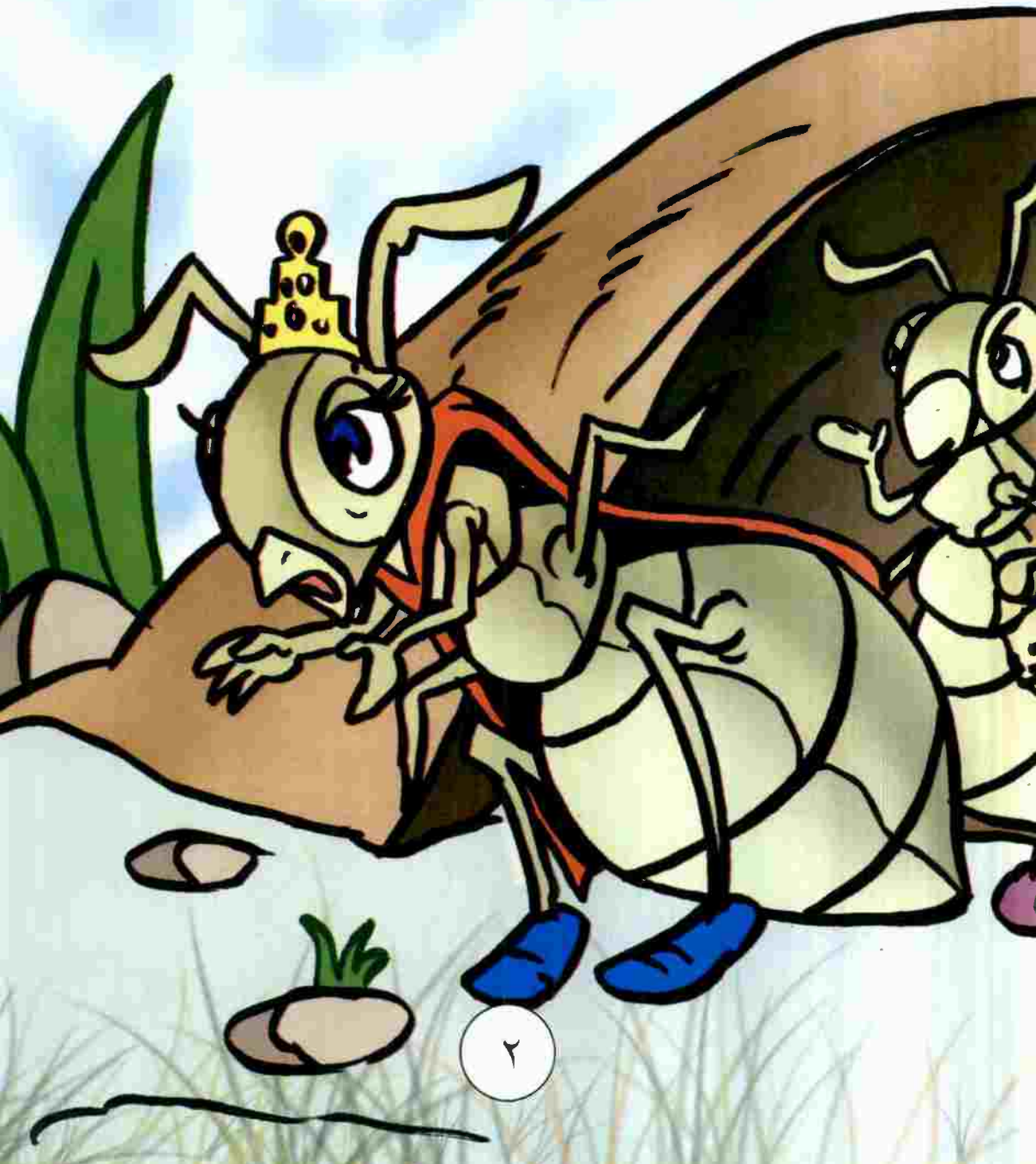
البراعم الوردية

حكاية نملة

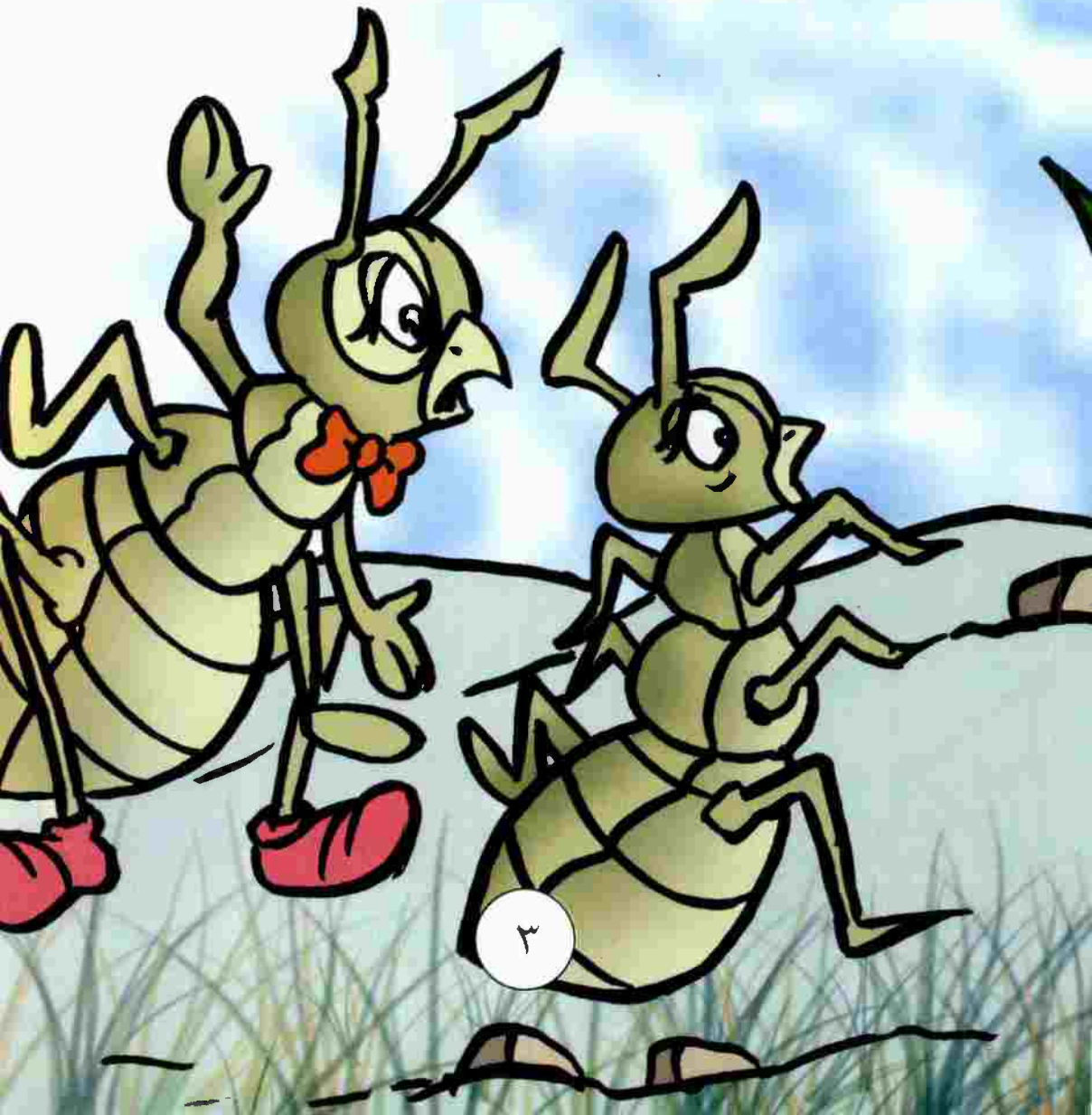
تأليف: فريد محمد معوض
رسوم: عبد الرحمن بكر

للعلم والإيمان للنشر والتوزيع

فِى أَولِ أَيَّام الصَّيف خَرجَ النملُ
مِن الجحُورِ ..



