

سُطُورُ الْإِبْتِائِ الْخَمْسِينَ

فِي كِتَابِ سَيَبُوه

الدكتور رضا محمد التوالت

يشيع بين الدارسين للنحو العربي ، الاعتقاد بأن في كتاب سيويه خمسين بيتاً فقط من الشعر ، لم تنسب إلى شاعر معين ، وسبب هذا الاعتقاد ما رواه صاحب خزانة الأدب ٨/١ من قوله « قال الجرمي : نظرت في كتاب سيويه ، فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً ، فأما الألف فقد عرفت أسماء قائلها فأثبتها ، وأما الخمسون فلم أعرف أسماء قائلها . . . وقد روي هذا الكلام لأبي عثمان المازني أيضاً » (وانظر كذلك : طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٧٧) .

و كنت أنا واحداً ممن اعتقد في صحة هذا الكلام ، بعد أن قرأته في أيام الطلب منذ سنين ، ولذلك كنت أسر غاية السرور عندما أعر على نسبة بيت مجهول القائل عند سيويه ، في كتاب من كتب اللغة والأدب العربي ، و كنت أظن في كل مرة أن عدد الخمسين بيتاً ، يتناقص شيئاً فشيئاً بالدأب في البحث على مر السنين ، كما كنت أنظر بعين الرضا إلى نسختين من الكتاب ، وقد تضمنت بعض صفحاتها ما نسبته فيها بقلمني من أشعارها المجهولة القائل ، مع

بيان مصدر هذه النسبة .

وظننت بعد مدة أنني كدت أقضي على هذه الأبيات الخمسين نسبة وعزواً ، فأردت أن أحصي ما تبقى في الكتاب من الأبيات التي لم أعثر على نسبتها طوال اعتماداً على نص الجرمي السابق ، غير أن هذا الظن كان سراباً ، فقد عرفت بعد الإحصاء أن جملة غير المنسوب في كتاب سيويه تبلغ ٣٣٨ موضعاً ، منها ٤٣ موضعاً سميت فيها قبيلة الشاعر ، ولم ينص على اسمه ؛ مثل : « رجل من قشير » أو « رجل من بني دارم » أو « رجل من مدحج » أو « رجل من فزارة » أو « رجل من طهية » ، وغير ذلك .

وقد نسب الأعلام الشمتري في شرحه لشواهد الكتاب ، المسمى : « تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب » — وهو مطبوع على هامش سيويه — ٥٧ موضعاً ، أي أن ما يبقى بعد ذلك غير منسوب تماماً ، عبارة عن ٢٣٨ موضعاً ، في بعضها بيتان أو أكثر .

نعم ، قد يمكن القول بأن المطبوعة التي بين أيدينا من كتاب سيويه ، لا تتضمن كل نسبة قام بها الجرمي أو المازني للكتاب ، غير أن مراجعة مخطوطات الكتاب في دار الكتب المصرية ، ومراجعة شرح أبي سعيد السيرافي لكتاب سيويه — وهو من أقدم الشروح على الكتاب — هذه المراجعة تجعلنا نطمئن إلى القول بأن ما لم ينسب من شواهد الكتاب ؛ أضعاف الخمسين المزعومة .

هذه حقيقة لم يفتن إليها أحد من القدماء — فيما أعلم — وأصبحت عبارة مثل : « وهو من أبيات سيويه الخمسين التي لا يعرف لها قائل » ، تتردد في كتبهم عند الحديث عن البيت أو ذلك ، مما لم يعثروا له على نسبة إلى قائل معين ، كالبغدادي الذي ذكر هذه العبارة في شذائعه ، مع اثنين وثلاثين بيتاً ، ومن العجب أن أحد

هذه الأبيات ، نسب في المطبوعة من الكتاب (٨٠/١) إلى الأعشى ! وبقي عند الأعلام الثمتمري بلا نسبة .

وقد انساق الأستاذ عبد السلام هارون ، في نشرته الجديدة لكتاب سيويه ، التي بدأ في إخراجها سنة ١٩٦٦ وأخرج منها جزءين حتى الآن - وراء هذه العبارة الأسطورية ، وأطلقها على كل بيت صادفه في جزئه ، ولم يتمكن من نسبه إلى شاعر معين ، وقد بلغت جملة ذلك في الجزءين ٣٥ مرة ، بل لقد قال مرة (١٥١/١) في زهو ، بعد أن عرف نسبة بيت لأبي وجزة : « فيضاف هذا إلى ما عرفت نسبه من الخمسين » ، ولو واصل الأستاذ عبد السلام هارون جريه وراء هذه الأسطورة ، لوجد نفسه يقع في التناقض في جزئه الثالث ، حين يجاوز عدد ما لم يعرف نسبه الخمسين ! .

ولم يفظن من علمائنا المحدثين إلى هذا التناقض بين رواية الجرمي أو المازني ، وما يوجد في الكتاب بالفعل - غير الشيخ محمد الطنطاوي في كتابه : « نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة » ، غير أنه يعتقد كذلك في « أسطورة الأبيات الخمسين ويتعجب من زيادة غير المنسوب في الكتاب عن هذا العدد ، ويحاول أن يجمع الأبيات التي نص البغدادي في خزائنه على أنها من الخمسين ، فيقول (ص ٧٢) : « وسميت الأبيات الخمسون بين العلماء ، بأبيات سيويه الخمسين المجهولة القائل . ونسبة الشعر للشاعر الصادرة من الجرمي أو المازني ، لم تشمل الألف كلها في الكتاب المطبوع بين أيدينا ، ولا أدري سبباً في ذكر القائل في البعض دون البعض فقد كان في تعيين النسبة للألف كلها إعلان كاف عن الخمسين المجهولة ، فليس وراء المعلوم إلا المجهول ، والمهم إنما هو الوصول لمعرفة الأبيات المجهولة الخمسين ، وقد استعنت خزانة الأدب للبغدادي في الوصول إليها ، فعلمت منها

بالنص اثنين وثلاثين » .

وقد بلغت أسطورة الأبيات الخمسين مداها ، عند الشيخين عبد العظيم الشناوي ،
ومحمد عبد الرحمن الكردي ، اللذين نشرنا كتاب الشيخ محمد الطنطاوي نشرة
جديدة بعد موته ، مع بعض التعليقات ؛ فقالا في التعليق على الأبيات التي نص
صاحب الخزانة على أنها من أبيات سيويه الخمسين (ص ٧٦) : « قد نجد في
كثير من كتب الشواهد أن بعض هذه الأبيات منسوب إلى معين ، والصواب أنها
مجهولة القائل » ! !

أما نحن فإننا نشك كثيراً في صحة الخبر الذي يعزى إلى الجرمي أو المازني ، لما
سبق أن قدمناه من أن مخطوطات الكتاب وشرح السيرافي له ، لا تنقص إلا القليل
من ذلك القدر غير المنسوب ، في المطبوع المتداول بين أيدينا من كتاب سيويه ،
والذي يقرب من ٣٤٠ موضعاً .

وقد عرفنا من قبل أن الاعلم الشتمري نسب المجهول في ٥٧ موضعاً عند شرحه
لشواهد الكتاب ... كما أن الأستاذ العالم أحمد راتب التفاح ، صنع فهرساً لشواهد
سيويه ، ونشره في بيروت سنة ١٩٧٠ واستطاع أن ينسب بعض المجهول من
شواهد الكتاب ، اعتماداً على خزانة الأدب في كثير من الأحيان ، وكذلك صنع
الأستاذ عبد السلام هارون ، في جزئه اللذين نشرهما من الكتاب ، فنسب بعض
الأبيات اعتماداً على بعض المصادر ، وكنت قد اهتمت من قبل إلى كثير مما
اهتدى إليه هذان العالمان الفاضلان ، وزدت عليهما زيادات كثيرة لم تقع لهما
من قبل ، فبلغ جملة ما اهتمت إلى نسبه حتى الآن ١٣٥ موضعاً ، ويبقى بعد
ذلك ١٣٠ موضعاً لم ينسب فيها الشعر إلى قائل معين ، بالإضافة إلى ١٦ موضعاً
آخر ، نسب فيها الشاهد إلى رجل من إحدى القبائل العربية ؛ وفيما يلي بيان
ذلك :-

أولاً : المواضع التي أمكنتني نسبة الشعر فيها ، ومصادر النسبة :

١- مائها / أنسائها (رجز) ٧٥/١ : هما لأبي وجزء الفقعسي في معجم البلدان

٨٦٠/١ والتكملة للصاغاني ٣١٣/٢ وفي العيني على هامش الخزانة ١٨٣/٤

: « أقول : قائله هو أبو وجزء السعدي ، ويقال : جبر بن عبد الرحمن ،

وهو الصحيح » . وانظر : فرحة الأديب ٤٧-٤٨ .

٢- وتخلبُ (الطويل) ٢٥٩/١ ؛ ٧/٢ ؛ ٦٥/٢ : نسب البيت في اللسان (قرن)

٢١١/١٧ إلى الأسدِي !

٣- جالبُ (طويل) ١٤١/١ : هو للفضل بن عبد الرحمن القرشي في معجم

الشعراء للمرزباني ١٧٩ وخزانة الأدب ٤٦٥/١ وطبقات الزبيدي ٥٠ وشرح

درة الغواص للخفاجي ٤٤ .

٤- جانبُ (طويل) ٢٢٢/١ : نسب في المطبوع من الكتاب إلى رجل من

بني قشير . وهو للعجير السلوتي في خزانة الأدب ٢٩٨/٢ وفرحة الأديب ٧٩ .

٥- ضروبُ (طويل) ٥٧/١ : هو لأبي طالب في شرح المفصل لابن بعيش

٧١/٦ .

٦- أجيبُ (طويل) ٤٣٠/١ : نسب في الكتاب لبعض الحجازيين ، وفي

الشتمري أنه لبعض الحارثيين ، واحتمال التحريف في أحدهما راجح .

وهو لعروة بن حزام في ديوانه في ٢/٢ ص ٢٨ وخزانة الأدب ٥٣٤/١ ؛

٦١٥/٣ وينسب كذلك لكثير عزة في ديوانه ص ٥٢٢ وانظر تحريجات

الديوان ص ٥٢٣ .

٧- أسكوبُ (بسيط) ٣١٦/٢ : لم يذكر سيويه الإعجزة ، وهذا العجز ينسب

إلى زهير بن عروة بن جلهمة بن حجر بن خزاعي في الأغاني ١٥٦/١٩ قال

: « وإنما لقب السكب بيت قاله وقال فيه . . . » ، ثم ساق هذا العجز .

٨- ولا أب (كامل) ٣٥٢/١ : نسب في الكتاب لرجل من مذحج . وهو من قصيدة البيت : « أعجبُ » الذي سبق في المطبوع من الكتاب (١٦١/١)
بعبارة : « وهو لبعض مذحج ، وهو هني بن أحمر الكناني » ، وهو هني
ابن أحمر الكناني كذلك في المؤلف للآمدي ٤٥ وبعض أبيات قصيدته
في معجم الشعراء للمرزباني ٤٧٢ وينسب لهمام بن مرة الشيباني في حماسة ابن
الشجري ق ٦/١٨٥ ص ٢٥٦ كما ينسب كذلك لضمرة بن ضمرة بن جابر
وعمر بن الغوث الطائي ، وزرافة الباهلي . انظر : خزانة الأدب ٢٤٣/١
والعيني على الخزانة ٣٣٩/٢ وشرح شواهد المغني ٣١١ ولسان العرب (حيس)
٣٦٢/٧

٩- يغضبوا (كامل) ٤٦٩/١ : نسب في الكتاب للفزاري ، وحرف في خزانة
الأدب ٣١١/٤ إلى : (الفرزدق) . وهو لأبي أسماء بن الضريبة في
اللسان (جرم) ٣٦٠/١٤ وله أو لعطية بن العفيف في الاقتضاب ٣١٣ وعنه
في الخزانة ٣١٤/٢ .

