

☆☆ المصانف الإلهامية ☆☆

(الله عز وجل)

تضي كلمة الله المحتجب، لأنه سبحانه محتجب عن خلقه، ماخوذ من (لاه) بمضي احتجب، ثم عرفت الكلمة بال يقول الشاعر:
لامت فما عرفت يوما بجارحة * باليتها باتت حتى رأيناها

لنواة وورش

ورش مصري قبطي أسلم، وذاعت شهرته في علم القراءات، أخذ علماء المغرب قراءته عن تلميذه أبي يعقوب الأزرق بن عمر بن يسار المصري.

قارون القرآن

يقول رسول الله ﷺ: (الذي يقرأ القرآن وهو ماهر به مع السفرة الكرام البررة، والذي يقرأ القرآن ويتتعتق فيه، وهو عليه شاق له أجران). يتتعتق أي يعاني مشقة لأنه يتردد في القراءة.

واحدة القرآن

كان محمد بن عبد الله بن غطوس الأنصاري أشهر بائع للمصاحف في بلنسية بالأندلس وكان يخلط الحبر بالمسك والضمير في المحابر ليقتل أريجها إلي الحروف والكلمات.

أمثلة عربية يؤدبها اللؤان الكريم

كانت العرب تقول الأمثلة تتمثل بها في المواقف المختلفة لصدقها وتعبرها عن الحقيقة، وقد ثبت صحتها وصدقها ونزل من القرآن الكريم ما يطابقها ويؤدبها مثال ذلك.

- ١- إن غدا لناظره قريب. قريب من هذا المعنى قول الله عز وجل ﴿ أَلَيْسَ الْأُصْبَحُ بِقَرِيبٍ ﴾.
- ٢- قد وضح الرأي لذي عينين قريب من هذا المعنى قول الله عز وجل ﴿ أَلَسَنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ ﴾.
- ٣- سبق السيف العزل، قريب من هذا المعنى قول الله عز وجل ﴿ قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ ﴾.
- ٤- إذا عز أخوك فهن، قريب من هذا المعنى قول الله عز وجل ﴿ أَدْفَعْ بِأَلْتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴾.

أبن العواتك

لما أشد الخطب في موقعة حنين أراد رسول الله أن يستشتر الحماسة فقال: أنا ابن العواتك من سليم إذ كان له ثلاث جدات كل منهن تسمى عاتكة.

وعاتكة هي الحرة العزيرة المكرمة الجميلة المحبوبة. ولقد كانت قرابة الرسول بنى سليم من أسباب سرعة استجابتهم لدعوته والثبات عليها رغم الفتن.

مواضع سجدة النكاة

- ١- سورة الأعراف: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِمْ وَيُسَبِّحُونَهُ وَلَهُ يَسْجُدُونَ ﴾.
- ٢- سورة الرعد: ﴿ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾.
- ٣- سورة النحل: ﴿ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾.
- ٤- سورة الإسراء: ﴿ إِذَا يُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ حُكْرُونَ لِلأَذْقَانِ سُجَّدًا ﴾.
- ٥- سورة مريم: ﴿ إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُ الرَّحْمَنِ خَرُّوا سُجَّدًا وَبُكِيًّا ﴾.
- ٦- سورة الحج: ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ ﴾.
- ٧- سورة الحج: ﴿ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا آرْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَعَابَدُوا رَبَّكُمْ ﴾.
- ٨- سورة الفرقان: ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اسْجُدُوا لِلرَّحْمَنِ ﴾.
- ٩- سورة النمل: ﴿ أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ ﴾.
- ١٠- سورة المسجدة: ﴿ الَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِهَا خَرُّوا سُجَّدًا وَسَبَّحُوا بِحَمْدِ رَبِّهِمْ ﴾.
- ١١- سورة ص: ﴿ فَاسْتَغْفِرْ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ ﴾.
- ١٢- سورة فصلت: ﴿ وَأَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ ﴾.
- ١٣- سورة النجم: ﴿ لِلَّهِ وَعَابَدُوا ﴾.
- ١٤- سورة الانشقاق: ﴿ وَإِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ الْقُرْءَانُ لَا يَسْجُدُونَ ﴾.
- ١٥- سورة الطلق: ﴿ كَلَّا لَا تُطَعُّهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ﴾.

القرآن الكريم

رؤية رسول الله

عن علي كرم الله وجهه وخرجه الترمذي في صحيحه قال رسول الله ﷺ : ستكون فن كقطع الليل المظلم، قلت:

يا رسول الله وما المخرج منها؟ قال:

كتاب الله تبارك وتعالى، فيه نبا من قبلكم وخبر من بعدكم وحكم ما بينكم. هو الفصل ليس بالهزل. من تركه من جبار قصمه، ومن ابتغى الهدى في غيره احتله الله.

هو حبل الله المتين، ونوره المبين، والذكر الحكيم. وهو الصراط المستقيم. هو الذي لا تزيغ به الأهواء، ولا تلتبس به الألسنة، ولا تتشعب معه الأهواء، ولا يشبع منه العلماء، ولا يمله الأتقياء، ولا يخلق علي كثرة الرد، ولا تنقض عجايبه هو الذي لم تلبث الجن إذ سمعته أن قالوا ﴿ إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا ﴾.

من علم علمه سبق، ومن قال به صدق ومن حكم به عدل، ومن عمل به أجر ومن دعا إليه هدي إلى صراط مستقيم.

ولقد حاولت أن أكرم نفسي بالكتابة في مجال أشعر أنه لا ينتهي إلا وهو التعريف بكتاب الله وهو أجل من أن يجهل، فرغم ما ألف من كتب في خدمته فهو سيظل وجهه الدارسين والمتعلمين ومقصدا لمن يريد أن يشرف بنفسه بخدمة كتابه الكريم.

ولقد اخترت أن يكون أسلوب الكتاب قائما علي أسئلة يعقبها إجاباتها علي أن تكون الأسئلة مما يدور في الأذهان وتكون إجاباتها قادرة علي أن تعرف لمسلم بكتاب ربه الكريم، وأدعو الله أن يوفقني إلي ما أملت كما أدعوه أن يتقبل عسلي وأن يكون خالصا لوجهه الكريم. والله المستعان وهو سبحانه الهادي إلي سواء السبيل.

أختر معلوماً من الإسلام

الدعاء

س: ما الأوقات المباركة التي يستحسن فيها الدعاء؟

ج: أديار الصلوات والأيام المباركة وفي رمضان وقت الإفطار والسحور .

س: ما الآداب التي تراعى عند الدعاء؟

ج: استقبال القبلة لأنها أشرف الجهات ، ورفع اليدين لقول رسول الله ﷺ: (إن ربكم يستحي من عبده إذا رفع يديه أن يردهما صفراً) أي خائبتين وأن يمسح بهما وجهه .
وأن يدعو المؤمن وهو موقن بالإجابة وأن يدعو بخير له ولغيره وأن يشرك المسلمين في دعائه .