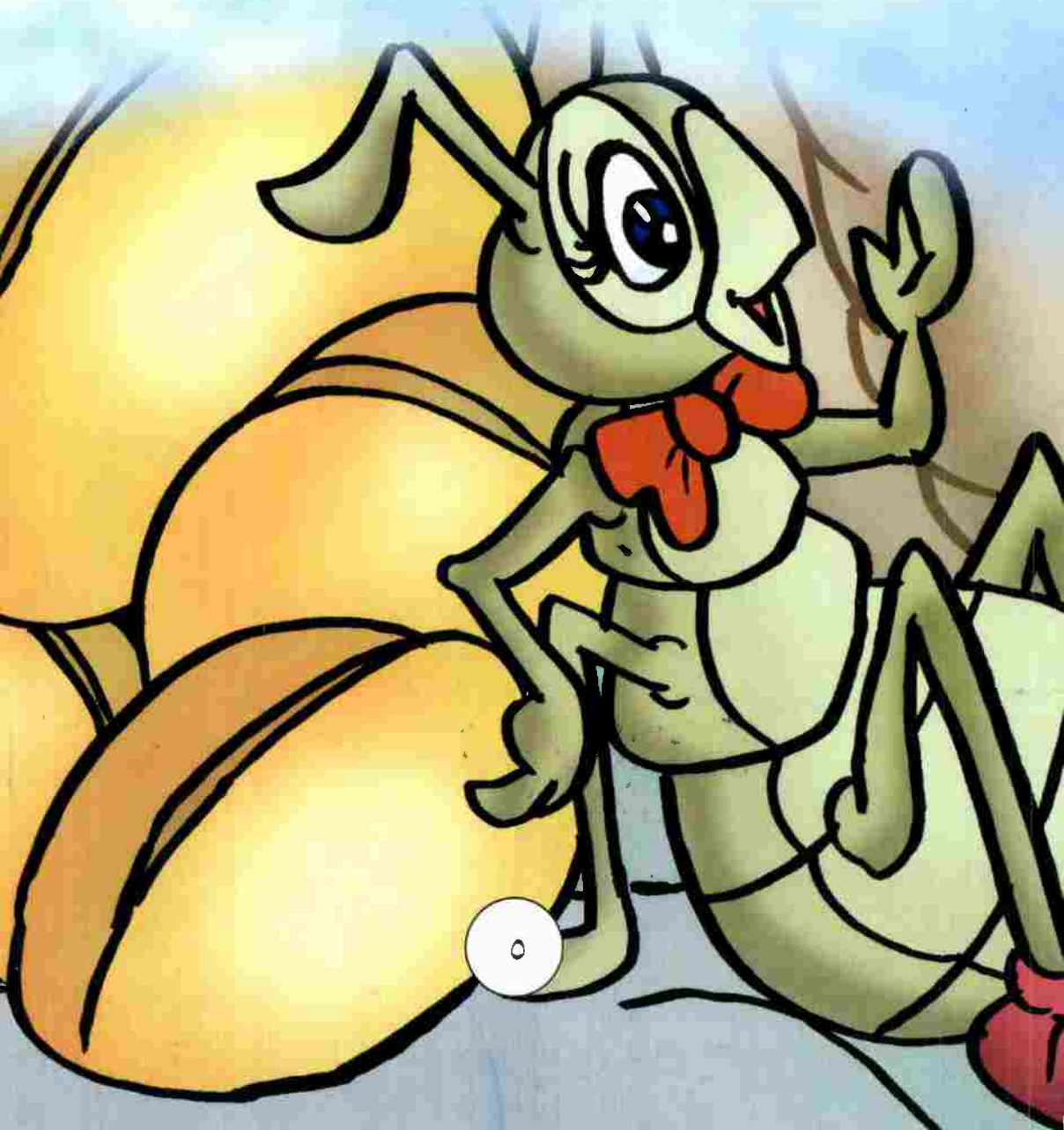
النَّملةُ الكَبيرةُ المَلكة قَالَتْ لَهم :
يَا نمل ابحثُوا عن طعَامٍ كَثيرٍ
نَدخرُه للشتَاءِ .. السَّماء تُمطرُ فى
الشِّتاءِ ولا نَقدر على الخرُوجِ.



وسَـــمعَ الـنـملُ الكَلامَ، ورَاحَت كُلُّ نَـملة تَبـحثُ وتَبـحثُ .. أَمّـا الـنَّملة " نَـمُـولة " فَـقد اكتَـشفت مَكاناً فِـيه طَعـام أكـثـرَ .. نَـمـولة أَكَلَتْ حَـتى شَبعتْ، وقَالتْ لنفسِهَا :

أَنا وَحـدي عَـرفت مَكانَ الطعَامِ ، لَن أرجعَ للنَملِ.

