

عالمى الجميل

المصطاف و صندوق اللعب

رسم
أحمد رضا كامل

تأليف
د. محمد عبد اللطيف

جميع الحقوق محفوظة لشركة سفير

رقم الإيداع ٢٢٢٢١ / ٢٠٠٦

التقديم الدولي ISBN 977 - 361 - 471 - 9

سفير





الأَطْفَالُ جَمِيعًا يُحِبُّونَ صَنْدُوقَ اللَّعْبِ.
صَنْدُوقُ اللَّعْبِ فِيهِ لَعِبٌ مُتَنَوِّعَةٌ.



تَنوعُ أَشْكالِ اللُّعْبِ وَأَحْجامِها وَأَلوانِها يَزيدُه
بِهَجةً .. وَجَمالاً .. وَمُتعةً.

المَطَارُ مِثْلُ صُنْدُوقِ اللَّعْبِ فِيهِ
أَشْيَاءٌ كَثِيرَةٌ مُتَنَوِّعَةٌ تَجْعَلُهُ
جَمِيلًا وَرَائِعًا.



فِي الْمَطَارِ نَرَى نَاسًا أَشْكَالَهُمْ

وَأَلْوَانُهُمْ مُخْتَلِفَةٌ.



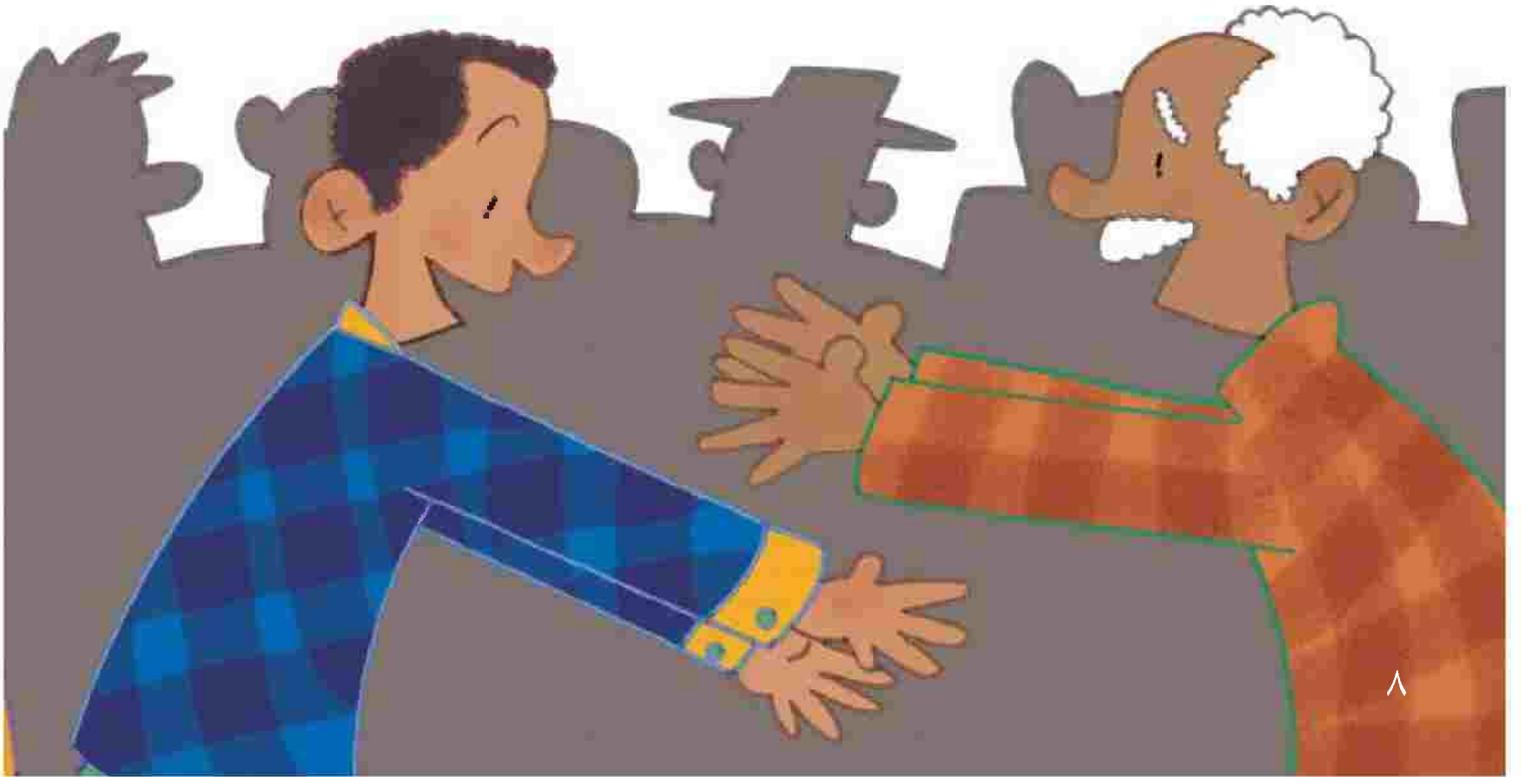


النَّاسُ يُرْتَدُونَ مَلَابِسَ ذَاتِ أَلْوَانٍ وَأَشْكَالٍ مُتَنَوِّعَةٍ.



بَعْضُهُمْ يَرْتَدِي مَلَابِسَ ثَقِيلَةً.
وَالْبَعْضُ الْآخَرُ يَرْتَدِي مَلَابِسَ خَفِيفَةً.

نَسْمَعُ فِي الْمَطَارِ لُغَاتٍ وَلَهْجَاتٍ كَثِيرَةً.



تَخْتَلِفُ مَشَاعِرُ النَّاسِ فِي الْمَطَارِ.
