معجم البلدان التي توجد بها المنشآت الدينية الواردة بالكتاب

١. **إدفينـــا** : قرية قديمة إسمها الأصلي إتفينة ، وردت فى قوانين ابن مماتى وفى التحفة من أعمال فوة والمزاحمتين . وفى الخطط التوفيقية تفينة وتفينا ودفينة بالبحيرة وهو اسمها الحالى .

ولما أنشات الحكومة الأقسام الإدارية بمديرية البحيرة فى سنة ١٨٢٦م أنشئت قسما باسم إدفينا وجعلتها مقراً له ، ولمناسبة إنشاء قناطر فم ترعة المحمودية رأت الحكومة لمصلحة الرى نقل ديوان المركز إلى ناحية العطف فصدر أمر من الوالى فى عام ١٨٤٣م بنقل ديوان التسم من إدفينا الى بلدة العطف القريبة من فم المحمودية وبذلك أصبحت إدفينا من توابع العطف ، ولما أنشىء مركز رشيد فى أول سنة ١٨٩٦م فصلت إدفينا من مركز العطف وألحقت بمركز رشيد لقربها منه .

يحـ علي باشا مبارك : الخطط ج ٥ ص ١١٨ ، ١٢٠ .

يحـ محمد رمزى : القاموس ق ٢ ج٢ ص ٢٩٨.

٢. **التوفيقيـــة** : هى بلدة تابعة لمركز آيتاي البارود ولقد تكونت من الوجهة الإدارية فى عام ١٩٠٠م ووردت فى جدول عام ١٩٠٢م . وفى عام ١٩٣٤م صدر قرار بفصلها بزمام خاص من أراضى جنباواى وبذلك أصبحت ناحية قائمة بذاتها من الوجهتين الإدارية والمالية .

يحـ محمد رمزى . القاموس الجغرافي ق٢ ج٢ ص٢٥٤ وهى تقع على الطريق السريع الزراعى الذى يربط بين القاهرة والإسكندرية .

٣. **الرحمانيـــة** : قرية قديمة إسمها الأصلي محلة عبد الرحمن وردت به فى قوانين إبن مماتى وفى تحفة الارشاد وفى المشترك لياقوت الحموى وفى التحفة من أعمال

البحيرة ، وفى تاج العروس محلة عبد الرحمن وتعرف بالرحمانية ، وفى دفتر المقاطعات عام ١٠٧٩هـ ، وفى تاريخ عام ١٢٢٨هـ باسمها الحالى المختصر .

كـ محمد رمزى : القاموس ق٢ ج٢ ص ٣٠٥ .

وكانت تابعة لمركز المحمودية ثم لمركز شبراخيت ، وفى عام ١٩٧٧ أصبحت قاعدة لمركز الرحمانية (المؤلف)

٤. **السلانكلى :** اصلها من توابع ناحية طرابنبا ثم فصلت عنها فى سنة ١٨٧٨م وتنسب الى منشئها محمود بك السلانكلى ، وورثته يسمونها سلانكلا وهو اسم التركى الذى هى موطنهم الأصلى فى بلاد الترك وهى الآن محالة إدارياً على عمدة طرابنبا

كـ محمد رمزى: القاموس ق٢ ج٢ ص٢٩٤ ويطلق عليها عزبة السلانكلى نظراً لصغر مساحتها

٥. **المحمـــودية:** هى قاعدة مركز المحمودية ، وأنشئت هذه البلدة فى سنة ١٨٤٢/١٢٥٨م وقت إنشاء قناطر فم ترعة المحمودية التى حفرها محمد على باشا والى مصر وسماها المحمودية تيمنا باسم السلطان محمود سلطان تركيا آنذاك ومساكن هذه البلدة قائمة على قطعة ارض من أراضى ناحية العطف المجاورة لها . وكانت المحمودية تابعة لمركز رشيد فلما أنشئ مركز المحمودية سنة ١٩٢٨م أصبحت قاعدة له لتوسطها بين بلاده .

كـ محمد رمزى : القاموس ق٢ ج٢ ص ٢٧٨

٦. **المنشيـة :** هى عزبة صغيرة لم أجد لها ذكراً في القاموس الجغرافي ، وهى تتبع إداريا عمدة منية سلامة التى تبعد عنها أقل من ١ كم ، وهى تتبع مركز الرحمانية

(المؤلف) ومنية سلامه التى تتبعها المنشية هى قرية قديمة وردت فى قوانين إبن مماتى وفى تحفة الإرشاد وفى التحفة من أعمال البحيرة

كـ محمد رمزى : القاموس ق٢ ح٢ ص ٣١٠ .

٧. **إيتاي البارود** : هى قاعدة مركز إيتاى البارود، وهى من القرى القديمة . ذكرها إميلينو فى جغرافيته فقال : إن اسمها القبطى Eiti وهى إيتاى . ووردت فى قوانين إبن مماتى إتيبه من أعمال حوف رمسيس ،وفى التحفة من أعمال البحيرة . وفى تحفة الارشاد محرفة أتتيه وضبطها صاحب تاج العروس إتيبه .

والظاهر أنه فى العهد العثمانى عُمل فيها معملا للبارود فعرفت باسم إتيبه الباروت وباروت كلمة تركية معناها البارود وقد وردت معربة باسم إتياى البارود، وفى تاريخ سنة ١٢٢٨هـ وهو اسمها الحالى . وعلى لسان العامة : تبه البارود وفى سنة ١٨٨٤م تقرر نقل ديوان المركز والمصالح الأميرية الأخرى من بلدة الدلنجات لبعدها عن طريق السكة الحديد الى إيتاى هذه لوقوعها على السكة الحديد وبذلك أصبحت إيتاى قاعدة للمركز مع بقائه باسم مركز الدلنجات وفى سنة ١٨٩٦م سمى مركز ايتاى البارود

كـ محمد رمزى . القاموس ق٢ ج٢ ص ٢٤٥.

٨. **جبارس بحرى** : هناك قرية قديمة إسمها جبارس القبلية وردت فى قوانين ابن مماتى . وفى تحفة الإرشاد جبارس من أعمال حوف رمسيس . وفى التحفة من أعمال البحيرة . وفى سنة ١٩٢٦م قسمت إلى ناحيتين فعرفت هذه وهى الاصلية بالقبلية بالنسبة لموقعها من جبارس البحرية المستجدة .

كـ محمد رمزى : القاموس ق٢ ج٢ ص ٢٤٨

٩. **دمنهـــور** : هى قاعدة مديرية البحيرة . وهى من المدن المصرية القديمة ذكرها جوتييه فى قاموسه فقال : إن اسمها المصرى دمنهور Deminhor أى مدينة الإله هور واحتفظ الأقباط باسمها المصرى فنطقوها (Teminhor تمنهور) ومنه سميت دمنهور زمن العرب حتى يومنا هذا . وكانت دمنهور بوابة فتح الإسكندرية زمن الفتح الاسلامى لمصر . وفى ق ٧ هـ / ١٣ م زارها إبن بطوطة فقال (إنها قصبة البحيرة واليها تنسب الثياب الدمنهورية) ويقول عنها أبن دقماق فى ق ٨هـ/١٤م (هى مدينة قديمة وعامرة وبها جوامع ومدارس وحمامات وفنادق وقياسر وغير ذلك وهى قاعدة البحيرة وبها مقام نائب الوجه البحرى ويطلق عليه ملك الأمراء) ثم يقول (إن الملك الظاهر برقوق أمر بإنشاء سور عليها عقب فتنة عربان البحيرة فى سنة بضع وثمانين وسبعمائة . وبها مزارات) كما ذكرها إبن الجيعان . وتحدث عنها إبن زنبل الرمال فى ق ١٠هـ / ١٦م . وزارها الزبيدى أواخر ق ١٢هـ / ١٨م وتحدث عنها أيضا كلوت بك وذكر موقعها وعدد سكانها كما ذكرها على باشا مبارك فى خططه . وتحدث عنها محمد رمزى فى قاموسه . وهى قاعدة لاقليم البحيرة منذ الفراعنة وحتى اليوم وقاعدة لمركز دمنهور منذ عام ١٩٢٦م .

- محمد محمود زيتون : إقليم البحيرة ص ١٠٠ – ١١١
- كلوت بك : لمحة عامة الى مصر – ترجمة محمد مسعود ج٢ ص ٤٠
- على باشا مبارك : الخطط ج١١ ص ٥٧ – ٦٢
- محمد رمزى : القاموس ق٢ ج٢ ص ٢٨٤ – ٢٨٥

١٠. **ديبـــــى** : قرية قديمة وردت فى قوانين إبن مماتى باسم ديبة من أعمال فوة والمزاحمتين وفى التحفة ديبى وهى ديبة من الأعمال المذكورة . وذكر جويتيه فى

قاموسه أن اسمها القديم Db أو Dbi ومنه أسمها الحالى. ووردت فى الخطط التوفيقية . دبية بولاية البحيرة وفى تاريخ سنة ١٢٢٨ هـ برسمها الحالى .

- علي باشا مبارك : الخطط ح ٥ ص ١٢٠
- محمد رمزى : القاموس .ق ٢.ج ٢ ص ٢٩٩

١١. **ديـــــروط :** قرية قديمة وردت فى التحفة ضمن نواحى ثغر الإسكندرية لأن اختصاصه فى ذلك الوقت كان يمتد إلى تلك الجهة . وكانت ديروط تابعة لمركز رشيد فلما أنشىء مركز المحمودية فى سنة ١٩٢٨م ألحقت به لقربها منه .

- محمد رمزى : القاموس ق٢ج٢ ٢٧١

١٢. **رشيـــــد :** رشيد إحدى مدن محافظة البحيرة بل ومن أبرزها وأهمها حيث تضرب بجذورها فى أعماق التاريخ ، وهى تقع عند مصب فرع النيل المسمى باسمها. وكانت لها عدة أسماء هى فى العصر الفرعونى (بولبتين) ثم (رخيتو) وفى العصر القبطى (راشيت) وأخيراً رشيد فى العصر الاسلامى وحتى الآن : أنظر

- محمد محمود زيتون : إقليم البحيرة ص ١١٧ – ١٢٨
- ياقوت الحموى : معجم البلدان ج٣ ص ٤٥
- ڤلوت بك : لمحة عامة إلى مصر ج٢ ص٣٨-٣٩
- واسعاد ماهر مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ج ٤ص١٨ج٥ص٢١١، ٢١٧ ٢١٨
- هيئة الآثار المصرية : آثار رشيد ١٩٨٥م
- جولوا : دراسة موجزة عن مدينة رشيد (وصف مصر) مجلد ٣ ص ٢٠٩ ، ٢٣٨ ترجمة زهير الشايب .
- محمود درويش : عمائر رشيد وما بها من تحف خشبية – ص ٥ - ١١ ماجستير.

- علي باشا مبارك : الخطط التوفيقية ج١١ص ١٩٣- ١٩٨.
- محمد رمزى : القاموس ق ٢ج٢ ص ٣٠٠.

١٣. **سمخـــراط :** قرية قديمة وردت فى قوانين إبن مماتى وفى تحفة الإرشاد ، وفى التحفة من أعمال البحيرة ، وكانت سمخراط تابعة لمركز شبراخيت فلما أنشىء مركز المحمودية فى سنة ١٩٢٨م ألحقت به لقربها منه .

- **محمد رمـزى :** القاموس- ق٢ج٢ ص ٢٧١. وهى الآن تابعة لمركز الرحمانية وذلك بعد إنشاء مركز الرحمانية فى عام ١٩٧٧م .

١٤. **شـبراخيت :** قاعدة مركز شبراخيت وهى من القرى القديمة وردت فى المشترك لياقوت الحموى وفى قوانين الدواوين لابن مماتى وفى تحفة الارشاد وفى التحفة من أعمال البحيرة ومن سنة ١٨٢٦ م وهى قاعدة مركز شبراخيت أحد مراكز مديرية البحيرة إلى اليوم .

- **محمد رمزى :** القاموس ق٢ ج٢ ص ٣٠٧ .

١٥. **شابور :** هى من القرى القديمة ، وردت فى كتاب المسالك لابن حوقل بين بستامة (بشتامى) وبين محلة نقيده (النقيدى) وقال شابور مدينة كثيرة العديد والمقاتلة (المجندون) فيها حاكم تحته خيل للماية ، وهى واسعة الغلات (المحصولات الزراعية) وبها حمام . ووردت فى نزهة المشتاق باسم سابور ، ذكرها بين طنوت (طنوب) وبين محلة السيدة (محلة النقيدى وهى النقيدى) وقال : إن سابور مدينة كالقرية الجامعة وهى بذاتها شابور هذه ، لوقوعها على فرع النيل الغربى من الناحيتين المذكورتين وقد وردت فى معجم البلدان شابور موضع بمصر ، وفى قوانين

ابن مماتى وفى تحفة الارشاد من أعمال حوف رمسيس ، وفى التحفة من أعمال البحيرة .

