الظلمة  
وأذكر من نورها أخوتي  
وطاش بنا موكب الزحمة  
بصارعها الدهر في قسوة  
مضينا فكل إلى غاية  
لكل الدروب وللقرية  
لنرس الكرامة والعزة  
ونبت المحبة في التربة  
وقوم يعيشون في الجنة  
ونحمى للديار من الذلة  
تظاننا أفرع القسوة  
فهاتي شيا بك يا قريتي

وأهفو إليها فتسعى إلى  
وتتثر زهر اللقاء حنوننا  
وتمحنى قلبها السرمدى  
وأهمل من روحها ما فقدت  
ويبتسم الدرب في رقة  
وتهمس زاوية من بعيد  
وأذكر مهذا حوانا زماننا  
وأذكر عهد الشباب الحبيب  
لقد فرقنا شعاب الحياة  
وراحت مع الريح أعواننا  
رعتنا براعم في الدرب . لكن  
وغايتنا في الحياة . . حياة  
فما نحن سرنا حصادا فتيا  
لنفرس بين الربوع السلام  
ونرعى الحنان وكرم النخيل  
ونرعى الصغار ونرعى الجوار  
ونحيا كراما بأيك الأباه  
ونمضى إلى الخلد لا ننثى

سبتمبر ١٩٦٠م

## وصية الليل

وعشت - بين رباح القدر - إنسانا  
عن دمية فرشت دنياى أحزاننا  
ما زال ينشد - عبر الشك - إيماننا  
فى زورق لم يزل بالسهد نشوانا  
وبت أسأله من يا ترى خاننا ؟  
أم ضن حين رأى بت حيراننا  
دم الهوى .. وسكبت الدمع طوفانا  
على طريق حريرى الجوى أنا  
وتطوى .. فأحيل الصمت أحنانا  
يذوب ... ما قنعت يوما بما كانا  
ولوحت هكذا من عاش يهواننا  
بما نبجله .. أشجان دنياننا  
يستعبد القلب مهما ذاق أو عانى  
به حياتى جلادا وسجانا  
وإن أحال جفاف العمر بستاننا  
فما تكون ؟ وما يا نفس جدواننا  
إنا سنمناك .. أحنانا .. وأحزاننا  
وإن أحلت صفاء الروح بركاننا

منحك القلب والعمر الذى هاننا  
وسرت فى طرقات الليل أسألها  
وخلفتى .. وفى الأعماق بعض هوى  
ما زال يعصف بى عصفا ويحملنى  
فى زورق بات فوق للموج يسألنى  
فلا يجيب أعصف الريح أخرسه  
مزارع النور - أعواما - عصرت لها  
فأورقت وازدهت واخضر برعمها  
تخبو .. فأوقد شمعى فى مساربها  
لكنها .. ووجودى فى معالمها  
ولملمت كبرياتى بين قبضتها  
يا ضيعة الحب .. ما عشنا إذا عصفت  
رضيت بالحب قيدا .. فالهوى قدر  
رضيته لها فى مهجتى .. رضيت  
لكن نفسى تآبى القيد تمقته  
وكبرياتى هى الدنيا فإن أسرت  
قلمى عطرك المشبوه .. وارتحلى  
يا دمية الليل .. لن تغتال أغنيتى

يوليو ١٩٦٥م

## غرور

أميم به .. فيبتعد  
 وأسستدنيه ، يوعدنى  
 وإن عاتبنت ، يأخذ  
 وإن أصمت ، فيأولهى  
 كأنى فى محبته  
 كأنى فى مهب الحب  
 جمال .. ليس تتكره  
 وأمداب .. إذا نفرت  
 ولحظ يستحل دمي  
 وتغر .. جل صانعه  
 وطوفان من الإغراء  
 ولكنى .. وإخلاصى  
 أراه .. وتلك مأساتى  
 أسائله .. وأمالي  
 متى يخضر عالمنا ؟  
 بجيب : غدا .. وبالهقى  
 كعصف الريح ، يلفحنى  
 وظبى نائر نزرق  
 أميم به .. فيبتعد  
 وأسستدنيه ، يوعدنى

وأهجره .. فيرتعد  
 ولا يوفى بما يعد  
 غرور ماله سفد  
 وبأبرح الذى أجد  
 بنار الشوق أبترد  
 عزم خاتمه الجاد  
 سوى عين بهارمد  
 تنامى عندها الأمد  
 إذا أنا عنه أبتعد  
 به فى الناس ينفرد  
 لم ينعم به أحد  
 له ما زال يضطرد  
 بحبى ليس يمتد  
 على شفقيه تمتد  
 متى فى الوجد نتحد ؟  
 عليه ، إذ يمر غد  
 عذاب ، غربه ، نكد  
 على غيظ الهوى جاد  
 وأهجره .. فيرتعد  
 ولا يوفى بما يعد

