

الإعلام التربوي السموع في المؤسسات التعليمية

الإذاعة المدرسية .. المناظرات .

تأليف

على إمبابي

٢٠١٤، ١٤
إمبايي ، علي .

ع!

الإعلام التربوي المسموع في المؤسسات التعليمية / علي إمبايي..-

ط١. - كفر الشيخ- دسوق : العلم والإيمان للنشر والتوزيع .

٢١٢ ؛ ٢٤٤ سم .

تدمك : 3 - 063 - 308 - 977

١.إعلام - تربوي .

١ - الضوان

رقم الإيداع : ١٧٠٦٦ .

الناشر : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع

دسوق شارع الشركات ميدان المحطة

هاتف : 0020472550341 - فاكس : 0020472562023

E-mail: elelm_aleman@yahoo.com

elelm_aleman@hotmail.com

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة

تحذير:

يحظر النشر أو النسخ أو التصوير أو الاقتباس بأي شكل

من الأشكال إلا بإذن وموافقة خطية من الناشر

2015

مقدمة الكتاب

المقدمة

إن النشاط الإعلامي الحر يمثل جانباً هاماً في المؤسسة التعليمية، لأن العملية التعليمية تعتمد على ركيزتين أساسيتين هما: المناهج الدراسية، والأنشطة المدرسية الحرة، لأن سمات النشاط المدرسي عديدة منها: أنه يتميز بطابع الحرية، ويسهم إسهاماً فعالاً في تحقيق الأهداف العامة... والخاصة التي تحققها المناهج الدراسية، النشاط الإعلامي الحر بألوانه المتعددة من إداعة مدرسية، ومناظرات وغيرهما ليس إلا ممارسة حيوية في مواقف عملية غير مصطنعة لما يكتسب الطالب في فصول الدرس من العادات... والمهارات... والقدرات اللغوية في الحديث... والاستماع... والقراءة... والكتابة... وإبداء الرأي وتقبل الرأي الآخر، وممارسة النقد الذاتي البناء... وتشرب روح الديمقراطية... والكشف عن المواهب... إلخ.

وهذا الكتاب يحتوي على قسمين: الأول عن الإذاعة المدرسية؛ والثاني عن: فن المناظرات، وقد عالجت فيهما الجانبين النظري والتطبيقي، ليكون عوناً للزملاء... والأبناء... وكل من يتولى أمر الشباب في أي موقع من المواقع. وأتمنى أن أكون قد وفقت فيما أرجوه من نهضة.. وازدهار الإعلام المسموع في المؤسسة التعليمية.

وفقنا الله وإياكم لما فيه الخير أينأنا... وازدهار... ونهضة وطننا مصر... وأمتنا العربية.

ولله ولي التوفيق.

المؤلف

على إمبابي

الإقامة المدرسية

الأسس النظرية .. والتطبيقات العملية

المبحث الأول

الإقامة المدرسية

✓ أهميتها .

✓ مفهومها .

✓ فقراتها .

✓ وظائفها .

✓ أهدافها .

أهميتها

تعتمد المجتمعات المتقدمة في تقدمها على استثمار مواردها الطبيعية ، وإمكاناتها البشرية بغرض التقدم ، وتحقيق حياة أفضل ، والإفادة من جل الطاقات البشرية .. والإنسانية التي تتركز في الجسم ... والعقل ... والنفس ، ويمكن ذلك بفتح الفرصة لتلهور الطاقات الإنسانية ، لفتح للقائمين عليها تعديليها .. وتنميتها .. وتهذيبها .

والدرسة تتيح لكل طالب .. وطالبة تعرف ميوله ، وإشباع حاجاته ، وتنمية مواهبه ، وتبادل الخبرات ، فيكتمل نموذ النفسي ، وتتبع المدارس للطلاب قضاء أوقات فراغهم فيما يحبون .. وكيفما يريدون ، ويختارون وسائل التعبير المناسبة .. مركزاً للتطور .. والابتكار .. والإبداع .

