

## ☆☆ المصروف الإبلانية ☆☆

(الله عز وجل)

تضي كلمة الله المحتجب، لأنه سبحانه محتجب عن خلقه، مأخوذ  
من (لاه) بمضي احتجب، ثم عرفت الكلمة بال يتول الشاعر:  
لامت فما عرفت يوما بجارحة \* باليتها باتت حتى رأيناها

### نواة وورش

ورش مصري قبطي أسلم، وذاعت شهرته في علم القراءات، أخذ  
علماء المغرب قراءته عن تلميذه أبي يعقوب الأزرق بن عمر بن يسار المصري.

### نارو القرآن

يقول رسول الله ﷺ: (الذي يقرأ القرآن وهو ماهر به مع السفارة  
الكرام البررة، والذي يقرأ القرآن ويتتعتق فيه، وهو عليه شاق له أجران).  
يتصع أي يحاني مشقة لأنه يتردد في القراءة.

### واحة القرآن

كان محمد بن عبد الله بن غطوس الأنصاري أشهر بائع للمصاحف  
في بلنسية بالأندلس وكان يخلط الحبر بالمسك والفضة في المحابر لينتقل  
أريجها إلى الحروف والكلمات.

## أمثلة عربية يؤدبها القرآن الكريم

كانت العرب تقول الأمثلة تتمثل بها في المواقف المختلفة لصدقها وتعبيرها عن الحقيقة، وقد ثبت صحتها وصدقها ونزل من القرآن الكريم ما يطابقها ويؤيدها مثال ذلك.

- ١- إن غدا لناظره قريب. قريب من هذا المعنى قول الله عز وجل ﴿ أَلَيْسَ الْأُصْبَحُ بِقَرِيبٍ ﴾.
- ٢- قد وضع الرأي لذي عينين قريب من هذا المعنى قول الله عز وجل ﴿ أَلَتَنْ حَصَّحَصَ الْحَقُّ ﴾.
- ٣- سبق السيف العزل، قريب من هذا المعنى قول الله عز وجل ﴿ قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ ﴾.
- ٤- إذا عز أخوك فهن، قريب من هذا المعنى قول الله عز وجل ﴿ أَدْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴾.

## أبن العواتك

لما أشهد الخطب في موقعة حنين أراد رسول الله أن يستشعر الحماسة فقال: أنا ابن العواتك من سليم إذ كان له ثلاث جدات كل منهن تسمي عاتكة.

وعاتكة هي الحرة العزيرة المكرمة الجميلة المحبوبة. ولقد كانت قرابة الرسول بنبي سليم من أسباب سرعة استجابتهم لدعوته والثبات عليها رغم الفتن.

## مواضع سجدة الغلظة

- ١- سورة الأعراف: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ وَنَسِيحُونَهُ وَلَهُد يَسْجُدُونَ ﴾.
- ٢- سورة الرعد: ﴿ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾.
- ٣- سورة النحل: ﴿ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾.
- ٤- سورة الإسراء: ﴿ إِذَا يُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ حَجْرُونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا ﴾.
- ٥- سورة مريم: ﴿ إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُ الرَّحْمَنِ خَرُّوا سُجَّدًا وَبُكِيًا ﴾.
- ٦- سورة الحج: ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ ﴾.
- ٧- سورة الحج: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَعَابِدُوا رَبَّكُمْ ﴾.
- ٨- سورة الفرقان: ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اسْجُدُوا لِلرَّحْمَنِ ﴾.
- ٩- سورة النمل: ﴿ أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَرَجُ الْخَبَاءَ ﴾.
- ١٠- سورة السجدة: ﴿ الَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِهَا خَرُّوا سُجَّدًا وَسَبَّحُوا بِحَمْدِ رَبِّهِمْ ﴾.
- ١١- سورة ص: ﴿ فَاسْتَغْفِرَ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ ﴾.
- ١٢- سورة فصلت: ﴿ وَأَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُمْ ﴾.
- ١٣- سورة النجم: ﴿ لِلَّهِ وَعَابِدُوا ﴾.
- ١٤- سورة الأنشقاق: ﴿ وَإِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ الْقُرْءَانُ لَا يَسْجُدُونَ ﴾.
- ١٥- سورة العلق: ﴿ كَلَّا لَا تُطِيعُهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ﴾.

# القرآن الكريم

## رؤية رسول الله

عن علي كرم الله وجهه وخرجه الترمذي في صحيحه قال رسول الله ﷺ : ستكون فن كقطع الليل المظلم، قلت:

يا رسول الله وما المخرج منها؟ قال:

كتاب الله تبارك وتعالى، فيه نبا من قبلكم وخبر من بعدكم وحكم ما بينكم. هو الفصل ليس بالهزل. من تركه من جبار قصمه، ومن ابتغى الهدى في غيره احتله الله.

هو حبل الله المتين، ونوره المبين، والذكر الحكيم. وهو الصراط المستقيم. هو الذي لا تزيع به الأهواء، ولا تلتبس به الألسنة، ولا تشعب معه الأهواء، ولا يشعب منه العلماء، ولا يملأه الأنقياء، ولا يخلق علي كثرة الرد، ولا تنقض عجاله هو الذي لم تلبث الجن إذ سمعته أن قالوا ﴿إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا﴾.

من علم علمه سبق، ومن قال به صدق ومن حكم به عدل، ومن عمل به أجر ومن دعا إليه هدي إلي صراط مستقيم.

ولقد حاولت أن أكرم نفسي بالكتابة في مجال أشعر أنه لا ينتهي إلا وهو التعريف بكتاب الله وهو أجل من أن يجهل، فرغم ما ألف من كتب في خدمته فهو سيظل وجهه المدارس والمتعلمين ومقصدا لمن يريد أن يشرف بنفسه بخدمة كتابه الكريم.

ولقد اخترت أن يكون أسلوب الكتاب قائما علي أسئلة يعقبيها إجاباتها علي أن تكون الأسئلة مما يدور في الأذهان وتكون إجاباتها قادرة علي أن تعرف لمسلم بكتاب ربه الكريم، وأدعو الله أن يوفقتي إلي ما أملت كما أدعوه أن يتقبل عملي وأن يكون خالصا لوجهه الكريم. والله المستعان وهو سبحانه الهادي إلي سواء المسبيل.

## أختار معلوماً منك الإسلامية

### الدعاء

س: ما الأوقات المباركة التي يحسن فيها الدعاء؟

ج: أديار الصلوات والأيام المباركة وفي رمضان وقت الإنطار والسحور .

س: ما الآداب التي تراعى عند الدعاء؟

ج: استقبال القبلة لأنها أشرف الجهات ، ورفع اليدين لقول

رسول الله ﷺ: ( إن ركبم يستحي من عبده إذا رفع يديه أن يردهما

صفراً ) أى خائبين وأن يمسح بهما وجهه .

وأن يدعو المؤمن وهو موقن بالإجابة وأن يدعو بخير له ولغيره وأن

يشرك المسلمين في دعائه .