ولَن أقــولَ لَهم عَن مكَان الطَّعــامِ،
سَـأظل هُنَـا بِجــوارِ الطعَــام
الكثِــيــر، ولَن أتعبَ فِى البَــحثِ.



غَابَتْ "نَمُولة" يَوماً، والنَّمل بَحثَ عَنهَا ولَمْ يَجدْهَا .. غَابَتْ "نَمولة" يَومين والنَّمل بَحثَ عَنهَا ولَمْ يَجدْهَا .. غَابَتْ نَمولة أسبُوعَاً

والنَّمل بَحثَ عَنهَا، ولَمْ يَجدْها

حَزَن النملُ

وقَالتْ النملةُ الكَبيرة

خسَارة ..

لَقد ضَاعَت نَمُولة.

بَعد عَشرة أَيام " نَمُولة " أَحسَّت بالضيقِ ، قَعَدتْ حَزِينة تُفكرُ ..

قَالَتْ لِنفسِهَا :

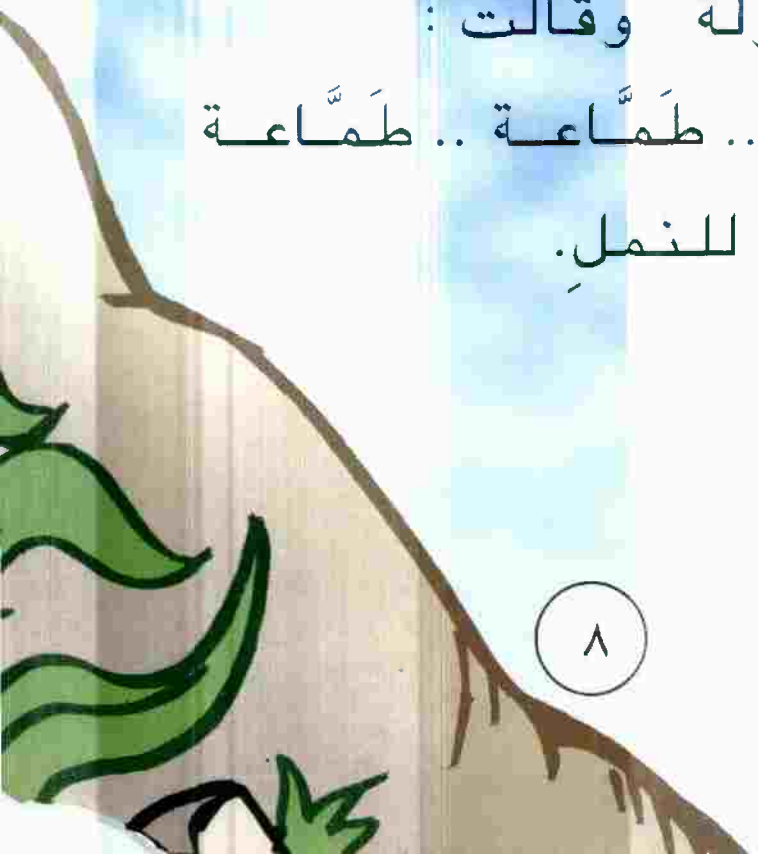
صَحِيح عِندِي طَعَام كَثير ، لَكنِي وَحِيدة .

مَع أصحَابِي كُنَّا نتَكلم ونَضحك ونَقولُ حِكَايات ..

وبَكت " نَمولةُ " وقَالتْ :

أَنا طمَّاعة .. طَمَّاعة .. طَمَّاعة

لاَبد أنْ أَعود للنملِ.



نَمُولة جَرَتْ ... جَرتْ ... جَرتْ ...
حتَّى وصَلت للنَّملِ .. النملُ فَرحَ
كَثيراً بعَودةِ نَمُولة .. نَمُولة بَكتْ

وقَالَتْ للنَّملِ :

