

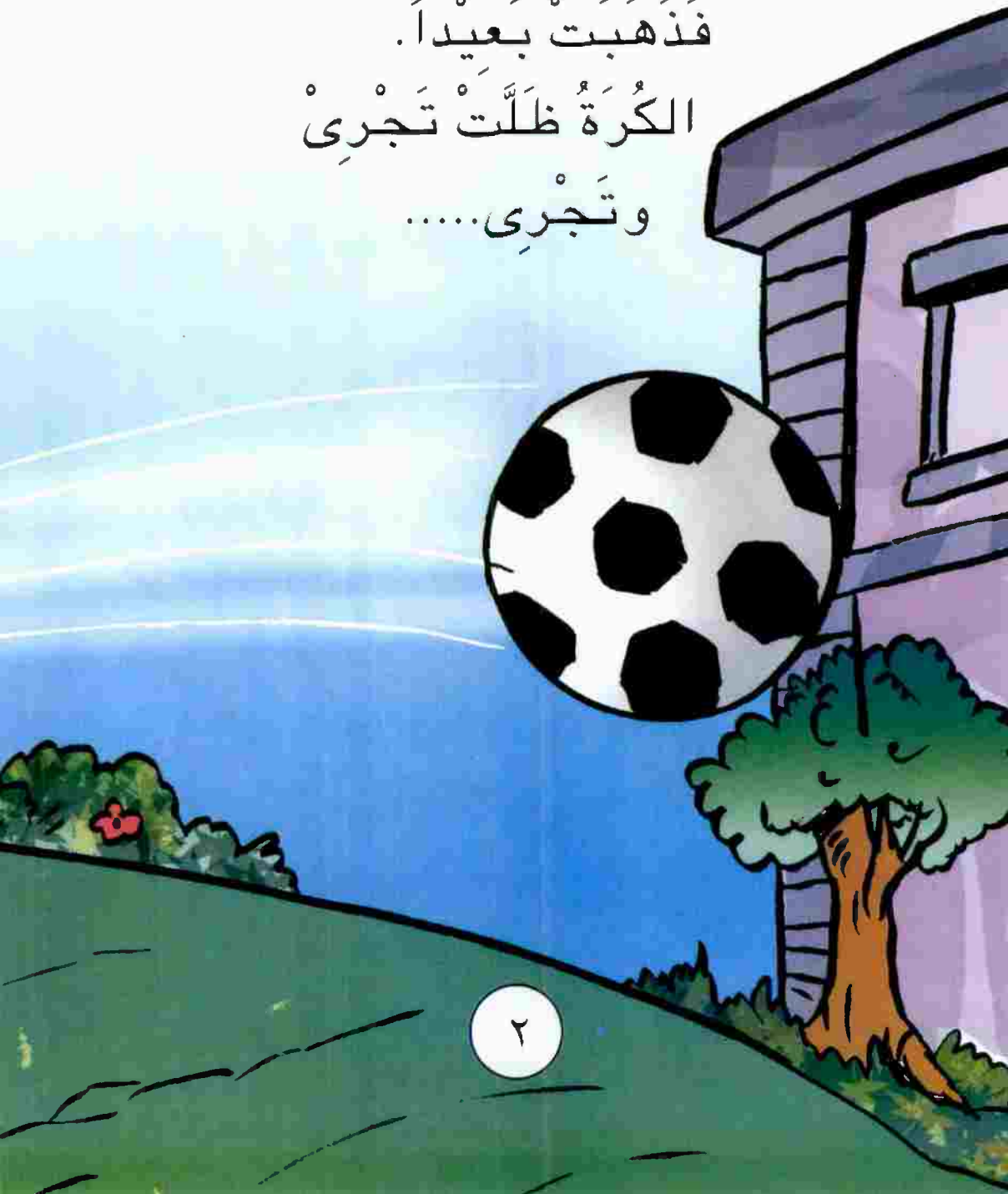
البراعة الوردية

الهدف المناسب

تأليف: فريد محمد معوض
رسوم: عبد الرحمن بكر



كَانَ أَحْمَدُ يَلْعَبُ الْكُرَّةَ فِي
الشَّارِعِ، ضَرَبَ أَحْمَدُ الْكُرَّةَ
فَذَهَبَتْ بَعِيداً.
الْكُرَّةُ ظَلَّتْ تَجْرِي
وَتَجْرِي.....