فبراير ١٩٨٢م

## نجوى

براءة الحب فيكم يا بنى زمنى  
فإن تألق شعري في حناجركم  
وانساب في الروض لحنا، عشت أطعمه  
عاد الصفاء لمن شاخت مشاعره  
فاستقبلوا نغمي طيرا تحرضه  
واستقبلوا فرحتي بالصدور وانطلقوا  
طبتم .. وطابت أغاريد أعود بها  
تحبى هوى لم يزل يحنو على بدنى  
وامتد منكم لريح طاربت سفنى  
سهد الليالى إلى أن صار من محنى  
دققا من الشوق .. يمحو رعشة الودن  
على الغناء ورود جملة فننى  
إلى ذرا لم يزل فى حضنها سكنى  
فما يغنى ... وإن أدرجت فى كفننى

يونيو ١٩٩٦م

## سناجاة

مالى سواك .. إذا اذلهم طريقى  
أنت الذى إن شئت أورك عالمى  
ومضيت أحتمل الصعاب مؤملا  
يا رب ... إنى أسترد حقيقتى  
هذى خطاى كبت وأبحر زورقى  
وغرقت فى بحر الذنوب ولم تزل  
لكن .. وهذا الفيض منك يشدنى  
أتىك ملتسما هداك مؤكدا  
فتجاوز اللهم عن ذل سطا  
وامنح رضاك لمن أتاك مؤملا  
حتى وإن تقلت على خطيئتي  
فأنا بعفوك أنت أصعد للعلا

واشدت كربي واحتفى بى ضيقى  
وغدا يقينى للممات رفيقى  
أن لا يعود إلى المروق مروقى  
بك فى زمان بات غير حقيقى  
للخلف بى واختل بى تحليقتى  
سفتنى مجرحة بكل مضيق  
لمرافى تطفى لهيب حريقى  
أنى بعونك لن أضل طريقى  
زمننا على وردنى لعقوى  
إن الرضا أمل لكل غريق  
أو شلت الأوزار نبض عروقى  
متجاوزا ألمى ومعقل ضيقى

أغسطس ١٩٩٧م

## كان فراقا وون ووداع

كان فراقا دون وداع

ثم ضياع

قالت لي عيناها

ذلك بعد صراع

ذات مساء

ودعتك

خانتني الكلمات

لم أنطق حرفا يا أسفى

واللفظ هناك على شففى

لم أدر لماذا

قد مات

ooo

أيودع عمر بالنظرات ؟

أم أن تلوجا طمرته ؟

ووداع الحب

أصرعته ؟

همسات الناس

ذبحت لحظات هي عمري

فمضيت ولم أنطق حرفا

وخطاي على نغم الأناث

تمضى ذاهلة فوق رفات

والشمس تودع يوما فات

ودعتك..

لم أنطق حرفا ،

لم أنطق حرفا يا أسفى

واللفظ هناك على شفتى

لم أدر لماذا قد مات

ooo

ما مات الحب ..

بأعماقى

أين الكلمات ؟

هبطت كهومك يا ليل

ويحى !!

أفتروى ظمأنا ؟

أم تكسو قلبا عريانا ؟

..أبدا .. لا تجدينى شيئا

فأنا الجانى

وحببى راح ولم ينهل قطرات وداع

والحب يعانق أحبابا

لكنى عانقت ضياعا

ولسجت من الليل شراعا

ورجعت أبعثر أشعارى

وأزف أساى لقيثارى

والصمت كتيب من حولى

والريح بنافنتى نعوى  
وتلوج تكسو أوتارى  
لكن .. كيانى يتعجر  
وبقلبى نهر ينساب ..  
أمواج من حب أبيض  
تتسامى عن ألف كتاب  
لكن ..

أفتروى ظمأنا ؟  
أم تكسو قلبا عريانا ؟  
أبدا .. لا تجدنى شينا  
فأنا الجانى  
وأنا وحدى ...