### الشهيد

س: من هو الشهيد؟

ج: من قتل في حرب مع أعداء الأمة، وكان يقاتل لإعلاء كلمة الله سبحانه وتعالى.

س: لم يصمى شهيداً؟

ج: لأنه يشهد ما هياه الله من الكرامة، ولأنه مشهود له بالحياة بعد الموت

﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ

رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ ۗ ﴾ .

س: كيف يدفن الشهيد؟

ج: يدفن في ثيابه التي مات فيها، ويحشر فيها بدمائه التي مات عليها  
" اللون لون الدم والريح ريح المسك "

س: من هو شهيد الآخرة؟

ج: الشهيد الذي يموت في معركة في سبيل الله هو شهيد الدنيا  
والآخرة، فهو حي عند ربه بعد أن يقتل ، والنوع الآخر شهيد الآخرة  
فقط ، وهو من مات موته غير طبيعية ، كان صدمته سيارة أو غرق  
في البحر ، أو في حريق أو مات بمرض لانجاء منه كالسرطان أو  
نحوه، أو ماتت المرأة وهي تلد طفلها أو غير ذلك من الميئات ،  
ويسميه الطمء شهيد الآخرة فقط لأن الله يثيبه في الآخرة بقدر ما  
عاني في حال الموت

## غزوات

س: من الذين نزلت عليهم صورة الحشو؟

ج: نزلت في يهود بنى النضير ، يذكر الله فيها ما أصابهم به من نعمته وما  
سلط عليهم به رسول الله وما عمل فيهم .

س: متى كانت غزوة بدر الكبرى؟

ج : كانت في شهر ربيع الأول سنة أربع على رأس سبعة وثلاثين شهرا  
من الهجرة ( يونيو ٦٢٥ م )

س: ما سبب هذه الخزوة ؟

ج : دبروا مؤامرة لاغتيال الرسول ﷺ ، وعلم رسول الله فعزم على تاديبهم وذلك بأن يجلووا عن المدينة ، وأمهلهم عشرة أيام إلا إن المناشقين بقيادة عبد الله بن أبي حرضوهم على الفزوة التي سبق الإشارة إليها وتطهرت المدينة من رجسهم .

### سجوده وصلااته

س: ما حكم سجود التلاوة ؟

ج : يوجد ١٥ موضعا في القرآن الكريم يسجد للقارئ عندهما أو السامع ، وحكم ذلك أنه سنة عن رسول الله ﷺ إذ روى أن عمر رضي الله عنه كان يخطب ويقرأ سورة النجم فنزل عن المنبر وسجد ، وسجد معه الحاضرون وفي الجمعة التالية قرأها فلم يسجد ثم قال : " إننا لم نؤمر بالسجود فمن شاء سجد "

س: ما حكم صلاة الشكر وسجوده ؟

ج : ذهب جمهور العلماء إلى استحباب سجدة الشكر إذا نزلت بالمؤمن نعمة أو صرفت عنه نقمة ، فقد روى أن رسول الله ﷺ دخل نخلا (بستانا) ثم سجد فأطال السجود فراه عبد الرحمن بن عوف فقلق فذهب ينظر إليه فراه رسول الله ﷺ فطمأنه وقال: إن جبريل عليه السلام أخبره إن من سلم عليه سلم الله عليه وأنه من صلى عليه صلى

الله عليه ، ولذلك سجد لله شاكرا ، ولا يشترط في سجود الشكر للوضوء  
وظهارة الثياب والمكان وصلاته للشكر ركعتان .

ص: كيفية تعميته صلاة الجماعة ؟

ج : تتعدت بواحد مع الإمام ولو كان أحدهما صبيا أو امرأة.

ص: ما هي صلاة التوبة ؟

ج : يقول أبو بكر رضى الله عنه : سمعت رسول الله يقول ﷺ : ( ما من  
رجل ينوب فيها ، ثم يتوم ليطهر ، ثم يصلى ، ثم يستنثر الله الإغتر  
له ) ثم قرأ هذه الآية « وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا  
أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ اللَّهُ  
إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿٤٠﴾ أُولَٰئِكَ  
جَزَاءُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ  
خَالِدِينَ فِيهَا وَنَعَمَ أَجْرَ الْعَامِلِينَ ﴿٤١﴾ » قال صرن ١٣٥ - ١٣٦

ص: كيفية تؤدى صلاة النافلة ؟

ج : الأصل في صلاة النافلة أنها تؤدى على التفراد ، ولا تشترع فيها  
الجماعة إلا فيما استثنى فيها . وصلاة النافلة التي تؤدى في جماعة  
هي :

١- صلاة التراويح في رمضان

٢- صلاة العيدين

٣- صلاة الاستنثار يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: أيها الناس  
( صلوا لى بيوتكم فإن أفضل صلاة للمرء فى بيته إلا الصلاة المكتوبة )  
رواه النسائي وابن خزيمة .

## ☆☆ المارك التاوينية ☆☆

وجال نبي تاوين مصر

بوغوص بك بوستيجان

- من مواليد أزمير عام ١٧٦٨م وهو من الأرمن.
- كان والده يعمل تاجرا فطمم بوغوص التجارة.
- كان يتقن اللغات (الأرمنية - التركية - اليونانية - الإيطالية - الفرنسية).
- في عام ١٧٩٠ بعد أن توفي والده حضر إلي مصر وعمل كاتباً لملتزم جمرك رشيد.
- عاد إلي بلاده بعد تدوم الحملة الفرنسية إلي مصر.
- رجع إلي مصر واستعمله محمد علي ملتزماً لجمرك الإسكندرية في عام ١٨١٠م.
- اكتشف محمد علي اختلاسا لديه، فأمر بقطع رأسه وكلف بذلك (قواص أغاسي) الذي كان صديقا لبوغوص وكان كرديا تسلمه قواص ليقتله لكنه بدلا من أن يقتله أخلاه وأعلن أنه قتله.
- جد محمد علي أثناء دراسته للأمور المالية مشكلات دقيقة وصعبة فقال بتأثر: لو كان بوغوص حيا لأعاني في تحمل الصواب، فبأب قواص أغاس وأخبر محمد علي أنه حي وأنه لم يقتل واعترف بذنبه وأحضره لمحمد علي الذي علما عن الاثنين.
- وأصل بوغوص العمل مع محمد علي بكفاءة وإخلاص حيث تولي المسائل الاقتصادية والسياسية الخارجية لمدة عشرين عاما.
- أتم عليه محمد علي برتبة الفريق ولقب بك.
- توفي في شهر إبريل عام ١٨٤٤م وكان عمره ٧٦ عاما.
- ترك ابن أخته نوبار في خدمة محمد علي وظل في العمل الإداري إلي أن صار أول رئيس للوزراء في مصر في عهد الخديوي إسماعيل في عام ١٨٧٩.
- أمر محمد علي أن تكون جنازة بوغوص عمومية وعلي حساب الدولة.

## الإخشيدي ملك الملوك

الإخشيدي الذي حكم مصر هو وأولاده أسمه محمد بن طنج ، ( حكم عام ٥٢٢٣ - ٩٥٣ م ) ، حيث أنتزع حكمها من واليها أحمد بن كيلغ ، الذي حاول الاستقلال من الدولة العباسية ، تشبها بأحمد بن طولون ، فلما أنتصر عليه محمد بن طنج أنعم عليه الخليفة بلقب الإخشيدي ويعنى ملك الملوك .

