التخمين/ الاعتقاد/ الظن

الزعم / التلفيق

التخمين :

خمن

(لسان العرب)

خَمَنَ الشيءَ يَخْمِنه خَمْناً وخَمَنَ يَخْمُنُ خَمْناً: قال فيه بالحَدْسِ والتخمينِ أَي بالوهم والظن؛ قال ابن دريد: أَحْسِبه مولّداً.

والتَّخْمِينُ: القولُ بالحَدْسِ

خَمَنَ (القاموس المحيط)

خَمَنَ الشيءَ وَخَمَّنَهُ: قال فيه بالحَدْسِ أَو الوَهْمِ.

خمن (الصّحّاح في اللغة)

التَخْمينُ: القول بالحَدْس.

التخمين : الافتراض .

والتخمين : تقدير الشيء وتثمينه ، تقول :

خمنت حجم ما على النخلة من بلح : أي قدرت حجمه .

وتقول :

خمنت ثمن الثوب : أي وضعت له ثمنا افتراضيا

الاعتقاد:

له معنيان، أحدهما المشهور وهو حكم ذهني جازم يقبل التشكيك، والثاني غير المشهور وهو حكم ذهني جازم أو راجح. فيعم العلم وهو حكم جازم لا يقبل التشكيك والاعتقاد المشهور، والظن وهو الحكم بالطرف الراجح. فالاعتقاد بالمعنى المشهور يقابل العلم، وبالمعنى غير المشهور يشتمل على العلم والظن.

الزعم :

هو ادعاء شيء من وجهة نظر صاحبه ،غير موجود على أرض الواقع ، وقليلا ما يصدق .

التلفيق:

هو اختلاق شيءلا أساس له ولا سند ، يقلب الحقائق ، ويعتمد عل الكذب والزور والبهتان .

الحقول اللغوية
الحقل الاشتقاقي

الاشتقاق في اللغة:

مصدر «اشتق الشيء» إذا أخذ شقه، وهو نصفه. ومن المجاز «اشتق في الكلام» إذا أخذ فيه يمينا وشمالا وترك القصد. ومنه سمي أخذ الكلمة من الكلمة اشتقاقا.

والاشتقاق في الاصطلاح:

أخذ كلمة من أخرى أو أكثر، مع تناسب المأخوذة والمأخوذ منها في اللفظ والمعنى.

والحقل الاشتقاقي مجموعة من الكلمات التي تنتمي إلى أسرة واحدة ، أي مشتقات جذر لغوي معين ، لتكوين حقل معجمي .

ومن أنواع الاشتقاق :

الاشتقاق الصغير:

معناه ، أخذ كلمة من أخرى بتغيير في الصيغة مع تناسبهما في المعنى واتفاقهما في حروف المادة الأصلية وترتيبها .

والمشتقات في اللغة العربية هي :

اسم الفاعل ، والصفة المشبهة، واسم المفعول، واسم التفضيل، واسم الزمان، واسم المكان، واسم الآلة ، واشتقاق غير ذلك من حروف الكلمة الأصلية مثل : قرأ – قارىء – مقروء – قرّاء – قراءة – مقراء – أقرأ – استقرأ ، فهذه كلها مشتقة من مادة (ق- ر – أ) ، ويلاحظ انها كلها قد احتفظت بترتيب حروفها ومعناها المأخوذ من المصدر أصل الاشتقاق.

ومثل:

ضرب، أضرب، ، ضارب، تضرب، تضارب، استضرب، ضارب، ضروب مضروب، أضرب منه، مضرب ، مضراب، ضريب، ضراب، ضرب، ضريبة. ، كلها مأخوذة من مادة (ض- ر- ب)، واحتفظت بترتيب حروفها، ومعناها سار في جميع ما اشتق منها، وتنتمي كلها إلى جذر الفعل ضرب.

ومثل :

كتب - تكاتب - كتاب - مكتبه - مكتب - اكتتب - مكتوب - كاتب - كتّاب - كاتبَه ، كلها تنتمي إلى جذر الفعل : كتب ويلاحظ فيها الاحتفاظ بالحروف الأصلية ، والمعنى .