الشهيد

س: من هو الشهيد؟

ج: من قتل في حرب مع أعداء الأمة، وكان يقاتل لإعلاء كلمة الله سبحانه وتعالى.

س: لم يحتمى شهيداً؟

ج: لأنه يشهد ما هياه الله من الكرامة، ولأنه مشهود له بالحياة بعد الموت
(وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أحيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرَزَقُونَ).

ص: كيفية بدفن الشهيد؟

ج: يدفن في ثيابه التي مات فيها، ويحضر فيها بدمائه التي مات عليها
" اللون لون الدم والريح ريح المسك "

ص: من هو شهيد الآخرة؟

ج: الشهيد الذي يموت في معركة في سبيل الله هو شهيد الدنيا
والآخرة، فهو حي عند ربه بعد أن يقتل، والنوع الآخر شهيد الآخرة
فقط، وهو من مات موته غير طبيعية، كان صدمته سيارة أو غرق
في البحر، أو في حريق أو مات بمرض لا نجاه منه كالسرطان أو
نحوه، أو ماتت المرأة وهي تلد طفلها أو غير ذلك من الميئات،
ويسميه الطمء شهيد الآخرة فقط لأن الله يثيبه في الآخرة بقدر ما
عانى في حال الموت

غـ زوات

ص: من الذين نزلت عليهم صورة الحشر؟

ج: نزلت في يهود بنى النضير، يذكر الله فيها ما أصابهم به من نعمته وما
سلط عليهم به رسول الله وما عمل فيهم.

ص: متى كانت غزوة بدر الكبرى؟

ج: كانت في شهر ربيع الأول سنة أربع على رأس سبعة وثلاثين شهرا
من الهجرة (يونيو ٦٢٥م)

س: ما سبب هذه الغزوة ؟

ج: دبروا مؤامرة لاغتيال الرسول ﷺ ، وعلم رسول الله فعزم على تأديبهم وذلك بأن يجلبوا عن المدينة ، وأمهلم عشرة أيام إلا إن المناقطين بقيادة عبد الله بن أبي حرضوهم على الغزوة التي سبق الإشارة إليها وتظهرت المدينة من رجسهم .

سجود وصلاوات

س: ما حكم سجود التلاوة ؟

ج: يوجد ١٥ موضعا في القرآن الكريم يسجد القارئ عندها أي السامع ، وحكم ذلك أنه سنة عن رسول الله ﷺ إذ روى أن عمر رضي الله عنه كان يخطب ويقرأ سورة النجم فنزل عن المنبر وسجد ، وسجد معه الحاضرون وفي الجمعة التالية قرأها فلم يسجد ثم قال : " إتنا لم نؤمر بالسجود فمن شاء سجد "

س: ما حكم صلاة الشكر وسجوده ؟

ج: ذهب جمهور العلماء إلى استحباب سجدة الشكر إذا نزلت بالمؤمن نعمة أو صرفت عنه نقمة ، فقد روى أن رسول الله ﷺ دخل نخلا (بستانا) ثم سجد فأطال السجود قرأه عبد الرحمن بن عوف فقلق فذهب ينظر إليه قرأه رسول الله ﷺ فطمأنة وقال: إن جبريل عليه السلام أخبره إن من سلم عليه سلم الله عليه ولته من صلى عليه صلى

الله عليه ، ولذلك سجد لله شاكرا ، ولا يشترط في سجود الشكر للوضوء
وظهارة الثياب والمكان وصلاته الشكر ركعتان .

س: كيف تصف صلاة الجماعة ؟

ج : تعتقد بواحد مع الإمام ولو كان أحدهما صبيا أو امرأة.

س: ما هي صلاة التوبة ؟

ج : يقول أبو بكر رضى الله عنه : سمعت رسول الله يقول ﷺ : (ما من
رجل بذنب ذنبا ، ثم يقوم فيتطهر ، ثم يصلى ، ثم يستنثر الله الإغثر
له) ثم قرأ هذه الآية « وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَجِيئَةً أَوْ ظَلَمُوا
أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُ
وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿٤٠﴾ أُولَٰئِكَ
جَزَاءُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ
خَالِدِينَ فِيهَا وَنَعَمَ أَجْرَ الْعَامِلِينَ ﴿٤١﴾ » عرن ١٣٥-١٣٦

س: كيف تؤدى صلاة النافلة ؟

ج : الأصل في صلاة النافلة أنها تؤدى على الأفراد ، ولا تشرع فيها
الجماعة إلا فيما استثنى فيها . وصلاة النافلة التي تؤدى في جماعة
هي :

١- صلاة التراويح في رمضان

٢- صلاة العيدين

٣- صلاة الاستغفار يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: أيها الناس
(صلوا في بيوتكم فإن أفضل صلاة المرء في بيته إلا الصلاة المكتوبة)
رواه النسائي وابن خزيمة .

☆☆ المصروف التاويخية ☆☆

رجال نخب تاويخ مصر

بوغوص بك يهوستيان

- من مواليد أزمير عام ١٧٦٨م وهو من الأرمن.
- كان والده يحمل تاجرا فحلّم بوغوص التجارة.
- كان يتقن اللغات (الأرمنية - التركية - اليونانية - الإيطالية - الفرنسية).
- في عام ١٧٩٠ بعد أن تولى والده حضر إلي مصر وعمل كاتباً لملتزم جمرك رشيد.
- عاد إلي بلاده بعد قدوم الحملة الفرنسية إلي مصر.
- رجع إلي مصر واستعمله محمد علي ملتزماً لجمرك الإسكندرية في عام ١٨١٠م.
- اكتشف محمد علي اختلاسا لديه، فأمر بقطع رأسه وكلف بذلك (قواص أغاسي) الذي كان صديقاً لبوغوص وكان كرديا تسلمه قواص ليقتله لكنه بدلا من أن يقتله أخفاه وأعلن أنه قتله.
- جد محمد علي أثناء دراسته للأمور المالية مشكلات دقيقة وصعبة فقال بتأثر: لو كان بوغوص حيا لأعاني في تحمل الصعاب، لبادر قواص أغاسي وأخبر محمد علي أنه حي وأنه لم يقتل واعترف بذنبه وأحضره لمحمد علي الذي علنا عن الاثنين.
- وأصل بوغوص العمل مع محمد علي بكفاءة وإخلاص حيث تولى المسائل الاقتصادية والسياسية الخارجية لمدة عشرين عاما.
- أتم عليه محمد علي برتبة الفريق ولقب بك.
- توفي في شهر إبريل عام ١٨٤٤م وكان عمره ٧٢ عاما.
- ترك ابن أخته نوبار في خدمة محمد علي وظل في العمل الإداري إلي أن صار أول رئيس للوزراء في مصر في عهد الخديوي إسماعيل في عام ١٨٧٩.
- أمر محمد علي أن تكون جنازة بوغوص عمومية وعلي حساب الدولة.

