مصطلحات
في
بنـــاء الجملـــة

● الرأي

الرأْيُ : الاعتقادُ .

و الرأْيُ العقلُ .

و الرأْيُ التدبيرُ .

و الرأْيُ النظرُ والتأمل، ويقال : رأيته رَأْيَ العين: حيث يقع عليه البصر .

و الرأْي(عند الأصوليين) : استنباط الأحكام الشرعية في ضوء قواعد مقررة . والجمع : آراء .

المعجم: المعجم الوسيط

- **رأي - جمعه : آراء**

وهو:

- استقرار الظن والاعتقاد ، قولا أوكتابة .

- إصابة في التدبير.

- « الرأي العام »: هو **رأي الشعب كله أوجله في قضية من القضايا السياسية أو غيرها .**

المعجم: الرائد

رأى - رَأْيٌ

جمعه : آرَاءٌ.

تقول:

- "قَدَّمَ رَأْياً صَرِيحاً فِي الْمَوْضُوعِ": مَا يَعْتَقِدُهُ الإِنْسَانُ وَيَرَاهُ صَحِيحاً . "لَمْ يُبْدِ رَأْياً فِيمَا عُرِضَ عَلَيْهِ ".

- " هَذَا رَأْيِي " : هَذِهِ وِجْهَةُ نَظَرِي ، مَا أَعْتَقِدُهُ .
- " لَمْ يَكُنْ رَأْيُهُ مُلائِماً لِرَأْيِ الجَمَاعَةِ ". إذا اختلف معهم .
- " اِخْتَلَفَتْ آرَاؤُهُمْ " : اِخْتَلَفَت اِقْتِنَاعَاتُهُمْ وَاعْتِقَادَاتُهُمْ .
- " اِسْتَقَرَّ الرَّأْيُ عَلَى ..." : اِسْتَقَرَّ الاتِّفَاقُ فِي الأَفْكَارِ

المعجم الغني

رَأْي :

أي:حُكم وتقدير لعمل أو موقف معيّن وكثيرًا ما يتأثّر بالظروف والملابسات"

- لا تعجّل في إصدار رأيكَ .
- باتِّفاق الآراء .
- اختلاف الرَّأي لا يفسد للودّ قضيّة .
- لا رأي لمن لا إرادة له .

- يقول الشاعر :

الرَّأي قبل شجاعة الشُّجعان هو أوّلٌ وهي المحلّ الثاني

- أخْذُ الرَّأي على أمر : إجراءُ تصويتٍ عليه .
- أصحاب الرَّأي والقِياس / أهل الرَّأي والقِياس : الفقهاء الذين يستخرجون أحكامَ الفتوى باستعمالهم رأيهم الشّخصيّ والقياس الشرعيّ فيما لا يجدون فيه حديثًا أو أثرًا .
- استطلاع رأي : طريقة فنيَّة لجمع المعلومات التي تُستخدم في معرفة رأي مجموعة من الناس في مكان مُعيَّن ووقت مُعيَّن عن موضوع مُعيَّن .

- الـــرَّأي العـــامّ : رأي أكثريَّة النَّاس في وقت مُعيَّن إزاء موقف أو مشكلة من المشكلات .

- ذو الرَّأي : الحكيم العاقل ، ذو البصيرة والحذق بالأمور .

- رأي الإجماع : الرَّأي الذي تتَّحد فيه كل الآراء الفرديّة والجماعيَّة ، وتظهر فيه عقيدة عامَّة يقف الجميع خلفها .

- رأي الأغلبيّة : هو الذي يُمثّل ما يزيد على نصف عدد أفراد الجماعة ، وهو في الواقع عبارة عن عدَّة آراء أقليَّات مختلفة اجتمعت حول هدف مُعيَّن .

- رأي الأقلّيَّة : رأي ما يقلّ عن نصف عدد أفراد الجماعة ويُعبِّر عن آراء طائفة من هؤلاء الأفراد .

- رأيته رأي العين : وقع عليه بصري

- ســـجين الـــرَّأي : من يُسجن بسبب اختلافه في الرَّأي مع النظام الحاكم - صاحب رأي / أصحاب رأي : شخص أو مجموعة أشخاص يجسِّدون خصائص ذهنيّة معيّنة .

- فلانٌ صُلْب الرَّأي / فلان عند رأيه : متمسك برأيه لا يتزحزح عنه - قويم الرَّأي : ذو آراء ووجهات نظر مبنيّة على ما هو صحيح أو المقصود بأن يكون صحيحًا .

- ما ارتآه الإنسان واعتقده .