☜ **محمد رمزى** : القاموس ق٢ ح ٢ ص ٣٣٨ .

١٦. **قليشان** : قرية قديمة وردت فى قوانين ابن مماتى وفى تحفة الإرشاد من أعمال حوف رمسيس ، وفى التحفة من أعمال البحيرة .

☜ **محمد رمزى** : القاموس ق٢ ج٢ ص ٢٥١ .

١٧. **قـــراقص** : قرية قديمة ، وردت فى قوانين ابن مماتى وفى تحفة الإرشاد وفى الإنتصار قراقس من أعمال البحيرة ، وفى التحفة وردت محـحفة باسم قراقش، وفى تاريخ سنة ١٢٢٨ هـ يرسمها **الحالى** . وذكرها إميلينو فى جغرافيته باسم فراقس Faraqes وقال أنها بإقليم البحيرة بالقرب من الإسكندرية وقد التبس عليه حرف القاف لصغر النقطة الموضوعة على القاف فظنها فاء ، وقال : أن اسم هذه القرية قد احتفى من مصر والصواب أنها لا تزال موجودة باسمها الصحيح وهو قراقص

☜ **محمد رمزى** : القاموس ق٢ ج٢ ص ٢٨٩ .

١٨. **كوم حمادة** : هى من القرى القديمة اسمها القديم منية أسامى ، وردت فى الخطط المقريزية فى ذكر خليج الاسكندرية ، ويستفاد مما ورد فى الخطط المذكورة أن الترعة التى يروى منها أراضى النقيدى والبلكوس وخربتا يروى معها أيضاً أراضى منية أسامى ، ومن يطلع على الخريطة ير أن كوم حمادة هذه واقعة بين الثلاث نواحى المذكورة ، وهناك دليل آخر يدل على منية أسامى هى بذاتها كوم حمادة هو أنه لا يزال يوجد إلى اليوم ضمن أحواض ناحية كوم حماده حوض باسم حوض الأسامى وقد تغير أسمها فى أوائل العهد العثمانى بدليل ورودها فى تربيع ٩٣٣ هـ باسمها

الحالى الذى وردت به فى دفتر المقاطعات سنة ١٠٧٩ هـ وفى تاريخ سنة ١٢٢٨هـ وكان مركز كوم حمادة يسمى بمركز النجيلة ولعدم صلاحية تلك القرية لإقامة ديوان المركز بها ، أصدرت نظارة الداخلية قراراً آخر سنة ١٩٠٢م بنقل ديوان المركز من النجيلة إلى كوم حمادة لوجود محطة للسكة الحديد بها وتوسطها بين قرى القسم العامر من بلاد المركز.

☜ **محمد رمزى** : القاموس ق٢ ج٢ ص ٣٣٩ .

١٩. **كفر غنيم** : كانت توجد ناحية قديمة تسمى محلة مارية وردت فى قوانين إبن مماتى وفى تحفة الإرشاد وفى التحفة من أعمال البحيرة ، وبسبب خراب هذه القرية قيد زمامها فى تاريخ ١٢٢٨ باسم كفر الحاج غنيم وبذلك اختفى اسم محلة مارية من النواحى وفى سنة ١٢٧٢ هـ ورد الاسم مختصراً بالحالى. وكان كفر غنيم تابعاً لمركز شبراخيت فلما أنشىء مركز المحمودية فى سنة ١٩٢٨م ألحق به لقربه من المحمودية .

☜ **محمد رمزى** : القاموس ق٢ ج٢ ص ٢٧٤ – ٢٧٥ وهى الآن تابعة لمركز الرحمانية وذلك منذ انشاءه فى عام ١٩٧٧م وذلك لقربه منها

٢٠. **مرقص** : قرية تدعى إسمها الأصلى محلة مرقص وردت به فى قوانين ابن مماتى وفى التحفة من أعمال البحيرة وفى تحفة الإرشاد محلة مرقص وضبطها صاحب تاج العروس مرقس بفتح الميم والقاف كما ينطق بها الآن وفى تاريخ سنة ١٢٢٨ هـ باسمها الحالى .

☜ **محمد رمزى** القاموس ق٢ ج٢ ص ٣١٠ .

وكانت تابعة لمركز شبراخيت ولما أنشىء مركز الرحمانية تحولت بتبعيتها له حتى الآن . ولقد تغير اسمها الآن من مرقص إلى المجد وذلك بالقرار رقم ٤٢٩ لسنة ١٩٨٣م (المؤلف) .

٢١. **محلة بشر** : قرية قديمة وردت فى قوانين ابن مماتى وفى تحفة الإرشاد وفى التحفة من أعمال البحيرة .

← **محمد رمزى** : القاموس ق٢ ج٢ ص ٣٠٩

٢٢. **محلة الأمير** : قرية قديمة وردت فى المشترك لياقوت وفى قوانين ابن مماتى من أعمال البحيرة وفى التحفة من اعمال قوة والمزاحمتين .

وكانت تابعة لمركز العطف فلما أنشىء مركز رشيد فى أول سنة ١٨٩٦م ألحقت به لقربها منه

← **محمد رمزى** : القاموس ق٢ ج٢ ص ٣٠٠ .

٢٣. **منشاة مهنا** : أصلها من توابع ناحية دمتيوه ثم فصلت عنها فى تاريخ ١٢٧٨هـ باسم عزبة على بك مهنا ثم عزبة على باشا مهنا . وفى سنة ١٩٣٥م صدر قرار بتسميتها باسمها الحالي للتخلص من كلمة عزبة التى تدل على القلة والتبعية .

← **محمد رمزي** : القاموس ق ٢ ج ٢ ص ٣٤٤ .

معجم المصطلحات الفنية والمعمارية والألقاب والوظائف الواردة بالكتاب

أولاً: المصطلحات الفنية والمعمارية:

أبلـــــق : هو نوع من الزخرفة المعمارية التى تتكون على الأبنية التى يتبادل فى جدرانها مدماك فاتح وآخر داكن وكذلك صنجات العقود المبنية بنفس الطريقة .

وأول بناء أبلق هو حصن السموأل عادياء اليهودى . ولقد سمى كذلك لانه بنى بالحجارة الملونة باللونين الأبيض والأسود وقد بنى فى القرن ٥م شمال الجزيرة العربية .

ولقد عرفت العمارة الإسلامية فى القرن ٧هـ/١٣م قصراً يسمى الأبلق بناه الظاهر بيبرس البندقدارى فى دمشق عام ٦٦٨هـ / ١٢٦٩م كما بنى الناصر محمد بن قلاون قصراً آخر بنفس الإسم بقلعة الجبل فى مصر سنة ٧١٣هـ/١٣١٣م .

وبدأ تلوين المداميك فى الإنتشار بواجهات الأبنية والجدران فى مصر و لشام منذ العصر الأيوبى أى فى القرن ٦هـ/ ١٢م واستمر هذا الأسلوب بشكل واسع حتى أواخر العهد العثمانى . وهذه الطريقة من التلوين تخفف من ثقل الكتلة فى البناء .

المقريزى : الخطط ، ج٢ ص ٢٠٩ – ٢١٠ .

أرنست كونل : الفن الاسلامى ترجمة احمد موسى ص ١٠٨ ط ١٩٦٦م .

فريد شافعى : العمارة العربية الاسلامية فى مصر ص ٢١١.

فريد شافعى : العمارة العربية والاسلامية ماضيها وحاضرها ص ٤٢ .

عبد الرحيم غالب : موسوعة العمارة الإسلامية ص ٢١ حاشية ٣ ط ١ بيروت /١٩٨٨م

صالح لمعى : التراث المعمارى ص ٩٣

عبد القادر الريحاوي : العمارة العربية الاسلامية - خصائصها وآثارها في سورية ص ٢٣٩ - ٢٤٢ ط دمشق ١٩٧٩م

❁ **الإفريز** : هو ما أشرف من البناء خارجاً عنه وأفرزت الشيء أي عزلته عن غيره وهو حلية تكون أسفل السقف غالباً وهو مرادف لكلمة الإزار. ويسمى أيضا (طراز) وهو الشريط من الكتابة على الحجر أو الرخام أو الخشب ويوجد عادة في واجهة العمائر أو على جانبي المدخل أو أعلى الفتحات من الأبواب والنوافذ أو يلتف حول الجدران تحت باطن السقف وهو من الأذواق الاسلامية .

- المعجم الوجيز : ص ٢٠ .

- محمد محمد أمين وليلى ابراهيم : المصطلحات المعمارية ص ١٦

- عبد اللطيف ابراهيم : وثائق من عصر الغوري . تحقيق ٥٩ . مخطوط دكتوراه . آداب القاهرة ١٩٥٦م .

❁ **الإزار** : هو في اللغة بمعنى الإحاطة والقوة والشدة . والإزار غالبا من ألواح رقيقة من الخشب أسفل السقف مباشرة ويطلق عليه عادة إسم إفريز تسجل عليه كتابات عربية مثل البسملة وآيات قرآنية ونصوص تاريخية وقد تنتهي حافة الإزار بمقرنصات .

- المعجم الوجيز : ص ١٥ .

- محمد مصطفى نجيب: مدرسة الأمير كبير قرقماس الملحق الوثائقي ص٧٤-٧٥

- محمد محمد أمين وليلى ابراهيم : المصطلحات المعمارية ص ١٢ .

❁ **السرو (شجرة)** : هذه الشجرة من أبرز مميزات الفن العثماني . وقد اعتنى بها الفنانون العثمانيون وأكثروا من رسمها واستخدامها في فنونهم لدرجة جعلت

منها أحد المعالم البارزة في الفن العثماني . وربما استخدمها الفنانون العثمانيون نظراً لرائحتها الطيبة التي جعلت منها خير ما يزين ساحات القبور أو المزارات حتى تغطي على الروائح الكريهة التي قد تنبعث من هذه الأماكن . وكذلك وجدوا في طول هذه الشجرة وقوامها الرشيق وتطلعها نحو السماء ما يربط بينها وبين صعود الروح الى خالقها . وربما كان من أسباب استخدام هذه الشجرة في الفن العثماني بكثرة أنهم رأو فيها وفي طولها مايذكرهم بمئذنة المسجد التي ينبعث منها الآذان خمس مرات في اليوم وصوت المؤذن الذي يوقظ في النفس الشعور الديني . أو لكل هذه المعاني السابقة إستخدمها الفنان العثماني بكثرة في مجالات الفن العثماني المتعددة . ولقد عرفت مصر في العهد العثماني هذه الشجرة في زخارفها واستمرت حتى نهاية القرن ١٣هـ وكذلك في ق ١٤هـ .

- محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية في العصر العثماني ص ٣٨.

❁ **الأرابيسك** : هو لفظ أجنبي أطلقه مؤرخو الفن الاسلامي من الأوربيين على نوع معين من الزخرفة الاسلامية . والكلمة العربية التي يجب استعمالها بدلاً من هذا اللفظ الذي شاع بين مؤرخي الفن الاسلامي من العرب هي كلمة "التوريق" . وهذه الزخارف مكونة من فروع نباتية وجذوع متشابكة ومتتابعة ومنثنية ومتداخلة . وقد ظهرت زخارف الأرابيسك في القرن ٣ هـ / ٩م على العمائر والتحف وخاصة الزخارف الجصية التي تكسو جدران منازل سامراء ولقد انتشر هذا الطراز في مصر في العصر الطولوني . كما انتشر في إيران وظهر تأثيره في زخارف جامع نايين . ثم تطورت هذه الزخارف بعد ذلك في

مصر وسائر أنحاء العالم الاسلامى وبلغت أقصى عظمتها فى ق ٧هـ / ١٣م وكان أغلب إستعمالها فى تزيين العمائر والصفحات المذهبة فى المخطوطات والتحف الخشبية والمعدنية والزجاجية .

- محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الاسلامية فى العصر العثمانى ص ١١ حاشية (٣).