الإخشيد

ملك الملوك

الإخشيد الذي حكم مصر هو وأولاده أسمه محمد بن طنج ، (حكم عام ٣٢٣هـ - ٩٥٣م) ، حيث أنتزع حكمها من واليها أحمد بن كيلج ، الذي حاول الاستقلال من الدولة العباسية ، تشبها بأحمد بن طولون ، فلما أنتصر عليه محمد بن طنج أنعم عليه الخليفة بلقب الإخشيد ويضى ملك الملوك .

محمد الألفي

سمى الألفي لأنه كان عبداً رقيقاً ، اشتراه سيده مراد بك بألف إردب من القمح .

الوائق بالله

لما احتضر الواثق بالله الخليفة العباسي ابن المعتصم فى يوم الأربعاء ٢٤ من ذى الحجة ٢٣٢ هجرية ، جعل يردد هذين البيتين :

الموت فيه جميع الخلاق مشترك ** لا سوقة منهم يبقى ولا ملك
ما ضر أهل قليل فى تفاقرهم ** وليس يفتنى عن الأملاك ما ملكوا
وجعل يقول :

يا مَن لا يزول ملكه

أرحم ممن زال ملكه

وداح يكرر العبارة إلى أن مات

نور الدين محمود

نور الدين محمود بن عماد الدين زكى صاحب الشام والجزيرة
وصر وغيرها ، أتسع ملكه ، وخطب له بالحرمين الشريفين واليمن لما
دخلها شمس الدولة بن أيوب وملكها .
كان نور الدين لا يأكل ولا يلبس ولا يتصرف إلا فيما يمتلك ،
وكانت ممتلكاته من سهم القيمة ومن الأموال المرصدة لصالح المسلمين .

أحمد بن طولون

بويى أعوانه على الإحسان

كان أحمد بن طولون يدعو حكام الأقاليم إلى منزله أول أيام شهر
رمضان ، ويضعهم مع الفقراء ، ثم يظن أنه فعل ذلك ليشكده ، فكان الحكام
يبعثون أعيانهم ليحملوا الفقراء بالقوة من منازلهم إلى موائد أعدوا لهم ،
ثم يتدون إلى منازلهم حاملين الطعام إلى أهلهم .

محاربه نارويخية طرويقية

أوامر للسلطان محمد التلاون

- في عام ٥٧٢٧هـ (١٣٢٧م) أمر بقتل الكلاب في الديار المصرية.
- وفي عام ٥٩٢٧هـ أمر بأن لا يباع مملوك تركي لمكاتب أو لعاص.
- وفي عام ٥٩٢٤هـ أمر بإبطال الملاهي في الديار المصرية.
- وفي عام ٥٧١٥هـ أمر بإبطال الرسوم على بيت الفواحيش.

ثروة مصر - للغرباء

تم كتابة مساحة الأراضي الزراعية في مصر في عام ٦٩٧هـ (١٢٩٨م) وكانت مقسمة ٢٤ قيراطا علي النحو التالي.
٤ للسلطان + ١٠ للأمراء + ١٠ للجند (الجملة ٢٤ قيراطا).
فقرر السلطان المنصور حسام الدين لاجين أن يعدل التوزيع علي النحو التالي.
الأمراء والجند معا ١١ قيراطا + ١٣ للسلطان (الجملة ٢٤).
فتضايق الناس من السلطان، وتذمر الجند، وانتهي الأمر بقتل لاجين في عام ٦٩٨هـ (١٢٩٩م).

وأُسُ الحُسين في القاهرة

ثم نقل رأس الإمام الحسين إلى القاهرة من مدينة عسقلان أثناء خلافة الفائز بنصر الله الفاطمي (ال خليفة العاشر).

البيضاء تحيي المحصر المملوكي

من محاسن السلطان المملوكي المنصور بن الملك الناصر محمد قلاوون أنه أبطل ضمان الغواني، إذ كان يؤخذ مال من النساء البقيات اللاتي يسكن هذا المسيل، ويكتب اسمها عند امرأة تسمى الضامنة، وتقوم بدفع مبلغ معين من المال لها. ثم تفرض رسوما علي هؤلاء النسوة، وإذا أرادت التوبة كانت تمنع من ذلك، لأنه قد فرض عليها قدر من المال لا بد من أدائه.

يا قتلواهم .. ويبكون

بعد أن قتل الشهيد (الحسن بن علي) حيث خنله أهل الكوفة، قامت نساؤها يندبن متهنكات الجيوب، قال لهن علي بن الحسين (زين العابدين):
" يا أهل الكوفة .. إنكم تبكون علينا .. فمن كلتنا غيركم "

رجل وأسماء

قال طلحة بن عبد الله:

سمّاني رسول الله ﷺ يوم أحد طلحة الخير، وسمّاني في غزوة العسرة (تبوك) طلحة الفياض، وسمّاني يوم حنين طلحة الجود. وهو أيضا الشهيد الحي.

التاريخ الميلادي

وأحداث الدعوة الإسلامية

- عام ٥٧٠م مولد رسول الله ﷺ وهو عام الفيل الذي حمى الله فيه بيته من هجوم أبرهة الحبشي.
- عام ٦١٠م بداية البعثة وبداية نزول القرآن الكريم.
- عام ٦١١م رسول الله ﷺ ينذر أهله.
- عام ٦١٢م دخول دار الأرقم بن أبي الأرقم والدعوة فيها.
- عام ٦١٣م إسلام حمزة بن عبد المطلب ومحاولة المسلمين الأولى الخروج من دار الأرقم بن أبي الأرقم والدعوة فيها وضرب المشركين إياهم عند الكعبة وإصابة أبي بكر رضي الله عنه.
- عام ٦١٥م إسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه والخروج من دار الأرقم بن أبي الأرقم وبداية الصراع العلي بين المسلمين والمشركين.
- عام ٦١٥م (نهاية العام) تمت أول هجرة للمسلمين إلى الحبشة.
- عام ٦١٦م الهجرة الثانية إلى الحبشة.
- عام ٦١٦م حصار بني هاشم وبني عبد المطلب في شعب أبي طالب في مكة.
- عام ٦١٩م نهاية الحصار وخروج المسلمين من الشعب وهو عام الحزن الذي مات فيه أبو طالب والسيدة خديجة رضي الله عنها، وهو العام الذي ذهب فيه رسول الله ﷺ إلى الطائف.

- عام ٦٢٠م اللقاء الأول بين رسول الله ﷺ وأهل يثرب.
- عام ٦٢١م اللقاء الثاني مع أهل يثرب وبيعة العقبة الأولى.
- عام ٦٢٢م اللقاء الثالث وبيعة الطيبة الثانية.
- عام ٦٢٣م الهجرة إلى يثرب وبداية التاريخ الهجري.
- عام ٦٢٥م غزوة بدر الكبرى.
- عام ٦٢٦م غزوة أحد.
- عام ٦٣١م فتح مكة.
- عام ٦٣٢م وفاة رسول الله ﷺ.

أحداث نبي عصر محمد علي

هذه أحداث وقعت في عهد محمد علي ذكرت دون ترتيب المطلوب أن ترتبها حسب أسبقية الحدوث.