- (في الفقه) استنباط الأحكام الشرعيّة في ضوء قواعد مقرّرة .

- صحافة الرأي : صحافة تختار من مادة الرأي العام ما يلائم دعوتها السياسيّة ويؤيّد فكرتها الحزبيّة .

- رأي عام : موقف أغلبية المجتمع حول مسألة ما كأن يجمع جله على إصلاح النظام الصحي . ويتم تقييم الرأي العام من خلال سبر للآراء ويشكل ذلك وسيلة للحكومة لتبيان ما يمكنها أن تقوم به من إجراءات . ومن السهل أحيانا التلاعب بالرأي العام باستعمال قوة وسائل الإعلام .

مصطلحات سياسية

- رأي مبتسر أو متحيز:

وهورأي منطلق من انتماء أوقناعة معينة مسبقة يتشبث به صاحبه ولا يدع مجالا فيه للمنطق والموضوعية كما هوشأن الآراء العنصرية والعرقية .

وتقول :

- رأي مسبق:

فكرة تسبق المعرفة الحقيقية لشيء ما أوشخص ما وغالبا ما تكون فكرة سلبية وتكون إما عن جهل وإما عن عداء . ومن الآراء المسبقة تلك التي تكون بخصوص فئة عرقية معينة .

- زيّف رأي فلان أو قوله:

أظهر باطلَه وفنَّده .

- سخّف رأي فلان:

نسبه إلى السُّخْف .

- هاجمت الصّحافة رأي فلان : انتقدته .

خلاصة ما سبق يبين لنا أن الرأي يكمن في حكم الإنسان وتقديره لموقف أو قضية أو عمل معين .

وحين يتخذ الإنسان حكما أو تقديرا لعمل أو أمر معين تحكمه ظروف، وتؤثر فيه ملابسات ، وثقافات وانطباعات .

والذي لا شك فيه أن الرأي يختلف من شخص لآخر، فما تراه أنت رأيا صحيحا قد يراه الآخرون غير ذلك .

وأمثلة الرأي والاختلاف فيه كثيرة ، منها :

- يرى بعض النقاد أن الخروج على وحدة الوزن والقافية إخلال بموازين الشعر وقواعده ، وبناء على ذلك يرفضون قوالب الشعر الحر لعدم التزامه وحدة الوزن والقافية ، في حين يرى نقاد آخرون ضرورة تطور الشعر وتغيره ، ويعدون تغير بناء القصيدة ، والخروج على بعض قواعد الشعر وأصوله أمرا طبيعيا فرضته سنة التطوير والتغيير، فهم يرون أن الخروج على نمط بحور الشعر، وما استنه القدماء من تفعيلات لكل بحر شيئا عاديا ، بينما يرى فريق من النقاد ضرورة الالتزام بالوزن ، ولا بأس من تغيير القافية ، وعدم الالتزام بها ، ثم ظهر من يرى في أوزان الشعر والقافية قيودا تعوق عملية الإبداع وتدفق أفكار الشاعر، وأن الأوزان الواحدة والقافية الواحدة تحيل عملية الإبداع على قوالب رتيبة لا إبداع فيها ولا حيوية ، فظهر ما يعرف بقصيدة النثر.

والناظر إلى ما سبق يجد اختلافا في الآراء ووجهات النظر حيال النمط الشعري ، وشكل القصيدة العربية الذي جاء إلينا عبر قرون من الإبداع والتألق

الأدبي ، كما يلاحظ تأثر النقاد بثقافات عصورهم ، وما لحق الحياة من تغير ، وما طرأ عليها من اختلافات وتوجهات .

ومثال آخر في نشأة القصة في الأدب العربي ،حيث اختلفت فيه الآراء :

فمن النقاد من يرى أن المقامات العربية القديمة التي كتبها الحريري وابن دريد هي بداية القصة العربية ، ففيها الشخوص والحدث والزمان والمكان والهدف في حين يرى آخرون أن المقامة جنس أدبي يقوم على حشد المحسنات من سجع وجناس وغيره ، وبرغم تضمنه عناصر القصة إلا أن الهدف الرئيس منه إظهار براعة الأديب اللغوية .

ويرى فريق آخر أن القصص القرآني (قصة سيدنا يوسف ، وقصة سيدنا موسى ، وقصص أهل الكهف ، وأصحاب الأيكة ، وغيرها من القصص) يرون فيها البداية الحقيقية للقصة .