ومنه ما اشتقته العرب :

- اشتقت من أسماء الزمان، فقالوا:

أصاف : إذا دخل في الصيف

وأخرف وأربع وأصبح: من الخريف والربيع والصباح

- واشتقت من أسماء المكان، فقالوا:

أنجد وأتهم وأشأم: إذا أتى نجدا وتهامة والشام

الاشتقاق الكبير:

هو أن يكون بين الكلمتين اتفاق في حروف المادة الأصلية من غير ترتيبها وتناسب في المعنى. مثل :

ركب - وكرب

وسمح - ومسح - حسم

وهو ما يعرف بالقلب : أي التغيير في ترتيب الحروف في الصيغة

وقد أشار ابن جني إلى تقاليب حروف المادة الواحدة وعقد لذلك بابا سماه الاشتقاق فمادة (ج ب ر) تدل تقاليبها،

ج ب ر- ج ر ب - ب ج ر- ب ر ج - ر ج ب - ر ب ج

على القوة والشدة.

الحقل المعجمي

هو مجموعة من الكلمات والعبارات التي تتعلق بمضمون واحد أو بفكرة ، أو موضوع ما ، مثل :

- (شدة – كلل – مشقة – إرهاق) كلها تعود إلى حقل التعب .
- (مراكب – أشرعة – أمواج – أسماك – أصداف) كلها تعود إلى حقل البحر.

الحقل الدلالي

ظهرت نظرية الحقول الدلالية في الثلاثينات من القرن العشرين ، في سويسرا وألمانيا ، وتقوم هذه النظرية على قاعدة تصنيفية، تصنف فيها مجموعة من العناصر التي تربطها علاقة ما، وهو ما أطلق عليه الحقل الدلالي .

ويعرف الدكتور عبد السلام المسدي الحقول الدلالية بأنها تتمثل في " كل الكلمات التي لها علاقة بتلك الكلمة سواء أكانت علاقة ترادف أو تضاد ، أو تقابل جزئي أوكلي ... فكل مجموعة نسميها الحقل ، والحقل هو المعنى العام الذي يشمل كل الوحدات : الحيوان هو الحقل الذي تندرج فيه كل الحيوانات "

وإذا كانت نظرية الحقول الدلالية قد وفدت إلينا منسوبة إلى الغربيين ، فإن العرب كانوا أسبق منهم في الحديث عن الدلالة وحقولها ؛إذ فطنوا إليها منذ القرن الثاني الهجري ، وكتبوا عنها تحت مسمى الرسائل مثل :

- رسائل خلق الإنسان لأبي عبيدة معمر بن المثنى ، والأصمعي ، وأبي علي القالي ، تناولوا الإنسان وصفاته وأعضائه من الناحية العضوية والاجتماعية وا لأخلاقية .
- رسائل أبي عبيدة والأصمعي في النبات ، وما اشتمل عليه من شجر وثمر وزرع .
- رسائل الخيل التي كتبها النضر بن شميل ، واستفاض فيها في ذكر أنواع الخيل وصفاتها ، وأعضائها .
- وفي معجم المخصص لابن سيده حديث وا ح عن الحقل الدلالي .

إذن الحقل الدلالي :

هو الحقل الذي يتضمن المفردات التي وردت للفظ واحد ، ودلت على معان متعددة ومثال ذلك :

- **حقل العين وهي تدل على :**

الجاسوس ـ النبع ـ الشيء نفسه ـ العين العادية .

صيغ الأمر

الأمر

هو طلب حدوث الفعل بصيغة الإلزام والاستعلاء .

إعراب فعل الأمر :

يبنى فعل الأمر دائما :

- الأمر الصحيح الآخر يبنى على السكون مع المفرد المخاطب مثل : ساعد رفاقك .
- يبنى على السكون إذا اتصل بنون النسوة ،وكان صحيح الآخر مثل : يا فتيات اعملن بإخلاص .
- يبنى على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر، مثل : ادع إلى عمل الخير– امض في سبيل الحق .
- يبنى على حذف النون إذا اتصل بألف الاثنين مثل : سارعا إلى الخير.
- يبنى على حذف النون إذا اتصل بواو الجماعة مثل : سارعوا إلى مغفرة من ربكم .
- يبنى على حذف النون إذا اتصل بياء المخاطبة مثل : سامحي من أساء إليك (يبنى الأمر على ما يجزم به مضارعه).