- ١- نفي السيد عمر مكرم إلى دمياط
- ٢- منبحة المماليك في القلعة
- ٣- بدء إعداد الجيش النظامي
- ٤- حملة فريزر علي رشيد
- ٥- بدء الحروب الوهابية
- ٦- بدء فتح السودان
- ٧- بدء حفر ترعة المحمودية
- ٨- حرب المسورة في اليونان
- ٩- ثورة الجنود ضد محمد علي
- ١٠- وضع أسس المناظر الخيرية

الإيجابية

- ١- حملة فريزر علي رشيد وهزيمتها في مارس عام ١٨٠٧م
- ٢- ثورة الجند ضد محمد علي وإطلاق الرصاص علي منزله في أكتوبر عام ١٨٠٧م
- ٣- نفي السيد عمر مكرم إلي دمياط عام ١٨٠٩م
- ٤- مذبحه المماليك في القلعة يوم ١/٣/١٨١١م
- ٥- بدء الحروب الوهابية عام ١٨١١م
- ٦- بدء فتح السودان عام ١٨٢٠م
- ٧- بدء إعداد الجيش النظامي من المصريين عام ١٨٢٠م
- ٨- بدء حفر ترعة المحمودية عام ١٨٢٠م
- ٩- حرب المسورة في اليونان عام ١٨٢٤م
- ١٠- وضع حجر الأساس للقناطر الخيرية عام ١٨٤٧م

حكاه الدولة الإسلامية

هذه عشرة أسماء لضرة رجال من الذين شغلوا منصب الخلافة، المطلوب أن تذكرهم حسب أسبقية شغلهم لمنصب الخليفة.

- ١- الوليد بن عبد الملك
- ٢- المأمون
- ٣- عثمان بن عفان
- ٤- معاوية بن أبي سفيان
- ٥- أبو جعفر المنصور
- ٦- عمر بن عبد العزيز
- ٧- المعتز العباسي
- ٨- الطائع العباسي
- ٩- هارون الرشيد العباسي
- ١٠- الموفق العباسي

الإجابة

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| عام ٢٤ هجرية من الخلفاء الراشدين | ١- عثمان بن عفان |
| عام ٤١ هجرية من الأمويين | ٢- معاوية بن أبي سفيان |
| عام ٨٦ هجرية من الأمويين | ٣- الوليد بن عبد الملك |
| عام ٩٩ هجرية من الأمويين | ٤- عمر بن عبد العزيز |
| عام ١٣٦ هجرية من العبّاسيين | ٥- أبو جعفر المنصور |
| عام ١٧٠ هجرية من العبّاسيين | ٦- هارون الرشيد |
| عام ١٩٨ هجرية من العبّاسيين | ٧- المأمون |
| عام ٢٣٢ هجرية من العبّاسيين | ٨- المعتز |
| عام ٢٤٨ هجرية من العبّاسيين | ٩- المعتمد |
| عام ٣٦٣ هجرية من العبّاسيين | ١٠- الطائع |

شعراء وأزمان

هؤلاء الشعراء من نجوم الشعر العربي رتبهم حسب ظهورهم.

- ١- أمروؤ القيس
- ٢- إليهم زهير
- ٣- عبيد الله الشيرازي
- ٤- حسان بن ثابت
- ٥- عبيد الله بن المعتز
- ٦- أبو الصّادق
- ٧- لؤلؤ
- ٨- الغائبية الأبياتي

* الإجابة *

- | | |
|------------------------|----------------------|
| ٥- أبو الصّادق | ١- أمروؤ القيس |
| ٦- عبيد الله بن المعتز | ٢- الغائبية الأبياتي |
| ٧- إليهم زهير | ٣- حسان بن ثابت |
| ٨- عبيد الله الشيرازي | ٤- لؤلؤ |

☆☆ العاشر العاشر ☆☆

سدود على النيل

سد أسوان

- أقدم قرب أسوان في موقع الشلال الأول كي تستفيد منه مصر كلها (في جنوبها) كما أن شاع النهر في المنطقة صخري يمنع تسرب المياه وجسم النهر متسع يمكن عمل فتحات متعددة لينساب الماء بسهولة.
- بدئ في أنشائه عام ١٨٩٨ م وتم إنشاؤه عام ١٩٠٢ م بسعة مليار متر مكعب.
- تم تعليته في عام ١٩١٢ م للمرة الأولى، وللمرة الثانية في عام ١٩٣٢ لتصبح سته ٥ مليار متر مكعب.
- وتم تعليته للمرة الثالثة عام ١٩٥٥ م واستكملت في عام ١٩٥٩ م لتصبح سته ٥,٢ مليار متر مكعب.
- يتكون من جزء شرقي مصري وجزء غربي يحوى ١٨٠ فتحة مستطيلة، لكل منه باب يتحرك ويرفع بالونش اليدوي.
- يوجد به هويس ملاحية بالجهة الغربية مكون من ٥ أحواض متتالية لها ٦ بوابات لضبط مرور السفن.
- يبلغ عرض الطريق فوق السد المصمت ٦ أمتار أما السد ذو الفتحات فإن الطريق فوقه ٩ أمتار.

خزان جبل الأولياء

- أقيم في السودان لصالح مصر
- يقع على النيل الأبيض جنوبي الخرطوم
- بدئ في إنشائه عام ١٩٣٢ وتم الإنشاء عام ١٩٣٧.
- بدئ الحجز عليّة تدريجيا حتى عام ١٩٤٢
- سعة الحجز ٣ مليار متر مكعب يصل منها ٢,٥ متر مكعب إلى أسوان.
- تكت أهمية بعد إنشاء السد العالي لذلك أهدته مصر للسودان عام ١٩٧٧ م.

سد أويين

- تم إنشاؤه عام ١٩٥٤م ولشركت مصر مع أوغندا في إقامته وتكلف إنشاؤه ٨ مليار جنيه ساهمت مصر بمبلغ ٤,٥ مليون جنيه .
- مقام على نيل فيكتوريا بعد ميلن من مخرج بحيرة فيكتوريا .
- لم تهدف أوغندا من إنشائه زيادة في الموارد المائية لأنها ليست في حاجة إليها وإنما ليسهم في توليد الكهرباء حيث تسقط المياه من ارتفاع ٢٠ مترا فوق ١٠ توربينات قدرتها ١٥ بيجاوات .
- ساهم في زيادة التخزين في بحيرة فكتوريا ثلاثة أمتار تقابل سعة تخزين نحو ٢٠٠ مليار متر مكعب في البحيرة .

السد العالي

تساؤلات

س: كم يبلغ طول السد العالي؟

ج: يبلغ طول السد العالي بأكمله ٣٦٠٠ مترا، فيها ٥٢٠ مترا بين ضفتي النهر والباقي على هيئة جناحين على الجانبين، طول الأيمن ٢٣٢٥ مترا على الضفة الشرقية وطول الأيسر ٧٥٥ مترا على الضفة الغربية للنيل.

س: كم يبلغ ارتفاعه؟

ج: يبلغ ارتفاع السد ١١١ مترا فوق قاع النيل من منسوب ٨٥ متر إلى منسوب ١٩٦ متر.