## محمد الألفي

سمى الألفي لأنه كان عبداً رقيقاً ، اشتراه سيده مراد بك بألف إردب من القمح .

## الوائثق بالله

لما أحتضر الوائثق بالله الخليفة العباسي ابن المعتصم فى يوم الأربعاء ٢٤ من ذي الحجة ٢٣٢ هجرية ، جعل يردد هذين البيتين :  
الموت فيه جميع الخلاق مشترك \*\* لا سوقة منهم يبقى ولا ملك  
ما ضر أهل قليل فى تفائرهم \*\* وليس يخفى عن الأملاك ما ملكوا  
وجعل يقول :

يا من لا يزول ملكه

أرهم من زال ملكه

وداح يكرر العبارة إلى أن مات

## نور الدين محمود

نور الدين محمود بن عماد الدين زكى صاحب الشام والجزيرة  
وصر وغيرها ، اتسع ملكه ، وخطب له بالحرمين الشريفين واليمن لما  
دخلها شمس الدولة بن أيوب وملكها .  
كان نور الدين لا يأكل ولا يلبس ولا يتصرف إلا فيما يمتلك ،  
وكانت ممتلكاته من سهم القيمة ومن الأموال المرصدة لصالح المسلمين .

## أحمد بن طولون

### يربى أعوانه على الإحسان

كان أحمد بن طولون يدعو حكام الأقاليم إلى منزله أول أيام شهر  
رمضان ، ويطعمهم مع الفقراء ، ثم يطن أنه فعل ذلك ليقتلوه ، فكان الحكام  
يبعثون أعيانهم ليحملوا الفقراء بالقوة من منازلهم إلى موائد أعدوا لها ،  
ثم يعودون إلى منازلهم حاملين الطعام إلى أهلهم .

## محاربه تاربخية طولونية

### أوامر للسلطان محمد الثاني

- في عام ٧٢٧هـ (١٣٢٧م) أمر بقتل الكلاب في الديار المصرية.
- وفي عام ٩٢٧هـ أمر بأن لا يباع مملوك تركي لمكاتب أو لعاص.
- وفي عام ٩٢٤هـ أمر بإبطال الملاهي في الديار المصرية.
- وفي عام ٧١٥هـ أمر بإبطال الرسوم على بيت الفواحش.

## ثروة مصر - للغرباء

تم كتابة مساحة الأراضي الزراعية في مصر في عام ٦٩٧هـ (١٢٩٨م) وكانت مقسمة ٢٤ قيراطا علي النحو التالي.  
٤ للملطان + ١٠ للأمراء + ١٠ للجند (الجملة ٢٤ قيراطا).  
فقرر السلطان المنصور حسام الدين لاجين أن يعطل التوزيع علي النحو التالي.  
الأمراء والجند معا ١١ قيراطا + ١٣ للملطان (الجملة ٢٤).  
فتضايق الناس من السلطان، وتذمر الجند، وانتهى الأمر بقتل لاجين في عام ٦٩٨هـ (١٢٩٩م).

## وأمر الحسين في القاهرة

ثم نقل رلى الإمام الحسين إلى القاهرة من مدينة عملاق أثناء خلافة القائد بنصر الله الفاطمي (الخليفة العاشر).

## البحاء في العصر المملوكي

من محاسن السلطان المملوكي المنصور بن الملك الناصر محمد قلاوون أنه أبطل ضمان الثرتي، إذ كان يؤخذ مال من التماء النبقيا اللاتي يسكن هذا السبيل، ويكتب اسمها عند امرأة تسمى الضامنة، وتقوم بدفع مبلغ معين من المال لها. ثم ترض رسوما علي هؤلاء للتصوة، وإذا أرادت للتوية كانت تمنع من ذلك، لأنه قد ترض عليها ثمر من المال لايد من لدته.

## بالتواهم .. ويبكون

بعد أن قتل الشهيد (الحسن بن علي) حيث خنله أهل الكوفة، قامت نساؤها بندين متهمكات الجيوب، أبل لهن علي بن الحسين (زين العابدين):  
" يا أهل الكوفة .. بكم تبكون علينا .. لمن كاتنا غيركم "

## رجل وأسماء

قال طلحة بن عبد الله:

سمّاني رسول الله ﷺ يوم أحد طلحة الخير، وسمّاني فسي غزوة الصرة (تبوك) طلحة الفياض، وسمّاني يوم حنين طلحة الجود. وهو أيضا الشهيد الحي.

## التواريخ الميلادية

### وأحداث الدعوة الإسلامية

- عام ٥٧٠م مولد رسول الله ﷺ وهو عام الفيل الذي حمى الله فيه بيته من هجوم أبرهة الحبشي.
- عام ٦١٠م بداية البعثة وبداية نزول القرآن الكريم.
- عام ٦١١م رسول الله ﷺ ينثر أهله.
- عام ٦١٢م دخول دار الأرقم بن أبي الأرقم والدعوة فيها.
- عام ٦١٣م إسلام حمزة بن عبد المطلب ومحاولة المسلمين الأولى للخروج من دار الأرقم بن أبي الأرقم والدعوة فيها وضرب المشركين إيأهم عند الكعبة وإصابة أبي بكر رضي الله عنه.
- عام ٦١٥م إسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه والخروج من دار الأرقم بن أبي الأرقم وبداية الصراع العتي بين المسلمين والمشركين.
- عام ٦١٥م (نهاية العام) تمت أول هجرة للمسلمين إلى الحبشة.
- عام ٦١٦م الهجرة الثانية إلى الحبشة.
- عام ١٦١م حصار بني هاشم وبني عبد المطلب في شعب أبي طالب في مكة.
- عام ٦١٩م نهاية الحصار وخروج المسلمين من الشعب وهو عام الحزن الذي مات فيه أبو طالب والسيدة خديجة رضي الله عنها، وهو العام الذي ذهب فيه رسول الله ﷺ إلى الطائف.

- عام ٦٢٠م اللقاء الأول بين رسول الله ﷺ وأهل يثرب.
- عام ٦٢١م اللقاء الثاني مع أهل يثرب وبيعة العقبة الأولى.
- عام ٦٢٢م اللقاء الثالث وبيعة العقبة الثانية.
- عام ٦٢٣م الهجرة إلى يثرب وبداية التاريخ الهجري.
- عام ٦٢٥م غزوة بدر الكبرى.
- عام ٦٢٦م غزوة أحد.
- عام ٦٣١م فتح مكة.
- عام ٦٣٣م وفاة رسول الله ﷺ.

### أحداث النبي عمر محمد علي

هذه أحداث وقعت في عهد محمد علي نكرت دون ترتيب المطلوب أن ترتبها حسب أسبقية الحدوث.