فَهَذَا سَعِيدٌ لِأَنَّهُ قَدْ جَاءَ إِلَى أَهْلِهِ وَبَلَدِهِ.
وَهَذَا حَزِينٌ .. فَقَدْ تَرَكَ أَهْلَهُ وَبَلَدَهُ.



نرى في المطار مهناً كثيرةً :
الطيار .. والمُضيفة .. والضابط
.. والطبيب .. والبائع



وَعَامِلِ النَّظَافَةِ ..
وَسَائِقِ التَّأَكْسِي ..
وَالْحَمَّالِ .. وَغَيْرَهُمْ.



تَبْدُوْهُ اِهْتِمَامَاتُ النَّاسِ مُخْتَلِفَةً.
فَهَذَا يَقْرَأُ صَحِيْفَةً.. وَذَلِكَ يَتَنَاوَلُ
طَعَامَهُ .. وَآخِرُ يَرْتَبُ حَقَائِبَهُ ..



نَرَى فِي الْمَطَارِ رِجَالًا وَنِسَاءً

وَأَطْفَالًا وَشَيْوُخًا.



النَّاسُ أَحْجَامُهُمْ مُخْتَلِفَةٌ
فَهَذَا طَوِيلٌ .. وَهَذَا قَصِيرٌ
وَذَاكَ سَمِينٌ .. وَآخَرٌ نَحِيفٌ.



بَعْضُ الْمُسَافِرِينَ قَدْ يَكُونُ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ .
وَبَعْضُهُمْ قَدْ يَكُونُ مَرِيضًا .





فِي الْمَطَارِ ..
مَحَالٌ لِبَيْعِ الْكُتُبِ وَالصُّحُفِ، وَأُخْرَى
لِبَيْعِ الْهَدَايَا وَالتُّحُفِ .
وَمَحَالٌ لِبَيْعِ الْأَطْعَمَةِ وَالْمَشْرُوبَاتِ
وَالْمَلَابِسِ .. وَغَيْرِهَا .