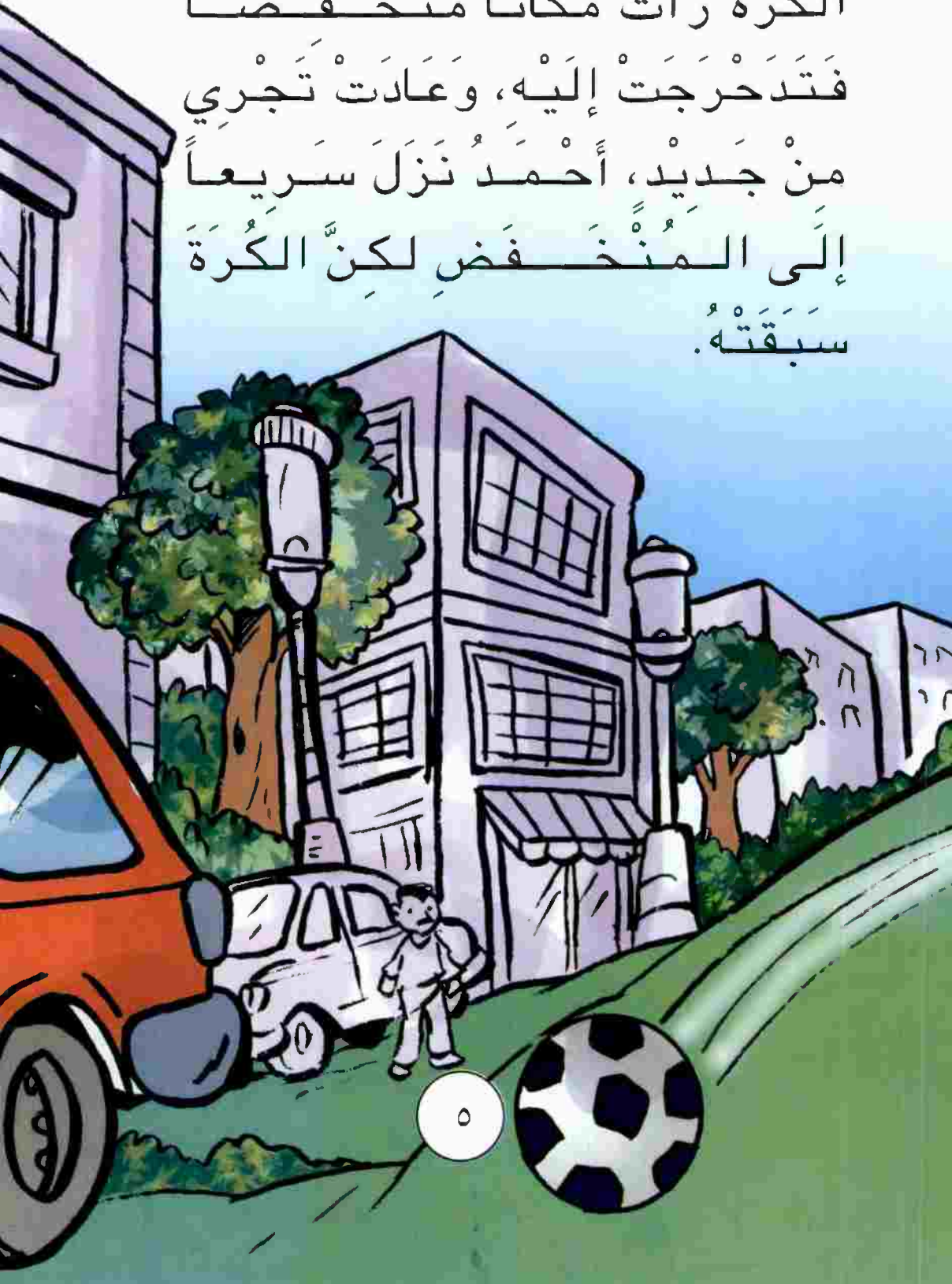


وأحمدُ يَجْرِي
وراءَهُ
ويجري.....





الْكُرَّةُ رَأَتْ مَكَانًا مُنْخَفِضًا
فَتَدَحَّرَجَتْ إِلَيْهِ، وَعَادَتْ تَجْرِي
مِنْ جَدِيدٍ، أَحْمَدُ نَزَلَ سَرِيعًا
إِلَى الْمُنْخَفِضِ لَكِنَّ الْكُرَّةَ
سَبَقَتْهُ.



أَحْمَدُ جَرَى بِأَقْصَى سُرْعَةٍ لَكِنَ
الْكُرَّةُ كَانَتْ أَسْرَعَ، وَجَدَتِ الْكُرَّةُ
بَاباً مَفْتُوحاً لِأَحَدِ الْبُيُوتِ، دَخَلَتْ
الْكُرَّةُ سَرِيعاً وَأَحْمَدُ يَجْرِي خَلْفَهَا..





كَانَ صَاحِبُ الْبَيْتِ وَأَفْرَادُ أُسْرَتِهِ
يَتَنَاوَلُونَ الْغَدَاءَ، وَاصْطَدَمَتِ
الْكُرَّةُ بِهِمْ، صَفَّقَ صَاحِبُ الْبَيْتِ
لأَحْمَدَ وَقَالَ : هَدَفٌ رَائِعٌ،