ودعت هواى ولم أنطق  
لم أنطق حرفا يا أسفى  
واللفظ هناك على شففى  
لم أدر لماذا قد مات  
لم أدر لماذا قد مات

ديسمبر ١٩٦١

## أغنية للأمل

أطيعيني

ولا تصغى لثرثرة المجانين

ورثيني

إلى دنياك أمنية

ولحنا ليس يدميني

أعيدى فيك تكويني

فقد اخضر بعد الجذب

وقد يتورد الصبار

وقد أنضو ثياب الضعف واللين

أيا أنشودة هجرت

وما اعتذرت

ولا اشتاقت لتلحيني

بقايا لمسك المجروح

ومن دنياك تدنيني

تقدم فى شراييني

وتصرخ :

يا زمان الفتح

يا إشراقة الأمل المكبل

يا نشيد البدء

من أى الجهات إذا يا موت تأتيني ؟

وأصرخ فى بقاياك التى انتثرت على الطرقات

أطيعيني

وشدى خطوك للمفروس فى الطين

وضمينى

صباحا أبيض القسمات

وقلبا صادق الخفقات

وإمانا بما أبدعت ،

إمانا بما أهدت

فى شفة الملايين

وخلينى

أشد خطاك للأتى

وأسرع نحو فجر لاح

فواح الرياحين

غدا يغدو لنا للماضى هنا ذكرى

غدا تتحقق الأحلام

نكتب فى دفاترنا

بكل الصدق

نكتب قصة أخرى

وإن متنا

ولم تورق مشائنا

فإن بقية منا سنتركها

تقول لمن سيتبعنا

هنا كتبوا

بكل وقائهم كتبوا

بداية رحلة كبرى

يوليو ١٩٨٧م

## لرفء المرأفء .. فعوو المرغفء

آآار المرورفل  
كف اسآآلآ  
بأرض ...  
هف الصمآ والآنكسار .  
آآار المرورفل  
كف اسآآلآ  
من الركض عبـ المرآهآ  
بالآنآآار  
ولا كف مرآ  
وكـ الرورب لأفها أنشآار  
وكـ المرأف ..  
بقأف نآار  
آآار المرورفل  
كف اسآآلآ  
إلى الفء لآنا  
آعالف مءف  
عن مءف الآآسار  
آوالآ هموم المرغفء  
فغفء ...  
وأرق بالشءو صمآ الآقار  
وما كان بفرك  
أن الرأف / الظلام / الضآور

امتقاع الشواطئ  
يفضى إلى نجمة تستجيب  
وما كان يدرك  
أن للزمان هذا يستدير  
ليفتح قلبا  
تراكم فى مسمعيه الغبار  
هو الانصهار  
تشكل...بين التحدى  
زمانا ..  
تشكل .فى رحم الاحتضار  
وأشعل مصباحه  
وانتضى  
مواريث آبائه  
وامتات  
تلوح المدائن  
فى ظلمة الجب  
يسقط بين الرفات  
تضييق المسافات  
بين الثبات...وبين الحصار  
هو الأمل المستميت الخطى  
فإما حلول  
بمملكة المستحيل  
وإما احتراق  
يقود إلى أول الانفجار .

وعاد المغنى  
وما عاد يدري  
بأى الكنوز استعاد النهار  
تفاسى جراحاته فى المغيب  
وما عاد يذكر  
أن التجاعيد فى الزمن المسمتد  
تغض الجبين  
وأن ازحام النوب على الوجه  
قد يجرح العابرين  
وما عاد يدري  
سوى أنه عاد يحمل هذا العقيق  
وهذا النضار  
إلى وطن فى المدى يستجيب  
لمن ضل  
واستنزفته البحار  
فيا مرفأ ..لم أزل أرتجيه  
وبالشدو تخضر دنياى فيه  
..وحتى ..إذا ما تلوى الشراع  
وبين المنافى أقام الغريب  
ولم يبق متكأ للجراح  
..وحتى ..إذا ما استراب الزمن  
ستبقى لى ..العش .. والسنبلات  
ستبقى ..لهذا المغنى ..وطن

يناير ١٩٩١م

## الحنين إلى عرفات الهدي

رمضان أقبل  
يا مشاعر زغردي  
أنا لا أزال  
بفيضه المتجدد  
أخطو إلى ملا الهدي  
وبنهج أحمد أفندي  
وأراه في جنبات روحى  
فرحة تخضر وتورق  
تستوى أملا،  
نصب الدفء  
تقمر موتدى  
- رغم الشتاء -  
تشدنى لتوآدى  
يا سيدى  
أنا مقصدى  
أن تستقيم خطاى  
إن غدى  
بخائف من الفد  
رمضان أقبل  
سدى  
يستلنا من غفرة الأيام