ومن النقاد من يعتبر القصة فنا غربيا ، وفد إلينا مع ما وفد من تيارات الفكر والثقافة التي عبرت إلي الشرق من خلال الاتصال العربي بثقافات الغرب،

وهم يعتبرون (إدجار آلان بو) من رواد القصة القصيرة الحديثة في الغرب. وأن هذا اللون من الأدب ازدهر في أرجاء العالم المختلفة، طوال قرن مضى على أيدي (موباسان) ، (وتشيكوف) وانتشر وتطور على يد مبدعي القصة القصيرة من العرب أمثال : (يوسف إدريس) في مصر (وزكريا تامر) في سوريا .

الحقيقة

الحقِيقَةُ : الشيءُ الثابتُ يقينًا .

و الحقِيقَةُ (عند اللغويين) : ما استعمل في معناه الأصلي .

وحَقِيقَةُ الشيء : خالِصُه وكُنْهُهُ .

وحَقِيقَةُ الأمر : يَقين شأنه .

وحَقيقة الرجُل : ما يلزمُهُ حِفْظُهُ والدفاعُ عنه .

يقال : فلان يحمي الحقِيقَةَ .

الحقِيقَةُ الرايةُ . والجمع : حَقَائِقُ .

المعجم: المعجم الوسيط

- حقيقة - جمعها حقائق:

- حقيقة : شيء ثابت صحيح .
- حقيقـــة : مـا يجـب على الإنسـان أن يحميـه ويـدافع عنـه : « هو حامي حقيقة قومه ».
- حقيقة : الحق .
- حقيقة في اللغة : ما استعمل من الألفاظ في ما وضع له أصلا .
- حقيقة : راية .
- حقيقة : « حقيقة الشيء »: كنهه ، جوهره .

المعجم: الرائد

حقيقة :

- جمعها : حَقَائِقُ ، ومادتها (ح ق ق).

تقول :

- " حَقِيقَةُ الأَمْرِ " : وَاقِعُ الأَمْرِ ، الوَاقِعُ كَمَا هُوَ ، مَـا هُـوَ ثَابِتٌ وَصَحِيحٌ . " اِكْتَشَفَ الْحَقِيقَةَ فَتَنَفَّسَ الصُّـعَداءَ " . "اِعْتَرَفَ بِالْحَقِيقَةِ أَمَامَ القَاضِي ".
- " وَأَخِيراً بَدَا عَلَى حَقِيقَتِهِ " : فِي صُورَتِهِ كَما هُوَ عَلَيْها .
- " فِي الحَقِيقَةِ لَمْ أَكُنْ أَشُكُّ فِيهِ " : فِي الوَاقِعِ .
- " حَقِيقَةً " : بِلاَ رَيْبٍ ، بِلا شَكٍّ .
- " حَقِيقَةُ المادَّةِ " : جَوْهَرُهَا ، كُنْهُهَا .
- " الحَقِيقَةُ فِي اللُّغَةِ " : اِسْتِعْمَالُ الكَلاَمِ فِي مَعْنَاهُ الأَصْلِيِّ لاَ الْمَجَازِيِّ

المعجم: الغني

حقيقة :

جمعها : حقائِقُ.

تقول :

- "شيءٌ ثابت قطعًا ويقينًا "
- "هذه شهادة مطابقةٌ للحقيقة" .
- قد تُلامُ الحقيقة لكنَّها لن تخجل "
- أهل الحقيقة : المتصوّفة
- تقصِّي الحقائق : استكشافها ، تتبُّعها والتَّيقُّن منها.

- حقائِقُ أبديَّة : مبادئ أو قوانين مطلقة محيطة بجميع الموجودات .
- حقائق علميَّة : مقطوع بها .
- حقيقةً : في الواقع فعلاً .
- حقيقةً بديهيَّة : تُثبت نفسَها .
- حقيقةً واقعة : ما هو أمر واقع وليس على سبيل المصادفة .
- حقيقةً واقعيّة : الوجود ذهنيًّا أو عينيًّا .
- نصف الحقيقة:بيان أو إفادة تحذف بعض الحقائق الضروريّة بهدف التَّضليل والغشِّ والخداع
- حقيقة الشَّيء : كنهُه وخالصُه وجوهره .
- ظهَر على حقيقته : انكشف أمرُه ، افتُضح .
- في الحقيقة : في الواقع.
- حقيقة الأمر : يقينُه

وتقول :

- **الموجود حقيقة :**

ما له صورة في الخارج .

- جهل حقيقة الشّيء / جهل بحقيقة الشّيء:

لم يعلم به ، لم يعرفه " كثير من الناس يجهلون أمورَ دينهم

- جهِل بمعرفة القانون .