١٠- كليبًا (بسيط) ٣٥٧/١ : وهو لأبي الطفيل عامر بن واثلة الصبحاني في
خزانة الأدب ٩١/٢ والدرر اللوامع ١٨٨/١ .

١١- كعباً (وافر) ٩٧/٢ : هو لمعاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب المعروف
بعمود الحكماء ، في تهذيب الألفاظ ٥١٠ وفرحة الأديب ١٨٣ وهو في الواقع
ملفق من بيتين في قصيدته التي رواها المفضل الضبي في المفضليات ق ١٠٥
١٢/ - ١٣ ص ٧٠٠ والبيتان هما :

رأيت الصدع من كعب فأودي وكان الصدع لا يبعد ارتسابا

فأمسى كعبها كعباً وكانست من الشنآن قد دُعيت كعابسا
وانظر كذلك فرحة الأديب ١٨٣ :

١٢- كلابا (واغر) ١٦٠/٢ : ورد صدره فقط في الكتاب ، ولم يذكره
الشتمري وهو لحرير في ديوانه ص ٧٥ والعيني على هامش الخزانة ٤٩٤/٤
والدرر اللوامع ٢ / ٢٤٠ وشرح شواهد الشافية ٤-١٦٣ وعجزه : « فلا
كعباً بلغت ولا كلاباً » .

١٣- أثوباً (رجز) ١٨٥/٢ : هو لمعروف بن عبد الرحمن في اللسان (ثوب)
٢٣٨/١ والتاج (ثوب) ١ / ١٦٩ وله أو لحמיד بن ثور في العيني على هامش
الخزانة ٤/٥٢٢ وهو في ديوان حميد ص ٦١ عن بعض هذه المصادر -
ونسب إلى العجاج في فهرس شواهد سيويه للنفاخ ٦٨ وهو سهو ، سبه
تقدم ذكر العجاج في البيت السابق عليه في الفهرس .

١٤- يثرب (طويل) ١٣٧/١ : ورد في الكتاب عجزه فقط : « مواعيد
عرقوب أنجاه يثرب » وهو مثل من الأفعال العربية . (انظر قصته في الفاخر
١٣٣ وفصل المقال ١٠٢ وجمهرة العسكري ٤٣٣/١ والميداني ١٧٧/٢
وثمار القلوب ١٣١ ونهاية الأرب ٣/٣٨٩ والصحاح (عرقب) ١٠٨/١
واللسان (عرقب) ٢/٨٥ والمزهر ١/٤٩٤) - وقد ورد هذا العجز في ثلاثة
أبيات لشعراء مختلفين ، أولها :

وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب أنجاه يثرب
وهو لجيهاء الأشجعي في جمهرة اللغة ١/١٢٤ وفصل المقال ١٠٢ ولسان
العرب (ثرب) ١/٢٢٤ (عرقب) ٢/٨٥ وعيون الأخبار ٣/١٤٧
ومعجم البلدان ٤/١٠٠٩ والمزهر ١/٤٩٥ والمستقصى ١/١٠٨ والميداني

١٧٧/٢ وشرح المفصل لابن يعيش ١١٣/١ وقد نسب خطأ إلى الشماخ في ثمار
القلوب ١٣١ كما نسب خطأ كذلك إلى علقمة في معجم ما استعجم ١٣٨٨/٤
— أما البيت الثاني فهو : —

وقد وعدتكَ موعداً لو وفيت به كموعود عرقوب أخاه بيثرب
وهو لعلقمة بن عبدة ، المعروف بعلقمة الفحل في ديوانه ق ٨/٣ ص ٨٢
وشرح المقامات للشريشي ٢٢٨/١ وفصل المقال ١٠٣ ووهم الشنقيطي نفسه
في الدرر اللوامع ١٢٣/٢ إلى امرئ القيس — أما البيت الثالث فهو :

وواعدتني مالا أحاول نفعه مواعيد عسرقوب أخسائه بيثرب
وهو للشماخ بن ضرار في ملحق ديوانه ق ١/٦ ص ٤٣٠ والمستقصى ١٠٨/١
وشرح المفصل لابن يعيش ١١٣/١ والاعاني ١٥ / ١٥١ وفرحة الأديب ٦٠
١٥— حرْدَبِ (طويل) ٣٣٦/١ : نسب في سيبويه والشتتري إلى رجل من
بني مازن ، وهو لمالك بن الربيع المازني في ديوانه ق ١/٥ ص ٧٢ ومعجم
البلدان ١١٧/٢ ، ٣٣٤/٢ وفرحة الأديب ١٦٠ .

١٦— الحقائق — الثعالب (طويل) ٥٩/١ : في العيني على هامش الخزانة ٤٦/٣
في حديثه عن البيتين مايلي : « أقول : قائل هذين البيتين هو الأحوص ،
وهو محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري . وذكر في الحماسة البصرية
أن قائلهما هو أعشى همدان يهجو بهما اصوصاً . وقال الجوهري : قال جرير
يصف ركباً : يمرون بالدهنا . الخ . والأظهر ما قاله في الحماسة » . وهما
في ديوان الأحوص ٢١٥ ونسبا لأعشى همدان في الكامل للمبرد ١٨٤/١
والصبح المنير ق ٣٩—٥ — ٤٠ ص ٣١٧ والحماسة البصرية ٢٦٢/٢ ولم أعثر
على نسبتها إلى جرير في صحاح الجوهري ولا في ديوان جرير !

١٧ - بليبي (طويل) ٤٠٩/٢ ؛ في رسالة الغفران ٤٣١ : « وأصحاب بشار يروون له هذا البيت :

وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه وما كل مؤت نصحه بليبي
وفي كتاب سيويه نصف هذا البيت الآخر ، وهو في باب الإدغام لم يسم
قائله ، وزعم غيره أنه لأبي الأسود الدؤلي . وفي الاقتراح للسيوطي ٢٧ :
« أول الشعراء المحدثين بشار بن برد ، وقد احتج سيويه في كتابه ببعض شعره
تقرباً إليه ؛ لأنه كان هجاء ترك الاحتجاج بشعره » - ويشك الأستاذ علي
النجدي (سيويه إمام النحاة ١٤٨) في ذلك ، ويقول : « وقد رجعت إلى
بائيات بشار في الجزء الأول من ديوانه فلم أعر على البيت فيه » - والبيت
لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ق ٦٨/٤ ص ٩٩ والعمدة ٥/٢ وشرح المصنوع به ٨٧
والمؤتلف للآمدي ٢٢٤ والحيوان للجاحظ ٦٠١/٥ واه أو لمودود العنبري في
شرح شواهد المغني ١٨٤ وقال عنه الشنقيطي في الدرر اللوامع ١٢٩/٢ :
« ولم أعر على قائل هذا البيت ! »

١٨ - والتراب (خفيف) ١٥٧/١ : البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٣١
وخزانة الأدب ٥٦/٢ والموشح ٣١٥ ومعجم البلدان ١٠٤/١ وشرح شواهد
المغني ١٤ والخصائص ٢٨١/٢ وشرح ابن يعيش ١٢١/١ وأمالى المرتضى
٣٤٥/١ ، ٣٤٦/١ والدرر اللوامع ١٦٢/١ ومادة (بهر) في الصحاح
٥٩٨/٢ واللسان ١٤٨/٥ والتاج ٦٢/٣ وجمهرة اللغة ٢٧٩/١ وأمالى
ابن الشجري ٢٦٦/١ والمقاييس ٣٠٨/١ والثلاثة لابن فارس ٣٣ .

١٩ - خلَّب (رجز) ٤٨٠/١ : في العيني على هامش الخزانة ٢٩٩/٢ :
« أقول : قائله هو رؤبة بن العجاج الراجز ، وهكذا أنشده سيويه في

- كتابه « ، وتعقبه صاحب خزانة الأدب ٣٥٨/٤ فقال : « والبيت غفل
في الكتاب ، ولم ينسبه أحد من خدمة الكتاب . وقال العيني : قائله رؤبة
ابن العجاج ، وهكذا أنشده سيويه في كتابه ، وهذا بخلاف الواقع »
والبيت عن العيني في ملحق ديوان رؤبة في ٣/٤ ص ١٦٩ .
- ٢٠ - تبيت (وافر) ٣٥٩/١ : البيت هو التاسع من تائية عمرو بن قعاس ،
أرقينعاس المرادي ، المنشورة في الطرائف الأدبية ص ٧٢-٧٥ وخزانة
الأدب ٤٥٩/١ وشرح شواهد المغني ٧٧ .
- ٢١ - بتي - مشتي (رجز) ٢٥٨/١ : البيتان لرؤبة بن العجاج في ملحق
ديوانه في ١/١١٠-٢ ص ١٨٩ والعيني على هامش الخزانة ٥٦١/١ والدرر
اللوامع ٧٨/١ .
- ٢٢ - تأجججا (طويل) ٤٤٦/١ : هو لعبيد الله بن الحر الجعفي في خزانة الأدب
٦٦٠/٣ والدرر اللوامع ١٦٦/٢ .
- ٢٣ - الساج (بسيط) ٨٠/١ : في الكامل للمبرد ٤١٠/٣ قبله : « وقال رجل
من أهل البحرين من اللصوص »
- ٢٤ - الإرتاج (كامل) ١٧/٢ : هو لابن ميادة في ديوانه ص ٣٠ ولسان العرب
(ثمن) ٢٣٠/١٦ وخزانة الأدب ٧٦/١ والعيني على هامش الخزانة ٣٥٢/٤
- ٢٥ - مصبوح (بسيط) ٣٥٦/١ : لم ينسب في الكتاب ، ونسبه الشنمري إلى
رجل من النبيت بن قاصد ، ونسب الزمخشري عجزه لحاتم الطائي في
المفصل ، وقال عنه ابن يعيش ١٠٧/١ : « أنشده لحاتم وما أظنه له .
قال الجرمي : هو لأبي ذؤيب الهذلي » . وفي العيني على هامش الخزانة
٣٦٨/٢ : « أقول قائله هو حاتم الطائي ، كذا قال الزمخشري في المفصل

ولكنه ما أنشد إلا عجزه . وهذا البيت مما ركب فيه صدر بيت علي عجز آخر . وقد أورده هكذا سيبويه ، والجرمي في كتابه الفرخ ، وأبو بكر في أصوله ، وأبو علي في إيضاحه ، وتبعهم على ذلك خلق كثير كابن الناظم وغيره . ويقال إن الزمخشري سلم من ذلك الغلط ، ولكنه غلط من وجه آخر ، وهو أنه نسب إلى حاتم الطائي ، كما غلط الجرمي إذ نسب البيت كله لأبي ذؤيب ، والصواب أنه لرجل جاهلي من بني النبيت ، اجتمع هو وحاتم والناطقة الذبياني عند ماوية بنت عفزر خاطبين لها ، فقدمت حاتماً عليهم وتزوجته ، فقال هذا الرجل شعراً « . وانظر هذه القصة والشعر في ديوان حاتم ص ٣٥-٣٧ والبيت - كما يقول العيني - ملفق من بيتين هما :
ورد جازرهم حرفاً مصترمة في الرأس منها وفي الأصلاب تمليح
إذا اللقاح غدت ملقى أصربها ولا كريم من الولدان مصبوح

٢٦- السريحا (وافر) ٩/١ ؛ ٢٩١/٢ : هو في اللسان (جزر) ١٨٤/٧
ليزيد بن الطرية عند ثعلب والكسائي . وقال ابن بري : « ليس هو ليزيد ، وإنما لمضرس بن ربيعي الأسدي ، وهو في شعره » . وهو لمضرس في اللسان (يدي) ٣٠٢/٢٠ ومادة (ثمن) في اللسان ٢٣١/١٦ والتاج ١٥٧/٩ وله في قطعة رواها البغدادي في شرح شواهد الشافية ٤٨١/٤ وله أو ليزيد في شرح شواهد المغني ٢٠٤ والعيني على هامش الخزانة ٥٩١/٤ .