- ١- تلي السيد عمر مكرم إلى دمياط
- ٢- منجحة المماليك في القلعة
- ٣- بدء إعداد الجيش النظامي
- ٤- حملة فريزر على رشيد
- ٥- بدء الحروب الوهابية
- ٦- بدء فتح السودان
- ٧- بدء حملة ترعة المحمودية
- ٨- حرب المورة في اليونان
- ٩- ثورة الجنيد ضد محمد علي
- ١٠- وضع أسس المناظر الخيرية

## الإجابة

- ١- حملة فريزر علي رشيد وهزيمتها في مارس عام ١٨٠٧م
- ٢- ثورة الجند ضد محمد علي وإطلاق الرصاص علي منزله في أكتوبر عام ١٨٠٧م
- ٣- نفسي السيد عمر مكرم إلي دمياط عام ١٨٠٩م
- ٤- مذبحه المماليك في القلعة يوم ١/٣/١٨١١م
- ٥- بدء الحروب الوهابية عام ١٨١١م
- ٦- بدء فتح السودان عام ١٨٢٠م
- ٧- بدء إعداد الجيش النظامي من المصريين عام ١٨٢٠م
- ٨- بدء حفر ترعة المحمودية عام ١٨٢٠م
- ٩- حرب المسورة في اليونان عام ١٨٢٤م
- ١٠- وضع حجر الأساس للقناطر الخيرية عام ١٨٤٧م

## حكام الدولة الإسلامية

هذه عشرة أسماء لعشرة رجال من الذين شغلوا منصب الخلافة. المطلوب أن نذكرهم حسب أسبقية شغلهم لمنصب الخليفة.

- ١- الوليد بن عبد الملك
- ٢- المأمون
- ٣- عثمان بن عفان
- ٤- معاوية بن أبي سفيان
- ٥- أبو جعفر المنصور
- ٦- عمر بن عبد العزيز
- ٧- المعتمد العباسي
- ٨- الطاهر العباسي
- ٩- هارون الرشيد العباسي
- ١٠- المتوكل العباسي

## الإجابة

- |                                  |                        |
|----------------------------------|------------------------|
| عام ٢٤ هجرية من الخلفاء الراشدين | ١- عثمان بن عفان       |
| عام ٤١ هجرية من الأمويين         | ٢- معاوية بن أبي سفيان |
| عام ٨٦ هجرية من الأمويين         | ٣- الوليد بن عبد الملك |
| عام ٩٩ هجرية من الأمويين         | ٤- عمر بن عبد العزيز   |
| عام ١٣٦ هجرية من العباسيين       | ٥- أبو جعفر المنصور    |
| عام ١٧٠ هجرية من العباسيين       | ٦- هارون الرشيد        |
| عام ١٩٨ هجرية من العباسيين       | ٧- المأمون             |
| عام ٢٣٢ هجرية من العباسيين       | ٨- المعتز              |
| عام ٢٤٨ هجرية من العباسيين       | ٩- المعتمد             |
| عام ٣٦٣ هجرية من العباسيين       | ١٠- الطائع             |

## شعراء وأزمان

شعراء الشعراء من نجوم الشعر العربي رتبهم حسب ظهورهم.

- ١- امرؤ القيس
- ٢- البهاء زهير
- ٣- عبد الله الشبراوي
- ٤- حسان بن ثابت
- ٥- عبد الله بن المعتز
- ٦- أبو العتاهية
- ٧- الفرزدق
- ٨- النابغة الذبياتي

## \* الإجابة \*

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| ٥- أبو العتاهية       | ١- امرؤ القيس       |
| ٦- عبد الله بن المعتز | ٢- النابغة الذبياتي |
| ٧- البهاء زهير        | ٣- حسان بن ثابت     |
| ٨- عبد الله الشبراوي  | ٤- الفرزدق          |

## ☆☆ الحواف العامة ☆☆

### سدود على النيل

#### سد أسوان

- أقيم قرب أسوان في موقع الشلال الأول كي تستفيد منه مصر كلها (في جنوبها) كما أن قاع النهر في المنطقة صخري يمنع تسرب المياه وجسم النهر متسع يمكن عمل فتحات متعددة لينساب الماء بسهولة .
- بدئ في أنشائه عام ١٨٩٨ م وتم إنشائه عام ١٩٠٢م بسعة مليار متر مكعب .
- تم تعليته في عام ١٩١٢ م للمرة الأولى ، وللمرة الثانية في عام ١٩٣٢ لتصبح سته ٥ مليار متر مكعب .
- وتم تعليته للمرة الثالثة عام ١٩٥٥ م واستكملت في عام ١٩٥٩م لتصبح سته ٥,٢ مليار متر مكعب .
- يتكون من جزء شرقي مصري وجزء غربي بحوي ١٨٠ فتحة مستطيلة، لكل منه باب يتحرك ويرفع بالونش اليدوي .
- يوجد به هويس ملاحية بالجهة الغربية مكون من ٥ أحواض متتالية لها ٦ بوابات لضبط مرور السفن .
- يبلغ عرض الطريق فوق السد المصمت ٦ أمتار أما للسد ذو الفتحات فإن الطريق فوقه ٩ أمتار .

## خزان جبل الأولياء

- أُقيم في السودان لصالح مصر
- يقع على النيل الأبيض جنوبي الخرطوم
- بدئ في إنشائه عام ١٩٣٢ وتم الإنشاء عام ١٩٣٧.
- بدئ الحجز عليّة تدريجيا حتى عام ١٩٤٢
- سعة الحجز ٣ مليار متر مكعب يصل منها ٢,٥ متر مكعب إلى أسوان.
- فكت أهميته بعد إنشاء السد العالي لذلك أمدته مصر للسودان عام ١٩٧٧م.

## سد أوبين

- تم إنشاؤه عام ١٩٥٤م واشتركت مصر مع أوغندا في إقامته وتكلف إنشاؤه ٨ مليار جنيه ساهمت مصر بمبلغ ٤,٥ مليون جنيه.
- مقام على نيل فيكتوريا بعد ميلن من مخرج بحيرة فيكتوريا.
- لم تهدف أوغندا من إنشائه زيادة في الموارد المائية لأنها ليست في حاجة إليها وإنما يساهم في توليد الكهرباء حيث تسقط المياه من ارتفاع ٢٠ مترا فوق ١٠ توربينات قدرتها ١٥ بيجاوات.
- ساهم في زيادة التخزين في بحيرة فكتوريا ثلاثة أمتار تقابل سعة تخزين نحو ٢٠٠ مليار متر مكعب في البحيرة.

## السد العالي

### تعاوان

س: كم يبلغ طول السد العالي ؟

ج: يبلغ طول السد العالي بأكمله ٣٦٠٠ مترا، فيها ٥٢٠ مترا بين ضفتي النهر والباقى على هيئة جناحين على الجانبين، طول الأيمن ٢٣٢٥ مترا على الضفة الشرقية وطول الأيسر ٧٥٥ مترا على الضفة الغربية للنيل .

س: كم يبلغ ارتفاعه ؟

ج: يبلغ ارتفاع السد ١١١ مترا فوق قاع النيل من منسوب ٨٥ متر إلى منسوب ١٩٦ متر .