س: كم يبلغ عرض السد؟

ج: ٩٨ مترا عند القاع وعند القمة ٤٠ مترا فقط.

س: ما أعلى منسوب للمياه أمام السد؟

ج: ١٨٢ مترا وهو أعلى منسوب لحجز المياه أمام السد لتصرف أقصى قدره ٤٠٠ مترا مكبا في الثانية.

س: كم تبلغ سعة حوض التخزين؟

ج: تبلغ ١٦٢ مليار متر مكعب.

س : ما طول بحيرة السد (ناصر) ؟

ج : ٥٠٠ كيلو مترا منها ٣٥٠ كيلو مترا في مصر .

س : كم عرض البحيرة ؟

ج : متوسط عرض البحيرة ١٢ كيلو مترا .

س : كم تبلغ مساحتها ؟

ج : ٦٥٠٠ كيلو مترا وهي ثاني اكبر بحيرة صناعية في العالم .

س : كم عدد إنفاق السد ؟

ج : ١٢ نفقا .

س : كم عدد التوربينات المقامة على السد ؟

ج : ١٢ توربينا على كل نلق توربين .

س : كم تبلغ قدرة كل توربين ؟

ج : تبلغ قدرة كل توربين ١٧٥,٠٠٠ كيلوات تنتج سنويا قرابة ١٠ مليار كيلوات .

س : ما كمية المياه التي تحللتها لمصر بعد إنشاء السد ؟

ج : كانت مصر تحصل على ٤٨ مليار متر مكعب قبل إنشاء السد وقد أدى

بناؤه إلى زيادة حصة مصر بمقدار ٧,٥ مليار متر مكعب فتكون حصتها

٥٥,٥ مليار متر مكعب حسب اتفاقية عام ١٩٥٩ مع السودان .

☆☆ الحوادث الرياضية ☆☆

المباراة الخطيئة

كانت الملامحة هي أخطر المسابقات الأولمبية إذا كانت أكثر الألعاب وحشية، وكانت بلا تفاز، فقط كانوا يستخدمون سيور الجلد المقوي حول القبضتين والمساعدين، ولكن ليس حول الأصابع، وكانت تحدث باللاعبين إصابات بتغير منها شكل الوجه ولا تتضح معالمه حتى إن الشاعر الساخر (لوسيليوس) تحدث عن ملاكم فقال: أنه حين عاد إلي بيته لم يتعرف عليه أحد من أهله فقط الذي تعرف عليه هو كلبه. ثن يضيف إن الملاكم إذا نظر إلي المرأة بما لا يتعرف علي نفسه.

يخوز بالتتوة

بعد أن سيطرت روما علي بلاد الإغريق (موطن الألعاب الأولمبية) لم يوقف الرومان المسابقات الأولمبية. ولشترك فيها بعض الأباطرة منهم السفاح الرقيب الإمبراطور نيرون الذي اشترك في الأولمبياد رقم ٢١١ عام ٦٥ ميلادي وفاز في مسابقات المنادين والتراجيديا والعزف علي القيثارة وسباق العربات التي تجرها الأمهار، وسباق العربات التي تجرها أربعة جياد، والتي تجرها عشرة جياد، إذ كان المتنافسون المشاركون يضطرون إلي الاتسحاب خوفا من بطشه.

كوس يخوز بلا تاورس

ذكر المؤرخ اليوناني (بارزانياس) أحد السباقات التي شاهدها فقال: إن فرس الفارس فيدولاس ألقت الفارس عن ظهرها بعد بداية السباق الذي كانت مسافته نحو ٨٠٠ متر وانطلقت مسرعة حتى العامود، ودارت من

حولته، وعندما سمعت قرع الطبول وهدير الأبواق زادت من سرعتها ووصلت إلى خط النهاية قبل الخيول الأخرى، وبدت وكأنها أدركت أنها قد فازت، فوقفت أمام الحكام الذين أعلنوا فوز فارسها (فيدولاس) إذ كان المهم هو أن يتم الجواد السابق.

أبين أفعال الفيلوان؟

كانت تمام اللولام في اليوم الثالث للألعاب الذي كان يوافق ظهور القمر الكامل (البدر) حيث كانت تمام طقوس العبادة الوثنية ثم يتلوها المركب الأولمبي. وكانوا يتحرون عند المنبح المقدس مائة ثور، يحرقون أخاذهما في كومة ضخمة من الأخذ يصم ارتفاعها نحو ٧ أمتار، ولا يزيلونها لأهمل كام مقدس، ثم تنقل اللحوم (بدون أخاذ) إلى بيت القضاة لتقديمه في المأدبة الختامية في اليوم الخامس الأخير.

وبياضة السباحة

كل تعلم

- ❖ إن السباحة رياضة تطور القدرات العقلية لدى الأطفال وتمنحهم الثقة بالنفس.
- ❖ وأنها تداري شلل الأطفال وبعض أشكال التواء العمود الفقري.
- ❖ وإن السباح الذي لا يستطيع تنظيم حركة التنفس يعرض نفسه للاختناق ولذلك يجب علي السابح أن يحتفظ بالهدوء وأن يستنشق الهواء بعمق ويتمدد علي ظهره عاتماً.
- ❖ وإن السابح إذا تعرض لدوامة بحرية فطيه أن يحاول للسباحة أفقياً قدر الإمكان ليتخلص من أثر الدوامة.
- ❖ منه ينبغي قبل أن يبدأ السباحة أن يرش الماء علي عنقه كي تولد المراكز العصبية تكييفاً ثوريا للجسم ثم يبدأ السباحة.

- ❖ وانه ينبغي للسباح أن يصنع سدادات علي الأذن لحماية الأذن والجيوب الأنفية من الالتهابات.
- ❖ وانه ينبغي للسباح أن يبادر بتجفيف جسمه عند الخروج من الماء لحماية جلده من الالتهابات.
- ❖ وانه ينبغي للسباح أيضاً أن يصنع قطرات البراثين في العين قبل وبعد السباحة لحماية القرنية من الالتهاب.

أختبر مهاراتك الرياضية

- س: كم عدد الأهداف التي تم تسجيلها في مجموع الصائيات التي أقيمت حتى الآن (١٩٩٨) ؟
- ج: عددها ١٥٨٤ هدفاً ثم تسجلها في ٥١٥ مباراة في مجموع النهائيات وعددها ١٥ بطولة حتى عام ١٩٩٤ .
- س: ما أكبر توفز تحقق في تاريخ الصائيات ؟
- ج: إنه الفوز الذي حققه فريق المجر على فريق السلفادور حيث كانت نتيجة المباراة ١/١٠ وذلك في عام ١٩٨٢ بأسياتيا .
- س: متى كانت الصائيات الوحيدة التي تمت بدون صائبي هتيليني ؟
- ج: كان ذلك في نهائيات عام ١٩٥٠ حيث كانت المجموعة النهائية تتم بطريقة دوري من دور واحد ، ويحصل أول المجموعة على لقب بطل الكاس .
- س: من هما الفريقان اللذان كانا طرفاً المباراة الصائية في دورتين متتاليتين ؟
- ج: هما فريقا ألمانيا والأرجنتين في دورة ١٩٨٦ ودورة ١٩٩٠ .