٢٧- فأسريحا (وافر) ٤٢٣/١ ؛ ٤٤٨/١ : هو للمغيرة بن حبناء التميمي في خزانة الأدب ٦٠٠/٣ والعيني على هامش الخزانة ٣٩٠/٤ وشرح شواهد المغني ١٦٩ والدرر اللوامع ٨/٢ .

٢٨- مكسوجا (رجز) ٤٦٥/١ : هو لأبي النجم في أساس البلاغة (طوح) ٨٣/٢ .

٢٩- مستصرخُ (رجز) ٣٥٧/١ : نسب في الأشباه والنظائر للسيوطي ١٦٠/٤
وأما لي ابن الشعري ٢٨٢/١ إلى رؤبة بن العجاج ، وليس في ديوانه ،
والصواب أنه لأبيه العجاج في ديوانه ق ٢/٤١ ص ٤٥٩ والتكملة للصاغاني
١٦٨/٢ وقال عنه الأستاذ راتب النفاخ في فهرس شواهد سيويه ص ٧٨ :
« لم يورد منه إلا قوله : حين لا مستصرخ ، وقد استشهد عقبيه بقطعة من
بيت لسعد بن مالك تقدم في قافية الحاء ، وهي قوله : لا براح ، فخفي
ذلك على الناشر فجعلهما شاهداً واحداً . . . وكذلك جاء في أمالي ابن
الشعري ٢٣٩/١ نقلاً عن سيويه ، ويظهر أنه خفي على الأعلام فلم
يذكره » .

٣٠- يزيدُ (طويل) ٣٠٦/٢ : هو للمعلوط القريني في العيني على هامش
الخزانة ٢٢/٢ وشرح شواهد المغني ٣٢ .

٣١- يسودُ (وافر) ١١٦/١ : نسبه سيويه والشتمري لرجل من خثعم ، وهو
لأنس بن مدركة الخثعمي في خزانة الأدب ٤٧٦/١ والدرر اللوامع ١٦٨/١
وشرح ابن يعيش ١٢/٣ وفرحة الأديب ٧١ .

٣٢- عضدُ (كامل) ٣٦٢/١ : البيت لأوس بن حجر في ديوانه ق ١/٨ ص
٢١ ونسبه ابن يعيش في شرح المفصل ٩٠/٢ ومحب الدين أفندي في شرح
شواهد الكشاف ٩٤ إلى طرفة وهو في ملحق ديوانه ص ١٥١ .

٣٣- الوادي / غادي / السواد (رجز) ١٤٦/١ : الأبيات لرؤبة بن العجاج
في العيني على هامش الخزانة ٤٧٥/٢ وملحق ديوانه ق ١/٢٦-٣ ص ١٧٣

٣٤- الجارود (رجز) ٣١٣/١ : نسبه سيويه والشتمري إلى رجل من بني
الحرماز ، وهو للكذاب الحرمازي عبد الله بن الأعور في الشعر والشعراء
٦٨٥/٢ وله أو لرؤبة في اللسان (سردق) ٢٣/١٢ ولرؤبة في العيني

على هامش الخزانة ٢١٠/٤ وهو في ملحق ديوانه ١/٢٤ ص ١٧٢ .

٣٥- دهاريرُ (بسيط) ١٢٢/١ : ينسب البيت لحريث بن جبلة العذري في العقد الفريد ١٩٢/٣ في قصيدة ، وكذلك في معجم الأدباء ٧٧/١٢ وجمهرة اللغة ٢٥٨/٢ وله أو لعثير بن لييد العذري في اللسان (دهر) ٣٨٠/٥ ولعثمان بن لييد العذري في نزهة الألبا ٢٧ ولجبلة العذري عبد المسيح بن بقبيلة الغساني في الحماسة البصرية ٦٥/٢ وقال الميمني في هامش السمط ٨٠٠/٢ تعليقاً على البيت : « أو لعبد المسيح بن بقبيلة ، كما روى عن الحماسة البصرية ، وأظنه وهماً » ، ولجبلة بن حرب في شرح الشريشي على المقامات ١٧٩/١ وينسب إلى رجل من أهل نجد في العيني على هامش الخزانة ٢٧٥/١ والخصائص ١٧١/٢ وانظر في الخلاف حول قائل هذا البيت : شرح شواهد المغني ٨٦-٨٧ وفي فرحة الأديب ٦٤ : « خلط ابن السيرافي في هذا الاسم (حريث بن جبلة العذري) إنما هو جبلة بن الحويرث العذري » ! .

٣٦- مياسيرُ (بسيط) ١٥٨/٢ : هو من قصيدة البيت السابق ، وينسب لحريث بن جبلة العذري في العقد الفريد ١٩٢/٣ ومعجم الأدباء ٧٦/١٢ وله أو لعثير بن لييد العذري في اللسان (دهر) ٣٨٠/٥ ولعثمان بن لييد العذري في نزهة الألبا ٢٨ ولجبلة العذري عبد المسيح بن بقبيلة الغساني في الحماسة البصرية ٦٥/٢ ولجبلة بن حرب في شرح الشريشي على المقامات ١٧٩/١ وانظر في الخلاف حول قائل هذا البيت : شرح شواهد المغني ٨٦-٨٧ .

٣٧- قراقريرُ (بسيط) ١٨٦/٢ : هو في أول أبيات أربعة لخريز الضبي في مادة (أير) من اللسان ٩٧/٥ والتاج ٢٢/٣ وهو في بيتين في نوادر أبي زيد ٧٦

لرجل ضبي . وانظر البلغة لابن الأنباري ٧٤ .

٣٨- المعارُ (وافر) ٦٥/٢ : ينسب هذا البيت إلى بشر بن أبي خازم من قصيدة في المفضليات ق ٤٥/٩٨ ص ٦٧٦ وعلق عليه ابن الأنباري شارح المفضليات بقوله : « قال الضبي : قال أبو عبيدة : هذا البيت للطرماح ، ولم يروه الطوسي لبشر ، ورواه الضبي ، وقرأته على أحمد بن عبيد لبشر فلم ينكره » وهو في ديوان بشر ق ٥٥/١٥ ص ٧٨ ويروي للطرماح في اللسان (غير) ٣٠٥/٦ والخور العين ٣١٠ وملحق ديوانه ص ٥٧٣ .

٣٩- صبرا (طويل) ١٩٣/١ : هو لابن ميادة في ديوانه ق ١٠/٥٧ ص ٤٨ شرح شواهد المغني ٢٩٦ والدرر اللوامع ٧٤/١ وأمالي ابن الشجري ٣٤٩/٢ وخزانة الأدب ٢١٧/١ والعيني على هامش الخزانة ٥٢٣/١ والحماسة البصرية ١١١/٢ .

٤٠- وتأزرا (طويل) ٣٤٩ / ١ : قال صاحب خزانة الأدب ١٠٢/٢ : وهذا البيت من أبيات سيويه الخمسين التي لا يعرف لها قائل . وقال ابن هشام في شواهد : إنه لرجل من عبد مناة بن كنانة والله أعلم . وينسب للفرزدق في شرح شواهد الكشاف ١١٣ وفي ديوانه ص ٢٨٠ ، ٢٩٥ عجز بيت يشبهه ، وهو : « إذا الموت بالموت ارتدى وتأزرا » . وانظر كذلك الدرر اللوامع ١٩٧/٢-١٩٨ .

٤١- أعصرا (طويل) ٣٨٧/٢ : هو لأبي حزابة الوليد بن حنيفة في الأغاني ١٥٦/١٩ وعنه في شرح شواهد الشافية ٣٦٤/٤ .

٤٢- خنزره / كره (رجز) ١٠٦/١ ؛ ٢٩٣/١ : هما للأعور بن براء الكلابي في فرحة الأديب ٤١-٤٢ ومعجم البلدان ٤٧٨/٢ .

٤٣- الخضر (طويل) ١٦٧/١ : هو لحرير في ديوانه ص ٢١٢ وشرح ابن يعيش ١٢١/١ .

٤٤- العشر (طويل) ١٧٤/٢ : في الكتاب والشتمري لرجل من بني كلاب وهو لنواح الكلابي في العيني على هامش الخزانة ٤٨٤/٤ وعلى هامش الأشموني ٦٣/٤ والدرر اللوامع ٢٠٤/٢ وللأعور بن البراء الكلابي في الأشباه والنظائر للسيوطي ٥١/٣ .

٤٥- عمّار (بسيط) ١٤٤/١ : هو للنابغة الذبياني في ديوانه ق ٢٠/٦٥ ص ٢٣٥ وجمهرة أشعار العرب ص ٢٢٥ .

٤٦- وتد كبير (بسيط) ٣١٥/٢ : لم يورد منه سيبويه إلا قطعة من صدره ، وهي : « مشية سجحا » ، والبيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٤ .

٤٧- الحمار / حار (وافر) ٣٨٠/١ : هما لفاخته بنت عدي في الأغاني (بولاق) ٦٥/١٠ وقبلهما في ثمار القلوب ٦٨ : « وقالت امرأة قتل ابنها غير أكفائه » وفي الحيوان للجاحظ ٢١٨/٦ : « قال الأسد للحوارث الملك الفسائي » .

٤٨- كثير / الصقور (وافر) ٢٥٤/١ : هما لأمام بن أقرم النميري في البيان للجاحظ ٣٨٦/١ وفرحة الأديب ١١٠ .

٤٩- الأقدار (كامل) ٥٨/١ : قال العيني في هامش الخزانة ٥٤٣/٣ : « أقول : قائله هو أبو يحيى (أبان) اللاهضي . قال المازني : زعم أبو يحيى أن سيبويه سأله : هل تعدّي العرب فعلاً ؟ قال : فوضعت له هذا البيت وعملته له ، ونسبته إلى العرب ، وأثبتته في كتابه » . وانظر كذلك خزنة الأدب ٤٥٦/٣ .

٥٠ اعتصاري (رمل) ٤٦٢/١ : أورد سيبويه صدره فقط . والبيت لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ق ٥/١٧ ص ٩٣ وخزانة الأدب ٥٩٧/٣ وانظر مصادر أخرى في ديوانه ص ٢٢٠ .

٥١- المنزري (سريع) ٢٩٧/٢ : هو للأقيشر الأسدي في العيني على هامش الخزانة ٥١٦/٤ والدرر اللوامع ٣٢/١ ونسبه ابن الشجري في أماليه ٣٧/٢ إلى الفرزدق وليس في ديوانه ، وقد تعقبه صاحب خزانة الأدب ٢٨٠/٢ فقال : « وقال ابن الشجري في أماليه : مر الفرزدق بامرأة وهو سكران يتواقع فسخرت منه فقال هذه الأبيات انتهى . والصواب الأول » أي نسبه إلى الأقيشر .