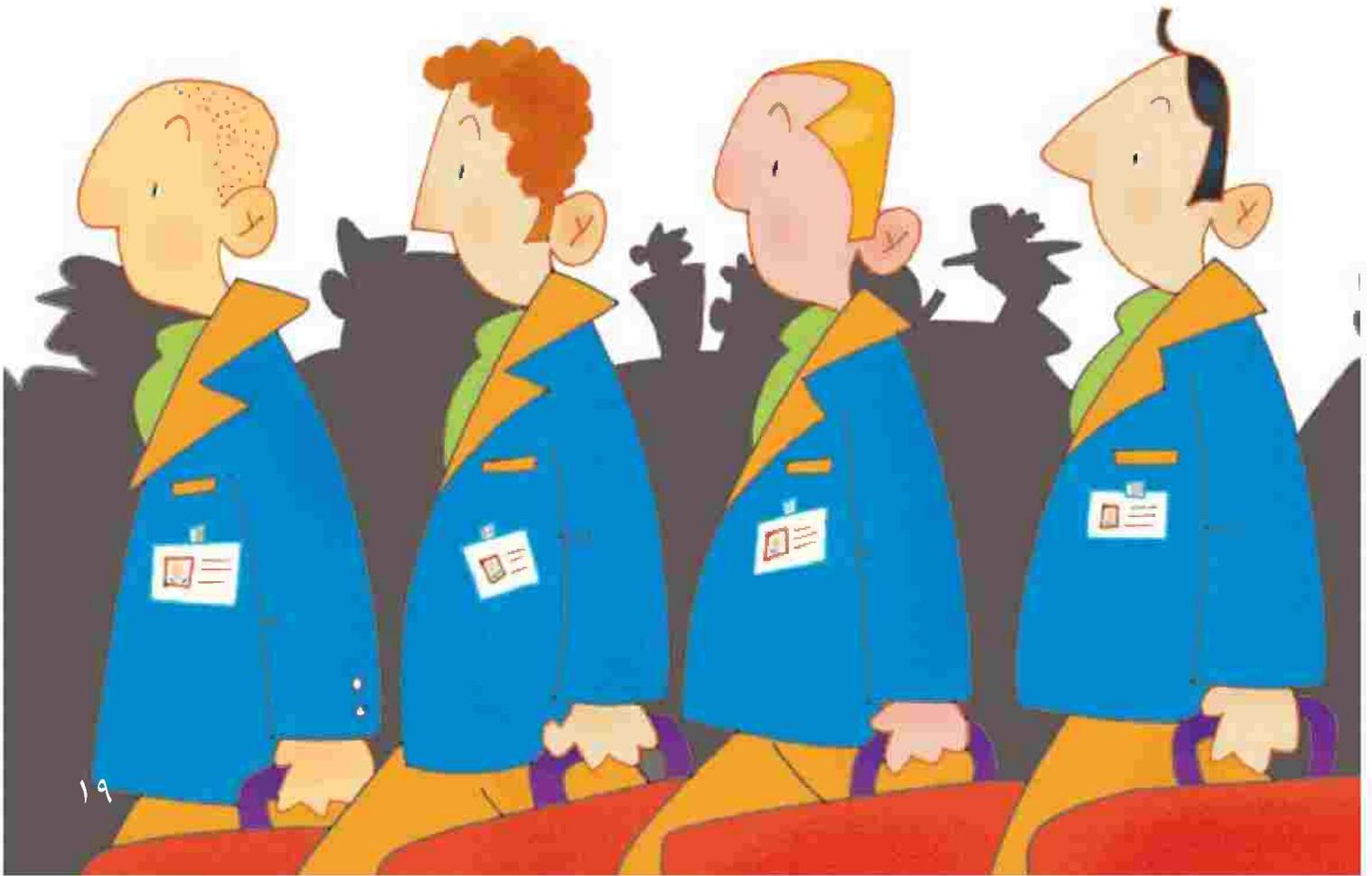


نَرَى فِي الْمَطَارِ مَنْ يُسَافِرُ بِمُفْرَدِهِ



كَمَا نَرَى مَنْ يُسَافِرُ مَعَ أُسْرَتِهِ أَوْ مَعَ

وَفْدٍ كَبِيرٍ.



يَرَى الْمَسَافِرُ مِنَ الطَّائِرَةِ مَنَازِرَ مُخْتَلِفَةً.



فَأَحْيَانًا يَمُرُّ عَلَى صَحْرَاءَ شَاسِعَةٍ
وَأَحْيَانًا أُخْرَى فَوْقَ جِبَالٍ شَاهِقَةٍ
أَوْ غَابَاتٍ كَثِيفَةٍ أَوْ بَحَارٍ وَاسِعَةٍ.