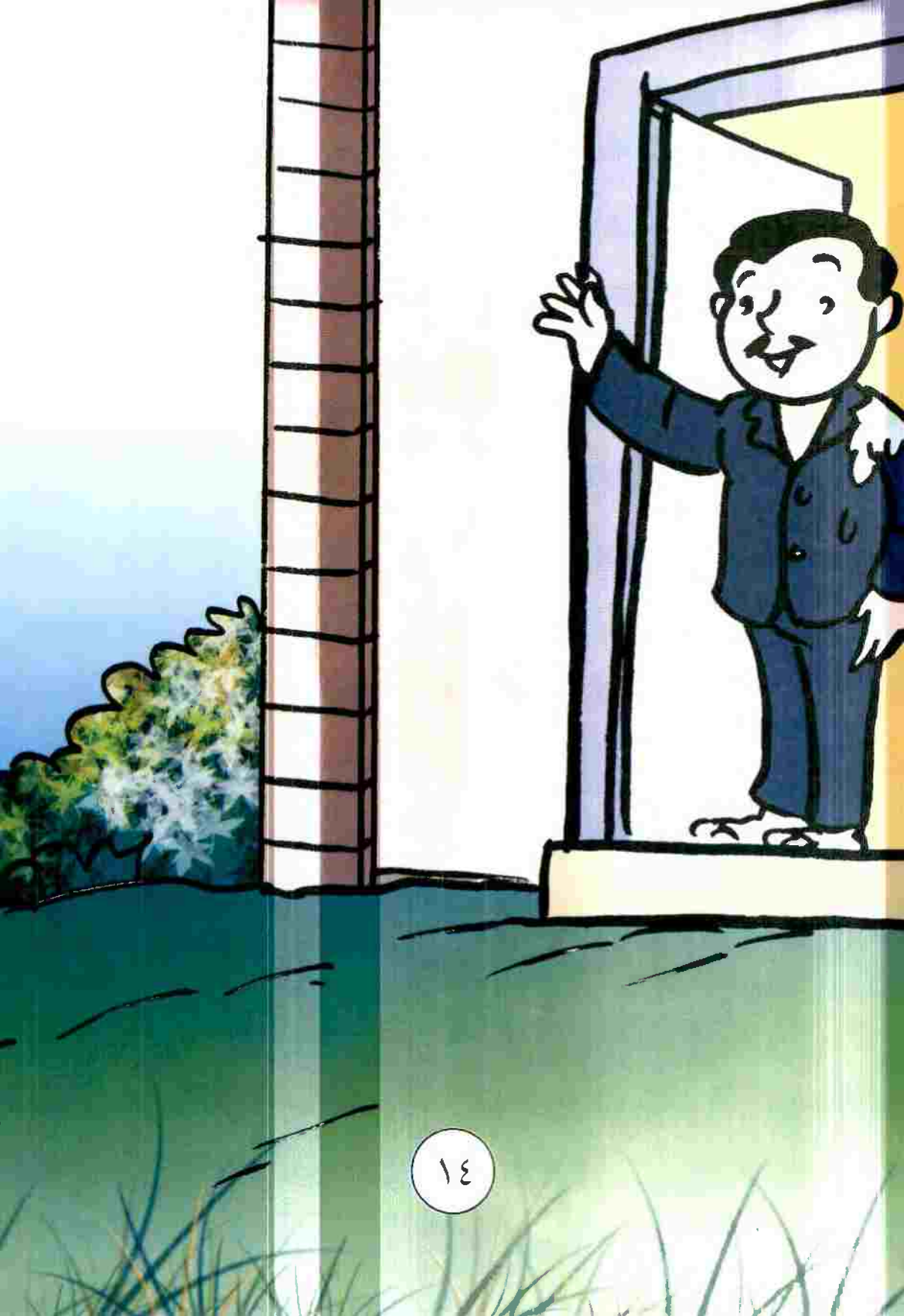
ثُمَّ أَضَافَ : لَكِنَّهُ لَيْسَ فِي مَكَانِهِ
ابْتَسَمَ أَحْمَدُ فِي خَجَلٍ وَقَالَ :
أَسِفٌ.



قَالَ صَاحِبُ الْبَيْتِ :
هَذَا رَابِعُ هَدَفٍ تُحَرِّزُهُ فِي
بَيْتِنَا يَا أَحْمَدُ.
ثُمَّ قَالَ لِأَحْمَدَ وَهُوَ يُعْطِيهِ
الْكُرَةَ.
هُنَاكَ أَمَاكِنٌ مُخَصَّصَةٌ لِلْعِبِ







يُمْكِنُكَ أَنْ تُمَارِسَ فِيهَا هَوَايَتَكَ ..
ذَلِكَ أَفْضَلُ مِنَ اللَّعِبِ فِي الشَّارِعِ.
شَكَرَ أَحْمَدُ صَاحِبَ الْبَيْتِ، وَوَعَدَهُ
أَنْ يَكُونَ هَدَفَهُ

فِي مَكَانِهِ
دَائِمًا...



إلى اللقاء في قصة أخرى



العلم والإيمان للنشر والتوزيع

جمهورية مصر العربية / بسوق / ميدان الخططة / ش. الش. ٤٦ / ٢٠٠٣ / ٤٧ - ف. ٢٨٩ / ٢٠٠٦ / ٤٧

رقم الإيداع : ١١٢١٢ / ٢٠٠٦

الترقيم الدولي : 977-308-09-4

الطبعة الأولى : ٢٠٠٧

يحذر النشر والنسخ والتصوير والاقتباس بأي شكل من الأشكال إلا بإذن وموافقة خطية من الناشر.