٥٢- مسور (متقارب) ١٧٦/١ : في خزانة الأدب ٢٦٨/١ أن « هذا البيت من الأبيات الخمسين التي لا يعرف لها قائل » وقد نسب إلى أعرابي من بني أسد في العيني على هامش الخزانة ٣٨١/٣ وشرح شواهد المعنى ٣٠٧ وشرح شواهد الكشاف ١٢٦ والدرر اللوامع ١٦٣/١ .

٥٣- بالعواور (رجز) ٣٧٤/٢ : البيت لجندل بن المثني الطهوي ، في العيني على هامش الخزانة ٥٧١ / ٤ وشرح شواهد الشافية ٣٧٤/٤ .

٥٤- قرقار (رجز) ٤٠/٢ : هو لأبي النجم العجلي في اللسان (قرر) ٣٩٩/٦ وتاج العروس (قرر) ٤٩٠/٣ وخزانة الأدب ٥٨/٣ .

٥٥- ونمُر (رجز) ١٧٩/٢ : هو لحكيم بن معية الربعي من بني تميم ، في العيني على هامش الخزانة ٥٨٦/٤ وشرح شواهد الشافية ٣٨٠ / ٤ وفرحة الأديب ١٣٠ ومادة (عيل) من اللسان ٥١٨/١٣ وتاج العروس ٤١/٨ .

٥٦- خَزَر (رجز) ٢٣٩/٢ : يروي لعمر بن العاص ، ويروي لأرطاة بن

سهيبة المري. انظر : الاقتضاب ٤٠٩ .

٥٧- النقر (رجز) ٢٨٤/٢ : في سيويه والشتمري أنه لبعض السعديين ،
وهو لقدكي بن أعبد المنقري ، أو عبيد الله بن ماوية الطائي . انظر العيني
على هامش الخزانة ٥٥٩/٤ وشرح شواهد المغني ٢٨٥ واللسان (نقر)
٨٩/٧ والدرر اللوامع ١٤١/٢ ؛ ٢٣٤/٢ .

٥٨- التتري (رجز) ٣٠٨/١ : هسو لرؤبة في ديوانه ق ١/٢٣ ص ١٦٣ وأمالي
ابن الشجري ١٢١ / ٢ ؛ ٣٠٠/٢ والعيني على هامش الخزانة ٢١٩/٤ وشرح
ابن يعيش ١٣٨/٦ .

٥٩- أنيس / العيس (رجز) ١٣٣ / ١ ؛ ٣٦٥/١ : هما بلجران العود في
ديوانه ص ٥٢ وخزانة الأدب ١٩٧/٤ والعيني على هامش الخزانة ١٠٧/٣
وشرح شواهد الكشاف ١٥٨ والدرر اللوامع ١٩٢/١ .

٦٠- أمسا / خمسا (رجز) ٤٤/٢ : في خزانة الأدب ٢٢٢/٣ : « والبيت
الشاهد من أبيات سيويه الخمسين التي ماعرف قائلها . وقال ابن المستوفي
: وجدت هذه الأبيات الثمانية في كتاب نحو قديم للعجاج أبي رؤبة ،
وأراه بعيداً من نمطه » .

٦١- تقضي / بعضا (رجز) ٣٠٠/٢ : هما لرؤبة بن العجاج في ديوانه
ق ١/٢٩ ص ٢-٧٩ وشرح شواهد الشافية ٢٣٥/٤ والعيني على هامش الخزانة
١٣٩/٣ ولسان العرب (أضض) ٣٨٣/٨ (دين) ٢٦/١٧ وساج العروس
(أضض) ٦/٥ (دين) ٢٠٧/٩ .

٦٢- ونحضا (رجز) ١٧٥/١ : هو للعجاج في ديوانه ق ٣٢/٦ ص ٩٢ وخزانة
الأدب ٢٧٥/١ وشرح ابن يعيش ١١٩/١ والعيني على هامش الخزانة
٣٩٩/٣ والدرر اللوامع ١٦٣/١ .

٦٣- التقاطا (رجز) ١٨٦/١ : هو لأبي محمد الفقعسي في فصل المقال ٥٠٨
وينسب لنقادة الأسدي في لسان العرب (فرط) ٢٤٢/٩ (لقط) ٢٧٠/٩
وتاج العروس (لقط) ٢١٨/٥ .

٦٤- موضع (طويل) ٢٤/٢ : هو لمسكين الدارمي في ديوانه ق ٥/٤٠ ص ٤٩
وخزانة الأدب ١١٧/٢ وفرحة الأديب ١١٤ .

٦٥- فاجع (طويل) ٣٥٨/١ : نسبة سيويه والشنتمري لرجل من بني سلول .
وينسب إلى الضحاك بن هنام الرقاشي في خزانة الأدب ٨٩/٢ وشرح ما
يقع فيه التصحيف للعسكري ٤٠٥ وزهر الآداب للحصري ٦٥٢/٢
وقال عنه الشنقيطي في الدرر اللوامع ١٢٩/١ : « ولم أعر على قائله » !

٦٦- بلاقع (طويل) ٨٠/٢ : هو لليد بن ربيعة في ديوانه ق ٥/٢٤ ص ١٦٩
وينسب لذئ الرمة في النهاية لابن الأثير ٣٤٦/٣ وهو في ذيل ديوانه رقم
٥٨ ص ٦٦٩ .

٦٧- صنعوا (بسيط) ٣٠١/٢ : هو لابن مقبل في ديوانه ق ٥/٢٣ ص ١٦٨
وشرح شواهد الشافية ٢٣٧/٤ .

٦٨- قنعوا (بسيط) ٣٠١/٢ : هو لابن مقبل في ديوانه ق ١٦/٢٣ ص ١٧٢
واللسان (سوف) ٦٥/١١ .

٦٩- جمعوا (بسيط) ٣٠١/٢ : هو لابن مقبل في ديوانه ق ١٠/٢٣ ص ١٧٠ .
٧٠- ينفعا (طويل) ١٥٢/٢ : هو للنجاشي الحارثي في خزانة الأدب ٥٦٤/٤
والعقد الفريد ٣٩١/٥ والعيني على هامش الخزانة ٣٤٤/٤ والدرر اللوامع
٩٧/٢ .

٧١- جنادعا (طويل) ٢٧/٢ : هو للراعي في لسان العرب (جدع) ٣٩٣/٩
(جندع) ٤١٣/٩ ولم يشتهه جامع ديوانه !

٧٢- مضاعاً (وافر) ٧٨/١ : نسبة سيويه لرجل من بجيلة أو نخشم ، كسا

نسبه الشنتمري لرجل من خثعم . وقال في خزنة الأدب ٣٦٩/٢ : « والبيت
نسبه سيويه لرجل من خثعم أو بجيلة ، وتبعه ابن السراج في أصوله ، وعزاه
الفراء والزجاج إلى عدي بن زيد العبادي وهو الصحيح ، وكذلك قال
صاحب الحماسة البصرية » . وهو لعدي بن زيد في ديوانه ق ١/٢ ص ٣٥
والعيني على هامش الخزانة ١٩٢/٣ والحماسة البصرية ٦٥/١ والدرر
اللوامع ١٦٥/٢ .

٧٣- وضمة (رمل) ٢٩٦/١ : هو لأنس بن زعيم من أبيات قالها لعبيد الله
ابن زياد بن سمية في خزنة الأدب ١٢٠/٣ والعيني على هامش الخزانة
٤٩٣/٤ وشرح شواهد الشافية ٥٣/٤ والدرر اللوامع ٢١٢/١ ونسبها في
الحماسة البصرية ١٠/٢ إلى عبد الله بن كرز ، وقال في خزنة الأدب
١٢١/٣ : « ورويت لأبي الأسود الدؤلي والله أعلم بحقيقة الحال » . وانظر
ديوان أبي الأسود ص ٣٦-٣٨ .

٧٤- رواجعا (رجز) ٢٨٤/١ : قال في خزنة الأدب ٢٩٠/٤ : « والبيت
الشاهد من الأبيات الخمسين التي ما عرف قائلوها والله أعلم » . وقد نسبه
ابن سلام في طبقات فحول الشعراء ٦٥ إلى العجاج ، وعنه في شرح شواهد
المغني ٢٣٦ وهو في ملحق ديوانه (أهلورت) ق ١/٣٣ ص ٨٢ .

٧٥- نفاع (كامل) ٢٩٦/١ : هو للفرزدق في العيني على هامش الخزانة
٤٩٢/٤ وليس في ديوانه . وقال في خزنة الأدب ١٢٢/٣ : « والبيت
وقع غفلا في كتاب سيويه والمفصل ، ولم يعزه أحد من شراحها إلى قائله ،
وزعم العيني انه للفرزدق ، والله أعلم به » .

٧٦- عارف (طويل) ١٦١/١ ؛ ١٧٥/١ : هو للمنذر بن درهم الكلبي في خزنة

الأدب ٢٧٧/١ ومعجم البلدان ٨٥٨/٢ وشرح شواهد الكشاف ١٩٢
والدرر اللوامع ١٦٣/١ وفرحه الأديب ٣٢ .

٧٧- المطارفُ (طويل) ٢٥/٢ : هو لحميدة بنت النعمان بن بشير في الأغاني
(بولاق) ١٣٩/٨ وسمط اللآلي ١٨٠/١ وبلاغات النساء ٩٥ .

٧٨- تُزْحَفُ / يُتْرَفُ (كامل) ٢٢٢/١ : في الكتاب قبلهما : « وأنشد لبعض

العرب الموثوق بهم » . وهما لبشر بن أبي خازم في ديوانه ق ١١/٣١-١٢
ص ١٥٥ والأول له في اللسان « زحف » ٣٠/١١ وشرح القصائد السبع ٥٠٠

وقال عنهما في الدرر اللوامع ١٦٦/٢ : « ولم أعر على قائل هذين البيتين ! »

٧٩- الشفوفِ (وافر) ٤٢٦/١ : هو لميسون بنت بحدل الكلبية زوج معاوية

ابن أبي سفيان ، في خزنة الأدب ٥٩٢/٣ : ٦٢٢/٣ وشرح شواهد المغني

٢٢٤ والعيني على هامش الخزانة ٣٩٧/٤ وشرح شواهد الكشاف ١٩١ والدرر

اللوامع ١٠/٢ .

٨٠- شافي (كامل) ١٥٢/٢ : هو لبنت مرّة بن عاهان الحارثي في خزنة

الأدب ٥٦٥/٤ والدرر اللوامع ١٠٠/٢ .

٨١- لامَ أَلِفُ (رجز) ٣٤/٢ : هو لأبي النجم العجلي في خزنة الأدب ٤٩/١

وشرح شواهد المغني ٢٦٧ وشرح شواهد الشافية ١٥٦/٤ والدرر اللوامع ٨٥/٢

٨٢- خالِقُهُ (طويل) ٣٠١/٢ : لم يورد سيويه والشتمري إلا صدره : « يا

عجباً للدهر شتى طرائقُهُ » والبيت بتمامه للراعي في اللسان (طرق)

٩١/١٢ ولم يشبهه جامع ديوانه ، ولم يعرف تكملته ولا قائله أحد قبلي ، وعجزه

: « وللمرء يبلوه بما شاء خالِقُهُ » .