س: كم يبلغ عرض السد ؟

ج: ٩٨ مترا عند القاع وعند القمة ٤٠ مترا فقط .

س: ما أعلى منسوب للمياه أمام السد ؟

ج: ١٨٢ مترا وهو أعلى منسوب لحجز المياه أمام السد لتصرف أقصى قدره ٤٠٠ مترا مكعبا فى الثانية .

س: كم تبلغ صممه حوض التخزين ؟

ج: تبلغ ١٦٢ مليار متر مكعب .

س: ما طول بحيرة السد (ناصر) ؟

ج: ٥٠٠ كيلو مترا منها ٣٥٠ كيلو مترا في مصر .

س: كم عرض البحيرة ؟

ج: متوسط عرض البحيرة ١٢ كيلو مترا .

س: كم تبلغ مساحتها ؟

ج: ٦٥٠٠ كيلو مترا وهي ثاني اكبر بحيرة صناعية في العالم .

س: كم عدد إنفاق السد ؟

ج: ١٢ نفقا .

س: كم عدد التوربينات المثامة على السد ؟

ج: ١٢ توربينا على كل نفق توربين .

س: كم تبلغ لئدوة كل توربين ؟

ج: تبلغ قدرة كل توربين ١٧٥,٠٠٠ كيلوات تنتج سنويا قرابة ١٠ مليار كيلوات .

س: ما كمية المياه التي تحققت لمصر بعد إنشاء السد ؟

ج: كانت مصر تحصل على ٤٨ مليار متر مكعب قبل إنشاء السد وقد أدى

بناؤه إلى زيادة حصة مصر بمقدار ٧,٥ مليار متر مكعب فتكون حصتها

٥٥,٥ مليار متر مكعب حسب اتفاقية عام ١٩٥٩ مع السودان .

## ☆☆ الماوف الرياضية ☆☆

### المباراة الخطيرة

كانت الملاكمة هي أخطر المسابقات الأولمبية إذا كانت أكثر الألعاب وحشية، وكانت بلا قفاز، فقط كانوا يستخدمون سيور الجلد المقوي حول القبضتين والساعدين، ولكن ليس حول الأصابع، وكانت تحدث باللاعبين إصابات يتغير منها شكل الوجه ولا تتضح معالمه حتى إن الشاعر الساخر (لوسيليوس) تحدث عن ملاكم فقال: أنه حين عاد إلي بيته لم يتعرف عليه أحد من أهله فقط الذي تعرف عليه هو كلبه. ثن يضيف إن الملاكم إذا نظر إلي المرأة بما لا يتعرف علي نفسه.

### يغوز بالقوة

بعد أن سيطرت روما علي بلاد الإغريق (موطن الألعاب الأولمبية) لم يوقف الرومان المسابقات الأولمبية. واشترك فيها بعض الأباطرة منهم السفاح الرهيب الإمبراطور نيرون الذي اشترك في الأولمبياد رقم ٢١١ عام ٦٥ ميلادي وفاز في مسابقات المنادين والتراجيديا والعزف علي القيثارة وسباق العربات التي تجرها الأمهار، وسباق العربات التي تجرها أربعة جياد، والتي تجرها عشرة جياد، إذ كان المتنافسون المشاركون يضطرون إلي الاتسحاب خوفا من بطشه.

### نوس يغوز بلا تكاوس

ذكر المؤرخ اليوناني (بازانسياس) لحد السباقات التي شاهدها فقال: إن فرس الفارس فيدولاس ألقنت الفارس عن ظهرها بعد بداية السباق الذي كانت مسافته نحو ٨٠٠ متر وانطلقت مسرعة حتى العامود، ودارت من

حولته، وعندما سمعت نعر الطبول وهدير الأبواق زادت من سرعتها ووصلت إلي خط النهاية قبل الخيول الأخرى، وبدأت وكلتها أبركت أنها قد فازت، فوقفت أمام الحكام الذين أعلنوا فوز فارسها (فيدولاس) إذ كان المهم هو أن يتم الجواد السباق.

### أبين أخطاف الثيوران؟

كانت تمام الولايم في اليوم الثالث للألعاب الذي كان يوافق ظهور القمر الكامل (البدر) حيث كانت تمام طقوس العبادة الوثنية ثم يتلوها المركب الأولمبي. وكانوا يتحرون عند المذبح المقدس مائة ثور، يحرقون أخاذها في كومة ضخمة من الأخاذ يصص ارتفاعها نحو ٧ أمتار، ولا يزليونها لأتجار كام مقدس، ثم تنقل اللحوم (بدون أخاذ) إلي بيت القضاة لتقديمه في المائدة الختامية في اليوم الخامس الأخير.

### وبأضنة السباحة

#### هل تعلم

- ❖ أن للسباحة رياضة تطور القدرات العقلية لدي الأطفال وتمنحهم الثقة بالنفس.
- ❖ وأنها تداري مثل الأطفال وبعض أشكال التواء العود الفقري.
- ❖ وأن السباح الذي لا يستطيع تنظيم حركة التنفس يعرض نفسه للاختناق ولذلك يجب علي السابح أن يحتفظ بالهدوء وأن يستشق الهواء بعمق ويتمدد علي ظهره عالماً.
- ❖ وأن السابح إذا تعرض لدوامة بحرية فطيه أن يحاول السباحة أفقياً قدر الإمكان ليتخلص من أثر الدوامة.
- ❖ ومنه ينبغي قبل أن يبدأ السباحة أن يرش الماء علي عنقه كي تولد المراكز العصبية تكيلاً ثورياً للجسم ثم يبدأ السباحة.

- ❖ وانه ينبغي للسباح أن يصنع سدادات علي الأذن لحماية الأذن والجيوب الأنفية من الالتهابات.
- ❖ وانه ينبغي للسباح أن يبادر بتجفيف جسمه عند الخروج من الماء لحماية جلده من الالتهابات.
- ❖ وانه ينبغي للسباح أيضاً أن يصنع قُطرات الباراثين في العين قبل وبعد المساحة لحماية القرنية من الالتهاب.

### أختبر مهارتك الرياضية

س: كم عدد الأهداف التي تم تسجيلها في مجموع الصائيات التي أقيمت حتى الآن (١٩٩٨) ؟

ج: عددها ١٥٨٤ هدفاً ثم تسجيلها في ٥١٥ مباراة في مجموع النهائيات وعددها ١٥ بطولة حتى عام ١٩٩٤ .

س: ما أكبر فوز تحقق في تاريخ الصائيات ؟

ج: إنه الفوز الذي حققه فريق المجر على فريق السلفاдор حيث كانت نتيجة المباراة ١/١٠ وذلك في عام ١٩٨٢ بأسياتيا .

س: متى كانت الصائيات الوحيدة التي تمت بدون نصائي حقيقي ؟

ج: كان ذلك في نهائيات عام ١٩٥٠ حيث كانت المجموعة النهائية تتم بطريقة دوري من دور واحد ، ويحصل أول المجموعة على لقب بطل الكاس .

س: من هما الفريقان اللذان كانا طرفاً المباراة الصائية في دورتين محتاليتين ؟

ج: هما فريقا ألمانيا والأرجنتين في دورة ١٩٨٦ ودورة ١٩٩٠ .