- زكى محمد حسن : فنون الاسلام ص ٢٤٩ – ٢٥٢

- عبد الرحيم غالب : موسوعة العمارة ص ٣٣ – ٣٥

- محمد كمال صدقى : معجم المصطلحات الاثرية ص ٤٢

الاطبـــاق النجميـة : هو عنصر زخرفى أو مصطلح فنى ، وهو من أبرز أنواع الزخارف الهندسية التى امتازت بها الفنون الاسلامية ولقد عرفت مصر هذه الزخرفة بشكلها البسيط فى أواخر العصر الفاطمى ، وانتشرت وتطورت فى مصر والشام فى العصر المملوكى ، وفى العراق فى العصر السلجوقى ثم امتدت الى بلاد المغرب العربى واستخدمت فى زخارف التحف الخشبية والمعدنية والصفحات المذهبة فى المصاحف والكتب والأسقف . والطبق النجمى يتكون من ترس فى الوسط تحيط به لوزات وكندات بينها أشكال هندسية .

-أبو صالح الالفى : الفن الاسلامى ص ١١٦

-زكى حسن : فنون الاسلام ص ٢٤٨

النجمـــة السداسية : وهى تعرف خطأ بنجمة داود أو خاتم سليمان ، والتى اتخذها اليهود شعاراً لهم. وقد وجدت النجمة السداسية أول مرة فى مقدرة الملك سنفرو

من الأسرة الرابعة الفرعونية . ثم وجدت بعد ذلك فى مقبرة تيتى من الأسرة الثامنة عشرة وهذا يدل على أن نجمة داود مأخوذة عن مصر الفرعونية .

ولعل السبب فى ظهور زخرفة النجمة السداسية بشكل كبير فى الفنون العثمانية وفنون عصر محمد على وأسرته راجع إلى أن اليهود لعبوا دوراً كبيراً فى الدولة العثمانية حيث كانت تركيا ملاذاً لهم بعد طردهم من إسبانيا و البرتغال ، وقد عرفوا طريقهم إلى قصور السلاطين والأمراء بوصفهم مضحكين ومشعوذين ، وقليل منهم عمل فى مهنة الطب

- محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية فى العصر العثمانى ص ٤٦ حاشية (١)
- نعمات أحمد فؤاد : النجمة المصرية فى الفن والتاريخ ، مقالة فى مجلة الهلال ص ١٨-٢١ عدد رمضان ١٤٠٨ هـ / مايو ١٩٨٨م .

❁ **بخارية** : هى وحدة زخرفية مستديرة الشكل لها حلية تشبه ورقة الشجر من أعلاها وأخرى من أسفلها (ورقة نباتية ثلاثية أو خماسية) وهى من الجص على الحوائط أو النحاس على مصاريع الأبواب ، أو بالزخارف والألوان على حلود الكتب والمصاحف . وقد يكون أطلق عليها هذا الإسم نسبة الى مدينة بخارى أو الى حى البخارية بالبصرة .

محمد محمد أمين وليلى على ابراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٢٠ .

❁ **جص** : مادة تستخدم فى البناء وهى من الحجر الجيرى يصحن وتطلى به الحوائط والجصاص هو صانع الجص ، وجصص الحوائط أى طلاها بالجص وترد فى الوثائق بهذا الاسم

- محمد محمد أمين وليلى على ابراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٢٨ .

❁ **جوسق** : الجوسق هو القصر الصغير أو الحصن وجمعها جواسق ، وهو يرد فى هذه الدراسة بمعنى الجزء العلوى من المئذنة أو المنبر الذى يرتكز على أعمدة .

- المعجم الوجيز : ص ١٢٧ .

❁ **جفت** : جمعها جفوت ، وهى فى الأصل كلمة فارسية بمعنى اثنين متشابهين أو بمعنى منحنى . وهذه الكلمة تدل فى العمارة على زخرفة بارزة فى الحجر أو المواد الأخرى على شكل إطار أو سلسلة حول الفتحات تتخللها ميمات ذات أشكال مختلفة ، ويطلق على الجفت ذو الميمات جفت لاعب . ويستخدم الجفت فى تحديد الزخارف الهندسية كالاطباق النحمية وغيرها وكذلك فى تحديد مفاتيح العقود .

واستخدم الجفت كعنصر زخرفى منذ العصر المملوكى الجركسى وكان قبل ذلك يبدو على هيئة إطار أو كرنداز يحدد العناصر المهمة بالواجهة وحجور المداخل . وكانت الجفوت متسعة ثم هذبها المعمار وأدمج معها الميمة ذات الأشكال المختلفة .

ولم يقتصر استخدام الجفت اللاعب بعد تهذيب حجمه فى زخرفة حجور المداخل فقط بل امتد لأعلى لتحديد كوشاتها واستخدم أحيانا ليدور بالعتب والعقد العانق الذى يعلو الشبابيك كما استخدام أيضا فى تحديد هيئة عقود الإيوانات فى العصر الجركسى وتحديد الطرز الكتابية أحيانا

- عبد السلام نظيف : دراسات فى العمارة الاسلامية ص ٢٠٨

- عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق فى خدمة الآثار ص ٤٢٧ حاشية (١).

- محمد أمين وليلى ابراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٢٩ .

❁ **خـــرط** : ورد هذا اللفظ صفة للخشب فى العمارة المملوكية فيقال " خشب خرط " والمقصود به قطع صغيرة من الخشب مستطيلة فى الغالب تشبك فى بعضها على هيئة أشكال هندسية مخرمة تثبت على الفتحات الخارجية لتمنع من الخارج من رؤية تفاصيل ما بالداخل . ومن بالداخل يرى من بالخارج ولا تحجب النور أو الهواء .

وقد تنوعت أنواع الخرط فمنها المربع والمسدس والميمونى والصناريجى والكنائسى...الخ . ولقد عرف الخرط منذ أقدم العصور وانتشر منذ العصر المملوكى واستعمل فى تجارة العديد من العمائر المملوكية .

- عبد اللطيف ابراهيم : الوثائق فى خدمة الأثار ص ٤٠٩ ، ٧١٧ .

محمد أمين وليلى ابراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٤٠ .

❁ **درقاعـــة** : هذا اللفظ مكون من مقطعين الأول (در) مأخوذ من اللغة الفارسية ويعنى (باب أو داخل) والمقطع الثانى عربى ويعنى أهم جزء فى تكوين البيت الاسلامي وهو القاعة أو المسجد أو المدرسة المبنية على الطراز المتعامد بإيوانين أو أربعة أواوين ومنها يمكن الوصول الى جميع اجزاء المسجد أو المدرسة أو القاعة المختلفة .

- محمد التونجى : المعجم الذهبى (فارسى - عربى) ص ٢٥٨ ط بيروت ١٩٦٩م

- عبد الرحيم غالب : موسوعة العمارة الاسلامية ص ١٨٧ .

❁ **درفـــة** : جمعها درفات أو درف ، وهى كلمة عامية بمعنى مصراع الباب . وقد يكون للباب درفتان . وتستخدم غالبا فى الوثائق للباب الخشبى الذى يغلق به الباب وأحيان تستخدم هذه الكلمة للدلالة على أغطية الشبابيك.

- محمد أمين وليلى ابراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٤٧ .

❁ **درابـــزين** : وجمعها درابزينات . ويرى بعض الباحثين أنها كلمة من أصل فارسى والبعض الآخر يرى أنها يونانية الأصل . ولقد وردت فى وثائق العصرين المملوكى والعثمانى وهى فى التركية طرابزان . ودرابزين وتعنى الحاجز .

-أحمد السعيد سليمان : تأصيل ماورد فى تاريخ الجبرتى من الدخيل ص ٩٦ .

- محمد أمين وليلى ابراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٤٥ – ٤٦ .

❁ **دكة المبلغ** : يصعد عليها المبلغ الذى يردد الآذان وقت إقامة الصلاة كما يردد وراء الامام وكان يقوم بقراءة الآية رقم (٥٦) من سورة الأحزاب وذلك عند خروج الخطيب الى المنبر وأيضا يذكر الحديث الخاص فى معنى الإنصات .

- شادية الدسوقى كشك : اشغال الخشب فى العمائر العثمانية ص ٤٠ .

❁ **روابط خشبية** : وهى جمع رباط وهو ما يربط به . وهى عروق خشبية توضع بين الاعمدة أو الأكتاف أو بداية أرجل العقود لمقاومة الرفس المعمارى للعقود ولتعليق أدوات الإضاءة بها .

- صالح لمعى : التراث المعمارى ص ٩٨ .

❁ **رفـــرف** : هو عبارة عن سقف خشبى مائل محمول على كوابيل مثبتة فى الجدران أو الخشب ويعرف بالمظلة . وقد ورد هذا المصطلح فى وثائق العصر المملوكى .

- عبد اللطيف ابراهيم : الوثائق فى خدمة الآثار ص ٤١٨ – ٤١٩ .

❁ **ستـــور** : وهى جمع ستر . وستر الشىء يستره – أخفاه . والستر بالفتح مصدر تسترت الشىء أستره إذا غطيته فاستتر وتستر أى تغطى تقول سترت الضريح أستره ستراً أى غطيته وأخفيته . والستر فى هذا البحث هو ما يغطى به الضريح .

- ابن منظور (أبو الفضائل جمال الدين محمد بن مكرم) : لسان العرب المجلد الرابع ص ٣٤٣ - ٣٤٤

❁**سدايب خشبية** : أسلوب صناعى يستخدم فى تنفيذ الزخارف على الاخشاب وهى عبارة عن قطع رفيعة من الخشب ، ويطلق عليها أيضا خشب بغدادلى .

❁**شرافـــات** : مفردها شرافة وتجمع على شرافات وشراريف ، وهى نهاية الشىء أو حافته . والشرافات تكون من الحجر أو المعدن أو الخشب أو الرخام . وهى من الزخارف المعمارية التى استخدمت فى تتويج واجهات المساجد والأضرحة والنهايات العلوية لبعض المحاريب والمنابر والتراكيب ... الخ ومنها المسننة والنصف مستديرة وهى على شكل ورقة نباتية .

- عبد اللطيف ابراهيم : الوثائق فى خدمة الآثار ص ٤٦٢.

- أصلان أبا : فنون الترك وعمائرهم ص ٣٩٧ ، ٤١٨ .

- فريد شافعى : العمارة العربية الإسلامية ماضيها و حاضرها ص ١٥٩ .

❁**شـــراعـــة** : هى النافذة التى تعلو الأبواب والشبابيك ، وهى تأخذ شكل عقد نصف دائرى أو حدوة فرس أو عقد عاتق ... الخ وأحيانا تكون على هيئة مستطيل وتغشى الشراعات بالزجاج الابيض المعشق بالزجاج الملون أو بأحجبة حديدية وقد عرفت مصر الشراعة التى تعلو الشبابيك منذ عهد محمد على وما بعده فى المنشآت الدينية وقد جاء هذا التأثير من أوربا فى عصر النهضة

- ابرهيم عامر : العمائر الدينية بمدينة القاهرة ص ٤٦٨ - ٤٦٩ .

❁**شخشيخة** : هذا الإسم يطلق على لعبة الطفل ، وقد اصطلح على إطلاق هذا الاسم على الشكل المتطور للملقف نظراً لوجود شبه بينهما لأن الشخشيخة الخاصة

بالطفل كانت تصنع من البوص الذى يتخلله فتحات لذلك فهى تشبه تمامًا الشخشيخة التى تفتح بها النوافذ لدخول الهواء منها .

- مايسة داود : النوافذ وأساليب تغطيتها فى عمائر سلاطين المماليك بمدينة القاهرة مخطوط دكتوراة ص ٤٧ كلية الآثار – جامعة القاهرة .

❁صنج (مزررة) : الصنج مفردها صنجة ويقال أيضاً سنجة وسنج وهى كلمة معربة يقصد بها الوزن . وفى العمارة المملوكية تطلق على قطع من الحجارة مشطورة ذات جانب أعرض من الآخر.

وقد يكون إستخدام المصطلح تشبيهاً بشكل الميزان فى ذلك العصر. ومن هذه الصنج نوع يسمى الصنج المزررة . وقد انتقلت الصنج المزررة الى العمارة الاسلامية ويوجد أقدم مثل إسلامى لها فى قصر الحير الشرقى وهو أبسط أشكال الصنج .

وترجع أقدم أمثلة الصنج المزررة إلى العمارة الرومانية ثم ظهرت فى العمارة البيزنطية . وانتقلت هذه الطاهرة إلى مصر حيث توجد أقدم أمثلة منها فى أبواب حصن القاهرة الفاطمية التى تنسب الى أعمال بدر الجمالى . وقد تطورت تلك الأشكال البسيطة إلى أنواع عديدة رائعة اختصت بها العمارة الاسلامية يرى أمثلة لها فى صنجات العقود المملوكية والعثمانية .

- محمد أمين وليلى ابراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٦٧ .

- فريد شافعى : العمارة العربية فى مصر الإسلامية ص ٢٠٩ ، ٢١١ .