يحملنا إلى ملا ندى  
ويرد من جمحت خطاه  
برده نغما  
يحن إلى صفاء المورد  
يا سيدى :  
أرأيت أنى  
قد جمحت خطى  
وأنى قد ألفت تمردي  
أنا لست أدرى  
غير أنى أفنديك  
بكل ما ملكت يدي  
وأظل أهتف .. ما حبيبت:  
أنا فداك  
ولن أمل تجلدي  
روحي إليك  
مدى الزمان تحن  
تطلب أن تمد يديك  
على أسترد خطاي  
أدفع من على شرف المحبة بعندي  
رمضان أقبل  
سیدی  
وبه الصفاء يعود  
بفترش القلوب

فتہندی  
وَأنا بکل تجردی  
آتیک  
أشد عونک للممتد  
یحفظنی  
ویشرق فی غدی  
حسبی هوأک  
فإن صفحت  
فلن تخاف من الغد  
یا سیدی

فبرأیر ۱۹۹۲م

## المعجزة في الزمن البغيل

نظمت هذه القصيدة في رثاء الشاعر عبداللّه شرف

شراع الأمانى

على مرفأ الصمت

حط الرحال

وللحزن قال :

محال

محال

ووجه الضحى يشرب إلى الأفق

تسطو على الأفق ربح الزوال

محال

محال

وكل للنوارس للنبع ترحل

أن لا ترى فيه من يحتويها

وبالأمّل للمشرّب الخطى

يقتفيها

ومن لا يرد الأذى عن بنيتها

إذا القحط صال

ومد النصال

وغامر

لم يكثرث بالسؤال :

حرام  
تضل النوارس دربا  
عليه استقامت خطى  
أم حلال ؟  
شراع الأمانى  
بأرض المحبة  
أحنى خطانا  
وغيب عنا بليل رؤانا  
وأبحر  
..والزمن للمستريب ..تفضن  
يال الشتات !!  
ومن ذا يللم شمل الحزانى ؟  
ومن يسترد لنا منتدانا ؟  
حزانى  
حزانى  
فقدنا الطريق إلى ملتقانا  
حزانى التحننا زمانا  
ودرنا  
حواليه دارت خطانا  
ولم ندر أن الحبيب  
على منبج الحب  
كان للضحيه  
ولم ندر يوما

على أى وجه  
تكون التحية !!  
..قتناه صمتا  
وقد عاش صوتنا  
يكبر سبعا  
وخمسا يكبر  
فى كل عيد  
وتهتف :  
ما بين عيد وعيد -  
هو النجم  
يجتاز حد الأفول  
وبصعد  
نحو مدار جديد  
جهناه  
نهر..  
على الأرض يحيا  
بفيض العطاء  
ودفقا من الضوء  
والضوء  
يستل منه الدماء  
ويستل منه البقايا التى  
ما تخلت عن الحب  
فى زمن الادعاء

جهلناه  
حتى استكان إلى الصمت  
حتى  
تسريل في كفن الكبرياء  
•••

شراع الأمانى  
أراحك  
يا سيد المتعبين  
وقمنا وجبة للأنين  
.. جنوع النخيل  
تطويل العويل  
وزرع الحقول  
حزينا ..توقف  
منذ الرحيل  
ونحن  
على شفة الانفجار  
ترى  
من يهم بنزع القليل ؟  
ويرأب زحف التصدع  
..إن البناء الذى قد أقمت  
على الأرض  
يوشك  
من هذه الأرض

أن يستقيل  
..تؤكد كل الشواهد:  
أن التماسك  
والالتحام  
بدونك  
ضرب من المستحيل  
وأنت أنت الذي كنت فينا  
بكل التقرد  
أنت الذي كنت  
معجزة في الزمان البخيل

إبريل ١٩٩٥م

## المصادر والمراجع

أولاً: المصادر:

المجموعات الشعرية المخطوطة :

- ١- الإبحار على سفن اليقين.
- ٢- أحزان على شفة الكمان .
- ٣- أغاريدى.
- ٤- الأمل مطر الفصول الأربعة .
- ٥- أغنية بلا وطن .
- ٦- أنغام لم تعزف أبدا .
- ٧- توقيعات حانة على الناي القديم .
- ٨- حصاد الأمل.
- ٩- الزحف على حد المستحيل .
- ١٠- صخب الأقفعة .
- ١١- صمود الجراح.
- ١٢- على صدأ الذكريات .
- ١٣- قصائد جريحة .
- ١٤- من خارج أسوار الليل .
- ١٥- الميلاد وحكايات الخريف .
- ١٦- ممسات الصدى.