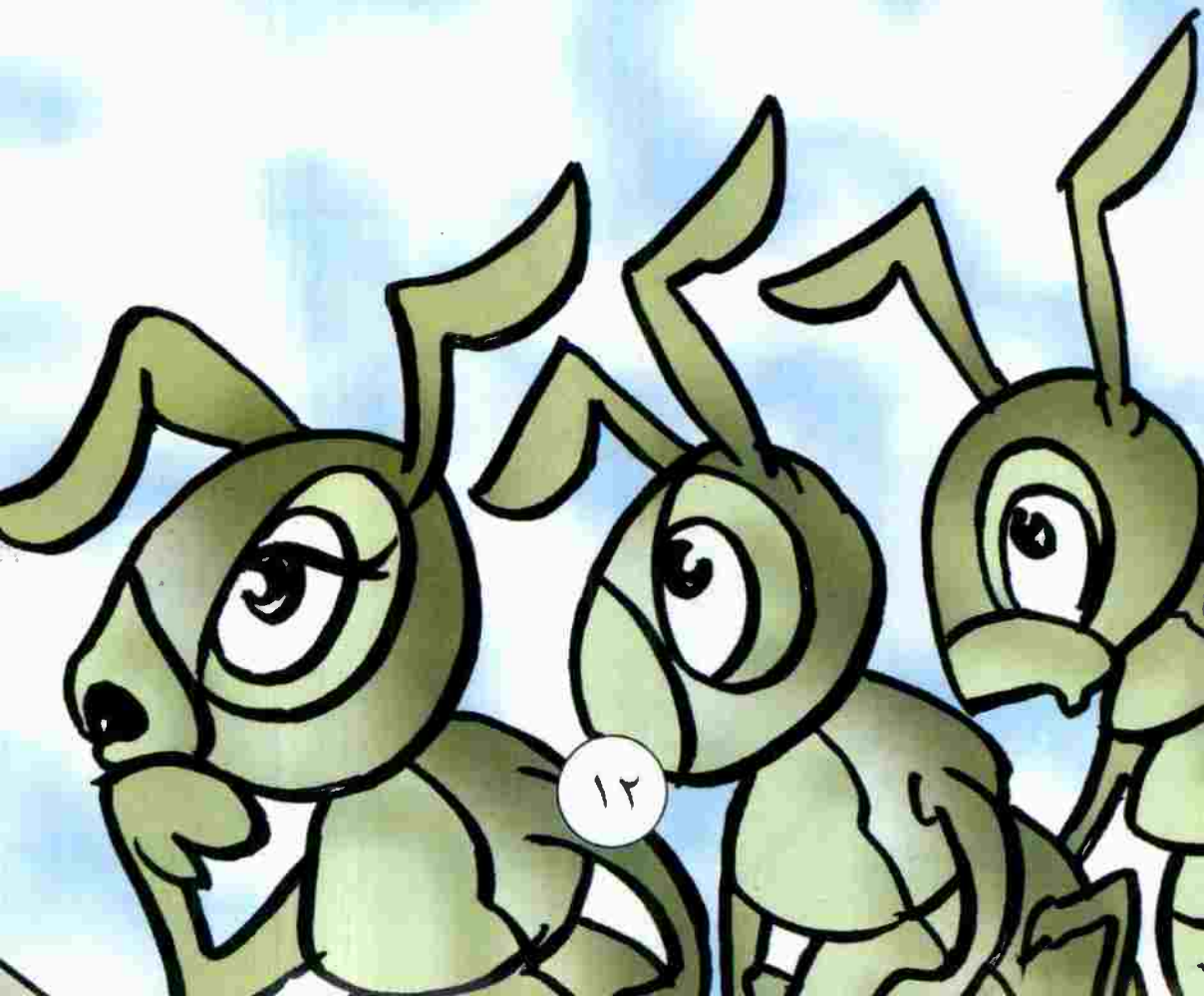
لَقدْ أَخطَأت.

وَحَكَت نَمولةُ عَن كُلِّ شَيء

وقَالَتْ للنَّملِ :