Creswell : The Muslim Architecture of Egypt . vol .1 pls . 50,51. clarendon press, Oxford , 1952-1959

❁ **صـرة:** جمعها صرر. وصررت الصرة أى شددتها والصرة كيس للدراهم أو المال. وتأتى أيضاً بصيغة سرر ومفردها سرة، وسرارة كل شيىء وسطه والسرة الموضع الذى قطع منه سر المولود. ولقد استخدم هذا المصطلح بالتشديه إشارة الى دائرة مجوفة أو بارزة فى وسط السقف، وقد ورد بهذا المعنى فى الوثائق المملوكية.

- محمد أمين وليلى ابراهيم: المصطلحات المعمارية ص ٦٢، ٧٣.

❁ **عتبـــة:** العتبة أسكفة الباب التى توطأ وقيل العتبة العليا، وإذا كان اللغويون قد اختلفوا هل هى الحجر الذى يعلو الباب أو الذى يوطأ. وقد ورد فى الوثائق على المعنى وفى الهندسة جسم محمول على دعامتين أو أكثر.

- المعجم الوجيز: ص ٤٠٥.

- محمد أمين وليلى ابراهيم: المصطلحات المعمارية ص٨٠.

❁ **عضـــادة:** العضد فى الإنسان هو الساعد ما بين المرفق الى الكتف، وعضادتا الباب أى جانبيه فلكل باب عضادتان يمنة ويسرة وبمعنى آخر خشبتين مثبتتين على جانبى الحائط.

- المعجم الوجيز: ص ٤٢٢.

- محمد أمين وليلى ابراهيم: المصطلحات المعمارية ص ٨١.

❁ **قـــاووق:** فى التركية قاوق وقاغوق وقاووق وهى من الكلمة التركية "قوق أوقاق" بمعنى أجوف وهى قلنسوة الرأس يلف حولها شاش كان الترك يغطون بها رؤوسهم قبل قبولهم الطربوش غطاء للرأس وكان لكل طائفة من رجال الدولة طراز خاص من القواويق.

- أحمد السعيد سليمان: تأصيل ماورد فى الجبرتى ص ١٦٣.

❁ **قندلون (قندلية)** : هو مصطلح انتشر وساد فى الوثائق المملوكية والقندليات مجموعة من القمريات إحداها مستديرة علوية وأسفلها إثنتان مستطيلتان معقودتان بعقود مدببة أو حدوة الفرس أو نصف دائرية وهى التى تعرف بالقندليات البسيطة . أما إذا كانت مكونة من ثلاث قمريات مدورة واحدة علوية واثنتان سفليتان وأسفل هذه القمريات المستديرة قمريات مستطيلة معقودة فإنها تعرف بالقندليات المركبة .

- عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق فى خدمة الآثار ص ٤٢٧ ، ٥٢٠ - ٥٢١ .
- محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقماس - الملحق الوثائقى ص ١٠٩ - ١١٢

❁ **قمرية** : جمعها قمريات ويطلق عليها أيضاً إهليلة شمسية وذلك لتخلل أحجبتها ضوء الشمس أثناء النهار والقمر خلال الليل . وهى عبارة عن أحجبة جصية (وأحيانا تكون رخامية أو حجرية أو خشبية) مثقبة بها زخارف تأخذ أشكالا هندسية أو نباتية أو كليهما معاً وتتخللها أحيانا نصوصًا قرآنية أودعائية . وقد تغشى هذه الثقوب بقطع من الزجاج المتعدد الألوان . وتتخذ هذه الأحجبة أشكالاً مختلفة وذلك تبعاً لشكل الفتحات إما مستديرة أو مستطيلة معقودة .

فريد شافعى : العمارة العربية فى مصر الاسلامية ص ٢١٤ .

// // : العمارة العربية ماضيها وحاضرها ص ٣٧ - ٣٨ .

عبد الرحيم غالب : موسوعة العمارة ص ٣١٩

عبد اللطيف ابراهيم: الوثائق فى خدمة الآثار ص ٤٣٧ حاشية ٢ ، ص ٥٢١ حاشية(١).

❁ **اللالة** : هى زهرة تسمى باسم اللالة أو (شقائق النعمان) وأكثر العثمانيون من استخدامها فى موضوعاتهم الفنية فى القرن ١٢هـ / ١٨ م وخاصة فى عهد السلطان

أحمد الثالث حتى أصبح هذا العصر يعرف فى تاريخ الزخرفة التركية بإسم عصر زهرة اللالة . وقد تسابق محبى هذه الزهرة فى إنبات أنواع جديدة منها .

❁**مدائنى** : ربما ينسب إلى مدائن كسرى ، ويقصد به فى العمارة المملوكية والوثائق عقد من ثلاثة فصوص . فهو يتكون من نصف عقد فى كلا الجانبين يتوجها من أعلى عقد . ولقد ورد هذا العقد فى الوثائق باسم (عقد مدائنى) و(قوس مدائنى) و(غلماء مدائنى) ، وفى بعض الأحيان يغشى فصوص هذا العقد مقرنصات .

- محمد أمين وليلى إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ١٠١، ١٠٢

❁**مدماك** : هو كل صف من البناء من الطوب أو الحجارة وهو مصطلح عرفى قديم ومازال مستخدماً حتى الآن .

- محمد أمين وليلى إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ١٠٢

❁**مخوص** : مخوص من الخوص . ويقول أهل الصنعة من البناءين وغيرهم عقد مخوص وزخرفة مخوصة . والخوص على شكل خوص النخيل ، وهى زخرفة تبدو بارزة وغائرة بشكل محدب

- المعجم الوجيز ص ٢١٤

- محمد أمين خليل ابراهيم المصطلحات المعمارية ص ٨٢

❁**مراوح نخيلية** : هى أحد العناصر الزخرفية الإسلامية بل من أشهرها . ولقد عرف هذا العنصر الزخرفى منذ العصور القديمة فى العراق ثم استعمله اليونانيون والبيزنطيون والساسانيون ، وورث المسلمون هذه الزخرفة عنهم فطوروا فى أشكالها القديمة وابتكروا أنواعاً جديدة منها وقد حظيت هذه الزخرفة باهتمام

وعناية الفنان المسلم فاستعمله في معظم أعماله الفنية . وقد استخدم هذا العنصر الزخرفي في أحد المساجد الواردة بهذا البحث بشكل كبير حيث نجده يغطي أسطح جميع العناصر المعمارية والفنية بالمسجد ونشاهد ذلك بوضوح في مسجد وضريح الحنشي بدمنهور.

خالد خليل الأعظمي : الزخارف الجدارية في آثار بغداد ص ١٣٦ – ١٣٧ط ١٩٨٠ م بغداد

❁**مشـــهر** : المشهر تعني في اللغة الظاهر أو الواضح . وفي العمارة تطلق على المداميك الحجرية أو الرخامية التي ترص فوق بعضها أو جنبا الى جنب بالألوان الأحمر والأبيض والأخضر والأصفر والأسود أو بعض هذه الالوان لأن تبادل المداميك يؤدي الى إظهار الواجهات يورد في الوثائق (الحجر المشهر الأبيض والأحمر) و (حرمدانات ومادردة من الحجر المشهر بالأحمر والأبيض)

محمد أمين وليلى ابراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٣٣ .

❁**مقرنصـــات** : ومفردها مقرنص . وهي حليات معمارية تشبه خلايا النحل نشاهد في العمائر مدلاة في طبقات مصفوفة بعضها فوق بعض . وهي تتكون بتضاعف عدد الحطات في أركان القباب وغيرها . ولعبت دوراً هاماً في زخرفة العمائر الاسلامية كوسيلة إنشائية وزخرفية . ومن إستخداماتها في العمارة الإسلامية في واجهات العمائر ومداخلها وغيرها . ونفذت المقرنصات في الجص والأخشاب أيضا .

زكي حسن : فنون الاسلام ص ١٥٢ .

عبد اللطيف ابراهيم : الوثائق في خدمة الآثار ص ٤١٨ ، ٥٢٥ .

❁ **معقلـــــى** : أحد العناصر الزخرفية شاع منذ العصر العثمانى على المساحات الخشبية مثل الأبواب والمنابر ودكك المقرئين وغيرها وهى عبارة عن حشوات مستطيلة طولية وأفقية رفيعة تحصر بينهما حشوات مربعة صغيرة . وقد اتخذت صوراً عدة منها المائل والقائم والمعقوف ، وقد ورد هذا اللفظ فى العديد من الحجج وهذا المصطلح الوثائقى لايزال متبادلاً بين أبناء الحرف حتى الأن . وزخرفة المعقلى ليست وليدة العصر العثمانى ولكنها عرفت فى مصر منذ العصر الايوبى حيث ظهر فى عتب حجرى بقبة الصالح نجم الدين أيوب وكذلك فى عقد بجامع الظاهر بيبرس البندقدارى (٦٦٥ - ٦٧٦هـ/ ١٢٦٦ - ١٢٧٦ م) .

- شادية الدسوقى كشك : أشغال الخشب فى العمائر الدينية بمصر العثمانية بمدينة القاهرة ص ٤١٦ .

- نعمت محمد أبو بكر : تأثيرات مملوكية فى الفن العثمانى فى مصر ص ١١٤.

❁**مسامير مكوبجة** : هى مسامير ذات رؤوس كبيرة دائرية نتيجة الطرق عليها . وهى كلمة عامية تدل على شكل رأس المسمار. ويمكن تفسير لفظ مكوبجة بأن راس المسمار على هيئة قبة . - صالح لمعى التراث المعمارى ص ٩٧

محمد أمين . وليلى ابراهيم المصطلحات المعمارية ص ١٠٥

❁**مقصـــورة** : هى الدار أو المكان المحصن بالحيطان . والمقصورة بالدار لا يدخلها إلا صاحبها ويقصد بها مكان ذو ساتر ومقصور على استعمال معين . وهذا اللفظ يرد فى الوثائق للدلالة على مقام الإمام أمام المحراب . والمقصود بها فى هذا البحث أنها تحيط بالتركيبة التى تعلو قبر المتوفى والذى يحيط به سياج من خشب الخرط .

- محمد امين وليلى ابراهيم : المصطلحات المعمارية ص ١١٣ .

❁ **هـــلال** : الهلال غرة القمر إلى سبع ليال من الشهر وجمعه أهلة . ويقصد به فى العمارة ما هو على شكل هلال سواء كان من حديد أو نحاس أو خشب ويوضع فوقه الحلية النحاسية أو الحديدية أو الخشبية (تفافيح ورمامين) أعلى القباب والمآذن والمنابر.

- المعجم الوجيزة : ص ٦٥١.

- محمد أمين وليلى ابراهيم : المصطلحات المعمارية ص ١٢٠ .

ثانيا : الألقـــاب والـوظـــائف : -

❁ **الحـــــاج** : وهو لقب يطلق عرفاً على من أدى فريضة الحج الى بيت الله الحرام. وتعتبر تأدية هذه الفريضة من دواعى التشريف حتى اليوم . وكان هذا اللقب يطلق فى عصر المماليك على مقدمى الدولة ومختارية البيوت وأمثالهم وان لم يكونوا قد حجوا . كما حمل هذا اللقب العديد من باشوات مصر العثمانية .

- حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٢٥١ . ٢٥٢ .

- مصطفى بركات : الألقاب والوظائف العثمانية ص ٢٠٦ . ٢٠٧ . ٢٠٦ .

❁ **المعلـــم** : وردت هذه الصفة على العديد من الآثار العربية إما كإسم وظيفة أو كلقب واستعمل خاصة كلقب للصانع الماهر. وصاحب هذا اللقب يمتاز عن غيره من الصناع من حيث المهارة الفنية والمركز الإجتماعى فهو معلم ورئيس لغيره من الصناع فى صناعة ما – يشرف عليهم ويحدق هذه الصناعة وأسرارها . وكان المعلمون ينتخبون من بينهم شيخ الحرفة أو الطائفة

- حسن الباشا : الفنون والوظائف ج ٣ ص ١١٠٨ – ١١١٠ .

-عبد اللطيف ابراهيم : سلسلة الدراسات الوثائقية ص ٤٢٣ حاشية (١) .

-صلاح صريدي : الحرف والصناعات في عهد محمد على ص ٤٦ .

❁**الفقيـــر** : هو أحد الالقاب التى كانت تضاف اليها كلمات أخرى مثل الفقير الى الله . وكانت أحياناً تسبق بكلمة " العبد " ولقب " العبد الفقير الى الله " كان يطلق كلقب من ألقاب التواضع والتذلل لله تعالى وهو غالب الورود فى النصوص الجنائزية

- حسن الباشا : الالقاب ص ٢٩٢ . ٢٩٣ .