## المجموعات المطبوعة : (١)

- ١- الميلاد وحكايات الخريف - سلسلة إشراقات أدبية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب عدد ٤٦ ، ١٩٨٩.
- ٢- توقيعات حادة على النأى القديم ، سلسلة كتاب المواهب ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، عدد ٥٨ ، ١٩٩٠م.
- ٣- أغنية بلا وطن . سلسلة أصوات أدبية ، مطابع روز اليوسف الجديدة ، عدد ٤٧ ، ١٩٩٣م .
- ٤- من فرسان الشعر بإقليم غرب الدلتا الثقافى (مشترك) مطابع السفير بالأسكندرية ، د . ت .

## ثانياً : (المراجع

### القرآن الكريم .

- ١- د. إبراهيم أنيس : موسيقى الشعر . دار القلم ، بيروت ، الطبعة الرابعة ١٩٧٢م.
- ٢- د. إبراهيم على أبو الخشب : فى محيط النقد الأدبى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥.
- ٣- د. أحمد درويش : التراث النقدى - قضايا ونصوص ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة كتابات نقدية ، عدد ٧٧ ، أغسطس ١٩٩٨م.
- ٤- د. أحمد زلط : دراسات نقدية فى الأدب المعاصر ، دار المعارف ، الطبعة الأولى ١٩٩٣م.

١ - عندما طبع الشاعر هذه المجموعات أثار أن يختار عناوينها من المجموعات المخطوطة .

- ٥- د. أحمد عبدالحى :شعر صلاح عبدالصبور الغنائى الموقف والأداة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٨م.
- ٦- د. أحمد محمد الحوفى :وطنية شوقى - دراسة أدبية تاريخية مقارنة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الرابعة ١٩٧٨م.
- ٧- د. أحمد هيكل : تطور الأدب الحديث فى مصر ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الرابعة ١٩٨٣م.
- ٨- \_\_\_\_\_ : فى الأدب واللغة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مكتبة الأسرة ١٩٩٨م.
- ٩- حافظ إبراهيم : ديوان حافظ إبراهيم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الثالثة ١٩٨٧م.
- ١٠- د. حسنى عبدالجليل يوسف : موسيقى الشعر العربى - دراسة فنية وعروضية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الجزء الأول ١٩٨٩م.
- ١١- .....: موسيقى الشعر العربى - ظواهر التجديد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الجزء الثانى ١٩٨٩م.
- ١٢- د. حلمى محمد القاعود :الورد والهالوك شعراء السبعينات فى مصر ، دار الأرقم الرقازيق ، الطبعة الأولى ١٩٩٢م.
- ١٣- د. السعيد الورقى : لغة الشعر العربى الحديث - مقوماتها الفنية وطاقاتها الإبداعية ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الثانية ١٩٨٣م.
- ١٤- السيد تقى الدين السيد : على محمود طه حياته وشعره ، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، الكتاب الأول ١٩٦٤م.

- ١٥- د. شوقي ضيف ، فى النقد الأدبى ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الثانية  
١٩٦٢م.
- ١٦- د. صابر عبدالديم : موسيقى الشعر العربى الحديث بين الثبات والتطور ،  
مطبعة الخانجى ، القاهرة ، الطبعة الثالثة ١٩٩٢م.
- ١٧- عبده بدوى : فى الشعر والشعراء ، المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة  
١٩٨٢م.
- ١٨- د. عبدالحكيم بلبع : حركة التجديد الشعرى فى المهجر ، الهيئة المصرية  
العامة للكتاب ١٩٨٠م.
- ١٩- د. العريى حسن درويش : الاتجاه الرومانسى فى شعر أبى القاسم  
الشايبى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩١م.
- ٢٠- د. على عشرى زايد : عن بناء القصيدة العربية الحديثة ، دار مرجان  
للطباعة ، نشر مكتبة دار العلوم ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٩٧٨م.
- ٢١- د. عبدالحى دياب : مشاكسات أدبية ، الشركة التونسية للتوزيع ، تونس  
١٩٧٦م.
- ٢٢- \_\_\_\_\_ : شاعرية العقاد فى ميزان النقد الحديث ، دار النهضة  
العربية ١٩٦٩م.
- ٢٣- د. عبدالله سرور : الميلاد وحكايات الخريف - دراسة فى شعر عيسى الفيل ،  
الطبعة الثانية ١٩٩٨م.
- ٢٤- د. عبدالعزيز شرف : الرؤيا الإبداعية فى شعر الهمشربى ، دار المعارف  
سلسلة أقرأ ، عدد ٤٦٠ ، ديسمبر ١٩٨٠م.