٨٣- فريق (وافر) ٤٦٨/١ : نسبه في الكتاب للعبيدي ، ونسبه الشتمري لرجل

من عبد القيس ، وهو للمفضل النكري من عبد القيس ، واسمه عامر بن
معشر بن أسحيم بن عدي ، وهو مطلع قصيدة له تسمى المنصفة في
الأصمعيات ق ١/٦٩ ص ٢٣١ وحماسة الخالدين ١٤٩/١ وطبقات فحول
الشعراء لابن سلام ٢٢٣ وشرح شواهد المغني ٦٢ والعيني على هامش الخزانة
٢/٢٣٥ والدرر اللوامع ٨٧/٢ وفي الحماسة البصرية ٥٣/١ أنها لعامر
بن أسحيم بن عدي الكندي ، وهي رواية غير الأصمعي . انظر الأصمعيات
ص ٢٣٠ وانظر كذلك تعليقات المحققين في بعض الكتب السابقة ،
وتعليق المبيني في هامش سمط اللآلي ١٢٥/١ .

٨٤- مخراقي (بسيط) ٨٧/١ : في خزانة الأدب ٤٧٧/٣ : « والبيت من أبيات
سيبويه الخمسين التي لم يعرف قائلها . وقال ابن خلف : وقيل هو بلخابر
بن رالان السبسي ، وسبئس أبوحي من طي ، ونسبه غير خدمة سيبويه
إلى جرير وإلى تأبط شرا وإلى أنه مصنوع ، والله أعلم بالحال » . وفي
شرح شواهد الكشاف ٢٠٦ أنه « لتأبط شراً ، وقيل إنه لجرير بن الحطفي »
وفي العيني على هامش الخزانة ٥٦٣/٣ ونقله عنه في الدرر اللوامع ٢٠٤/٢ :
« أقول : قائل هذا البيت مجهول ، وقيل إنه مصنوع ، وقيل إنه لجرير بن
الحطفي » . وهو ليس في ديوان جرير ، كما إن لتأبط شراً قصيدة مفضلية
في أول المفضليات من الوزن والقافية ، وليس فيها هذا البيت !

٨٥- مغبق / القربق / الأدقق (رجز) ٣٤٣/٢ : الأبيات لسالم بن قحطان
في اللسان (قربق) ١٩٨/١٢ وفيه أن أبا عبيد يرويهما للصقر بن حكيم بن
معية الربعي . وانظر نقد ابن بري له هناك !

٨٦- المخترق (رجز) ٣٠١/٢ : هو لرؤبة في ديوانه ق ١/٤٠ ص ١٠٤

وخزانة الأدب ٣٨/١؛ ٢٠١/٤ والعيني على هامش الخزانة ٣٨/١ وشرح
شواهد المغني ٢٥٩ والدرر اللوامع ٣٨/٢ .

٨٧- العوارك (طويل) ١٧٢/١ : هو هند بنت عتبة في سيرة ابن هشام ٦٥٦/١
والروض الأنف ١٦٧/٥ وخزانة الأدب ٥٥٦/١ والعيني على هامش
الخزانة ١٤٢/٣ .

٨٨- تراكها / أوراكها (رجز) ١٢٣/١؛ ٣٧/٢ : البيتان لطفييل بن زيد
الحارثي في لسان العرب (ترك) ٢٨٦/١٢ وخزانة الأدب ٣٥٤/٢ وما
بنته العرب على فعال للصاغاني ٨٢ .

٨٩- مفاصله (طويل) ١٤١/١ : هو لذي الرمة في ديوانه ق ٦٢ / ٥٠ ص ٤٧٦
ولسان العرب (طبق) ٨٢/١٢ وأساس البلاغة ٤٠٠/١ وشرح ابن يعيش
٢٧/٢ .

٩٠- ذليلها (طويل) ٢٧/٢ : ينسب للأعشى في المقتضب ٣٦٣/٣ وقال
محققه في الهامش : « ولم ينسب البيت لقائل في سيبويه ، وليس في ديوان
الأعشى ، وله قصيدة من بحر الشاهد ورويه في الديوان ، ويظهر أنه
ساقط منها » .

٩١- الظلل / خضيل (بسيط) ١٤٢/١ : في شرح شواهد البغدادي في الشاهد
رقم ٨٣٤ أنهما لعمر بن أبي ربيعة . انظر الخصائص هامش ٢٩٦/١ ؛
٢٢٦/٣ وليس في ديوانه !

٩٢- تبالا (وافر) ٤٠٨/١ : في خزانة الأدب : « والبيت لا يعرف قائله ،
ونسبه الشارع في الباب الذي بعد هذا لحسان ، وليس موجوداً في ديوانه
وقال ابن هشام في شرح الشذور : قائله أبو طالب عم النبي صلى الله عليه

وسلم . وقال بعض فضلاء العجم في شرح أبيات المفصل : هو للأعشى
والله أعلم بحقيقة الحال . وانظر كذلك الدرر اللوامع ٧١/٢ وهو لأبي
طالب في شرح شذور الذهب ٢٢٥ ولم أجده في ديوان حسان ، وهو
في ملحق ديوان الأعشى رقم ١٧٧ ص ٢٥٢ .

٩٣- كيلا / هديلا (متقارب) ٢٩٢/١ : هما للعباس بن مرداس السلمي في
ملحق ديوانه في ١/٦٦ - ٢ ص ١٣٦ وشرح شواهد المغني ٣٠٧ والعيني
على هامش الخزانة ٤٨٩/٤ والدرر اللوامع ١ / ٢١٠ وقال عنهما البغدادي
في خزانة الأدب ٥٧٥/١ : « وهما من أبيات سيويه الخمسين التي لم
يعرف لها قائل . ونقل العيني عن الموعب أنهما للعباس بن مرداس الصحابي
والله أعلم . . . وكذا رأيت أنه في شرح ابن يسعون على شواهد الإيضاح لأبي
علي الفارسي ، منسوبا إلى العباس بن مرداس » .

٩٤- وحفظلا (رجز) ٣٤٢/١ : البيت لغيلان بن حريث الربيعي في مجالس
ثعلب ٢٥٤/١ ولسان العرب (وسط) ٣٠٨/٩ .

٩٥- من علا (رجز) ١٢٣/٢ : هو لغيلان بن حريث الربيعي في لسان العرب
(نوش) ٢٥٥/٨ وقال في خزانة الأدب ٤ / ١٢٦ : « وهذا البيت من
أبيات سيويه الخمسين التي لا يعلم قائلها والله أعلم . وأنشده صاحب
الصحاح في نوش وفي علا ، وقال ابن بري في حاشيته عليه : هذا الرجز
لغيلان بن حريث الربيعي » . كما ينسب لأبي النجم في مادة (علا) من
الصحاح ٦ / ٢٤٣٥ ولسان العرب ١٩ / ٣١٦ وقال عنه في الاقتضاب
٤٢٧ : « لأعلم لمن هذا الرجز ! »

٩٦- مجهل (طويل) ٣١٠/٢ : هو لمزاحم بن الحارث العقيلي في ديوانه

ق ٧٥/١ ص ١١ والمعاني الكبير ٣١٧/١ وأدب الكاتب ٥٣٥ والاقتضاب
٤٢٨ وخزانة الأدب ٢٥٣/٤ والعيني على هامش الخزانة ٣٠١/٣ ولسان
العرب (صلل) ٤٠٦/١٣ (علا) ٣٢١/١٩ وجمهرة اللغة ٤٩١/٣
والصحيح (علا) ٢٤٣٨/٦ والدرر اللوامع ٣٧/٢ .

٩٧- لعاقل (طويل) ١٥٥/١ : هو لعبد مناف بن ربيع الهذلي في ديوان
الهذليين بشرح السكري ٦٨٦/٢ ومعجم البلدان ٨٧٧/٣ .

٩٨- سليل (طويل) : هو للأخضر بن هيرة في لسان العرب « ضفط » ٢١٨/٩
وفرحة الأديب ١٠٧ وينسب للأعشى كذلك في ملحق ديوانه رقم ١٨٦
ص ٢٥٣ .

٩٩- أوقال (بسيط) ٣٦٩/١ : لم ينسب البيت في الكتاب ونسبه الشتمري
إلى رجل من كنانة . وهو لأبي قيس بن الأسلت في خزانة الأدب ٤٦/٢
والدرر اللوامع ١٨٩/١ وفي شرح شواهد المغني ١٥٦ : « هو لأبي قيس
بن رفاعه من الأنصار ، كذا في شرح أبيات الكتاب للزحشري » . وفي
خزانة الأدب ٤٩/٢ مايلي : « البيت الشاهد كونه لابن الأسلت هو
ما ذكره أبو حنيفة الدينوري في كتابه الثبات ، وهو في معرفة الأشعار أديب
غير منازع فيها . وقد نسبه الزحشري في الأحاجي إلى الشماخ ، وقد راجعت
ديوانه فلم أجده فيه ، ونسبه بعض شراح سيبويه لرجل من كنانة ، ونسبه
بعض فضلاء العجم في شرح أبيات المفصل ، تبعاً للزحشري في شرح أبيات
الكتاب ، لأبي قيس بن رفاعه الأنصاري . أقول : لم يوجد في كتب
الصحابة من يقال له أبو قيس بن رفاعه وإنما الموجود قيس بن رفاعه ! » .

١٠٠- الطحال (وافر) ١٥٠/١ : في فرحة الأديب ٧٣ : « لا أعرف هذا البيت

على هذا الإنشاد ، وأعرف : مكان الكليتين من الطحال ، في أبيات
لشعبة بن قمبر المازني ، ولعل هذا ذلك فغير ، وأبيات شعبة . . . » ، ثم
ساق خمسة أبيات منها :

وأنا سوف نجعل مولينيسا مكان الكليتين من الطحال
وصدره في إنشاد سيويه له : « فكونوا أنتم وبني أبيكم » .

١٠١- وبال (وافر) ٢١٤/١ : نسب في الكتاب لرجل من باهلة ، ولم ينسبه
الشتمري ، وهو لاين ميادة في شرح شواهد المغني ٢٦٢ ولم يثبتته جامع
ديوانه !

١٠٢- رجال (وافر) ١٩٦/٢ : لم يورده الشتمري . وهو للقحيف العقيلي مع
آخر في كتاب الأمثال لمؤرج السدوسي ص ٤٩ .

١٠٣- بالمطالي (وافر) ٣٢٢/٢ : هو لزبان بن سيار الفزاري في معجم البلدان
١٣٣ / ٢ وفرحة الأديب ١٣١ وفي لسان العرب (جنف) لزياد بن سيار
الفزاري ا وقال في الاقتضاب ٤٧١ : « لأعلم قائل هذا البيت » ! .

١٠٤- المقيل (وافر) ٦٠/١ ، ٩٧/١ هو للمرار بن منقذ التميمي في العيني على
هامش الخزانة ٤٩٩/٣ .

١٠٥- جعال (كامل) ٢٧٤/٢ : ذكر البغدادي في شرح شواهد الشافية ١٨٧/٤
أن ابن عصفور نسب هذا البيت للبيد العامري .

١٠٦- وأظلل (رجز) ١٦١/٢ : البيت للعجاج في ديوانه (أهلوت) ق ٨٨/٢٩ ص
٤٧ (ليس في نشرة الدكتور عزة حسن - بيروت ١٩٧١) واللسان (ظلل)
٤٤٦/١٣ (ملل) ١٥٣ / ١٤ والخصائص ١٦١ / ١ ونوادير أبي زيد ٤٤
والصناعتين ١٥٠ وينسب لأبي النجم العجلي في شرح شواهد الشافية ٤٩١/٤

ولم أعر عليه في لامبته في الطرائف الأدبية ٥٧-٧١ .