صيغ الأمر:

- فعل الأمر: مثل ، اعْلم – اعْلما – اعْلموا – اعْلمن
- المصدر النائب عن فعل الأمر المحذوف مثل :

﴿...وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا ...﴾ [سورة البقرة:٨٣] التقدير (أحسن إحسانا)

- اسم فعل الأمر: مثل :

- صه إذا قرأ القرآن (أي اسكت وأنصت)
- هاك الكتاب (أي خذ)
- دونك الكتاب (أي خذ)
- حي على الجهاد (أي أقبلوا)
- ربنا اغفر لنا وارحمنا ، آمين (أي استجب)
- هلم إلى عمل الخير (أي تعال)
- إيه في طلب العلم (أي زد واستمر)
- هاؤم الحكمة والعلم (أي خذوا)
- حيهل يامحمد (أي أقبل)
- هيا إلى العمل (أي أسرع)
- رويدك (أس تمهل)
- حذار من مصاحبة الأشرار (أي احذر)
- إليك عني (أي ابتعد)
- الشربله (أي ابتعد)

- المضارع المتصل بلام الأمر مثل :

- لتعمل بإخلاص .

أغراض الأمر :

يخرج الأمر من معناه الحقيقي إلى أغراض بلاغية منها :

- التماس : وهو الأمر الصادر من جهتين متساوتين مثل :

تقول لزميلك : احضر إلى العمل مبكرا.

- الدعاء: وهو الأمر الصادر من الأدنى إلى الأعلى مثل :

﴿ قَالَ رَبِّ ٱشْرَحْ لِى صَدْرِى ﴿٢٥﴾ وَيَسِّرْ لِىٓ أَمْرِى ﴿٢٦﴾ ﴾ [سورة طه٢٥ :٢٦]

- التمني وهو الأمر الصادر إلى غير العاقل مثل قول الخنساء :

أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى ؟

- التهديد : مثل :

﴿... قُلْ تَمَتَّعُوا۟ فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى ٱلنَّارِ ﴿٣٠﴾ ﴾ [سورة إبراهيم:٣٠].

- التحدي والتعجيز : مثل :

﴿ قُلْ أَرَءَيْتُم شُرَكَآءَكُمُ ٱلَّذِينَ تَدْعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ أَرُونِى مَاذَا خَلَقُوا۟ مِنَ ٱلْأَرْضِ أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ أَمْ ءَاتَيْنَٰهُمْ كِتَٰبًا فَهُمْ عَلَىٰ بَيِّنَتٍ مِّنْهُ ...﴾ [سورة فاطر:٤٠].

- التخيير: مثل قول بشار بن برد :

فعش واحدًا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه

- التقريع والإهانة : مثل :

﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنتَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْكَرِيمُ ﴿٤٩﴾ ﴾ [سورة الدخان:٤٩]

أسلوب النهي

للنهي صيغة واحدة هي ،

المضارع المسبوق بلا الناهية : مثل : لا تتكاسل / لا تقصر / لا تكذب

والنهي هو:

طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء مع الإلزام .

الأغراض البلاغية للنهي ،

قد تخرج صيغة النهي عن دلالتها الحقيقية إلى دلالات بلاغية يحددها السياق ، منها:

- النصح والإرشاد : كما في قوله عزوجل :

﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا تَسْـَٔلُوا۟ عَنْ أَشْيَآءَ إِن تُبْدَ لَكُمْ تَسُؤْكُمْ ...﴾

[سورة المائدة:١٠١]

- الدعاء :إذا كان من الأقل للأعلى ، مثل قول الله سبحانه وتعالى :

﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا ...﴾ [سورة آل عمران:٨].

- التوبيخ : كما في قول الشاعر:

لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

- الالتماس : وذلك حينما يصدر النهي من شخص إلى من يساويه سِنًا ومقامًا ؛ كقولك لصديقك :لا تتأخر عن موعد العمل .

أسلوب الاستفهام

الاستفهام هو :

طلب معرفة شيء كان مجهولا

أدوات الاستفهام كثيرة هي :

- حرفا الاستفهام : الهمزة ، وهل .

- الهمزة: تستعمل للتّصور وهو إدراك المفرد تكون متبوعة بالمسؤول عنه ويذكر في الغالب معادل مثل :

أأنت القائل أم محمد ؟

و تستعمل الهمزة للتّصديق وتكون الإجابة بـ (نعم أو لا) مثل :

أأعجبتك القصيدة ؟

أسماء الاستفهام :

من، من ذا، ما، ماذا . متى، أيّان، أين، أنّى، كيف، كم، أيٌّ،

الأغراض البلاغية للاستفهام :

- النفي : مثل قوله تعالي :

﴿...وَمَن يَغْفِرُ ٱلذُّنُوبَ إِلَّا ٱللَّهُ...﴾ [سورة آل عمران:١٣٥]

- التقرير والإثبات مثل قول الشاعر :