- قال تعالى: ﴿... فَتَبَيَّنُوٓاْ أَن تُصِيبُواْ قَوْمَۢا بِجَهَٰلَةٖ ...﴾ [سورة الحُجُرات:٦].

- **حقيقة الأمر:**

يقينُه "يبدو أنّ هناك اختلافًا بين القادة ولكنّنا نجهل حقيقتَه".

- **حقيقة الشّيء:**

كنهُه وخالصُه وجوهره " يرى بعضُهم أنّ الوقوفَ على حقائق الأشياء ليس في قدرة البشر"

هذه هي النسخة المستقرة، المفحوصة في ٨ مارس ٢٠١٣. تغيير واحد معلق ينتظر المراجعة.

الحقيقة تدل على:

- الصدق في تعارضه مع الكذب.
- الواقع في تعارضه مع الوهم.

الحقيقة إذن هي الشيء الذي لا خفاء فيه ، وهي تتسم بالوضوح والثبات والصدق ، والحقائق في الواقع كثيرة مثل :

- المعلقات السبع أشهر قصائد العرب ، لأن هذا أمر اتفق عليه النقاد قديما وحديثا .
- من علماء العرب : جابر بن حيان ، وابن سينا ، والحسن بن الهيثم ، وابن النفيس ، والكندي والفارابي .
- الموشحات فن أندلسي اخترعه الأندلسيون وبرعوا فيه .
- شاع شعر النقائض وانتشر في العصر الأموي .

وهناك التعبير الحقيقي والتعبير المجازي ، والحقيقة غير المجاز.

تعريف المجاز

(المجاز) لغة : التجاوز والتعدّي.

واصطلاحاً : انقل عن معناه الأصلي، واستعمل في معنى مناسب له، كاستعمال (الأسد) في (الرجل لشجاع).

والمجاز من الوسائل البيانية الذي يكثر في كلام الناس، البليغ منهم وغيرهم، وليس من الكذب في شيء كما توهّم

وللمجاز نوعان :

١ . لغويّ، وهواستعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة ، لوجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

٢ . عقلي، وهو يجري في الإسناد، بمعنى أن يكون الإسناد إلى غير من هوله، نحو: (شفى الطبيب المريض) فإن الشفاء من الله تعالى، فإسناده إلى الطبيب مجاز، ويتمّ ذلك بوجود علاقة مع قرينة مانعة من جريان الإسناد إلى من هوله.

والمجاز اللغوي نوعان :

إذا كانت العلاقة فيه هي المشابهة، سمي المجاز بـ (الاستعارة).

وإذا كانت العلاقة غير المشابهة سمّي بـ (المجاز المرسل).

المجاز المرسل :

هواللفظ المستعمل . بقرينه . في خلاف معناه اللغوي لعلاقة غير المشابهة.

علاقات المجاز المرسل :

وعلاقات المجاز المرسل كثيرة، صنفها البلاغيون إلى نيف وثلاثين، نذكر منها ما يلي :

١- العلاقة الكلية، بأن يستعمل الكل في الجزء، قال تعالى:

﴿...يَجْعَلُونَ أَصَٰبِعَهُمْ فِيٓ ءَاذَانِهِم ...﴾[سورة البقرة:١٩]، أي أناملهم، والقرينة: عدم إمكان إدخال الإصبع بتمامها في الأُذن.

٢- العلاقة الجزئية، بأن يستعمل الجزء في الكل، قال تعالى:

﴿...فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ ...﴾[سورة النساء:٩٢]، أي إنسان مؤمن والقرينة: التحرير، وهي جزئية لأنها ذكر فيها الجزء والمراد الكل.

٣ - السببية، بأن يستعمل السبب في المسبب، كقولك: (رعت الماشية الغيث) أي النبات، إذ الغيث سبب النبات، والقرينة (رعت).

٤ - المسببية، بأن يستعمل المسبب في السبب، نحو: ﴿...وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ رِزْقًا ...﴾[سورة غافر:١٣]، أي: مطراً، إذ المطر سبب الرزق، والقرينة: الانزال من السماء.

٥ - الآلية، بأن يستعمل الآلة في المسبب منها، قال تعالى: ﴿وَٱجْعَل لِّى لِسَانَ صِدْقٍ فِى ٱلْءَاخِرِينَ﴾[سورة الشعراء:٨٤]، بمعنى الذكر الحسن، فإن اللسان آلة للذكر، والقرينة: أن اللسان لا يبقى، ولا ينفع الميت بمجرّده.