١٠٧- التادل / حنظل (رجز) ١٧٧/٢ ؛ ٢٠٢/٢ : نسبا في الكتاب في
الموضع الثاني لبعض السعديين ونسبا لخطام المجاشعي أو جندل بن المشي
أو سلمى الهدلية في خزانة الأدب ٣ / ٣١٤ وزاد في الخزانة ٣٦٧/٣ أنهما
ينسبان لدكين أو شماء الهدلية ، وينسبان في الدرر اللوامع ٢٠٩/١ لخطام
أو جندل أو أسماء أو شماء ، ولأعرابي في شرح الحماسة للمرزوقي ١٨٤٧/٤
ولجندل أو دكين في فصيح ثعلب ٨٥ ولخطام المجاشعي في التنبهات على
أغاليط الرواة ٢٩١ وشرح التصريح ٢٧٠/٢ .

١٠٨- عيهل (رجز) ٢٨٢/٢ : في الكتاب والشتمري أنه لرجل من بني أسد
وهو لمنظور بن مرثد الأسدي في نوادر أبي زيد ٥٣ وشرح شواهد الشافية
٢٥٠/٤ وتهذيب الألفاظ ٤١٢ وخزانة الأدب ٢ / ٥٥١ ومادة (عهل)
من اللسان ٥٠٩/١٣ وتاج العروس ٤٠/٨ وأراجيز العرب ١٥٨ .

١٠٩- المصمم (طويل) ٣٦٦/١ : هو لضرار بن الأزور المالكي الصحابي في
خزانة الأدب ٥/٢ والعيبي على هامش الخزانة ١٠٩/٣ وفرحة الأديب ٩٣
وينسب في قصيدة مفتوحة الروي الى الحصين بن الحمام المري في المفضليات
ق ١٠/١٢ ص ١٠٦ وانظر كذلك : خزانة الأدب ٧/٢ .

١١٠- تقدّموا (طويل) ٣٠٢ / ٢ : هو لضرار بن الأزور المالكي الصحابي من
قصيدة الشاهد السابق في خزانة الأدب ٥/٢ .

١١١- هضوم (وافر) ٢٩٥/١ : قال عنه عبد السلام هارون في هامش تحقيقه
للكتاب ١٦٦/٢ « البيت من الخمسين التي لم يعرف لها قائل ، ولم أجده
في مرجع آخر » ! وهو في فرحة الأديب ١٦٢ للأشهب بن رميلة في ثمانية
أبيات .

١١٢- المغنم (كامل) ٣٨/٢ : هو للمقعد بن عمرو في ما بنته العرب على فعال
للصاغاني ٧٩ وفي اللسان (حلق) ٣٥٢/١١ : (قال ابن بري) : البيت
للأخزم بن قارب الطائي ، وقيل هو للمقعد بن عمرو .

١١٣- ظلاما (وافر) ٤٠٢/١ : هو لشمير بن الحارث الضبي في نوادر أبي زيد
١٢٣ والحيوان ٤٨٢/٤ ؛ ١٩٧/٦ وخزانة الأدب ٢/٣ ولشمر في الدرر
اللوامع ٢١٨/٢ والحماسة البصرية ٢٤٦/٢ والعيني على هامش الخزانة
٤٩٨/٤ واللسان (حسد) ١٢٦/٤ (أنس) ٣٠٨/٧ وشرح ابن يعيش
١٦/٤ ولشمير أو الفرزدق أو تأبط شراً في شرح شواهد الكشاف ٢٦٠ .

١١٤- مُدَامَا (وافر) ٤٦٠/١ : ينسب إلى الأعشى في لسان العرب (سلم)
١٨٤/١٥ وخزانة الأدب ١٣٦/٣ ومن العجيب أن يقول البغدادي بعد
ذلك ١٣٧/٣ : « والبيت الشاهد لم أره منسوباً إلى الأعشى إلا في كتاب
سيبويه ، وفي غيره غير منسوب إلى أحد ، والله أعلم » . وفي الدرر اللوامع
٦٣/٢ : « ولم أعر على قائل هذا البيت ! وهو في ملحق ديوان الأعشى
رقم ٢٠٠ ص ٢٥٧ .

١١٥- يعلمنا ... معتمًا (رجز) ١٥٢/٢ : قال في العيني على هامش الخزانة
٨٠/٤ : « أقول : قائله هو أبو حيان الفقعسي ، كذا قاله ابن هشام الحنبلي
وقال ابن هشام اللخمي : قائله مساور العبسي ، ويقال : العجاج والد
رؤبة ، وقال السيرافي : قائله الديبري وقال الصاغاني : قائله عبد بني عبس »
وانظر كذلك في الخلاص حول نسبه : خزانة الأدب ٥٦٩/٤ والدرر
اللوامع ٩٨/٢ .

١١٦- المنظم (طويل) ١٨٦/٢ : هو ليزيد بن عبد المدان في اللسان (عين)
١٧٥/١٧ .

- ١١٧- ذي سلم (بسيط) ١٦٣/١ : هو للأحوص الأنصاري في ديوانه
ق ١٥٢/٢ ص ١٩٩ وخزانة الأدب ٢٣٢/١ وأمالي ابن الشجري ٣٤٩/١ .
- ١١٨- تيم / ويسم (رجز) ٣٧٥/١ : نسبهما ابن يعيش ٥٩/٣ ؛ ٦١/٣
إلى أبي الأسود الحماني ، وأخذ عنه هذه النسبة العيني على هامش الخزانة
٧١/٤ كما ينسبان إلى حكيم بن معية في خزانة الأدب ٣١١/٢ وتهذيب
الألفاظ ٢٠٧ وله أو لحميد الأرقط في الدرر اللوامع ١٥١/٢ .
- ١١٩- قوم / العوم (رجز) ٢٩٧/٢ : هما لأبي نخيلة في شرح شواهد الشافية ٢٢٥
- ١٢٠- اليمى (رجز) ٣٧٩/٢ : هو لأبي الأنخزr الحماني في اللسان (كرم)
٤١٦/١٥ والاقضاب ٤٦٩ .
- ١٢١- متماين (طويل) ١٢٤/١ : نسبة سيويه والشتمري للهدلي ، وهو لمالك بن
نخالد الحناعي الهدلي في ديوان الهدليين بشرح السكري ٤٤٧/١ ويقال إن
المصيدة للمعطل الهدلي .
- ١٢٢- أنانا (وافر) ١٧١/١ : هو للمغيرة بن حبناء في لسان العرب (أن) ١٦٨/١٦
- ١٢٣- وألومهته / إنّه (مجزوء الكامل) ٤٧٥/١ ؛ ٢٧٩/٢ : هما لعبيد الله
ابن قيس الرقيات في ديوانه ق ٢٨-١/٢ ص ٦٦ وخزانة الأدب ٤٨٧/٤
وشرح شواهد المغني ٤٧ .
- ١٢٤- إيانا - حسانا (هزج) ٢٧١/١ ؛ ٣٨٣/١ : نسبة في سيويه والشتمري
في الموضوع الثاني لبعض اللصوص . وهما لذي الإصبع العدواني في خزانة
الأدب ٤٠٧/٢ وتهذيب الألفاظ ٢١٠ وشرح ابن يعيش ١٠٢/٣ وأمالي
ابن الشجري ٣٩/١ واللسان « أيا » ٣٢٣/٢٠ وينسب الأول لأبي بجيلة
في الحصائص ١٩٤/٢ .

١٢٥- بالأبينا (متقارب) ١٠١/٢ : هو لزياد بن واصل السلمى في خزانة الأدب
٢٧٦/٢ وفرحة الأديب ١٨٩ .

١٢٦- نحوونه / وتتنجونه (رجز) ٦٥/١ : هو لقيس بن حصين بن يزيد
الحارثي في خزانة الأدب ١٩٨/١ والعيني على هامش الخزانة ٥٣٠/١ .

١٢٧- أبوان (طويل) ٣٤١/١ ؛ ٢٥٨/٢ : نسب في سيويه والشتمري لرجل
من أزد السراة ، وهو لعمر و الجنبى في خزانة الأدب ٣٩٧/١ والعيني على
هامش الخزانة ٣٥٤/٣ وشرح شواهد الشافية ٢٣/٤ وشرح شواهد المغني
١٣٦ والدرر اللوامع ٣١/١ ؛ ١٨/٢ .

١٢٨- تبثني (وافر) ٤٠٥/١ : نسبة السيوطي في شرح شواهد المغني ٦٩ للمثقب
العبدى ، كما نسبة العيني على هامش الخزانة ٤٨٨/١ لسحيم بن وثيل الرياحي
وقال صاحب خزانة الأدب ٥٥٦/٢ فيه مايلي : « والبيت من أبيات سيويه
الحمسين التي ما عرف قائلها والله اعلم به . وزعم العيني وتبعه السيوطي
في شرح شواهد المغني أنه من قصيدة للمثقب العبدى . . . وهذا لأصل
له ، وإن كان الروي والوزن شيئاً واحداً ، فإن قصيدة المثقب العبدى قد
رواها جماعة منهم المفضل الضبي في المفضليات ، ومنهم أبو علي القالي في
أماله وفي ذيل أماليه ، ولم يوجد البيت فيها ، ولم يعزه إليه أحد من خدمة
كتاب سيويه ، وهم أدري بهذه الأمور والله أعلم » . وهو في ديوان المثقب
العبدى (بتحقيق الصيرفي) ق ٤٧/٥ ص ٢١٣ كما يروى للمزرد بن
ضرار في ديوانه ق ١٦ / ٢ ص ٦٨ وقال في الدرر اللوامع ٦٠/١ : والبيت
لم يعرف قائله ، ونسبته إلى المثقب العبدى غير صحيحة » .

١٢٩- يعينبي (كامل) ٤١٦/١ : نسب في سيويه والشتيمري لرجل مولد من بني سلول ، وكذلك في خزانة الأدب ١٧٣/١ وشرح شواهد المغني ١٠٧ والعيني على هامش الخزانة ٥٨/٤ وشرح شواهد الكشاف ٣٠٧ والدرر اللوامع ٤/١ وهو لشمر بن عمرو الحنفي في الأصمعيات ق ٣/٣٨ ص ١٣٧ ولعميرة بن جابر الحنفي في حماسة البحري ٢٧١ .

١٣٠- الجعدين / مناتين (رجز) ٢٠٤/٢ : هما لضب بن نعة في اللسان (نون) ٣١٦/١٧ .

١٣١- أرائها (بسيط) ٣٤٤/١ : نسبة في سيويه والشتيمري لرجل من بني يشكر ، وهو لأبي كاهل اليشكري في لسان العرب (رنب) ٤١٨/١ (تمر) ١٦١/٥ (شرر) ٦٩/٦ (ونز) ٢٦٥/٧ وجمهرة اللغة ١٣/٢ ٤٢٣/٣ وتهذيب الألفاظ ٦٠٦ وشرح شواهد الشافية ٤٤٤/٤ وقد خلط العيني على هامش الخزانة ٥٨٣/٤ فنسبه إلى أبي كاهل النمر بن تولب اليشكري وتابعه الشنقيطي في الدرر اللوامع ١٥٧/١ وقد نبه على هذا الخطأ البغدادي في شرح شواهد الشافية ٤٤٦/٤ فقال : « وأنشده صاحب الصحاح في ثلاثة مواضع . . . وفي هامشه : قيل هو لأبي كاهل وقيل للنمر ابن تولب اليشكري ، وجمع بينهما العيني فقال : هو أبو كاهل النمر بن تولب اليشكري ، وهذا غير جيد منه » .