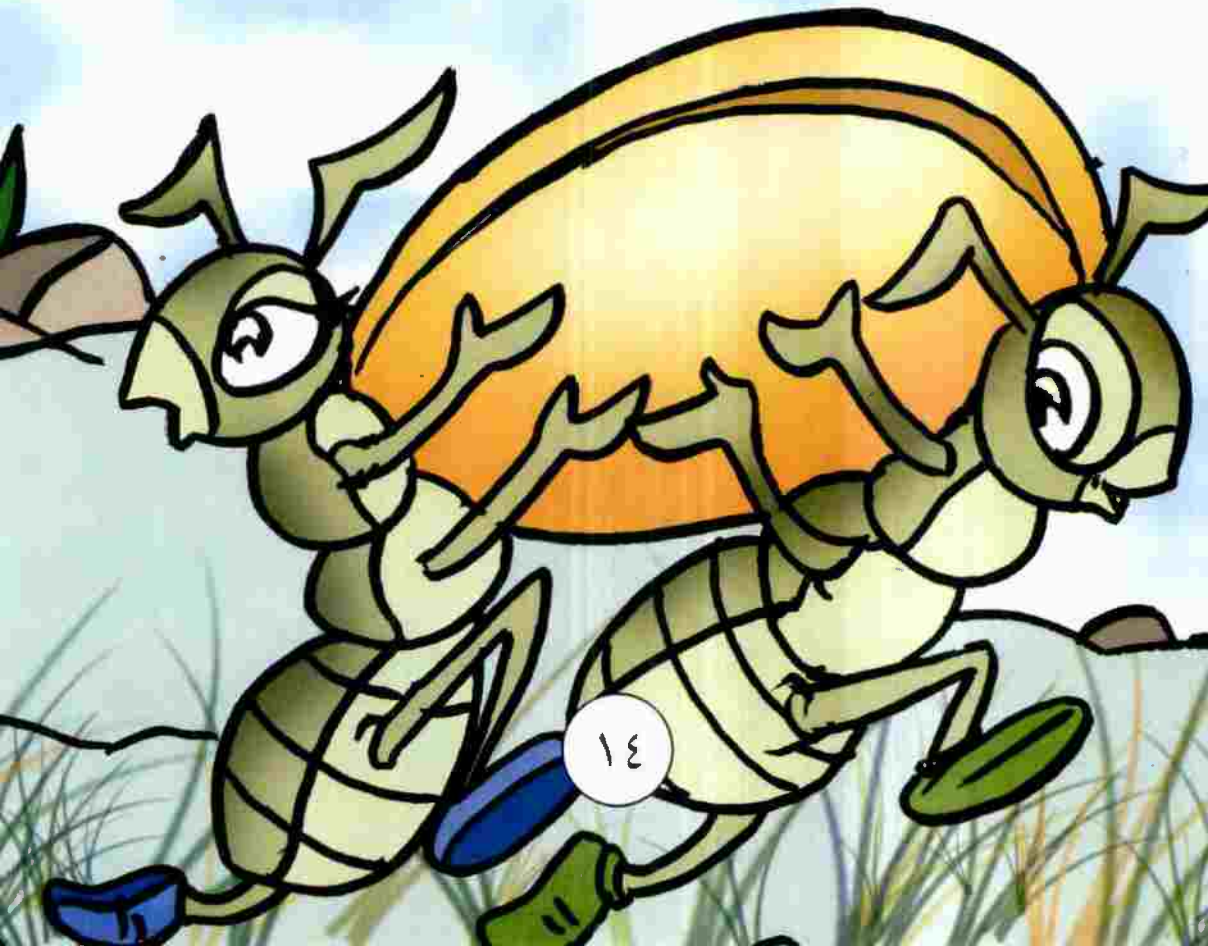
سَامحُونِي، وسَامحَها النملُ .....

لأَنَّ النملَ لاَ يَعرف الخِصَامَ .



نَـمولُة قَالَتْ لَهم :

تعَـالُوا أدلكُم عَلى مَكانِ الطَّعـام الكثـيـر، ورَاحَ النملُ مُـسـرعـاً وتَجمعُوا عندَ الطعَامِ .. كُل مجمُوعة التفَّت حَولَ قطَعةٍ، وحمَلتهَا بسهُولةٍ.



وعَادَ النملُ سَعيداً
يَأكلُ الطَعامَ ويَدخرُه
للشِّتَاء.

إلى اللقاء فى قصة أخرى

العلم والإيمان للنشر والتوزيع

جمهورية مصر العربية / دسوق / ميدان المحطة / ش الشركات . ت : ٤١ ٣٥٥٠٤٧/٢ . ـــ ف : ٢٨١ ٣٥٦٠٤٧/٢ .

رقم الإيداع : ١١٢١٢ / ٢٠٠٦

الترقيم الدولى : 977-308-09-4

الطبعة الأولى : ٢٠٠٧

حقوق الطبع : يحظر النشر والنسخ والتصوير والاقتباس بأي شكل من الأشكال إلا بإذن وموافقة خطية من الناشر .