ألم أكُ جـــاركم ويكـــون بـــيني وبينكم المـــودّة والإخـــــــاء؟

- التمني مثل قول الشاعر :

ألا هل يجود الدّهر بعـــد فراقنـــا فيجمعَنا ؟ والدّهر يجري إلى الضّدّ

- اللوم والعتاب ، مثل قول الشاعر :

يا أخي أين عهـد ذاك الإخـاء؟ أين ما كان بيننـا مـن صـفاء؟

- إظهار الأسى والتحسر مثل قول الخنساء :

فيا لهفـي عليـه ولهـف نفسـي أيصبح في التّراب وفيـه يمسـي ؟

مثل قول الشاعر : : التّحقير -

فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنين أجنحـة الـذّباب يضـير ؟

- الإنكار مثل قوله تعالى :

﴿... أَغَيْرَ ٱللَّهِ تَدْعُونَ ...﴾ ؟ [سورة الأنعام:٤٠]

- التّعجّب مثل قول الله تعالى :

﴿وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ وَأَنتُمْ تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ ءَايَٰتُ ٱللَّهِ وَفِيكُمْ رَسُولُهُۥ...﴾

[سورة آل عمران:١٠١] ؟

- التّعجيز كقوله تعالى:

﴿...مَن ذَا ٱلَّذِى يَشْفَعُ عِندَهُۥٓ إِلَّا بِإِذْنِهِۦ ...﴾ ؟ [سورة البقرة:٢٥٥]

- الفخر كقول المعرّي:

وقد سار ذكري في البلاد فمن لهم بإخفاء شمسٍ ضـوؤها متكامـل

- التّشويق كقوله تعالى :

﴿...هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَٰرَةٍ تُنجِيكُم مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿١٠﴾﴾ ؟ [سورة الصف:١٠]

- التوبيخ كقوله تعالى:

﴿...فَأَمَّا ٱلَّذِينَ ٱسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكَفَرْتُم بَعْدَ إِيمَٰنِكُمْ...﴾؟ [سورة آل عمران:١٠٦]

- التّسوية كقوله تعالى:

﴿قَالُوا۟ سَوَآءٌ عَلَيْنَآ أَوَعَظْتَ أَمْ لَمْ تَكُن مِّنَ ٱلْوَٰعِظِينَ﴾؟ [سورة الشعراء:١٣٦]

إنْ / أنْ / إنَّ / أنَّ

أنْ

أنواعها :

- المخفّفة من الثقيلة ، مثل قوله عزوجل :

﴿... وَءَاخِرُ دَعْوَىٰهُمْ أَنِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾ [سورة يونس:١٠].

وقوله عزوجل : ﴿...عَلِمَ أَن سَيَكُونُ مِنكُم مَّرْضَىٰ ...﴾ [سورة المزّمل:٢٠].

إذا خففت (أنْ) لا تعمل ، ويكون ما بعدها مرفوعا على الابتداء.

ومنهم من يُعمِلها وهي مخففة ، والأكثر الرفع.

- المصدريّة، وتدخل على الفعل المضارع فتنصبه، مثل :

أريد أن أسافر

- وتدخل على الفعل الماضي أيضاً مثل :

أسعدني أن فزت

- التفسيرية، وهي بمنْزلة [أَيْ]، وتأتي بعد ما فيه معنى القول دون حروفه، مثل :

بعثت إليه أنْ أَقْبِلْ

- الزائدة، وتأتي في موضعين: بعد [لَمّا] وقبل [لَوْ]، مثل :

- لَمّا أَنْ اجتهد ارتفع قدره .

- أُجزم أنْ لوْ حَضَرْتَ لاَسْتَفدْت .

إنْ :

شرطية جازمة ، تجزم فعل الشرط وجواب الشرط ، مثل :

إنْ تعمل صالحا تسعد في حياتك .

ومثل قول الله تعالى :

﴿... إِن يَكُن مِّنكُمْ عِشْرُونَ صَـٰبِرُونَ يَغْلِبُوا۟ مِاْئَتَيْنِ ...﴾ [سورة الأنفال:٦٥] .

إنَّ :

حرف ناسخ ،

- يأتي في أول الجملة .
- يدخل على الجملة الاسمية .
- ينصب الاسم ويرفع الخبر

مثل ،

إنَّ الحق منتصر

ومثل قول الله عزوجل :

﴿إِنَّ ٱلْمُتَّقِينَ فِى جَنَّـٰتٍ وَنَهَرٍ ﴿٥٤﴾﴾ [سورة القمر:٥٤] .