١٣٢- ومتاليا (طويل) ٢٠٠/٢ : هو للراعي النميري في شرح ابن يعيش ٧٦/٥ ومعجم البلدان ٨١٥/٤ ولم يشته جامع ديوانه !

١٣٣- يعيليا / مقلوليا (رجز) ٥٩/٢ : نسبة للفرزدق في الدرر اللوامع ١١/١ وكذلك نسبهما إليه الشيخ النجار في هامش الخصائص ٦/١ وليسا في ديوانه .

١٣٤- جلدِيَا / حِيَا / هِيَا (رجز) ٢٧/١ - ٢٨ : الأبيات لابن ميادة في اللسان
(جلد) ١٣/٥ وشرح ابن يعيش ٣٣/٣ وخرزانه الأدب ٥٩/٤ .

١٣٥- السَّرَى / مَبْتَلَى (رجز) ١٦٢/١ : نسبهما ابن السيرافي للملبد بن حرملة
من بني ربيعة بن ذهل بن شيبان . وقال الأسود الغندجاني في فرحة الأديب
١٥٣ : « ليس بيت الكتاب للملبد بن حرملة الشيباني ، وإنما مثل أبو عبيدة
عن قائله فقال : هو لبعض السواقين ! »

* * *

ثانياً :- المواضع التي نسب فيها الشعر إلى رجل من إحدى القبائل العربية :

- ١- إهابها (طويل) ٤٢١/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من بني دارم .
- ٢- إرزبنا / حيا (رجز) ٦٤/٢ : في الكتاب والشتمري لرجل من بني طهية .
- ٣- أعتمرا (بسيط) ١٢/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من باهلة .
- ٤- الحمر / القمر (رجز) ٢٥٣/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من أزد
السراة .

٥- المور / المهمور / مسفور (رجز) ٣٠٢/١ : في الكتاب والشتمري لبعض
السعديين .

- ٦- وفرضا / عرضا (رجز) ٨٢/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من عمان .
- ٧- نوافله (طويل) ٩٠/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من بني عامر .
- ٨- يحفلوا / يفعلوا (مجزوء الكامل) ٤٤٦/١ : في الكتاب والشتمري لبعض
بني أسد .

(٩) - التأميلا (خفيف) ٤١٩/١ : في الكتاب والشتمري لبعض الحارثيين .
(١٠) - يعتمل - يتكل (رجز) ٤٤٣/١ : في الكتاب والشتمري لأحد الأعراب

- ١١- ظالم (طويل) ٤٣٦/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من بني أسد .
- ١٢- رزاما / الهاما (رجز) ٢٨٧/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من بني أسد .
- ١٣- الكلام (وافر) ٣٩٦/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من بني عبس .
- ١٤- الميهم (رجز) ٩٥/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من ضبة .
- ١٥- فواديها (بسيط) ٥٥/٢ : في الكتاب والشتمري لبعض السعديين . والبيت كاملا في شرح شواهد الشافية ٤١٠/٣ واللسان (ثقا) ١٢٢/١٨ .
- ١٦- أصباه (كامل) ٣٩/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من باهلة .

* * *

ثالثاً : المواضع التي لم ينسب فيها الشعر مطلقا ، وسنذكر الشواهد هنا كاملة ، لعل القارئ ينظر فيها ، ويتذكر أنه رأى بعضها هنا أو هناك منسوبا لشاعر أو لآخر ، فيضيفها إلى ما عرفت نسبه من شواهد الكتاب ... والارقام الموضوعة بين قوسين هي للمواضع التي ذكر صاحب خزانة الأدب أنها من الأبيات الخمسين :

١ - بادت وغير آهين مسع البلى
ومشججٌ أما سواءٌ قدالسه
إلا رواكد جمرهن هبساء
فبدا وغير سساره المعزاء
(كامل) ٨٨/١

(٢) - من لد شولا فإلى إتلاها
١٣٤/١ (رجز)

٣ - وماغرني حوز الرزامي محصنا
عواشيتها بالجو وهو خصيب
(طويل) ٢٥٤/١

(٤) - هذا سراقه للقرآن يدرسه
والمرء عند الرشا إن يلقيها ذيب
(بسيط) ٤٣٧/١

٥ - نار فضجضجة ركائبه
(رجز) ٤٢٠/٢

٦ - عاود هراة وإن معمورها خربا
(بسيط) ٤٥٧/١

- (٧) - فاليوم قرّبت تهجونا وتشتمنا
 فاذهب فما بك والأيام من عجب
 (بسيط) ٣٩٢/١
 مضارب الماء لون الطحلب اللزب
 (بسيط) ١٧٨/٢
 حكم بأردية المكارم محببى
 (كامل) ٢٩٦/١
 (خفيف) ٣٢٠/١
 (رجز) ٤٠٣/٢٤٦١/٢
 من حيث زارني ولم أوراها
 (رجز) ١٦٥/٢
 شكل التجار وحلال المكتسب
 (رجز) ٢٥٠/١
 إذا ما رجال بالرجال استقلت
 (طويل) ٣٠٥/١٤٢٤٤/١
 حنوف المنايا أكثرت أو أقلت
 (طويل) ٤٩٠/١
 وفي العيادة أولاداً لعلات
 (بسيط) ١٧٢/١
 (رجز) ١٢٢/١
 غير عفاريت عفرنيات
 (رجز) ١١٦/٢
 المطعمان الشحم بالعشج
 (رجز) ٢٨٨/٢
 وكتب على الأدين والبحار نابح
 (طويل) ٢٥١/١
 بالقوم من اللندى والسماح
 وأبي الحشر الفسى النفاح
 (خفيف) ٣١٩/١
- ٨ - كأنها من حجار الغيل البسها
 ٩ - كم فيهم ملك أغر وسوقه
 ١٠ - يا قوم لفرقة الأحباب
 ١١ - قد علمت ذاك بنات البب
 ١٢ - عجت من ليلاك وانتيابها
 ١٣ - بأعين منها مليحات النقب
 ١٤ - وأي فني هيجاء أنت وجارها
 (١٥) - ولست أبالي بعد يوم مطرف
 ١٦ - أفي الولاثم أولاداً لواحدة
 ١٧ - لقد علمت أي حين عفتي
 ١٨ - ولم أجد بالمصر من حاجاتي
 ١٩ - نخالي عويث وأبو عالج
 وبالغداة فلق البرنج
 ٢٠ - إذا لقي الأعداء كان نخلاتهم
 (٢١) - يا قوم من للعلى والمساعي
 بالعطفانسا ويا تر ياح

٢٢- وقد علم الأقباط ما كان داءها

بشهران إلا الخزي ممن يقودها

(طويل) ٢٤/١

(٢٣)- ثلاث كلهن قتلست عمدا

فأخزي الله رابعة تعسود

(وافر) ٤٤/١

٢٤- اذا ما الخبز تأدمه بلحم

فسذاك أمانة الله الثريد

(وافر) ١٤٤/٢٤ ٤٣٤/١

٢٥- أتوعدني بقومك يا ابن حجل

أشابات يخالون العبادا

وما حضن وعمرو وبخيادا

(وافر) ١٥٣/١

٢٦- وبالجسم مني بينا لو علمته

شحوب وإن تستشهدي العين تشهد

(طويل) ٢٧٦/١

٢٧- فلو رجاء النصر منك ورهبة

عقابك قد صاروا لنا كالموارد

(طويل) ٩٧/١

٢٨- أليس أكرم خلق الله قد علموا

عند الحفاظ بني عمرو بن حنجد

(بيط) ٢٣٥/١

٢٩- علم القبائل من معد وغيرها

أن الجواد محمد بن عطاردي

(كامل) ٢٧/٢

٣٠- لو شهد عباد في زمان عاد

لابتزها مبارك الجسلاد

(رجز) ٢٧/٢

٣١- كل غراء إذا ما برزت

تُرهب العين عليها والحسد

(رمل) ١٦٧/٢

٣٢- يا هند هند بين خلب وكبد

وأنت امرؤ من خير قومك فيهم

(رجز) ٣٢٩/١

٣٣- وأنت امرؤ من خير قومك فيهم

تقلب عينيها إذا مر طائر

(طويل) ٢٧/٢

٣٤- ومثلك رهي قد تركت رذية

يقول الخنا أو تعريك زنابره

(طويل) ٢٩٤/١

٣٥- عذيرك من مولى إذا نمت لم ينم

(طويل) ١٥٨/١

- ٣٦- وكنْتَ هناك أنتَ كريمُ قيسٍ فما القيسُ بعدك والفضحُ سار
(واقر) ١٥١/١
- ٣٧- والرأس من ثُغامة الدَّوَّاسرُ (رجز) ٣٢٠/٢
- ٣٨- عَيْدانُ شَطِي دِجْلَةَ الْيَحْضُورُ (رجز) ٣١٩/٢
- ٣٩- إذا رأني سقطت أبصارُها دأبَ بكارٍ شايحتُ بكسارُها
(رجز) ١٧٩/١
- ٤٠- لم يَغْذُها الرِّسْلُ ولا أيسارُها إلا طريُّ اللحمِ واستجزارُها
(رجز) ٣٦٦/١
- ٤١- أنعت أعياراً وعين الخنزرا أنعتهن آيراً وكسراً
(رجز) ١٨٥/٢
- ٤٢- يقوم تاراتٍ ويمشي تيراً (رجز) ١٨٨/٢
- ٤٣- قد أرسلت في غيرها الكيمري (رجز) ٣٢٣/٢
- ٤٤- منى تر عيني مالكٍ وجرانه وجنيه تعلمُ أنه غيرُ نائرٍ
حِضَجِرٌ كأم التوامين توَّكات على مرفقيها مستهلة عاشرٍ
(طويل) ٢٥٣/١
- ٤٥- يالجنةُ الله والاقوام كلهمُ والصالحين على سَمعانٍ من جارٍ
(بسيط) ٣٢٠/١
- ٤٦- هي ابنتكم وأختكم زعمتمُ لثعلبةَ بن نوفلٍ بن جسرٍ
(واقر) ١٤٧/٢
- ٤٧- أبك آيتَه بي أو مصدري من حُمُرِ الجِلَّةِ جأبٍ حشورٍ
(رجز) ٣٩١/١
- ٤٨- سود كحبِّ الفُلفلِ المُصَعَّرِ (رجز) ٢٤٢/٢
- ٤٩- كأنها بعسد كلالِ الزاجسر ومسحى مرُّ عُقَابِ كاسرٍ
(رجز) ٤١٣/٢
- ٥٠- ياسارقَ الليلةَ أهلَ الدار (رجز) ٩٩/١ ٩٠/١ ٨٩/١
- ٥١- قد جعلت ميُّ على الظرار خمسَ بنانٍ قانسي الأظفسار
(رجز) ٢٠٢/٢ ١٧٧/٢