❁ **آغـــا** : لقب كان يطلق على شيوخ الأكراد أو كبارهم وكان ينقش على نقودهم. وكلمة آغا . معناها فى لغة الأتراك الغربيين رئيس أو سيد أو القائد أو شيخ القبيلة وأحيانا كان يطلق على الخادم الخصى الذى يؤذن له بالدخول فى غرف النساء . وقد تكتب الكلمة " أقا " وتجمع على " آغايان " و " آقايان " وتطلق على أية أميرة من أميرات البيت المالك .

-حسن الباشا : الفنون الاسلامية والوظائف ج١ ص ٣١ .

-أحمد السعيد سليمان : تأصيل ماورد فى الجبرتى ص ١٧ .

-حسن الباشا : الالقاب ص ١١٨ .

❁**المرحـــوم** : هذا اللقب ذو دلالة على وفاة المتحدث عنه أو عنها والذى يسبقه هذا اللقب . وخاصة فى المجتمع المصرى (المؤلف) .

❁**نجل السيادة**: لقب فخرى يدل على علو نسب هذا الشخص بين قومه (المؤلف).

❁**كوكب فلك السعادة** : الكواكب مفردها كوكب وهو يقع على النجوم والشمس والقمر. وقد أضيف هذا اللفظ الى ألقاب مركبة مثل " كوكب الدرية " أو"كوكب الأسرة الزاهرة " وهما من ألقاب الأشراف .

- حسن الباشا : الألقاب ص ٤٤١ .

❁**السيد (سيدى)** : السيد فى اللغة المالك والزعيم وقد اطلق كلقب عام على الأجلاء من الرجال . واصطلح إطلاقه على ذرية الإمام على رضى الله عنه. ولم يقتصر السيد على المنتسبين الى ذرية النبى صلى الله عليه وسلم بل أطلق أيضا على الوزراء والولاة . وصار " السيد " لقبا عاماً على أصحاب السلطان الحقيقى منذ انتقال هذا اللقب من سوريا مع بدر الجمالى – ثم صار بعد ذلك من ألقاب صلاح الدين الأيوبى ومن خلفة سلاطين بنى أيوب ثم ورثه سلاطين المماليك وكان هذا اللقب يحرف عند العامة الى " سيدى " ويضاف الى ضمير المتكلم الجمع فيقال " سيدنا " .

- حسن الباشا : الألقاب ص ٣٤٥ – ٣٤٩

❁ **بيـــك (بك)** : لفظ تركى بمعنى الكبير وعند استخدامه كلقب كان يلحق بالاسم وقد أطلق فى نص إنشاء عام ٤٨٣ هـ جامع حلب . وقرأ ابن بطوطة بك بمعنى الملك وقد أطلق هذا اللقب على أمراء أذربيجان وديار بكر فى القرن ٩هـ / ١٥م .

وفى مصر العثمانية كان لقبا أمير وبك يستخدمان كنرادفين وكانا ينطبقان على الثمانية وعشرين بك الذين كانوا يتولون المناصب الإدارية الرئيسية فى نظام الحكم العثمانى فى مصر.

- حسن الباشا : الألقاب ص ٢٢٥ – ٢٢٦

- عبد الوهاب بكر : الدولة العثمانية - ومصر فى القرن ١٨ و أوائل ق ١٩ هـ . ص ١٦٤ دار المعارف القاهرة ١٩٨٢ م

❁ **باشـــا** : قبل أن أصل هذه الكلمة فارسية أصلها من " باى شاه " ومعناها قدم الملك وقيل أن أصلها الكلمة التركية " باشا " ومعناها رأس أو طرف أو قمة أو زعيم أو قائد أو البداية أو القاعدة أو الاساس وهو لقب كان يطلق على رجال الجيش إذا صاروا ألوية وعلى أعيان المدنيين كمحافظى الأقاليم وكبار التجار وملاك الأراضى .وكان أول ظهور للقب الباشا فى ق ٨هـ / ١٤م وألغى هذا اللقب من مصر عام ١٩٥٢م .

- مصطفى بركات : الألقاب والوظائف العثمانية ص ٨٠ ، ٨١ .

- أحمد السعيد سليمان : تأصيل ماورد فى الجبرتى ص ٣٦ .

❁ **بنـــاءين** : هو اسم لمن يحترف مهنة البناء سواء بالحجر أو الطوب أو بغيرهما وقد يمتد عمل البناء الى نحت الأحجار وحفرها والى زخرفة الجدران والسقوف وكسوتها بالقاشانى وربما الى الهندسة أيضا .

- حسن الباشا : الفنون الإسلامية ج ١ ص ٣١٨ .

❁ **الأميـــــر** : الأمير فى اللغة هو ذو الأمر والتسلط وهو من ألقاب الوظائف التى استعملت كذلك ألقابًا فخرية ويرجع استعماله الى عهد النبى صلى الله عليه وسلم حيث كان يقصد به الولاية على الحكم ورئاسة الجيش واستعمل بعد ذلك كلقب دال على الوظيفة لولاة الأمصار الاسلامية التابعة للخلافة الاسلامية واستعمل بمعنى الوالى فى عهد الدولة الفاطمية . واستخدم فى العصر العثمانى بمصر مرادفاً للقب " بك " .

- حسن الباشا : الألقاب ص ١٧٩ ـ ١٨٤ ، ١٨٦ ـ ١٨٨ .
- محمود الحسيني : الاسبلة العثمانية ص ٣٢٥ .
- عبد الوهاب بكر : الدولة العثمانية ومصر ص ١٦٤ .

❁ **الشيـــخ** : ورد هذا اللقب بالإضافة الى صيغ أخرى كثيرة دخلت فى تركيبها - فى كتابات على كثير من الآثار والتحف العربية كأسماء وطائف فضلا عن ألقاب فخرية . والشيخ فى اللغة هو الطاعن فى السن . وعرف الشيخ كإسم وظيفة تتعلق بالإشراف على خدمة المؤسسات الدينية . كما كان يضاف الى هذا اللفظ كلمات أخرى لتكوين بعض الألقاب المركبة مثل " شيخ الاسلام " و"شيخ الشيوخ " و" شيخ المشايخ " .

حسن الباشا : الفنون والوظائف ج ٢ . ص٦٢٧ ـ ٦٣٣ .

// // : الألقاب ص ٣٦٤ ـ ٣٦٦.

❁ **العـــارف بالله** : العارف خلاف الجاهل وهو من ألقاب أكابر أهل الصلاح والفارق بينه وبين العالم أن العرفة قد يتقدمها جهل والعلم لا يتقدمه جهل . والعارف عند الصوفية هو من أشهده الله ذاته وصفاته وأسماؤه وفعاله فالمعرفة تحدث حال شهود . ولقد ورد هذا اللقب بالنصوص التأسيسية المملوكية كما ورد بالنصوص التأسيسية بالقاهرة العثمانية

القلقشندي : صبح الأعشى فى صناعة الإنشا ج ٦ ص ١٩ دار الكتب السلطانية ، المطبعة الاميرية بالقاهرة ١٩١٤ ـ ١٩٢٦م

❁ **المـــلك** : يطلق على الرئيس الأعلى للسلطة الزمنية وهو لقب معروف فى اللغات السامية ويعتبر نقش " كرب أل وتر " ملك سبأ أقدم نقش عثر عليه فى جنوب بلاد العرب ورد فيه هذا اللقب . ولم يعرف هذا اللقب بصفة رسمية فى صدر

الاسلام ولا فى العصر الاموى ، وانما بدأ ظهوره منذ العصر العباسى وانتشر فى العصور الاسلامية اللاحقة .

- حسن الباشا : الألقاب ص ٤٩٦ ، ٥٠٠ .
- مصطفى بركات : الالقاب العثمانية ص ٤٠ .

۞ **أفنـــدى** : هو لقب فخرى قيل فى أصلها من الكلمة اليونانية العامية افنديس (Efendis) المأخوذة من الكلمة القديمة (Aventuns) ودخلت فى اللغة التركية الأناضولية واستعملها الترك فى القرن ١٣م وتعنى الصاحب والمالك والسيد والمولى وقد استعملت لقباً لاصحاب الوظائف الدينية والمدنية ورجال الشريعة والعلماء . كما أطلق على النساء وخاصة زوجات السلاطين فى العصر العثمانى .

نبذة تاريخية فى تطور الرتب فى الدولة العثمانية-وثائق القلعة.محفظة١٣٥ص ١٦.

- احمد السعيد سليمان : تأصيل ما ورد فى الجبرتى ص ٢٠ .
- أحمد تيمور : الرتب والألقاب المصرية ص ٦٦ .
- مصطفى بركات : الألقاب العثمانية ص ١٥٠ .

۞**الســـت** : لقب عام يطلق على المرأة . وقد ورد هذا اللقب ببعض النقوش الكتابية بعمـائر العصـر المملـوكى ، ولم يـرد بعمـائر العصـر العثمـانى وإنمـا ورد مرادفه"السيدة "

- حسن الباشا : الألقاب الاسلامية ص ٣١٧.

۞**خليفـة** : خليفة الرجل فى اللغة تعنى الذى يجيىء من بعده وقد ورد هذا اللقب فى الآية رقم (٣٠) من سورة البقرة واستعمل هذا اللقب كلقب للحاكم الأعلى الذى أُسنِدَ إليه أمر الإشراف على الأمة الإسلامية بعد النبى صلى الله عليه وسلم . وقد أطلق للمرة الأولى على أبى بكر الصديق رضى الله عنه . وقد ظهر

لقب خليفة على النقوش كلقب عام على الخلفاء . وكان يضاف أحياناً لفظ الجلالة لتأكيد معنى الخلافة عن الله عز وجل فيقال مثلا " خليفة الله على كافة أهل الاسلام ".

- حسن الباشا : الألقاب ص ٢٧٥ - ٢٧٧.

❁ خديوى : خديوى بفتح الخاء وكسرها كلمة فارسية معناها السيد أو الرب . وكان يعطى سابقاً فى فارس وتركيا إلى بعض حكام الأقاليم المستقلة . وكان إسماعيل باشا أول من حصل على هذا اللقب بصفة رسمية وذلك فى ٥ ربيع الاول ١٢٨٤ هـ / ٨ يوليو ١٨٦٧ م . وعباس حلمى الثانى هو آخر من تلقب بلقب خديوى من اسرة محمد على .

- مصطفى بركات : الألقاب والوظائف العثمانية ص ٣٠٧.

- رزق الله منقريوس : تاريخ دول الإسلام ج ٣ ص ٣٣٣ .

- اسماعيل سرهنك : حقائق الأخبار ج ٢ ص ٣٤٠- ٣٤١ .

- زامباور : معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ص ١٦٧ .

❁ مرخم : إسم مشتق من الرخام وهو أحد الفنانين التطبيقيين الإسلاميين وهو المشتغل بالرخام من حيث رصف الأرضيات وتصفيح الجدران وعمل المقرنصات وصناعة الأعمدة وتيجانها ونقش الكتابات والزخارف على ألواح وشواهد القبور وغير ذلك من الأعمال المتصلة بالرخام .

حسن الباشا : الفنون الإسلامية ج ٣ ص ١٠٧٥ - ١٠٧٦ .