س: لماذا كان المنتخب الأمريكي في صانعات ١٩٣٠ يعتبر منتخباً إنجليزياً ؟  
ج : لأنه كان مكوناً من اللاعبين البريطانيين المحترفين في الولايات المتحدة الأمريكية في ذلك الحين .

س: متى طبق نظام تأجيل الترويج المضيف للصائحات مباشرة دون الدخول في المباريات التأهيلية ؟  
ج : طبق ذلك في عام ١٩٣٤ وأول من طبق عليه فريق إيطاليا .

س: ما الدولة التي احتفظت بكأس (جول وبديه) ؟  
ج : البرازيل بعد أن فازت بالبطولة للمرة الثالثة في عام ١٩٧٠ .

س: الحصان الأسود عبارة يتداولها الرياضيون على من تطلق ؟  
ج : تطلق على اللاعب المغمور الذي يحقق مفاجأة غير متوقعة في أية لعبة أو على النادي الذي يحقق نتائج غير متوقعة في بطولة ما .

## ☆☆ المصروف الفنية ☆☆

### فرواءات في الفن (١)

#### ندوق النظم الجمالية

#### في العناصر الطبيعية

الفنون علي اختلاف أنواعها هي الظاهرة الإنسانية المتميزة في الحضارة الإنسانية، ونحن نقيس حضارة أي شعب من الشعوب بمقدار ما وصلت إليه فنونه من رقي، فلا يوجد بين النشاط الإنساني نشاط خالد خلود الفنون الجميلة. إن الفن طريق للمعرفة، وعالم الفن نظام خاص ذو قيمة للإنسان، يضارع عالم الفلسفة والعلوم، والحق أننا لا نبدأ في تقدير أهمية الفن في تاريخ البشرية إلا عندما نري بكل وضوح، الفن بوصفه طريقا للمعرفة، مساويا للطرق الأخرى التي يتوصل بها الإنسان لفهم ما يحيط به.

والإنسان الناجح ينبغي أن يكون علي قدر كاف من الحساسية الجمالية، والقدرة علي تذوق كل ما هو جميل في الطبيعة، في مظاهر التمدن الحديث، كالمباني والأثاث ومسار الأدوات التي يستعملها الإنسان في حياته اليومية بالإضافة إلي فهم وتقدير للفنون الجميلة بأنواعها.

إن إحساننا الجمالي يتحقق له الإشباع حينما نكون قادرين علي تذوق الوحدة أو التناغم بين مجموعة العلاقات الشكلية من بين الأشياء التي تدركها حواسنا.

ولما كان الإنسان ظاهراً طبيعية من ظواهر هذا الوجود، خلقه الله سبحانه وتعالى ليحضر الأرض، فإن وسائله في التعبير وأدواته وعدده وآلاته مستمدة مما يحيط به من ظواهر طبيعية أخرى.

(١) من كتاب (فنون الفن والتاريخ الفن)

فإن حب الاستطلاع الذي يتميز به الإنسان يدفعه إلى أن يلاحظ ما يحيط به من ظواهر طبيعية، مستعملاً جميع حواسه، وبخاصة حواس البصر والسمع واللمس. ومن ثم يصبح كل ما يقوم به الإنسان من نشاط ابتكاري يسير على النسق نفسه الذي يسير عليه الطبيعة في نظامها الكوني الرتيب. ومن هنا نستطيع أن نميز في الفنون التشكيلية، أساساً عاماً مشتركاً، هو طبيعة الشكل الذي تمت فيه صياغة العمل الفني والأسس المستمدة من الطبيعة التي تقوم عليها هذه الصياغة، وهذا لا يعني عدم وجود التباين والتنوع الواضح في المضمون الفني والوجداني بين تعبيرات الأفراد والجماعات في الحضارات المختلفة. ومن الملاحظ أن الإنسان يستجيب للأشكال الطبيعية الموجودة أمام حواسه من حيث شكلها العام ثم من حيث سطحها ولونها. كما يتحقق تناسق معين نتيجة تكامل هذه العناصر مع بعضها، ويؤدي هذا التناسق إلى الشعور بالرضا: وهو ما يمكن أن نعبر عنه (بالإحساس الجمالي) ومن ناحية أخرى، إذا لم يتحقق هذا التناسق في علاقات الأجزاء مع بعضها تولد لدينا إحساس بالنقيض وعدم الرضا وهو ما نسميه (الإحساس بالقبح)، ومن أجل هذا فإتينا نقول أن الإحساس بالجمال هو الاستجابة الطبيعية للعلاقات المتوافقة والمتوازنة بين الأجزاء التي يتكون منها الشيء الذي يقع أمام أعيننا.

## الألوان

الألوان لا تبدو لنا في تجربتنا العادية مجرد ألوان تراها العين، بل هي ترتبط بأحاسيس وذكريات، سارة أو مكدره، فالأحمر يرتبط بالدم كما يرتبط بالنار، ويرتبط كذلك ببعض أنواع الأزهار، والأزرق يرتبط بالسماء، والأصفر بضوء الشمس، والأسود بالحزن وهكذا. ولما كانت أحاسيسنا وذكرياتنا مترابطة ومتداخلة على هذا النحو، فقد تحدث الألوان التي تراها في عمل فني أشارا نفسية من خلالها هذه

الترابطات التي لا تكاد نستبينها، فاللون كما تراه العين وما يشيره من خيال، كلاهما سمات ضرورية في تأثيرها الجمالي.

واللون يعطي من عملية الرؤية ويمنحها قوة وحيوية وعمقا، والعين حين تبصر تقوم بعملية تجميع، وتركيب هذا التجميع من خلال القوالب والأشكال التي تصوغها الخطوط وربما يكون اللون حقا، هو ما يستولي علي الحس في فن الزجاج المؤلف بالرصاص أو الجص ولهي فن السجاد والأحجار الكريمة.

### الخطوط

للخطوط تأثيراتها مثل الألوان، وهي تسهم في تحقيق التوازن والتناسق بين الأجزاء التي تتكون منها الصورة، فالخط المنحني في سلامة والمستقيم في حسم كلها تسهم في متعتها الجمالية وتؤدي إليها. ولا شك في أن الخطوط المختلفة (المنحني والمستقيم والمنكسر والسميك والرقيق) لها مثل ما للنتحات العالية والمنخفضة من أثر جمالي، كما أن الألوان الساطعة والهادئة والمركبة لها أثار عصبية فريدة.

إن الإمدادات الرأسية في الفن القوطي، والخط الأفقي السائد في فنون البناء في عصر النهضة والمحاوير الرأسية والأفقية في رسوم المقابر المصرية والخطوط الرافضة في أوعية الزينة الإغريقية والخط الكثيف الاحتماءات الطيائش في الأرابيسك والخطوط الجائنة الصلبة في التصوير القديم. كل ذلك عناصر مباشرة وجوهرية في المتعة الجمالية.