٦ - اعتبار ما كان، بأن يستعمل اللفظ الذي وضع للماضي في الحال، قال تعالى: ﴿وَءَاتُوا۟ ٱلْيَتَٰمَىٰٓ أَمْوَٰلَهُمْ ...﴾[سورة النساء:٢]، على اعتبار ما كانوا عليه من يتم، وإذا بلغوا الرشد الذي يصح معه إعطاء أموالهم زال عنهم اليُتم.

٧ - اعتبار ما سيكون، بأن يستعمل اللفظ الذي وضع للمستقبل في الحال، كقولك زرعت اليوم شجرة ، فالمزروع بذرة ، والتعبير بشجرة هنا على اعتبار أنها ستكبر وتصير شجرة ذات فروع وثمار.

٨ - الحالّية، بأن يستعمل الحال في المحلّ، كقولهم: (أرى سواداً من بعيد)، فإن المراد الذات، والسواد حالّ.

٩ - المحلّية، بأن يستعمل المحل ويراد الحالّ، قال تعالى: ﴿ وَسْـَٔلِ ٱلْقَرْيَةَ ٱلَّتِى كُنَّا فِيهَا ...﴾ [سورة يوسف:٨٢] ، فإنّ المراد أهلها، لأن القرية لا تسئل ، فذكرت القرية ، والمراد من فيها .

وتكون علاقة المشابهة في الاستعارة .

وأنواع الاستعارة :

١- استعارة مكنية:

وهي التي يحذف فيها المشبه به (الركن الثاني) وتبقي صفة من صفاته ترمز إليه مثل: (بكت السماء بماء منهمر فبنت الشجر) المحذوف المشبه به، فالأصل : السماء تبكي كالإنسان ، ولكن الإنسان لم يذكر، وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو قوله (بكت) فالدليل على أنها استعارة أن السماء لا تبكي .

٢ - استعارة تصريحية:

وهي ما يحذف فيها المشبه (الركن الأول) ويصرح به مثل :

(رأيت أسدًا يقود دبابة).

وأصل الجملة هو (الجندي كالأسد) ولكننا حذفنا المشبه وصرحنا بالمشبه به، فسميت استعارة تصريحية .

٣- استعارة تمثيلية:

تشبيه تمثيلي حُذِفَ منه المشبه وهو (الحالة والهيئة الحاضرة) وصرح بالمشبه به وهو (الحالة والهيئة السابقة) مع المحافظة على كلماتها وشكلها وتكون عادة في الأمثال ، وفي الاستعارة التمثيلية تشبه الموقف الجديد بالموقف الذي قيل فيه المثل من قبل .

مثل : لكل جواد كبوة : فالمشبه هو (الإنسان العالم الذي يقع في خطأ) والمشبه به هو الحالة السابقة : لكل جواد كبوة من قبل (لكل جواد كبوة).

ومن الاستعارات التمثيلية :

- رجع بخفي حنين
- سبق السيف العذل
- من يزرع الشوك يجنِ الجراح.
- وافق شن طبقة .
- أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى
- رمى عصفورين بحجر

- ومن أمثلة الاستعارة في القرآن الكريم :

قول الله تعالى:﴿...فَأَذَاقَهَا ٱللَّهُ لِبَاسَ ٱلْجُوعِ وَٱلْخَوْفِ ...﴾[سورة النحل:١١٢]

هذه استعارة ، لأن حقيقة الذوق تكون في ما يطعم ويشرب لا في الكساء والملابس ، والمراد من الآية الكريمة وصف تلك الحال لهم وما يظهر من سوء الأمور وعدم الاطمئنان .

وقوله : ﴿وَٱلصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ ﴿١٨﴾﴾ [سورة التكوير:١٨]

فالمستعار منه هو الإنسان ، أخذت منه صفة التنفس ، والمستعار له هو الصبح، ووجه الشبه هو حركة الإنسان وخروج النور، فكلتاهما حركة دائبة مستمرة، وقد ذكر المشبه وهو الصبح، وحذف المشبه به وهو الإنسان ، وأبقى صفة من صفاته .

وقوله تعالى: ﴿ وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى ٱلْغَضَبُ أَخَذَ ٱلْأَلْوَاحَ ... ﴾ [سورة الأعراف:١٥٤].

مثلت الآية (الغضب) بإنسان هائج يلح على صاحبه باتخاذ موقف المنتقم الجاد، ثم هدأ فجأة، وغير موقفه، وحذف المشبه به ، وأبقى صفة من صفاته وهي السكوت.