س: لماذا كان المنتخب الأمريكي في صانبات ١٩٣٠ يعتبر منتخباً إنجليزياً ؟

ج : لأنه كان مكوناً من اللاعبين البريطانيين المحترفين في الولايات المتحدة الأمريكية في ذلك الحين .

س: متى طبق نظام تأهيل الفريق المضيف للصائيات مباشرة دون الدخول في المباريات التأهيلية ؟

ج : طبق ذلك في عام ١٩٣٤ وأول من طبق عليه فريق إيطاليا .

س: ما الدولة التي احتفظت بكأس (جول وبجيه) ؟

ج : البرازيل بعد أن فازت بالبطولة للمرة الثالثة في عام ١٩٧٠ .

س: الحصان الأسود عبارة يتداولها الرياضيون على من تطلق ؟

ج : تطلق على اللاعب المغرور الذي يحقق مفاجأة غير متوقعة في أية لعبة أو على النادي الذي يحقق نتائج غير متوقعة في بطولة ما .

☆☆ المارك التنية ☆☆

قراءات تني الفن^(١)

تذوق العظم الجمالية

تني المفاصل الطبيعية

الفنون علي اختلاف أنواعها هي الظاهرة الإجمالية المتميزة في الحضارة الإنسانية، ونحن نقسم حضارة أي شعب من الشعوب بمقدار ما وصلت إليه فنونه من رقي، فلا يوجد بين النشاط الإنساني نشاط خالد خلود الفنون الجميلة. إن الفن طريق للمعرفة، وعالم الفن نظام خاص ذو أهمية للإنسان، يضارع عالم الفلسفة والطوم، والحق أننا لا نبدأ في تقدير أهمية الفن في تاريخ البشرية إلا عندما نرى بكل وضوح، الفن بوصفه طريقنا للمعرفة، مساويا للطرق الأخرى التي يتوصل بها الإنسان لفهم ما يحيط به.

والإنسان الساجح ينبغي أن يكون علي قدر كاف من الحساسية الجمالية، والقدرة علي تفوق كل ما هو جميل في الطبيعة، في مظاهر التمدن الحديث، كالمباني والآثار ومسائر الأحياء التي يستعملها الإنسان في حياته اليومية بالإضافة إلي فهم وتقدير للفنون الجميلة بأنواعها.

إن إحصائنا الجمالي يتحقق له الإشباع حينما نكون قادرين علي تفوق الوحدة أو التناغم بين مجموعة العلاقات الشكلية من بين الأشياء التي ندرها حولنا.

ولما كان الإنسان ظاهرة طبيعية من ظواهر هذا الوجود، خلقه الله سبحانه وتعالى ليصير الأرض، فبان وسائله في التصير وألوانه وعده والآه مستمدة مما يحيط به من ظواهر طبيعية أخرى.

(١) من كتاب (تذوق تني وتاريخ الفن)

فإن حب الاستطلاع الذي يتميز به الإنسان يدفعه إلي أن يلاحظ ما يحيط به من ظواهر طبيعية، مستعملاً جميع حواسه، وبخاصة حواس البصر والسمع واللمس. ومن ثم يصبح كل ما يقوم به الإنسان من نشاط ابتكاري يسير علي النسق نفسه الذي يسير عليه الطبيعة في نظامها الكوني الرتيب. ومن هنا نستطيع أن نميز في الفنون التشكيلية، أساساً عاماً مشتركاً، هو طبيعة الشكل الذي تمت فيه صياغة العمل الفني والأسس المستمدة من الطبيعة التي تقوم عليها هذه الصياغة، وهذا لا يضي عدم وجود التباين والتنوع الواضح في المضمون الفني والوجداني بين تصبيرات الأثراد والجماعات في الحضارات المختلفة. ومن الملاحظ أن الإنسان يستجيب للأشكال الطبيعية الموجودة أمام حواسه من حيث شكلها العام ثم من حيث سطحها ولونها. كما يتحقق تناسق معين نتيجة تكامل هذه العناصر مع بعضها، ويؤدي هذا التناسق إلي الشعور بالرضا: وهو ما يمكن أن نعبر عنه (بالإحساس الجمالي) ومن ناحية أخرى، إذا لم يتحقق هذا التناسق في علاقات الأجزاء مع بعضها تولد لدينا إحساس بالنقيض وعدم الرضا وهو ما نسميه (الإحساس بالقبح)، ومن أجل هذا فإننا نقول أن الإحساس بالجمال هو الاستجابة الطبيعية للعلاقات المتوافقة والمتوازنة بين الأجزاء التي يتكون منها الشيء الذي يقع أمام أعيننا.

الألوان

الألوان لا تبدو لنا في تجربتنا العابية مجرد ألوان تراها العين، بل هي ترتبط بأحاسيس وفكرات، مسارة أو مكبرة، فالأحمر يرتبط بالدم كما يرتبط بالنار، ويرتبط كذلك ببعض أنواع الأزهار، والأزرق يرتبط بالسما، والأصفر بضوء الشمس، والأسود بالحزن وهكذا. ولما كانت أحاسيسنا وفكراتنا مترابطة ومتداخلة علي هذا النحو، ننتد تحدث الألوان التي نراها في عمل نئي لأثارا نفسية من خلالها هذه

الترايطات التي لا تكاد نستبينها، فاللون كما تراه العين وما يثيره من خيال، كلاهما سمات ضرورية في تأثيرها الجمالي.

واللون يعطي من عليية الرؤية ويمنحها قوة وحيوية وعمقا، والعين حين تبصر تقوم بعملية تجميع، وتركيب هذا التجميع من خلال القوالب والأشكال التي تصوغها الخطوط وربما يكون اللون حقا، هو ما يمتولي علي الحسن في فن الزجاج المؤلف بالرصاص أو الجص وفي فن السجاد والأحجار الكريمة.

الخطوط

للخطوط تأثيراتها مثل الألوان، وهي تسهم في تحقيق التوازن والتناسق بين الأجزاء التي تتكون منها الصورة، فالخط المنحني في سلامة والمستقيم في حسم كلها تسهم في متعتها الجمالية وتؤدي إليها. ولا شك في أن الخطوط المختلفة (المنحني والمستقيم والمنكسر والسميك والرفيع) لها مثل ما للنفحات العالية والمنخفضة من أثر جمالي، كما أن الألوان الساطعة والهائلة والمركبة لها آثار عصبية فريدة.

إن الإمدادات الرأسية في الفن القوطي، والخط الأفقي المساند في فنون البناء في عصر النهضة والمحاور الرأسية والأفقية في رسوم المقابر المصرية والخطوط الراقصة في أوعية الزينة الإغريقية والخط الكثيف الانحناءات الطياش في الأرابيسك والخطوط الجائفة الصلبة في التصوير القديم. كل ذلك عناصر مباشرة وجوهرية في المتعة الجمالية.