جـــــدول احـصائـــي

بيـــــان النـــــوع	العـــــــدد
البلدان التى توجد بها العمائر الدينية الواردة بالكتاب	ثمانية عشر بلدا ما بين مدينة وقرية وعزبة ومنشأة
عدد المساجد الواردة بالكتاب	تسعة عشر مسجدا. تسعة من القرن ١٣هـ/ ١٩م وعشرة من القرن ١٤هـ/٢٠م
عدد القباب والأضرحة الواردة بالكتاب	تسعة عشر قبة وضريحا خمسة عشر قبة وضريحا تنتمى للقرن ١٣هـ /١٩م وأربعة قباب وأضرحة تنتمى للقرن ١٤هـ /٢٠م
المساجد ذات الرواقين	مسجدان وهما مسجد محمد سليمان مكرم بدمنهور ومسجد الغنيمى بكفر غنيم
المساجد ذات الأروقة الثلاثة	أحد عشر مسجدا وهى : الشيخ قنديل والعناسى وزاوية الباشا وأبو مندور برشيد . السلانكلى بعزبة السلانكلى والوكيل بسمخراط والمسجد الشرقى بشابور . الحبشى بدمنهور . وعلى باشا منها بمنشأة منها والتوفيقية بالتوفيقية
المساجد ذات الأربعة أروقة	خمسة مساجد وهى : العرابى والإدفينى برشيد . والمسجد الكبير بالمحمودية والصيرفى بقليشان والسلطان حسين بجبارس

تابع جدول احصائي

بيان النوع	العدد
المساجد ذات الخمسة أروقة	مسجد واحد وهو مسجد الجيشي بدمنهور
المساجد ذات المدخل الواحد	خمسة مساجد وهي : الجيشي وسليمان مكرم بدمنهور العباسي برشيد الصيرفي بقليشان الشرقي بشابور السلطان حسين بجبارس
المساجد ذات المدخلين	اثنا عشر مسجدا وهي :- العرابي الإدفيني قنديل . الباشا برشيد المسجد الكبير بالمحمودية - السلانكلي بعزبة السلانكلي الخراشي بدمنهور الغنيمي بكفر غنيم، الوكيل بسمخراط على باشا مهنا بمنشأة مهنا الحبشي بدمنهور . التوفيقية بالتوفيقية
المساجد التي بها أكثر من مدخلين	مسجد واحد وهو مسجد أبو مندور برشيد
الأضرحة ذات المدخل الواحد	عشرة أضرحة وهي.الحبشي بدمنهور العرابي. العباسي برشيد ، وأبو المجد سرقص. والكوفي بمحلة بشر النصراوي بجبانة قراقص. وحمودة بالرحمانية والمتولي بمحلة الأمير على نور الدين بديبي ، وأبو مندور برشيد .
الأضرحة ذات المدخلين	تسعة أضرحة وهي :- المحلي برشيد والحلبي بادفينا على نفيس الرحماني وأبو شوشة الفقي بالرحمانية والعريان بدبروط ، الغنيمي بكفر غنيم الخراشي بدمنهور. وعلى باشا مهنا بمنشأة مهنا والحبشي بدمنهور.
عدد الآذن الواردة بالكتاب	إحدى وعشرين مئذنة
عدد المنابر الواردة بالكتاب	أربعة وعشرون منبرا

تابع جدول احصائي

بيان النوع	العدد
عدد دكك المبلغين بأنواعها	سبع دكك فقط
عدد دكك المقرئين	خمس دكك
عدد المقاصير الخشبية	سبع مقاصير
عدد التراكيب الرخامية	إثنتان ، على مقبرة السلانكلى ومقبرة على باشا مهنا
عدد شواهد القبور الواردة بالكتاب	سبعة شواهد
عدد الأسبلة الملحقة بالمساجد	ثلاثة أسبلة
عدد النقوش التأسيسية على الرخام	سبعة نقوش سجلت على لوحات رخامية أو أعتاب رخامية
عدد النقوش التأسيسية على الأعتاب الخشبية	تسعة نقوش كتابية تأسيسية
عدد النقوش التأسيسية على المنابر	ثمانية نقوش تؤرخ للمسجد والمنبر
عدد النقوش التأسيسية على لوحات حجرية	نقش واحد
عدد النقوش الكتابية على الستور	أربعة نقوش
عدد الأضرحة بدون قباب (مدفن)	إثنان ، ضريح على باشا مهنا وقبله مدفن السلانكلى الملحق بالمسجد
عدد النقوش الكتابية المسجلة بخط الثلث	مائة وخمسة من النقوش
عدد النقوش المسجلة بالخط الكوفى هندسى الأشكال	واحد وعشرون نقشا
عدد النقوش بالخط الكوفى المورق	سبعة نقوش كتابية

تابع جدول احصائي

بيان النوع	العدد
عدد النقوش المسجلة بالخط الفارسي	أربعة نماذج من النقوش والكتابات
عدد النقوش المسجلة بالخط الثلثي (المتعاكس)	نقش واحد فقط
العمائر الدينية التي شيدت بالحجارة	إثنتان فقط وهما مسجد السلطان حسين بجبارس ومسجد التوفيقية بالتوفيقية
العمائر التي شيدت بالحجارة والأجر	إثنتان ، وهما ضريح أبو المجد بمرقص ومئذنة مسجد أبو المجد بمرقص أيضا
عدد الخطاطين الواردة أسماؤهم بالعمائر الدينية	إثنان فقط وهما إبراهيم سيد احمد خطاط النص التأسيسي بضريح على نفيس الزخماني ، واللثان الموقع أسفل اللوحة الكتابية المعلقة بجدار القبلة بالمسجد الكبير بالمحمودية
عدد البنائين	إثنان وهما إبراهيم شتا الذي بنى قبة ضريح الجيشي بدمنهور ، وحسن محمد البنا الذي بنى مسجد الحيرفي بقليشان
عدد النجارين	إثنان وهما ـ أحمد اللقاني صانع منبر ضريح الجيشي ، الفقير أحمد صانع منبر مسجد الخراشي
عدد المرخمين	مرخم واحد ، وهو محمد بيومي المرخماتي بمصر ، والذي صنع التركيبة الرخامية لمقبرة على باشا مينا
عدد المطعمين	مطعم واحد وهو الحاج محمد الدالي الإسكندراني الذي قام بتطعيم مصراعي باب ضريح العباسي برشيد

المصادر والمراجع العربية والاجنبية

القـــــرآن الكـــريـــــم

أولا : الوثائق والمخطوطات

وثائق محكمة البحيرة الشرعية :

سجل رقم ٢ . مادة ٥٢٧ . وثيقة مؤرخة بعام ١١٠٤ هـ / ١٦٩٢ م

سجل رقم ٩ . مادة ١٩٢ . وثيقة مؤرخة بغادة صفر ١٢١٥ هـ /٢٢ يوليو ١٨٠٠م

سجل رقم ٩ . مادة ٤١٠ هـ ص١٩٥ وثيقة مؤرخة في ٢٤ محرم ١٢١٦ هـ / ٦ يونيو ١٨٠١ م

سجل رقم ١٠ ، مادة ٣٤٧ ص ١٦٤ وثيقة مؤرخة في ٧ محرم ١٢١٧هـ / ١٠ مايو ١٨٠٢م

سجـل رقم ٤٤ ، مادة ٢ ص٢ ، وثيقة مؤرخة في ٧ شعبان ١٢١٩ هـ / ١١ نوفمبر ١٨٠٤ م .

سجل رقم ١ (المضبطة) ص٢ وثيقة رقم ٢ بتاريخ ١٢٧٤هـ / ١٨٥٧م

سجل رقم ١ (المضبطة) بتاريخ ٨ ذي القعدة ١٢٧٤ / هـ ١٨٥٧ م

سجل رقم ٩ (الجزء الثانى) وثيقة رقم ٢٣٤ ، مؤرخة بعام ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩م

سجل رقم ١٠ ، ص٥٤ وثيقة رقم ١١٦ مؤرخة بعام ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م

سجل رقم ١٠ ص٢١ وثيقة ٨٦ . بتاريخ ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م

سجل رقم ١٠ ص ١١٧ وثيقة رقم ٤٧٤ /٣١٦ بتاريخ ذي الحجة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م

سجل رقم ١٠ ، ص ١٥٦ وثيقة رقم ٦٤٢ /٤٨٤ بتاريخ ١٠ محرم ١٢٨٨هـ /١٨٧١م

وثائق محكمة رشيد الشرعية :

سجل رقم ١ ، مادة ٢٦ وثيقة مؤرخة في ٨ صفر ٩٥٦ هـ /١٥٤٩م

سجل رقم ٢ ، مادة (بدون) ، ص ٥٤ وثيقة مؤرخة في ١٠ شعبان ٩٧٤ هـ / ١٥٦٧م .

سجل رقم ٦، مادة ١٤ ، ص ٢٨ ، بتاريخ ١٢ ربيع الاول ٩٨١ هـ / ١٥٧٣م .

سجل رقم ١٤ ، مادة ٧٥ ، ص ١٩٩ وثيقة مؤرخة في ٢٤ جماد الاولى ٩٩٤ هـ / ١٥٨٦م .

وثائق رقم (٤١ ، ٤٧ ، ١٥٩) بتاريخ ١٣ رمضان ١٠٠٣ هـ / ٢٢ مايو ١٥٩٥ م .

سجل رقم ٥٤ وثيقة مؤرخة في ١٠ شعبان ١٠٤٧ هـ ١٦٣٧ م .

سجل رقم ٥٤ ، مادة ٢٣٠ ، ص٩١ بتاريخ ٩ شعبان ١٠٤٧هـ / ١٦٣٧ م

سجل رقم ٥٤ ، مادة ١٩٧ ، ص ٧٥ بتاريخ ٢٨ رجب ١٠٤٧ هـ ١٦٣٧م

وثائق رقم (٧٨ ، ٣٧٠ ، ٥٩٦) بتاريخ ٣٠ ذي العقدة ١٠٧٨ هـ/ ١٢ مايو ١٦٦٨ م .

وثائق أخرى :-

- وثيقة نسب الشيخ نفيس الرحمانى وولده على نفيس الرحمانى المؤرخة في ٢٨ ذي الحجة عام ١٢٩٠هـ (الأصل محفوظ في مشيخة عموم الطرق الصوفية بالقاهرة)
- وثيقة نسب الشيخ محمد الغنيمي – بدون تاريخ – محفوظة لدي أسرة الغنيمي بكفر غنيم – مركز الرحمانية بحيرة .

وثائق أوقاف :-

- وثيقة وقف :مسجد داود باشا – مؤرخة بتاريخ ١٥ شوال ٩٧٢ هـ تحت رقم (١١٧٦) أوقاف .

- **وثيقة** وقف مسجد سليمان باشا مؤرخة في ٢٠ رجب ٩٧٦ هـ / تحت رقم (١٠٧٤) اوقاف
- **وثيقة** وقف سنان باشا ، رقم ٨٦٩ أوقاف
- **وثيقة** وقف الحاج حسين بن عطية الشوني الرزاز، المؤرخة في ١٠ رجب ١١٨٧هـ/ ١٧٧٣ م (لدي أحد أهالي مدينة رشيد)

ثانيا: المصادر العربية المطبوعة

- **إبن الجيعان (شرف الدين يحي ابن الجيعان ت ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م)**: التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية ، نشره وارتز ، القاهرة ١٨٩٨ م – ط بولاق .
- **إبن دقماق (إبراهيم بن أيدمر العلائي ت ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦م)**: الانتصار لواسطة عقد الامصار- ط بولاق ١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م
- **إبن ابي أصيبعة (موفق الدين ابو العباس احمد بن القاسم السعدى الخزرجى)** عيون الانباء في طبقات الاطباء - ط دار الفكر بيروت ١٩٥٧ م .
- **ابن منظور (أبو الفضائل جمال الدين محمد بن مكرم)** : لسان العرب
- **البلاذري (أحمد بن يحي بن جابر / ت : ٢٧٩ هـ / ٨٩٢م)** : فتوح البلدان طبعة ليدن ١٨٦٦م .
- **الجبرتي (عبد الرحمن ت ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)** : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ٤ أجزاء ط بولاق ١٢٩٧ هـ / ١٨٧٩م ، ٣ اجزاء ط بيروت .
- **إسماعيل سرهنك** : حقائق الأخبار عن تاريخ دول البحار ط١ بولاق ١٣١٢ هـ
- **الشعرانى (عبد الوهاب الشعرانى ت : ٩٧٢ هـ / ١٥٦٥ م)** : الطبقات الكبري المسماة بلواقح الأنوار في طبقات الأخيار، دار الفكر للطباعة والنشر

- **المقريزي** (تقي الدين ابو العباسي احمد على المقريزي ت ٨٤٥ هـ /١٤٤١م) المواعظ والإعتبار في ذكر الخطط والآثار جزأن – ط بولاق والقاهرة ١٢٧٠هـ / ١٨٥٣ م
- **العمري (شهاب الدين احمد بن فضل الله العمري)** : مسالك الأبصار في أخبار ملوك الامصار – ط دار الكتب المصرية ١٩٢٤ م
- **عبد الرازق الكاشاني** : إصطلاحات الصوفية – تحقيق د / محمد كمال إبراهيم جعفر . الهيئة المصرية العامة للكتاب / القاهرة ١٩٨١ م
- **القلقشندي (أبو العباس أحمد ت / ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م)** : صبح الأعشى في صناعة الإنشا : ٤ أجزاء . دار الكتب السلطانية ، المطبعة الأميرية المصرية ١٩١٤ – ١٩٢٦ م .
- **على باشا مبارك** : الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة ، ٢٠ جزء بولاق ١٣٠٤ – ١٣٠٦ هـ وطبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٤م .
- **ياقوت الحموي**(شهاب الدين أبو عبد الله الحموي الرومي ٩٢٦ هـ / ١٢٢٩م) معجم البلدان . عنى بتصحيحه وترتيبه محمد أمين الخانجي ، مطبعة السعادة ١٩٠٦م وكذلك طبعة دار إحياء التراث العربي – بيروت ١٩٧٩م .