لا أدلج الليل ولكن أبتكر

(رجز) ٩١/٢

ورمت لها زمامها من الخرباز

(كامل) ٥١/٢

وللعزب المسكين ما يتلمس

(طويل) ١٦٠/١

فلا تلمه أن ينسام البائسا

(رجز) ٢٥٥/١

أهل الرياط البيض والقنسي

(رجز) ٦٠/٢

فإن زمانكم زمن خميص

(وافر) ١٠٨/١

على ماساء صاحبه حريص

(وافر) ٤٤٠/١

(رجز) ٣٠٠/٢

وساثره باد إلى الشمس أجمع

(طويل) ٩٢/١

على هنوات كلها متابع

(طويل) ٨١/٢

ركايبها أن لا إلينا رجوعها

(طويل) ٣٥٥/١

لبنت عطاء بينها وجميعها

منيفاً بنعف الصيدين وضيعها

(طويل) ٢٨٩/١

وضرغامه إن هم بالحرب أوقعا

(طويل) ٢٥١/١

(طويل) ٣٠٢/٢

تؤخذ كرها أو تجي طائعا

(رجز) ٧٨/١

٥٢- لست بيلي ولكني نير

٥٣- مثل الكلاب نهر عند درابها

٥٤- هنيئاً لأرباب البيوت بيوتهم

٥٥- فأصبحت بقرقري كوانسا

٥٦- لامهل حتى تلحقني بعنس

(٥٧)- كلوا في بعض بطنكم تعفوا

٥٨- أكاشره وأعلم أن كلانا

٥٩- قد رأيت حفص فحرك حفصا

٦٠- ترى الثور فيها مدخل الظل رأسه

٦١- أرى ابن نزار قد جفاني وملني

(٦٢)- بكت جزعاً واسترجعت ثم آذنت

٦٣- ضمنت بنفسي حقة ثم أصبحت

ضباية مريسة حابسية

٦٤- فبي الناس لا يخفض عليهم مكانه

٦٥- خليلي طيرا بالتفرق أوقعا

٦٦- إن عسى الله أن تباعسا

- ٦٧- كرامٌ حين تنكفت الأفاعي إلى أحجارهن من الصقيع
(واقر) ١٨٠/٢
- ٦٨- مناعها من إبسل مناعها ألا ترمى الموت لدى أرباعها
(رجز) ١٢٣/١ ؛ ٣٦/٢
- ٦٩- فحالف فلا والله تهبط تلعفة من الأرض إلا أنت للذل عارف
(طويل) ٤٥٤/١
- ٧٠- ولم يرتفق والناس محتضرونه جميعاً وأيدي المعتفين رواهقه
(طويل) ٩٦/١
- ٧١- إني بما قد كلفتني عشيرتي من الذب عن أعراضها لحقيق
(طويل) ٤٠٨/٢
- ٧٢- واعوج غصنك من لحو ومن قدم لا ينعم الغصن حتى ينعم الورق
(بيط) ٢٢٧/٢
- ٧٣- أهدموا بيتك لا أبالكا وحسبوا أنك لا أخالكا
وأنأ أمشي السدألى حوالكا
(رجز) ١٧٦/١
- (٧٤)- دارٌ لسعدى إذ ه من هواكا
٧٥- لقد ألب الواشون ألباً لبيهم
(رجز) ٩/١
- ٧٦- سرى بعد ما غار الثريا وبعدما فترب لأفواه الوشاة وجنسدل
(طويل) ١٥٨/١
- ٧٧- متى ما يفد كسباً يكن كل كسبه كأن الثريا حلة الغور منخل
(طويل) ٢٠١/١
- ٧٨- ... له مطعم من صدر يوم وما كل
(طويل) ٣٩٦/١
- ٧٩- ... وقالوا اضرب الساقين إمك هابل
(طويل) ٢٧٢/٢
- ٨٠- ألام على لو ولو كنت عالماً أنحاك مصاب القلب جم بلا بله
(طويل) ٢٨٠/١
- (٨١)- أستغفر الله ذنباً لست محصيه بأذتاب لو لم تفتني أوائله
(طويل) ٣٣/٢
- (بيط) ١٧/١

- ٨٢- بيناه في دار صدق قد أقام بها حيناً يعلتنا وما نعلته
(بسيط) ١٢/١
- (٨٣)- وهيج الحمي من دار فضل لهم يومٌ كثيرٌ تناديه وحيهله
(بسيط) ٥٢/٢
- ٨٤- مالك من شيخك إلا عمله^٥ إلا رَسِيمُهُ وإلا رملُسه^٥
(رجز) ٣٧٤/١
- (٨٥) فقال امكثي حتى يسار لعننا نبحُ معاً قالت أعاماً وقابله^٥
(طويل) ٣٩/٢
- ٨٦- تظلُّ الأرضُ كاسفةً عليه كآبةٌ أنها فقدتُ عقيلاً
(وافر) ٤٧٧/١
- ٨٧- إنَّ لكم أصلَ البلاد وفرعها فالخيرُ فيكم ثابتساً مبدولاً
(كامل) ٢٦٢/١
- ٨٨- سادوا البلاد وأصبحوا في آدم بلغوا بها بيض الوجوه فحولوا
(كامل) ٢٨/٢
- ٨٩- ياليتها كانت لأهلي إيسلا أوهزلت من حذبِ عامٍ أولاً
(رجز) ٤٦/٢
- ٩٠- يهوى بها مرّاً هويّ التفلّه^٥ (رجز) ٣٤٨/٢
- ٩١- نعاءِ ابنِ ليلى للسماحة والندی وأيدي شَمالِ باردات الأنامل
(طويل) ٣٧/٢
- ٩٢- سيصبح فوقي أقمُ الريش واقعاً بقالي قلا أو مسن وراء ديبيل
(طويل) ٥٤/٢
- ٩٣- بتنا بتدورةٍ يضيئُ وجوهنا دسم السليلط على فتيل ذُبَالِ
(كامل) ٣٦٥/٢
- ٩٤- ولما رأونا باديا ركباتنا على موطن لانحلاطُ الجسد بالهزَلِ^٥
(طويل) ١٨٢/٢
- (٩٥)- ضعيف التكاية أعداءه ينال الفرارَ يراخي الأجلُ^٥
(مقارب) ٩١/١
- ٩٦- وساقين مثل زيد وجعلُ^٥ سقبان مشوقان مكنوزا العضلُ^٥
(رجز) ٢٢٦/١

- ٩٧ - ألم تسأل فتخبرك الرسومُ
على فِرْتاجٍ والطليلُ القديسُ
(وافر) ٤٢١/١
- ٩٨ - فأما كيس فنجبا ولكن
عسى يغترّ بي حميقٌ لثيمُ
(وافر) ٤٧٨/١
- ٩٩ - قد عرضتُ دويّةً ديمومُ
إذ أما خشوا من محدث الأمر مُعظما
(رجز) ٣٢٥/٢
- ١٠٠ - هم القائلون الخير والآمرونه
(طويل) ٩٦/١
- ١٠١ - ألم تر إني وابن أسود ليلسة
لنسري إلى نارين يعلسو سناهما
(طويل) ٤٧٤/١
- ١٠٢ - كافا وميمين وسيناظاسما
(رجز) ٣١/٢
- ١٠٣ - هذا طريق يأزم المسارما
وعضواتٌ تقطعُ اللّهسازما
(رجز) ٨١/٢
- ١٠٤ - يا أيها الناس الأهلته
(رجز) ٢٧٩/٢
- ١٠٥ - بكل قريشي إذا مالقينه
سريعٍ إلى داعي الندى والتكريم
(طويل) ٧٠/٢
- ١٠٦ - فليست بشاوي عليه دمامةُ
إذا ما غدا يغدو بقوس وأسهم
(طويل) ٨٤/٢
- ١٠٧ - أمن عمل الجراف أمس وظلمه
أميرتي عداة إن حبسنا عليهما
وعُدوانه أعتبتمسوننا بسراسم
بهاثم مال أوديا بالبهمائم
(طويل) ٢٨٨/١
- ١٠٨ - أزيد أنا ورقاء إن كنت نائرا
فقد عرضتُ أحناءُ حسقٍ فخاصم
(طويل) ٣٠٢/١
- (١٠٩) - وكنت أرى زيدا كما قيل سيدا
من الطوائف والأعتاق بالودم
إذا إنه عبدُ القفسا واللهمازم
(طويل) ٤٧٢/١
- ١١٠ - كأنما يقع البصريُّ بينهم
من الطوائف والأعتاق بالودم
(بيط) ٧٨/٢
- ١١١ - أخذت بسجلهم فنفخت فيه
محافظةً لمن إحصا الذمام
(وافر) ٩٧/١
- ١١٢ - يانعم هل تحلف لاتدينها
(رجز) ٣٣٧/١

- ١١٣- هل تحلفنُ يا نعمَ لاتدينها
- ١١٤- مظاهره نيا عتيقا وعوططا
- ١١٥- مبرأ من عيوب الناس كلهم
- ١١٦- ومعزى هديباً يعلو
- ١١٧- قد شربت إلابهدهينا
- ١١٨- أأرُب من تغشته لك ناصح
- (١١٩)- من اجلك يا التي تيمت قلبي
- ١٢٠- حالت وحيل بها وغير آيها
ريح الجنوب مع الشمال وتارة
- (١٢١)- ووجهه مشرق النحر
- (١٢٢)- حنت قلوصي حين لآحين محن
- ١٢٣- لا يحمل الفارس إلا الملبون
- ١٢٤- إن عبيداً هي صبيان السه
- (١٢٥)- وقائلة نحولان فانكح فئاتهم
- ١٢٦- لاهيتم اللياسة للمطي
- ١٢٧- حتى تفضي عرقبي الدلي
- ١٢٨- متى أنام لا يورقني الكري
- ١٢٩- بالخير خيرات وإن شراً فإ
- (رجز) ١٥٢/٢
- فقد أحكما خلقا لها متبائيا
- (طويل) ٣٧٧/٢
- فأله يرعى أبا حروب وإيانا
- (بيط) ٣٨٠/١
- قران الأرض سودانيا
- (هزج) ١٢/٢
- قليصات وأبيكرينسا
- (رجز) ١٤٢/٢
- ومؤمن بالغيب غير أمين
- (طويل) ٢٧١/١
- وأنت بخيلة بالود عني
- (وانر) ٣١٠/١
- صرف البلي تجرى به السريجان
- رهم الربيع وصائب التهتان
- (كامل) ٢١/٢
- كأن ثسدياه حقتان
- (هزج) ٢٨١/١
- (رجز) ٣٥٨/١
- ألمخض من أمامه ومن دون
- (رجز) ٤٧/٢
- (رجز) ١٢٢
- وأكرومة الحيين خيلوكما هيا
- (طويل) ٧٢/١ : ٧٠/١
- (رجز) ٣٥٤/١
- (رجز) ٥٦/٢
- ليلا ولا أسمع أجراس المطي
- (رجز) ٤٥٠/١
- ولا أريد الشر إلا أن تسا
- (رجز) ٦٢/٢

* * *

رابعاً - تكملات لبعض الشواهد الأخرى :

- ١- إن الغنويّ إذا نُهَمّا لم يُعْتَبَبِ (كامل) ٢٩١/٢ : ينسب هذا العجز لطفيل الغنوي عند سيبويه والشتمري ، ولم نعر عليه في ديوانه ، وهو بلا نسبة في شرح ابن يعيش ٧٦/٩ وقد روى البيت كاملاً في ما يجوز للشاعر في الضرورة للقزاز ٦٣ بلا نسبة ، وصدوره فيه : « لزجرت قلباً لا يربح إلى الصبا »
- ٢- أفعد كندة تمدح حسن قبيلاً (كامل) ١٥١/٢ : نسب في الكتاب لمقنع ، ولم ينسبه الشتمري ، وقال عنه في خزنة الأدب ٥٥٨/٤ : « وهذا الشعر من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يعرف لها قائل والله اعلم » . والبيت في الحقيقة لامرئ القيس في ديوانه ق ١/٩٩ ص ١٥٨ وصدوره : « قالت فطيمة حلّ شعرك مدحّه » . وانظر الدرر اللوامع ٩٧/٢ .

رمضان عبد الثواب