### الجمال الذاتي

إن القدرة علي تأمل الطبيعة واستخلاص القيم الجمالية التي تتمررها، أمر بالغ الأهمية ليس في تكوين الذوق العام فقط، وإنما أيضا: تسهم هذه القدرة في فهم القوائين التي تحكم أشياء الطبيعة وتكسيها جمالها الذاتي.

إن لكل عنصر من عناصر الطبيعة (جماله الذاتي) وهو جمال خاص بهذا العنصر لا يشارك فيه عنصر آخر، فيظهر هذا العنصر متميزاً في ألوانه أو في هيئته أو في ملمسه أو في التضاد الجميل في مكوناته.

فإذا نظرنا مثلاً إلى بعض أنواع الصبار فإننا نلاحظ أن له شكلاً عاماً مميزاً على شكل قرص شبه بيضاوي، تنتشر فوقه مجموعات من الإبر الشوكية في نظام دقيق، ثم نجد في قمة القرص زهرة جميلة ناعمة ذات لون أصفر متدرج بين الأصفر الداكن والأصفر الفاتح، هذه المعادلة بين الألوان المختلفة وبين ملمس السطح والتي تتراوح بين وخز الإبر ونعومة الحرير هي التي تعطي لنبات الصبار جماله الذاتي. وهكذا نستطيع بتفصيل من التأمل والنظرة المتأنية لعناصر الطبيعة أن نكشف الكثير من العناصر الفنية بصفاتها الجمالية كالأصداف والأسماك والطيور والأرهار والفراش والصخور المختلفة وجذور الأشجار، كل عنصر من هذه العناصر الطبيعية له (جماله الذاتي) الذي لا يشاركه فيه عنصر آخر.

إن إدراك هذا الجمال الذاتي وتحليل القيم الشكلية واللونية التي يقوم عليها هذا الجمال، تتيح لنا أن نكشف جانباً من جوانب القوانين التي تحكم هذه العناصر الطبيعية، ومن ثم يمكن أن يزيد استمتاعنا بها، كما يمكن أن نقبس منه لتطبيقها على منتجاتنا الفنية وفنوننا المختلفة.

### لغة الفن التشكيلي

مستعارة من الطبيعة، (( فالخط واللون والظل والنور وملامس السطوح (الملمس الناعم والملمس الخشن) والأحجام والسطوح (الفراغات)) كلها مستمدة من دراستنا التحليلية للطبيعة، وأصبحت هذه العناصر هي بمثابة حروف وكلمات الفنون التشكيلية تماماً مثل كلمات اللغة التي نصوغ منها الشعر والأدب، ومثل أصوات الطيور والرياح والمياه الجارية وهي العناصر الأولية التي نصوغ منها الموسيقى وهكذا دعنا نحاول فيما يلي التعرف بهذه العناصر:

## ❖ الخط

كلمة خط لها مدلول واسع فيمكن أن يكون حافة أو مكان اتصال المساحات ويمكن أن يكون محيطاً بالشكل كله لتعريفه. ويمكن أن يكون نحتياً في حالة ما إذا أوحى بالكتلة، أو لتجميل سطح. والخط يؤكد نفسه ليحقق غرضنا ذاتياً للحركة أو لتأكيد عنصر معين، وتعتمد شخصية الخط في جزء منها على الأداة التي ينفذ بها كالفرشاة أو الطباشير أو الآلة. وفي المباني يعتمد على شخصية الفنان نفسه.

## ❖ الظل والنور

إن طريقة استعمال الظلال والأضواء من أهم الوسائل التي تحدد مثالية العمل الفني وشخصيته. وهناك اصطلاحات متعددة لهذه العناصر التشكيلي، فيطلق عليه أحيانا كلمة Tone أي نغمة أو درجة وهو اصطلاح موسيقي في أصله كما نطلق عليها كلمة Value بمعنى قيمة، وهو يمثل المجال بين الأبيض والأسود وما بينهما من عدد لا يحصى من الدرجات. والضوء ظاهرة كثيرة التقلب، فهو دائماً يتغير في درجة كثافته وفي زاوية سقوطه، لذلك كان من الصعب أن نمثله بشيء ثابت محدد كالخط، ولهذا أدخلنا عليه عملية التظليل وأصبح الضوء يتمثل في تدرجه بين الأبيض الناصع والأسود القاتم، حتى عندما نستعمل الألوان فملا نستطيع أن نمثل الضوء تمثيلاً واعياً يصل به إلى جلاته الكامل إلا باستعمال كمية من الصبغة للسوداء لتحدث التضاد، ويعتمد هذا على حساسية الفنان في وضع الألوان متجاورة.

## ❖ اللون

من أكثر العناصر إثارة وهو عنصر علمي كما هو عنصر تنظيمي، وتختلف حساسية الناس للألوان اختلافاً كبيراً. فبعض الناس لا يري إلا الأبيض والأسود وما بينهما والبعض الآخر لا يري لونا واحداً معينا.

ومن الأمور التي تفيد هي ألوان الطيف من حيث تكوينها أو علاقاتها الداخلية والألوان الأساسية هي ((الأزرق - الأحمر - الأصفر))، فإذا مزجت حصلنا على الألوان الثانوية والأحمر يقابل الأخضر، والأصفر يقابل البنفسجي، والأزرق يقابل البرتقالي، وهذه الألوان تسمى ألوان متقابلة، إذا مزجت هدأت بعضها البعض، وإذا مزجت بنسب نتج عنها الرمادي.

وإذا تجاوزت الألوان المتقابلة فإن كلامنا يقوي الآخر ويحدث تضادا قويا، والألوان المتجاورة في دائرة الألوان تسمى متوافقة، وتجاورها في التصميم يحدث تالفا.

### ملامس السطوح

كل خامة لها خاصية بنائية تحدد صفة سطحها، وهذه الخاصية تدرك باللون ويلاحظ أن العين تسهم في فهم هذه الخاصية، لأن السطح الخشن يحدث ظلا ونورا، والسطح الأملس معناه غياب الظل، كما أن انعكاس الضوء على بعض أنواع الأقمشة كالأقمشة الحريرية يعطي النظر حقيقة ملمسها، واللون يختلف تبعا للسطح الذي يقع عليه. وإذن بين ثلاث قطع من القماش من لون واحد كالستان والقטיפئة والصوف تجد أن هناك ما يسمى (المعادل البصري للإحساس للمس).  
وتختلف السطوح اختلافا كبيرا فمنها ((الصلب واللين والخشن والناعم والدائى والبارد والمحبب والمحبب .. الخ)).

### المساحة والكتلة والحجم

هذه العناصر يجمعها عنصر الهندسة، والمساحات طبعا ذات بعدين ويتطلب عليها أشكال المربع والدائرة والمثلث والكتلة ذات ثلاثة أبعاد، وأحيانا تكون هذه الأشكال مختصرة أي محسوسة فقط. والفنان باستخدام الخط الفاتح والغامق واللون يبتكر مساحات يلعب بها في تصميمه.

## ☆☆ العاقر الخبيثة ☆☆

عائدات القناة السويس في عشرة تصور

كان عائد القناة في عشرة شهر الأولى من عام ١٩٩٧ مليار  
و٤٨٧ ألف جنيها .