ثالثا : المراجع العربية الحديثة

- **د / إبراهيم جمعة** : دارسة في تطور الكتابات الكوفية على الأحجار في مصر في القرون الخمسة الاولى للهجرة / القاهرة ١٩٦٩ م .
- **أبو صالح الألفي** : الفن الإسلامي – أصوله – فلسفته مدارسه . القاهرة ١٩٧٤م
- **د / أحمد فكري** : مساجد القاهرة ومدارسها – المدخل دار المعارف – القاهرة ١٩٦٠ م

- د / **أحمد فكري** : مساجد القاهرة ومدارسها – ج١ العصر الفاطمي دار المعارف القاهرة ١٩٦١ – ١٩٦٥ م .
- د / **أحمد فكري** : المسجد الجامع بالقيروان . القاهرة ١٩٣٦ م
- **احمد تيمور**: الرتب والألقاب المصرية – دار الكتاب العربي ، ط ١ / ١٩٥٠ م
- د/ **أحمد السعيد سليمان** : تأصيل ما ورد في الجبرتي من الدخيل . دار المعارف القاهرة ١٩٧٩ م
- د / **أحمد عبد الرحيم مصطفي** : في أصول التاريخ العثماني ط١ ، دار الشروق القاهرة ١٩٨٢ م
- الأب **أنستاس ماري الكرملي** : النقود العربية وعلم النميات . القاهرة ١٩٣٩ م
- د / **السيد عبد العزيز سالم** : المآذن المصرية . نظرة عامة عن أصلها وتطورها منذ الفتح العربي وحتى الفتح العثماني . القاهرة ١٩٥٩م
- د/ **السيد عبد العزيز سالم** : تاريخ المغرب في العصر الاسلامي . الإسكندرية ١٩٨٢م .
- د / **السيد عبد العزيز سالم** : القيم الجمالية في فن العمارة الإسلامية . ضمن كتاب بحوث إسلامية في التاريخ والحضارة والآثار القسم الثاني " بحوث في الفنون والتخطيط والآثار الإسلامية " ط ١ ، دار الغرب الإسلامي – بيروت ١٩٩٢ م .
- **أرنست كونل** : الفن الإسلامي . ترجمة احمد موسى ، طبعة ١٩٦٦م
- **أوقطاي أصلان آبا**: فنون الترك وعمائرهم - ترجمة أحمد عيسي ، إستانبول ١٩٨٧م
- **بول غليونجي** :إبن النفيس . سلسلة أعلام العرب رقم ١٠٤ . هيئة الكتاب . القاهرة ١٩٨٣ م.

- جولوا : دراسة موجزة عن مدينة رشيد – دراسة مستخرج من كتاب " وصف مصر " الترجمة الكاملة مجلد ٣ ، ترجمة زهير الشايب ط٢ الخانجي ، القاهرة ١٩٨٧ م
- د/ حسن الباشا : الفنون والوظائف على الآثار العربية ٣ أجزاء النهضة العربية القاهرة ١٩٦٥ م
- د/ حسن الباشا : الألقاب الاسلامية في التاريخ والوثائق والآثار ، النهضة العربية القاهرة ١٩٧٨ م .
- د/ حسن الباشا : الخط – الفن العربي الأصيل – بحث ضمن كتاب حلقة بحث الخط العربي – المجلس الاعلى الرعاية الفنون والاداب – القاهرة ١٣٨٨ هـ / ١٩٨٧ م
- د/ حسن الباشا : قاعة بحث في العمارة والفنون الاسلامية ، دار النهضة العربية القاهرة ١٩٨١ م
- د/ حسن الباشا : موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية خمسة أجزاء، أوراق شرقية القاهرة ١٩٩٩م
- د/ حسن الباشا : سواحل مصر الشمالية في الفنون الاسلامية بحث ضمن كتاب "تاريخ سواحل مصر الشمالية عبر العصور" سلسة تاريخ المصريين ، عدد ٢٠٠ ، الهيئة العامة للكتاب القاهرة ٢٠٠١ م .
- حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية جزءان ١٩٤٥ م .
- د/ حجاجي إبراهيم محمد : حساب الجمل على أشهر الآثار الإسلامية بمصر . مكتبة سعد الراشد – الرياض السعودية ١٩٨٧ م
- د/ حجاجي إبراهيم محمد : العكاز للوصول بإيجاز لأهم المراجع في الآثار الإسلامية ١٩٨٧ م

- د / حجاجي إبراهيم محمد : أصباغ مصر وأحبارها عبر العصور . مركز المصطفي للطباعة / طنطا ١٩٩٩ م .
- د / حمزة عبد العزيز بدر : أنماط المدفن والضريح في القاهرة العثمانية مخطوط دكتوراه – كلية الآداب – اسيوط ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م .
- د / حسين عليوه : الخط – دراسة مستخرجة من كتاب القاهرة تاريخها – فنونها واثارها الاهرام ١٩٧٠ م .
- د / حسين عليوه : الكتابات الآثرية دراسة في الشكل والمضمون ط ٢ / ١٩٨٨ م
- د/حسني نويصر: العمارة الإسلامية في عصر الأيوبيين والمماليك . زهراء الشرق ١٩٩٦م.
- د/ خالد محمد عزب : فوه مدينة المساجد – دراسة عن المدينة وعمائرها الدينية والمدنية . الأهرام . القاهرة ١٩٩١ م .
- د / خالد محمد عزب: فقه العمارة الاسلامية . دار النشر للجامعات . ط أولى ١٤١٧ هـ ١٩٩٧م
- خالد خليل الأعظمى : الزخارف الجدارية فى آثار بغداد . بغداد ١٩٨٠ م .
- ديماند : الفنون الاسلامية – ترجمة أحمد عيسي ط٢ ١٩٥٨ م .
- دائرة معارف الشعب " كتاب الشعب " : التواريخ الميلادية المقابلة للتواريخ الهجرية من عام ١ – ١٥٠٠ هـ / ٦٢٢ - ٢٠٧٦ م
- رجب عزت : تاريخ الأثاث من أقدم العصور – القاهرة ١٩٨٧م
- رزق الله منقريوس : تاريخ دول الإسلام . مصر ١٩٠٧م
- د/ ربيع خليفة : فنون القاهرة في العهد العثمانى القاهرة ١٩٨٤ م

- د/رأفت النبراوي:السكة الإسلامية في مصر عصر دولة المماليك الجراكسة ط١ / ١٩٩٣م
- زامباور : معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي ترجمة وإخراج د/زكي محمد حسن وحسن أحمد محمود . دار الرائد العربي.بيروت ١٤٠٠ هـ ن ١٩٨٠ م
- د/ زكى محمد حسن : فنون الإسلام . طبعة بيروت ١٩٨٨ م
- د/ سعاد ماهر : محافظات الجمهورية العربية المتحدة في العصر الاسلامي . المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ١٩٦٦ م
- د/سعاد محمد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون القاهرة (١٩٧١ – ١٩٨٣ م)
- د / سعاد ماهر : النسيج الاسلامي- الجهاز المركزي للكتب والوسائل الجامعية ١٩٧٧ م.
- د / سعاد ماهر : العمارة الإسلامية على مر العصور دار البيان العربي . الرياض ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥ م
- د / سامى عبد الحليم إمام : الحجر المشهر حلية معمارية بمنشآت المماليك في القاهرة . ط١ ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م
- د / سامى عبد الحليم إمام : الخط الكوفي الهندسي المربع حلية كتابية بمنشآت المماليك بالقاهرة . مؤسسة شباب الجامعة الاسكندرية ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م.
- د / صالح لمعى : التراث المعماري الإسلامي في مصر د. ار النهضة العربية / بيروت ١٤٠٤ هـ ١٩٩٤ م
- د / صلاح هريدي : الحرف والصناعات في عهد محمد على . دار المعارف القاهرة ١٩٨٥ م

- د/ **عبد اللطيف إبراهيم** : وثائق من عصر الغوري ، مخطوط دكتوراه آداب القاهرة ١٩٥٦ م
- د / **عبد اللطيف إبراهيم** : سلسة الدراسات الوثائقية بحث مستخرج من كتاب " دراسات في الآثار الاسلامية " مطبوعات جامعة الدول العربية / القاهرة ١٩٧٩م
- د/ **عبد اللطيف إبراهيم** : الوثائق في خدمة الآثار / القاهرة ١٩٧٩ م
- أ / **عباس السيسي** : رشيد المدينة الباسلة دار الدعوة الاسكندرية ١٩٧٩ م
- د / **عبد الوهاب بكر** : الدولة العثمانية ومصر في القرن ١٨ م وأوائل القرن ١٩م- دار المعارف القاهرة ١٩٨٢ م
- م / **عبد السلام نظيف** : دراسات في العمارة الاسلامية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٨٩ م .
- د / **عبد الرحيم غالب** : موسوعة العمارة الإسلامية ، بيروت ١٩٨٨م .
- د / **عبد القادر الريحاوى** : العمارة العربية الإسلامية خصائصها وآثارها فى سوريا ط دمشق ١٩٩٩م .
- د / **عبد الله عبد السلام الطحان** : النقوش الكتابية على العمائر الدينية - دراسة تطبيقية على آثار مدينة - رشيد والبحيرة - دار العلم والايمان - دسوق ٢٠٠٦م.
- د / **فريد شافعى** : العمارة العربية في مصر الإسلامية ، مجلد ١ ، عصر الولاه ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر القاهرة ١٩٧٠م .
- د / **فريد شافعى** : العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلنا ط١ الرياض السعودية ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢م .

- **فوزي سالم عفيفي** : التشكيلات الكوفية . الكتاب الثالث من سلسلة فن الكتابة الخطية / طنطا ١٩٩٠ م
- **د/ كمال الدين سامح** : العمارة الاسلامية في مصر . القاهرة ١٩٦٢ م:
- **كلوت بك** : لمحة عامة إلى مصر. ج٢ ترجمة محمد مسعود ، دار الموقف العربي ١٩٨٢م
- **كلية التخطيط العمراني بجامعة القاهرة والمعهد العلمي الفرنسي لابحاث التنمية** .O.R.S.T.O.M ، مدن مصر ذات التبادل الحضاري / عمران رشيد / التقرير النهائي ج١ / أغسطس ١٩٩٤ م
- **د / ليلي عبد اللطيف إبراهيم** : تاريخ ومؤرخي مصر والشام إبان العصر العثماني مكتبة الخانجي القاهرة ١٩٨٠ م
- **أ / محمود عكوش** : تاريخ الجامع الطولوني . دار الكتب المصرية القاهرة ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م
- **د / محمد عبد العزيز مرزوق** : الفن المصري الإسلامي . سلسلة إقرأ عدد ١١٤ يوليه ١٩٥٢ م
- **د/ محمد عبد العزيز مرزوق** : الفنون الزخرفية الإسلامية فى مصر فى العصر العثماني . القاهرة ١٩٨٧م .
- **محمد محمود زيتون** : إقليم البحيرة - صفحات مجيدة من الحضارة والثقافة والكفاح دار المعارف ١٩٦٢م .
- **محمد كمال صدقى** : معجم المصطلحات الأثرية . كلية الاداب . جامعة الملك سعود ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨م

- **محمد محمد أمين وليلى علي إبراهيم** : المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية / القاهرة ١٩٩٠م
- **د/ محمد التونجي** : المعجم الذهبي " فارسي . عربي " ط بيروت ١٩٦٩م
- **مجمع اللغة العربية** : المعجم الوجيز. طبعة خاصة بوزارة التربية والتعليم./ ١٩٩٥م
- **د/ مايسة محمود داود** : الكتابات العربية على الآثار الإسلامية من القرن الأول حتى أواخر القرن الثاني عشر للهجرة (ق٧-١٨م) ط ١ يناير ١٩٩١م.
- **د/ محمود درويش** : المساجد الأثرية برشيد ط١ / المحلة الكبرى ١٩٩٣م
- **د/ محمود الحسيني** : الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة (١٥١٧-١٧٩٨م) مكتبة مدبولي. القاهرة
- **أ/ محمد رمزي** : القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥م / قسم ٢ ج٢ البلاد المصرية الحالية . الهيئة المصرية العامة للكتاب/ ١٩٩٤م
- **د/ محمد حمزة الحداد** : موسوعة العمارة الإسلامية في مصر من الفتح العثماني حتى نهاية عهد محمد علي. المدخل. دار زهراء الشرق. القاهرة ١٩٩٨م
- **د/ مصطفى بركات** : الألقاب والوظائف العثمانية (من خلال الآثار والوثائق والمخطوطات ١٥١٧-١٩٢٤م) دار غريب. القاهرة ٢٠٠٠م
- **نبذة** تاريخية في تطور الرتب في الدولة العثمانية وفي مصر. وثائق القلعة محفظة ١٣٥ ص ١٦
- **هيئة الآثار المصرية** : آثار رشيد. ١٩٨٥م
- **هاملتون جب وهارولد بوون** : المجتمع الإسلامي والغرب ج٢ . ترجمة دار أحمد عبد الرحيم مصطفى. د/ أحمد عزت عبد الكريم / دار المعارف القاهرة ١٩٧١م