- ٢٥- د. عبد القادر القط : الاتجاه الوجداني فى الشعر العربى المعاصر، مكتبة الشباب، القاهرة ١٩٧٨م.
- ٢٦- عباس محمود العقاد : ديوان عابر سبيل ، منشورات المكتبة العصرية - صيدا ، بيروت (د.ت).
- ٢٧- د. على على صبح ، البناء الفنى للصورة الأدبية فى الشعر، المكتبة الأزهرية للتراث ، الطبعة الثانية ١٩٩٦م.
- ٢٨- العوضى الوكيل : الشعر بين الجمود والتطور، مطابع دار القلم ، القاهرة ١٩٦٤م.
- ٢٩- على يونس : النقد الأدبى وقضايا الشكل الموسيقى فى الشعر الجديد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥م.
- ٣٠- د.كمال نشأت : فى نقد الشعر، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة كتابات نقدية عدد ٧، ١٩٩١م.
- ٣١- د. محمد زكى العشماوى : قضايا النقد الأدبى ، دار المعرفة الجامعية ١٩٩٠م.
- ٣٢- د. محمود على السمان : أوزان الشعر الحر وقوافيه ، دار المعارف ١٩٨٣م.
- ٣٣- د. محمد عبد المطلب : قراءات أسلوبية فى الشعر الحديث ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٥م.
- ٣٤- د. محمد عبد المنعم خفاجى : النقد العربى الحديث ومذاهبه ، مطبعة الفجالة ١٩٧٥م.

- ٣٥- د. محمد غنيمي هلال : النقد الأدبي الحديث ، دار الثقافة ، بيروت  
١٩٧٣م.
- ٣٦- محبوب موسى : مشكلات عروضية وحلولها ، مكتبة مدبولي ، القاهرة  
الطبعة الأولى ١٩٩٨م.
- ٣٧- مجموعة من الكتاب : التوجيه الأدبي ، المطبعة الأميرية ، القاهرة (د.ت)
- ٣٨- \_\_\_\_\_ : مؤتمر محمود حسن إسماعيل ، الهيئة العامة لقصور  
الثقافة ١٩٩٦م.
- ٣٩- د. محمد مصطفى هدارة : مقالات في النقد الأدبي ، دار العلوم للطباعة  
والنشر ، السعودية ، الطبعة الأولى ١٩٨٣م.
- ٤٠- \_\_\_\_\_ : من فرسان الشعر بإقليم غرب الدلتا الثقافي ، الهيئه  
العامة لقصور الثقافة (د.ت)
- ٤١- مصطفى عبداللطيف السحرتي : الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث ،  
مطبعة المقتطف والمقطم ، القاهرة ، ١٩٤٨م.
- ٤٢- د. يوسف نوفل : الصورة الشعرية واستيحاء الألوان ، دار النهضة  
العربية، الطبعة الأولى ١٩٨٥م.
- (الدراسات والصحف).
- ١- أخبار البحيرة : العدد ٩٦ ، أكتوبر ١٩٩٦م.
- ٢- الفيصل (السعودية) : العدد ٢١٢ ، ١٩٩٠م.
- ٣- الإذاعة والتلفزيون : العدد ٢٩٠٢ ، لكتوير ١٩٩٠م.
- ٤- الأهرام : ديسمبر ١٩٩٨م ، في ١٣ ، ١٢ ، ١٩٩٨م.

- ٥- الشرق (السعودية) : العدد ٥٦٨ ، ديسمبر ١٩٩٠م.
- ٦- الجمهورية بتاريخ ٣/٩/١٩٩٣م.
- ٧- الشرق (قطر) : ديسمبر ١٩٩٤م.
- ٨- الجزيرة (السعودية) : العدد ٨١٣٠ ، يناير ١٩٩٥م.
- ٩- المجلة العربية (السعودية) : العدد ١٦٩ ، سبتمبر ١٩٩١م.
- ١٠- الثقافة : العدد ٣ ، يوليو ١٩٩٠م.
- ١١- فصول : العدد ١ ، أكتوبر ١٩٨١م.
- ١٢- فصول : العدد ١ ، ٢ ، أكتوبر ١٩٨٦م.