﴿فَإِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾﴾ [سورة الشَّرح:٥] .

أنَّ :

حرف ناسخ ،

- يأتي في وسط الجملة
- يدخل على الجملة الاسمية

- ينصب الاسم ويرفع الخبر

مثل :

علمت أنَّ الحقَّ منتصرُ

- وإذا دخلت (ما) الكافة على (إنَّ) تبطل عملها مثل قول الشاعر :

وإنما الأمم الأخلاق مـــا بقيـــت فإن هم ذهبت أخلاقهـــم ذهبـــوا

علامات الترقيم

معنى الترقيم :

هو نظام من الحركات والعلامات التي تستعمل في تنظيم الكتابة. يستعمل الترقيم في الفصل بين كلمات، أو أجزاء من الجملة. علامات الترقيم هي علامات ورموز متفق عليها توضع في النص المكتوب بهدف تنظيمه وتيسير قراءته وفهمه.

يلاحظ ما يلي :

- علامات الترقيم لاتعتبر حروفا وهي غير منطوقة.
- تختلف استخدامات علامات الترقيم وقواعدها حسب اللغة وأيضاً تطور تلك اللغة عبر الزمن.

فوائد الترقيم :

١- الفصل بين أجزاء الحديث والمعاني.

٢- تحديد مواقع الوقوف في النص.

٣- الاقتباس النصي.

٤- إظهار التعجب أو الاستفهام وتحديد علاقة الجمل ببعضها.

علامات الترقيم :

* الفاصلة (،) وتكون في المواضع الآتية :
  - بين الجمل المتصلة المعنى.
  - بين أقسام الشيء الواحد.
  - بعد لفظ المُنادَى.
  - بين القسم وجوابه .

أمثلة :

- عقل المجتهد واع ، ويستوعب كل ماحوله.
- سلاح الطالب : الاستذكار ، والفهم ، والاجتهاد.
- يا خالد ، أطع والديك .
- والله ، لأساعدن المحتاج

* **الفاصلة المنقوطة (؛) وموضعها يكون :**

بين الجمل التي تكون إحداها سببا للأخرى.

مثال :

- أساعد المحتاج ؛ أملا في ثواب الله .

* **علامة الاستفهام (؟) وتكون :**

في نهاية جملة الاستفهام.

مثال :

هل تحب المناظر الطبيعية ؟

- علامة التأثر أو التعجب **(!)** وتوضع في :
- في نهاية الجملة التعجبية
- أو المعبرة عن الفرح
- أو الحزن
- أو الاستغاثة
- أو الدعاء.

مثال :

ما أعظم الإخلاص في العمل!

- وامصيبتاه!
- الحريق الحريق!

*** النقطة (.) موضعها :**

توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة.

مثال :

- العاقل محمود السيرة .

*** النقطتان (:) توضعان بعد :**

بعد القول مثل :

- قال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ۝١﴾ [سورة المؤمنون:١].

بعد الشيء وأقسامه مثل :

- بني الإسلام على خمس :

١- شهادة أن لا إله إلا الله وان محمدا رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة وصوم رمضان ، وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلا .

عند ذكر معاني الألفاظ مثل

- أهل الكتاب: اليهود والنصارى .

*** الشرطة (-) وتوضع :**

- بين العدد والمعدود مثل :

- أقسام الكلام ثلاثة:

١- اسم ٢- فعل ٣ - حرف

* **الشرطتان(--) توضعان :**

قبل الجملة المعترضة وبعدها مثل :

- عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – ثاني الخلفاء الراشدين .

* **القوسان( ) ويؤتى بهما لما يلي :**

- يوضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة غامضة سبقتها .
- أويوضع بينهما الأرقام الواقعة في وسط الكلام.

أمثلة :

- الذهب الأسود (البترول) هو مصدر ثروة دول الخليج
- ناقشنا في الوحدة (١) النصوص المعلوماتية .

* **علامتا التنصيص "" وتوضعان عند نقل نص من النصوص مثل:**

- التنافر " تباعد مابين الشيئين "

* **علامة الحذف... وتوضع في :**

- مكان الكلام المحذوف .
- في نهاية جملة قطعت لسبب .

مثل :

- أما على...فقد قام بمساعدة زملائه .
- لولم أجتهد في دروسي ، لحدث...