الجمال الذاتي

إن القدرة علي تأمل الطبيعة واستخلاص القيم الجمالية التي تفرها، أمر بالغ الأهمية ليس في تكوين الذوق العام فقط، وإنما أيضا: تسهم هذه القدرة في فهم القوانين التي تحكم أشياء الطبيعة وتكسيها جمالها الذاتي.

إن لكل عنصر من عناصر الطبيعة (جماله الذاتي) وهو جمال خاص بهذا العنصر لا يشارك فيه عنصر آخر، فيظهر هذا العنصر متميزاً في ألوانه أو في هيئته أو في ملمسه أو في التضاد الجميل في مكوناته.

فإذا نظرنا مثلاً إلى بعض أنواع الصبار فبأننا نلاحظ أن له شكلاً عاماً مميّزاً على شكل قرص شبه بيضاوي، تنتشر فوقه مجموعات من الإبر الشوكية في نظام بقيق، ثم نجد في قمة القرص زهرة جميلة ناعمة ذات لون أصفر متدرج بين الأصفر الداكن والأصفر الفاتح، هذه المعادلة بين الألوان المختلفة وبين ملامس السطح والتي تتراوح بين وخز الإبر ونعومة الحرير هي التي تعطي لنبات الصبار جماله الذاتي. وهكذا نستطيع بتقليل من التأمل والنظرة المتأنية لعناصر الطبيعة أن نكشف الكثير من العناصر الغنية بصفاتها الجمالية كالأصداف والأسماك والطيور والأرهار والفراش والصخور المختلفة وجذور الأشجار، كل عنصر من هذه العناصر الطبيعية له (جماله الذاتي) الذي لا يشاركه فيه عنصر آخر.

إن إدراك هذا الجمال الذاتي وتحليل القيم الشكلية واللونية التي يقوم عليها هذا الجمال، تتيح لنا أن نكشف جانباً من جوانب القوانين التي تحكم هذه العناصر الطبيعية، ومن ثم يمكن أن يزيد استمتاعنا بها، كما يمكن أن نقبض منه لتطبيقها على منتجاتنا الفنية وفنوننا المختلفة.

لغة الفن التشكيلي

مستعارة من الطبيعة، ((فالخط واللون والظل والنور وملامس السطوح (الملمس الناعم والملمس الخشن) والأحجام والسطوح (الفرغات)) كلها مستمدة من دراستنا التحليلية للطبيعة، وأصبحت هذه العناصر هي بمثابة حروف وكلمات الفنون التشكيلية تماماً مثل كلمات اللغة التي نصوغ منها الشعر والأدب، ومثل أصوات الطيور والرياح والمياه الجارية وهي العناصر الأولية التي نصوغ منها الموسيقى وهكذا دعنا نحاول فيما يلي التعرف بهذه العناصر:

❖ الخط

كلمة خط لها مدلول واسع فيمكن أن يكون حافة أو مكان اتصال المساحات ويمكن أن يكون محيطاً بالشكل كله لتعريفه. ويمكن أن يكون تحتياً في حالة ما إذا أوحى بالكتلة، أو لتجميل سطح. والخط يؤكد نفسه ليحقق غرضنا ذاتياً للحركة أو لتأكيد عنصر معين، وتعتمد شخصية الخط في جزء منها على الأداة التي ينفذ بها كالفرشاة أو الطباشير أو الآلة. وفي المباتي يعتمد على شخصية الفنان نفسه.

❖ الظل والنور

إن طريقة استعمال الظلال والأضواء من أهم الوسائل التي تحدد مثالية العمل الفني وشخصيته. وهناك اصطلاحات متعددة لهذه العنصر التشكيلي، فيطلق عليه أحيانا كلمة Tone أي نغمة أو درجة وهو اصطلاح موسيقي في أصله كما نطلق عليها كلمة Value بمعنى قيمة، وهو يمثل المجال بين الأبيض والأسود وما بينهما من عدد لا يحصى من الدرجات. والضوء ظاهرة كثيرة التقلب، فهو دائماً يتغير في درجة كثافته وفي زاوية سقوطه، لذلك كان من الصعب أن نمثله بشيء ثابت محدد كالخط، ولهذا أدخلنا عليه عملية التظليل وأصبح الضوء يتمثل في تدرجه بين الأبيض الناصع والأسود القاتم، حتى عندما نستعمل الألوان فلانستطيع أن نمثل للضوء تمثيلاً واعياً يصل به إلى جلالته الكامل إلا باستعمال كمية من الصبغة السوداء لتحدث التضاد، ويعتمد هذا على حساسية الفنان في وضع الألوان متجاورة.

❖ اللون

من أكثر العناصر إثارة وهو عنصر علمي كما هو عنصر تنظيمي، وتختلف حساسية الناس للألوان اختلافاً كبيراً. فبعض الناس لا يري إلا الأبيض والأسود وما بينهما والبعض الآخر لا يري لونا واحداً مميّنا.

ومن الأمور التي تفيد هي ألوان الطيف من حيث تكوينها أو علاقاتها الداخلية والألوان الأساسية هي ((الأزرق - الأحمر - الأصفر))، فإذا مزجت حصلنا على الألوان الثانوية والأحمر يقابل الأخضر، والأصفر يقابل البنفسجي، والأزرق يقابل البرتقالي، وهذه الألوان تسمى ألوان متقابلة، إذا مزجت هدأت بعضها البعض، وإذا مزجت بنسب نتج عنها الرمادي.

وإذا تجاوزت الألوان المتقابلة لمين كلامنها يقوي الآخر ويحدث تضادا قويا، والألوان المتجاورة في دائرة الألوان تسمى متوافقة، وتجاورها في التصميم يحدث تألفا.

ملامح السطوح

كل خامة لها خاصية بنائية تحدد صفة سطحها، وهذه الخاصية تدرك باللون ويلاحظ أن العين تسهم في فهم هذه الخاصية، لأن السطح الخشن يحدث ظلاً ونوراً، والسطح الأملس معناه غياب الظل، كما أن انعكاس الضوء على بعض أنواع الأقمشة كالأقمشة الحريرية يعطي النظر حقيقة ملمسها، واللون يختلف تبعا للسطح الذي يقع عليه. وإن بين ثلاث قطع من القماش من لون واحد كالسنان والقطيفة والصوف تجد أن هناك ما يسمى (المعادل البصري للإحساس اللمسي).

وتختلف السطوح اختلافا كبيرا فمنها ((الصلب واللين والخشن والناعم والدائى والبارد والمحبب والمحبب .. الخ)).

المساحة والكتلة والحجم

هذه العناصر يجمعها عنصر الهندسة، والمساحات طبعا ذات بعدين ويطلب عليها أشكال المربع والدائرة والمثلث والكتلة ذات ثلاثة أبعاد، ولحياتنا تكون هذه الأشكال مختصرة أي محسوسة فقط. والآن باستخدام للخط الفاتح والغامق واللون يبتكر مساحات يلعب بها في تصميمه.