موور السفن في القناة في تصور

مر في شهر أكتوبر عام ١٩٩٦ ١٢٢٤ سفينة  
ومر في شهر أكتوبر عام ١٩٩٧ ١٢٠٧ سفينة

## الغاء محظور

الديانة اليهودية تحرم أن يجتمع اللحم والجبن في مادة واحدة .

## دولة صغيرة

دولة الفاتيكان مقر البابا راس الكنيسة الكاثوليكية في العالم  
مساحتها ١/٢ كيلو متر مربع ، وبذلك فهي أصغر دولة في العالم وفي  
عام ١٩٨٦ كان سكانها حوالي ٧٥٠ مواطنا .

## أعمار المصريين

كان متوسط عمر الإنسان المصري في عام ١٩٥٠ حوالي ٣٥  
عاما. وفي عام ١٩٩٦ صار متوسط عمره ٥٩ عاما .

## إسرائيل والنيجو

حصلت إسرائيل على ٣٢ قيتو من الولايات المتحدة الأمريكية خلال المدة من عام ١٩٩٢ وإلى عام ١٩٩٦ .

### مدينة حلب

بناها الاسكندر المتحوني وسماها اليونانيون " نيقو ثوريون " وسماها الرومانيون كالينيكوس وسماها العرب حلب للشهداء " اي المدينة البيضاء .

### السيارات في العالم

أكبر نسبة لعدد السيارات مقابل لمواطني على النحو التالي:-

|                     |     |             |
|---------------------|-----|-------------|
| سيارة لكل ألف مواطن | ٥٣٧ | في إيطاليا  |
| سيارة لكل ألف مواطن | ٥١٤ | في أمريكا   |
| سيارة لكل ألف مواطن | ٤٨٩ | في ألمانيا  |
| سيارة لكل ألف مواطن | ٤٣٠ | في فرنسا    |
| سيارة لكل ألف مواطن | ٣٧٧ | في بريطانيا |
| سيارة لكل ألف مواطن | ٣١٠ | في الدانمرك |

### تمثيل المرأة في برلمانات العالم

نسبة تمثيل المرأة في برلمانات العالم تبلغ ١٠,٥١ %  
أعلى تمثيل نيجي للمرأة في العالم في النرويج حيث تبلغ ٣٩,٤ %

توجد ٨ دول في العالم ليس للمرأة فيها تمثيل نيابي هي :  
الكويت ، الإمارات ، جيبوتي ، موريتانيا - بوتان - كوسيتي - لكرونيا  
بابوا، غينيا الجديدة .

### الثلث في موسكو

- ✦ في ١٦ مارس يبدأ ذوبان الثلج في الشوارع.
- ✓ في ١٢ فبراير تنكسر صلحة الجليد في نهر موسكو وتكمل ذوبانها في ١٨ يوم.
- ✓ في ٢ مايو تهب أول العواصف الرعدية.
- ✓ في ٢٤ مايو تظهر براعم التفاح.
- ✓ في ٢٦ أغسطس تبدأ أوراق الخريف الملونة تساقطها.
- ✓ في ٢ نوفمبر يبدأ تساقط الثلوج.
- ✓ في ١٨ نوفمبر يتجمد نهر موسكو.

### دول في العالم

في عام ١٩٤٥ كان مجموعة الدول التي انضمت إلى هيئة الأمم  
المتحدة ٥٠ دولة. وفي عام ١٩٨٩ صارت ١٨٥ دولة

### أوائل في الرياضة المصرية

أول مصري اشترك في مباراة أولمبية هو أحمد حسين باشا  
وكان اشترائه في رياضة السيف أما أول مصري اشترك في مباراة دولية  
في كرة القدم فهو اللاعب التاريخي حسين حجازي.

## غزوة ذات الرقاع

حدثت في العالم الرابع من الهجرة حيث جمع الكفار من غطفان  
جموعهم فخرج المسلمون مع رسول الله ﷺ لملاقاتهم أربع مائة مقاتل  
مسلم لقوا المشقة والجهد حتى دميت أقدامهم وسقطت أظفارهم فكاتوا  
بالمون حولها الخرق فسميت غزوة ذات الرقاع وكان الرسول ﷺ قد  
استخلف على المدينة عثمان بن عفان .

## القناة كيبيل

القناة التي تربط بين بحر البلطيق وبحر الشمال ، في شمال  
أوروبا وقد تم افتتاحها يوم ٢١ من يونيو عام ١٨٩٥ م .

## أمثال جميلة من الصين

- \* لا تحطني سمكه . ولكن علمني كيف اصطاد السمك .
- \* ليس المهم أن يكون القط أبيض أو أسود، لكن المهم أن يمك بالفيران .

## أصغر جمهورية

هي جمهورية " نوازا" التي تقع في الجزء الغربي من المحيط  
الأطلسي وعدد سكانها ٨,١٠٠ ومساحتها ٢١٢٩ هكتار .

## أبو حبيبة وصاحبه

كان أبو حنيفة قصيرا وصاحبه أبو يوسف ومحمد طويلين فقال أحدهما له يوما : أنت كالنون في (لنا) يريد أنهما طويلان وهو وسطها قصير فقال: إن لولا لنا لكنتما لا.

## صلاة الخائف

لما توفي النجاشي نزل جبريل عليه السلام بخبر وفاته ، فصف رسول الله ﷺ المسلمين الذين كانوا عنده وصلى عليه صلاة الغائب فصارت سنة وتشريعا .

## أكبر حقل للبترول

أكبر حقل للبترول في العالم هو حقل الثور الموجود شرق المملكة العربية السعودية والذي ينطى مساحة تبلغ ٢٥٢٤٠ كيلو مترا مربعا .

## أرقام

أعلن الدكتور عاطف عبيد أن الدين المحلي بلغ ١٤٠ مليار جنية وأن خدمة الديون الداخلية والخارجية بلغت ٢٣ مليار جنية بينما بلغت مرتبات العاملين بالدولة ٢٢ مليار جنية .

## الملكة كليوباترا

ملكة مصر الشهيرة كليوباترا هي آخر ملوك أو ملكات البطالمة بما في ذلك آخر ملوك القراعنة، وباتتائها انتهى عهد امتد ٣٠٠ عاما منذ أن دخل الاسكندر الأكبر مصر.

## دولة نيجيريا

أكبر دول أفريقيا من حيث السكان هي نيجيريا وقد ظهرت ككيان سياسي عام ١٩١٤ وهي تعالي الثنائية حيث توجد قبائل الهوسا واليوربا.

## غابات

نقصت غابات أفريقيا هذا القرن مساحة حوالي ١٦ مليون كيلو متر مربع.

## أميون

يوجد في العالم نحو ٩٦٠ مليون أمي ثلثهم من النساء وتبلغ نسبة الأمية في الدول المتقدمة ٢%، أما في البلدان الفقيرة فتبلغ نسبة تتراوح بين ٧٥% و ٩٠%.

## الغيباء

استهلاك الفرد في الدول المتقدمة يعادل ما بين ٢٠ إلى ٣٠ ضعف استهلاك الفرد الدول النامية.