خاتمة

هذه – في اعتقادي – من أهم ما يعتمد عليه وما يحتاجه المرء عند بناء الجملة ، حتى تبرز في صورة جيدة ،ويظهر أسلوبه في رونق أخاذ ، وكلها أمور تأخذ في الاعتبار الكلمة المفردة ، والكلمة داخل السياق ، وما يعتورا لأسلوب من انزياح لغوي (التقديم أو التاخير، أوالذكر أو الحذف)، فضلا عما تحتمل الكلمات والجمل من إيحاء ودلالات .

المصادر والمراجع

• القرآن الكريم

- إبـراهيم أنـيس، في اللـهجات العربيـة، ص ٢٠١، المطبعـة الفنيـة الحديثة، الطبعة الثالثة، ١٩٦٥م، ص: ١٥٧.
- ابـن الأثير، المثل السَّائر، تحقيـق محيـي الدّين عبدالحميـد، بـيروت، المكتبة العصرية، ١٩٩٥.
- إبراهيم زكريا: مشكلة البنية. سلسلة مشكلات فلسفية، مكتبة مصر، د.ت.
- ابـن جنّي، الخصـائص، تحقيـق محمـد علـي النجـار، بـيروت لبنـان: دار الكتاب العربي.
- ابن منظور، لسان العرب، دار صادر بيروت، لبنان.
- الزبيـدي، تـاج العـروس، عبدالسـتار أحمـد فـراج، مطبعـة حكومـة الكويت، الكويت: سلسلة تصدر عن وزارة الإرشاد والأنباء ١٩٦٥م.
- البغدادي، "خزانة الأدب"، طبعة دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨ م.
- توفيـق محمـد شـاهين، المشـترك اللغـوي نظريّـة وتطبيقًـا، القـاهرة: مكتبة وهبة ١٩٨٠ .
- الجـاحظ، (ت ٢٥٥هـ): كتـاب الحيـوان. تحقيـق وشـرح: عبـد السـلام هـارون، دار الجيل، بيروت، د.ت.
- الجرجـاني، عبـد القـاهر(٤٧١هـ): دلائـل الإعجـاز. قـرأه وعلّـق عليـه: محمود شاكر، مكتبة الخانجي، القاهرة، د.ت.

- جابر عصفور: نظريات معاصرة. مكتبة الأسرة، القاهرة، ١٩٩٨.
- جون ستروك : البنيوية وما بعدها- من ليفي شتراوس إلى دريدا. ترجمة: محمد عصفور، عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، فبراير ١٩٩٦.
- صلاح فضل : بلاغة الخطاب وعلم النص. عالم المعرفة، الكويت، أغسطس ١٩٩٢.
- عبد العزيز حمودة :
- المرايا المحدّبة (من البنيوية إلى التفكيك). عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، نيسان ١٩٩٨
- المرايا المقعّرة (نحو نظرية نقدية عربية). عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، أغسطس ٢٠٠١
- عبدالواحد حسن الشيخ، البلاغة وقضايا المشترك اللفظي، الإسكندريّة: مؤسسة شباب الجامعة ١٩٨٦
- عياد، شكري: اللغة والإبداع- مبادئ عام الأسلوب العربي. القاهرة، ١٩٨٨.
- محمد الولي: الصورة الشعرية في الخطاب البلاغي النقدي. المركز الثقافي، بيروت، ١٩٩٠
- محمد حماسة، "بناء الجملة العربية"، طبعة دار الشروق الطبعة الأولى، القاهرة ١٤١٦هـ، ١٩٩٦ م.

- محمد عبدالمطلب،"البلاغة والأسلوبية، الشركة المصرية للنشر لونجمان، ط١ سنة ١٩٩٤م.
- محمد مندور: النقد المنهجي عند العرب، دار نهضة مصر، القاهرة، د.ت.
- مصطفى ناصف،: النقد العربي- نحو نظرية ثانية، عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت،٢٠٠٠.
- ميخائيل نعيمة : الغربال، ط١٥، نوفل، بيروت،١٩٩١.

الأبحاث والصحف:

- عزالدين إسماعيل: "أمّا بعد"، مجلة فصول، العدد الأول، المجلد السادس، ١٩٨٥.
- جريدة الرياض ، النسخة الالكترونية ، العدد ١٦٢١٨، الأحد ٤ من محرم ١٤٣٤هـ / ١٨ من نوفمبر ٢٠١٢م .
- عماد محمود علي أبو رحمة ("نظرية النظم" عند الجرجاني وعلاقتها بمفهوم البنية في النقد الحديث) الموقع الألكتروني .

http://www.alukah.net/Publications_Competitions/0/36905