☆☆ المكارف النسيئة ☆☆

عائدات قناة السويس تفي عشرة شهور

كان عائد القناة في الضرة شهر الأولى من عام ١٩٩٧ مليار
و٤٨٧ ألف جنيها .

مروا السفن في القناة تفي شهور

مر في شهر أكتوبر عام ١٩٩٦ ١٢٢٤ سفينة
ومر في شهر أكتوبر عام ١٩٩٧ ١٢٠٧ سفينة

للقاء محظور

الديانة اليهودية تحرم أن يجتمع اللحم والجبن في مائدة واحدة .

دولة صغيرة

دولة الفاتيكان مقر البابا رأس الكنيسة الكاثوليكية في العالم
مصاحتها ١/٢ كيلومتر مربع ، ويملك لها أصغر دولة في العالم وفي
عام ١٩٨٩ كان سكانها حوالي ٧٥٠ مواطنا .

أعمار المصريين

كان متوسط عمر الإنسان المصري في عام ١٩٥٠ حوالي ٣٥
عاما. وفي عام ١٩٩٦ صار متوسط عمره ٥٩ عاما .

إسرائيل والخيبة

حصلت إسرائيل على ٣٢ ذئبو من الولايات المتحدة الأمريكية خلال المدة من عام ١٩٩٢ وإلى عام ١٩٩٦ .

مدينتي حلب

بناها الاسكندر المقدوني وسماها الرومانيون " نينوى الجديدة " وسماها الرومانيون كاليثيكوس وسماها العرب حلب الشهباء " أي المدينة البيضاء .

السجلات في العالم

تعتبر نسبة جنود المبرك مقلد المولدين على النحو التالي:-

في إيطاليا	٥٣٢	سيارة لكل ألف مولد
في أمريكا	٥١٤	سيارة لكل ألف مولد
في ألمانيا	٤٨٩	سيارة لكل ألف مولد
في فرنسا	٤٢٠	سيارة لكل ألف مولد
في بريطانيا	٢٧٧	سيارة لكل ألف مولد
في الدانمرك	٢١٠	سيارة لكل ألف مولد

تمثيل المرأة في برلمانات العالم

نسبة تمثيل المرأة في برلمانات العالم تبلغ ١٠.٥١ % اعطى تمثيل نيبالي للمرأة في العالم في الترتيب حيث تبلغ ٣٩.٤%

توجد ٨ دول في العالم ليس للمرأة فيها تمثيل نيابي هي :
الكويت ، الإمارات ، جيبوتي ، موريتانيا - بوتان - كيبواتي - لرونبريا
بابوا، غينيا الجديدة .

الفلج في موسكو

- ❖ في ١٦ مارس يبدأ ذوبان الثلج في الشوارع.
- ✓ في ١٢ فبراير تنكسر صفحة الجليد في نهر موسكو وتكمل ذوباتها في ١٨ يوم.
- ✓ في ٢ مايو تهب أول العواصف الرعدية.
- ✓ في ٢٤ مايو تظهر براعم التفاح.
- ✓ في ٢٦ أغسطس تبدأ أوراق الخريف الملونة تساقطها.
- ✓ في ٢ نوفمبر يبدأ تساقط الثلوج.
- ✓ في ١٨ نوفمبر يتجمد نهر موسكو.

هول في العالم

في عام ١٩٤٥ كان مجموعة الدول التي انضمت إلى دية الأمم
المتحدة ٥٠ دولة. وفي عام ١٩٨٩ صارت ١٨٥ دولة

أوائل في الرياضة المصرية

أول مصري اشترك في مباراة أولمبية هو أحمد حسين باشا
وكان اشترائه في رياضة السيف أما أول مصري اشترك في مباراة دولية
في كرة القدم فهو اللاعب التاريخي حسين حجازي.

غزوة ذات الرقاع

حدثت في العالم الرابع من الهجرة حيث جمع الكفار من عطفان جموعهم فخرج المسلمون مع رسول الله ﷺ لملاقاتهم أربع مائة مقاتل مسلم لقوا المشقة والجهد حتى دميت أقدامهم وسقطت أظفارهم فكاتبوا يلقون حولها الخرق فسميت غزوة ذات الرقاع وكان الرسول ﷺ قد استخلف على المدينة عثمان بن عفان .

قناة كيل

القناة التي تربط بين بحر البلطيق وبحر الشمال ، في شمال أوروبا وقد تم افتتاحها يوم ٢١ من يونيو عام ١٨٩٥ م .

أمثال جميلة من الصين

- * لا تعطني سمكه . ولكن علمني كيف اصطاد السمك .
- * ليس المهم أن يكون القط أبيض أو أسود، لكن المهم أن يمسك بالفيران .

الصنو جمهورية

هي جمهورية "نوازا" التي تقع في الجزء الغربي من المحيط الأطلنطي وعدد سكانها ٨,١٠٠ ومصلحتها ٢١٢٩ هكتار .

أبو حنيفة وصاحبه

كان أبو حنيفة قصيرا وصاحبه أبو يوسف ومحمد طويلين فقال
أحدهما له يوماً : أنت كالنون في (لنا) يريد أنهما طويلان وهو وسطها
تصير فقال : إنن لولا أنا لكنتما لا.

صلاة الخائب

لما توفي النجاشي نزل جبريل عليه السلام بخبر وفاته ، فصف
رسول الله ﷺ المسلمين الذين كانوا عنده وصلى عليه صلاة الخائب
فصارت سنة وتشرعاً .

أكبر حقل بقول

أكبر حقل للبترول في العالم هو حقل الثور الموجود شرق المملكة
الرياضية السعودية والذي يغطي مساحة تبلغ ٢٥٢٤٠ كيلو مترا مربعا .

أرقام

أعلن الدكتور عاطف عبيد أن الدين المحلي بلغ ١٤٠ مليار جنية
وأن خدمة الديون الداخلية والخارجية بلغت ٢٣ مليار جنية بينما بلغت
مرتبات العاملين بالدولة ٢٢ مليار جنية .

المملكة كليوباترا

ملكة مصر الشهيرة كليوباترا هي آخر ملوك أو ملكات البطالمة بما في ذلك آخر ملوك الفراعنة ، وباتت هانها انتهى عهد امتد ٣٠٠ عاما منذ أن دخل الاسكندر الأكبر مصر .

دولة فيجوريا

أكبر دول أفريقيا من حيث السكان هي نيجيريا وقد ظهرت ككيان سياسي عام ١٩١٤ وهي تعانى الثانية حيث توجد قبائل الهوسا واليوربا.

غابات

نقصت غابات أفريقيا هذا القرن مساحة حوالي ١٦ مليون كيلو متر مربع.

أميون

يوجد في العالم نحو ٩٦٠ مليون أمي ثلثاهم من النساء وتبلغ نسبة الأمية في الدول المتقدمة ٢% ، أما في البلدان الفقيرة فتبلغ نسبة تتراوح بين ٧٥% و ٩٠% .

التغذية

استهلاك الفرد في الدول المتقدمة يعادل ما بين ٢٠ إلى ٣٠ ضعف استهلاك الفرد الدول النامية .