- **وصف مصر** :ـ مجلد " المصريون المحدثون " ترجمة زهير الشايب ط٢ . الخانجي القاهرة ١٩٧٩ م .
- **يوسف العيش** : مخطوطات دار الكتب المصرية / التاريخ وملحقاته . مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق مطبعة دمشق ١٩٤٧م

رابعا : الأبحاث والمقالات والدوريات العربية

- **د/ السيد عبد العزيز سالم** : بعض المصطلحات العربية للعمارة المغربية الأندلسية مقالة بمجلة معهد الدراسات الإسلامية بمدريد / ١٩٥٧م
- **د/ السيد عبد العزيز سالم** : أسرار الجمال فى الفن الإسلامى بحث منشور بمجلة المجلة ، عدد ٢٢ اكتوبر ١٩٥٨م ، القاهرة .
- **د/ جمال خير الله** : الدلالات الأثرية لمنظومات الشعر على الآثار الإسلامية بالقاهرة العثمانية بحث منشور بمجلة دراسات شرقية " دورية نصف سنوية" عدد ٢١ ج ١ يوليو ١٩٩٨م
- **د/ جمال خير الله** : دراسة أثرية لتراكيب وشواهد القبور برشيد فى العصر العثمانى وعصر أسرة محمد على (ق ١٠ . ١٣ هـ / ١٦ . ١٩م) بحث منشور بمجلة الآداب والعلوم الإنسانية . مجلد ٣٨ . سلسلة الإصدارات الخاصة . كلية الآداب . جامعة المنيا . أكتوبر ٢٠٠٠م
- **أ/ حسن عبد الوهاب** : القاشانى فى الآثار العربية . مجلة الهندسة عدد ١١ ، ١٢ يناير ١٩٣٤م
- **أ/ حسن عبد الوهاب** : البناء بالطوب فى العصر الاسلامى . مجلة العمارة . عدد ٤٢٣ القاهرة ١٩٤٠م .

- أ/ **حسن عبد الوهاب** : توقيعات الصناع على آثار مصر الإسلامية . بحث منشور بمجلة المجمع العلمى المصرى . مجلد ٣ القاهرة ١٩٥٣ / ١٩٥٤ م
- أ/ **حسن عبد الوهاب** : طرز العمارة الإسلامية فى ريف مصر . بحث منشور بمجلة المجمع العلمى المصرى . مجلد ٣٨ . ج٢ . القاهرة ١٩٥٦ / ١٩٥٧م .
- أ/ **حسن عبد الوهاب** : المصطلحات الفنية فى العمارة الإسلامية . مجلة المجلة عدد ٢٧ مارس ١٩٥٩م .
- د/ **حجاجى إبراهيم محمد** : حساب الجُمَّل على أشهر الآثار الإسلامية بمصر . بحث منشور بمجلة كلية الآداب / جامعة المنيا . مجلد ١٢ / يناير ١٩٩٤م
- د/ **سامى عبد الحليم إمام** : الكتابات الكوفية الهندسية المربعة بمدرسة السلطان حسن . بحث منشور . بمجلة كلية الآداب . جامعة المنصورة عدد رقم ٩ . مايو ١٩٨٩م
- د/ **عبد الرحمن فهمى محمد** : الإبداع الفنى فى أبواب العمائر الإسلامية . مقال منشور بمجلة منبر الإسلام . عدد رقم ٢ السنة رقم ٣١ . صفر ١٣٩٣هـ / مارس ١٩٧٣م .
- أ/ **عبد المجيد وافى** : أصول روحية للعمارة الإسلامية . القبلة والمحراب . مقال منشور بمجلة منبر الإسلام عدد رقم ٢ . السنة ٣٢ صفر ١٣٩٤ هـ / فبراير ١٩٧٤م.
- أ/ **عبد المجيد وافى**: أصول روحية للعمارة الإسلامية . المقصورة . مقال منشور بمجلة منبر الإسلام . عدد رقم ٤ السنة رقم ٣٢ . ربيع الآخر ١٣٩٤م هـ / إبريل ١٩٧٤م .
- د/ **عفيفى بهنسى** : المدلولات الروحية فى عمارة المساجد . بحث منشور بمجلة عالم الفكر عدد ٢ مجلد ٣١ . الكويت . أكتوبر . ديسمبر ٢٠٠٢م .
- د/ **كمال الدين سامح** : تطور القبة فى العمارة الإسلامية . بحث منشور بمجلة كلية الآداب . القاهرة ١٩٥٠م

- **أ/ محمود حلمى** : الخط العربى بين الفن والتاريخ . بحث مستخرج من مجلة عالم الفكر. مجلد ١٣ . عدد رقم ٤ لسنة ١٩٨١م .
- **د/ محمد حمزة الحداد** : عمائر القاهرة الدينية فى العصر العثمانى " دراسة تحليلية مقارنة للتخطيط وأصوله " بحث منشور بمجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية عدد رقم ٣٧ / ١٩٩٣م .
- **د / نعمت أبو بكر** : تأثيرات مملوكية فى الفن العثمانى فى مصر / بحث ضمن ملخصات أبحاث المؤتمر الدولى الثامن للفن التركى / القاهرة ١٩٨٧م .
- **د/ نعمات أحمد فؤاد** : النجمة المصرية فى الفن والتاريخ / مقالة بمجلة الهلال عدد رمضان ١٤٠٨هـ / مايو ١٩٨٨م .
- **د/ يوسف زيدان** : إبن النفيس الطبيب مكتشف الدورة الدموية . مات بالقاهرة فلماذا يكتشف قبره فى رشيد ؟ مقال منشور بجريدة الأهرام بتاريخ ١٤/١١/١٩٨٧م

خامسا : الملفات والتقارير

- **المجلس الأعلى للآثار** : ملفات الترميم المعمارى لمسجد العرابى برشيد .
- // // // : ملفات الترميم الدقيق لمحراب مسجد العباسى برشيد.
- // // // : ملفات الترميم المعمارى لمسجد الشيخ قنديل برشيد .
- // // // : تقرير حفائر ضريح ومقبرة إبن النفيس بالرحمانية (غير منشور) .
- **هرتس** : كراسات لجنة حفظ الآثار العربية . كراسة رقم ١٣ ، تقرير عن آثار رشيد
- **لجنة حفظ الآثار العربية** : محاضر جلسات لجنة حفظ الآثار العربية وتقاريرها القومسيون الثانى . المجموعة الثالثة عشرة من ١٨٩٦ . المطبعة الأميرية بولاق ١٨٩٩م .

سادسا : الرسائل العلمية

- **د/ إبراهيم عامر** : العمائر الدينية بالقاهرة فى عصر إسماعيل وتوفيق وعباس حلمى الثانى . مخطوط دكتوراه . كلية الآداب . جامعة طنطا ١٩٩٣م
- **د/ جمال عبد الرؤوف** : مساجد مصر العليا الباقية من الفتح العربى حتى نهاية العصر العثمانى . مخطوط ماجستير . كلية الآثار . جامعة القاهرة ١٩٧٥م
- **د/ جمال عبد الرحيم** : الزخارف الجصية فى عمائر القاهرة الدينية مخطوط ماجستير . كلية الآثار ، القاهرة ١٩٨٦م
- **د/ جمال خير الله** : أعمال الرخام فى القاهرة فى العصر العثمانى مخطوط ماجستير كلية الاداب . جامعة طنطا ١٩٩٢م .

- د/ **حمزة عبد العزيز بدر** : أنماط المدفن والضريح فى القاهرة العثمانية . مخطوط دكتوراه . كلية الآداب أسيوط ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩م
- د/ **شادية الدسوقى كشك** : أشغال الخشب فى العمائر الدينية العثمانية . مخطوط ماجستير كلية الآثار / القاهرة ١٩٨٤م
- د/ **طه عبد القادر عمارة** : العناصر الزخرفية المستخدمة فى مساجد القاهرة فى العصر العثمانى / مخطوط دكتوراه . كلية الآثار / القاهرة ١٩٨٨م
- د/ **عزة شحاته** : الكتابات الأثرية بعمائر محافظة كفر الشيخ من العصرين المملوكى والعثمانى . مخطوط ماجستير كلية الآداب . جامعة طنطا ١٩٩٦م .
- د/ **عبد الله عبد السلام الطحان** : الكتابات الأثرية بمحافظة البحيرة من الفتح الإسلامى حتى نهاية ق ١٩ م . مخطوط ماجستير . كلية الاداب . جامعة طنطا ٢٠٠٠م
- أ/ **عبد الله خطاب هبالة**: دور البحيرة فى عهد الحملة الفرنسية (١٢١٣-١٢١٦هـ/ ١٧٩٨-١٨٠١ م) . مخطوط ماجستير . كلية الآداب بدمنهور- جامعة الأسكندرية ٢٠٠١ م .
- د/ **محمد مصطفى نجيب** : مدرسة الأمير كبير قرقماس . مخطوط دكتوراه كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٧٥م
- د/ **محمد سيف النصر أبو الفتوح** : مداخل العمائر المملوكية بالقاهرة الدينية والمدنية مخطوط ماجستير . كلية الآثار . جامعة القاهرة ١٩٧٥م .
- د/ **محمد عبد العزيز السيد** / عمائر مدينة فوة فى العصر العثمانى . مخطوط دكتوراه كلية الآثار . جامعة القاهرة ١٩٩١م .

- **د/ محمد ناصر عفيفى** : القباب الإسلامية الباقية بالدلتا . مخطوط ماجستير كلية الآثار. جامعة القاهرة ١٩٩٦م.
- **د/ محمود درويش** : عمائر رشيد وما بها من تحف خشبية. مخطوط ماجستير. كلية الآثار. جامعة القاهرة ١٩٨٩م .
- **د/ مايسة محمود داود** : النوافذ وأساليب تغطيتها فى عمائر سلاطين المماليك بمدينة القاهرة . مخطوط دكتوراه . كلية الآثار. جامعة القاهرة ١٩٨٦م .
- **د/ مجدى عبد الجواد علوان** : المآذن الباقية بالدلتا حتى نهاية العصر العثمانى مخطوط ماجستير. كلية الآداب . جامعة طنطا ١٩٩٨م
- **د/ نعمت محمد أبو بكر** : المنابر فى مصر فى العصرين المملوكى والتركى . مخطوط دكتوراه . كلية الآثار. جامعة القاهرة ١٩٨٥م
- **د/ نصر عوض حسين** : دراسات فى المراسيم الصادرة عن سلاطين دولة المماليك البحرية والجراكسة الرخامية والحجرية . مخطوط دكتوراه . كلية آداب سوهاج جامعة أسيوط ١٩٨٩م .

سابعا : المراجع الأجنبية

1. *Abouseif, Doris Behrens*: Islamic Architecture in Cairo , an introduction, (The American university in Cairo pres).
2. *Abouseif, Dosris Behrens*: The Minarets of Cairo (The American university in Cairo press 1987)
3. *Aslanapa (Octay)* : Turkish Art and Architechure, London, 1971.
4. *Berchem (Max Van)*: Corpus Inscriptionum arabicarum de Syrie
5. *Creswell, K.A.C*: The Evolution of the Minaret, Burlington Magazine (Mars, Mai, Jun 1926) .
6. *Creswell, K.A.C*: Muslim Architecture of Egypt 2 vols, clarendon press , Oxford , 1952 – 1959 .
7. *Grabar, o*: Islamic Architecture, London, 1967 .
8. *Grabar, o*: Islamic Art and Architecture, London 1980
9. *Lane pool (s)*: The Art of the Saracens in Egypt, London.
10. *Shafiei (Farid)* : An early Fatimid Mihrab in the Mosque of Ibn Tulun, Bulletin of the Faculty of Arts, vol. X V, part I, May 1933 .
11. *Shafiei (Farid)*: Simple colyx ornament in Islamic Art (a study in Arabesque) 1950 .
12. *Samih (Kamal. A)*: Stalactits in Muslim Architecture (Bulletin Faculty of Engineering, Cairo) 1953 .
13. *Wiet (Gaston)*: D'ecrets Mamlouks D'Egypt (Jerusalem, 1953)