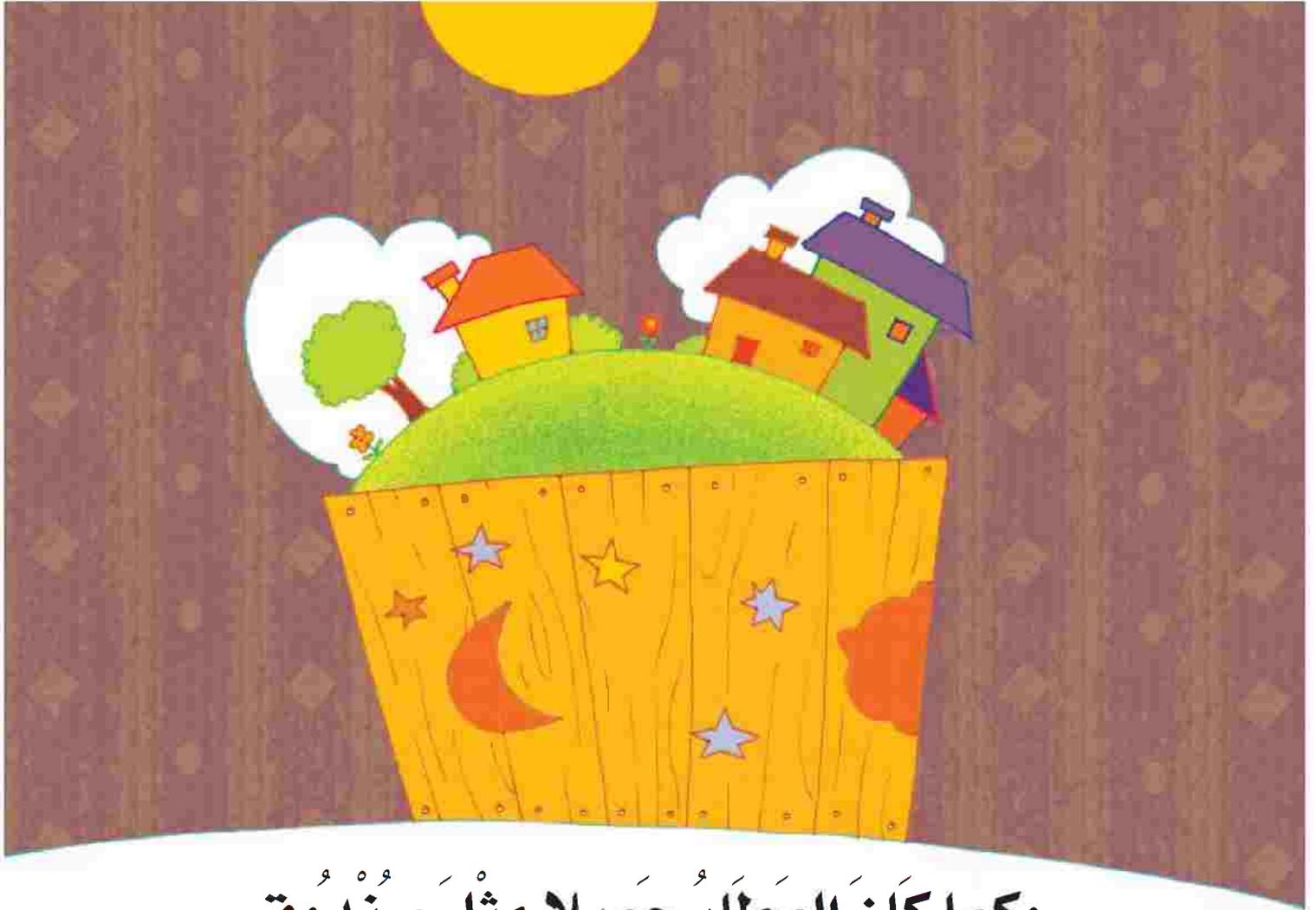


بَعْضُ الْمَسَافِرِينَ يُسَافِرُونَ فِي النَّهَارِ

وَالْبَعْضُ يُسَافِرُونَ فِي اللَّيْلِ.







وكَمَا كَانَ الْمَطَارُ جَمِيلًا مِثْلَ صُنْدُوقِ
اللُّعْبِ، فَإِنَّ الدُّنْيَا مِثْلَ الْمَطَارِ كَلَّمَا زَادَ
التَّنَوُّعُ فِيهَا تَزَادَتْ جَمَالًا.