

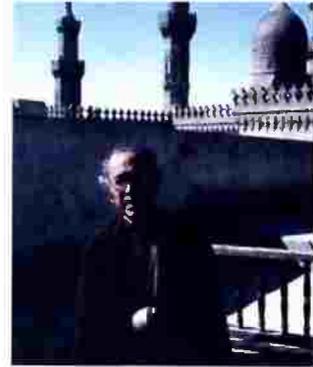
معماري البيوت ذات الطابع المحلي

حسن فتحي مشهور بكونه معمارياً إنسانياً. قام ببناء بيوت ومبان، كانت الأولوية فيها لحاجات الناس. وُلد حسن فتحي في عام ١٩٠٠م في الإسكندرية بمصر، ودرس هناك وبدأ عمله في مصر.



كان هدف حسن فتحي هو بناء بيوت في **متناول** عامة المصريين؛ حيث شعر أن كثيراً من طرق الأوروبيين في البناء والتصميم التي ظهرت في بلده لم تكن مناسبة لها. وكان يعتقد أن البيوت لا بد أن تُبنى من مواد محلية، طبقاً للتصميمات المحلية، وبطرق تقليدية. وعن طريق البناء بهذه الطريقة، قلل حسن فتحي تكلفة بناء البيوت، وأظهر احتراماً لثقافة المنطقة. وإضافة إلى ذلك، فإن الطرق والمواد التقليدية تميل إلى أن تكون أفضل ما يناسب المناخ المحلي. ولأن مصر بلد شديد الحرارة، فمن المهم أن يتم تخطيط البيوت بطريقة تحافظ على البرودة بأقصى ما يمكن: فالمباني التي بناها حسن فتحي غالباً ما يكون لها جدران سميكة (حتى تعزل الحرارة) تحيط بفناء داخلي، وفتحات التهوية الموجودة في السقف تسحب الهواء القادم من الصحراء وتممره إلى أسفل خلال المباني. وبهذه التهوية الطبيعية استطاع حسن فتحي أن يقوم بتبريد المباني بطريقة طبيعية.

بنيت
قرية القرنه
الجديدة من
(أ) العصى.
(ب) القش.
(ج) الطين.



حسن فتحي

Courtesy of the Aga Khan Trust for Culture

قرية القرنه الجديدة بالقرب من الأقصر في مصر هي واحدة من أشهر إبداعات حسن فتحي. كانت القرية الأصلية تقع بالقرب من الحفائر الأثرية للأقصر القديمة، وكان لا بد من إعادة بنائها في مكان آخر. فقام حسن فتحي بتدريب السكان المحليين على كيفية البناء التقليدي بالطوب اللبن. وبنى الناس لأنفسهم بيوتاً من الطوب اللبن الذي حافظ تقريباً

على كل الملامح الجيدة لبيوتهم السابقة.

مات حسن فتحي في عام ١٩٨٩م، ولكن أعماله ألهمت كثيرين من شباب المعمارين في الشرق الأوسط؛ حيث كان ينادى بأفكار وطرق ثلاثم الأساليب التقليدية وتلبى حاجات الحياة المعاصرة.

تعلم أكثر، اقرأ هذه الموضوعات ...
تشارلز ديكنز • نصرت فاتح على خان • مايكل أنجلو

تمثال (داود) لمايكل أنجلو يتم تنظيفه وصيانته.
غالباً ما يعتبر هذا التمثال أفضل نموذج لعصر
النهضة. أثناء عصر النهضة (الولادة الجديدة)
ازدهر الفن والأدب.

ضوء للبحر



داود هو اسم:
أ) مدرس مايكل
أنجلو.
ب) تلميذه.
ج) تمثاله.