ولذا يعتبر النشاط المدرسي جزءاً من منهج المدرسة الحديثة ؛ لأنه يساعد على تكوين عادات .. وقيم .. ومهارات .. وأساليب تعبير ضرورية لمواصلة التعليم .. والمشاركة في تنمية المجتمع ، ولذلك نجد أن الطلاب المشاركين في النشاط المدرسي يتمتعون بروح القيادة .. التفاعل الاجتماعي داخل المجتمع المدرسي .. وخارجه ، وهذا ما تصبو إليه الإدارات التعليمية وما تطبقه كل الدراسات الحديثة .

والصحافة المدرسية بفنونها المتنوعة .. والمتعددة ، وعلى امتداد تاريخ طويل مرت به الصحافة المدرسية ، أصبحت ضرورة ملحة اقتضتها العملية التربوية ، ولقد زاد اهتمام القائمين على العملية التعليمية بها ، وتطور مفهومها تنعاً لتطور ماهية المناهج الحديثة .. وتكنولوجيا التعليم .

والإذاعة المدرسية بإمكاناتها الصوتية ومؤثراتها الموسيقية .. وقدرتها على الانتشار ، ونقل الخبرة تعد نشاطاً محبباً إلى نفوس الطلاب .. وتستهدفهم خاصة كلما صغر سن التلميذ ، وكانت قدراته .. وخبراته محدودة .

والمادة المذاعة تتميز بالحوية التي تنبض في الصوت الإنساني . والمؤثرات الصوتية والموسيقية التي تعطي للمستمع شعوراً بالمشاركة والتفاعل . والكلمة المسموعة أيضاً أثرها القوي في الإيحاء وإثارة العواطف . وهذا يساعد على إظهار الشخصيات المؤثرة .

وقد أثبتت الدراسات أن الإذاعة تأتي في المرتبة الثانية بالنسبة للأطفال حيث إن التليفزيون يأتي في المرتبة الأولى .

والإذاعة المدرسية تتم بإشراف أخصائي الإعلام التربوي أو المشرف الذي يجب أن يكون متخصصاً ومتفرغاً ومدرباً للقيام بهذا النشاط . وهو يعتبر مثلاً أعلى لتلاميذه وأعضاء جماعته . في السلوك . والأخلاق . خاصة أن الاحتكاك يكون أكبر في النشاط عنه في الفصل .

ولكل مرحلة من مراحل التعليم الأساسي . الأولى . الثانية . أهدافها . ومستواها . الذي يتلاءم مع المرحلة السنوية لتلاميذ كل مرحلة . والمعروف أن الإذاعة المدرسية . تمارس في جميع المدارس . وتخاطب ملايين الطلاب . يتصلون بدورهم بأسرهم وينقلون إليهم معارفهم وخبراتهم المكتسبة . عن طريق إذاعاتهم المدرسية . في مرحلة التعليم الأساسي .

فقراتها

ومع مراعاة أسلوب الكتابة للإذاعة . وحسن الأداء . وسلامة النطق . والإلقاء . ومع مراعاة المستوى اللغوي الذي يناسب مع كل مرحلة من مراحل التعليم الأساسي . تتناول الإذاعة المدرسية الفقرات التالية :

١. القرآن الكريم ١ دقيقة
٢. الحديث الشريف ٠.٥ دقيقة

٣. حكم وأعمال ٠.٥ دقيقة .
٤. عناوين الصحف ١ دقيقة .
٥. أخبار المدرسة والبيئة ١.٥ دقيقة .
٦. أخبار وطنية وعالمية هامة ١.٠ دقيقة .
٧. التعليق على الأخبار ١.٠ دقيقة .
٨. نصائح وإرشادات وسلوكيات ٠.٥ دقيقة .
٩. حوار مع شخصية هامة ٢ دقيقة .
١٠. تحقيق إذاعي ٣ دقيقة .
١١. أحاديث قصيرة عن الأعياد الدينية والقومية والمناسبات المختلفة ١.٥ دقيقة .
١٢. فقرة خفيفة ١.٥ دقيقة .
- ويكمن للمشرف على البرنامج أن ينظم الفقرات بشرط الالتزام بمدة البرنامج وهي ١٥ دقيقة .

وظائفها

وإداعة المدرسية ، كحرف من الإعلام التربوي ، لها وظائف الإعلام تحققها من خلال المواد المختلفة التي تقدمها ، شأنها في ذلك شأن وظائف الإعلام العامة وهذه الوظائف هي

الإخبار :

ويقصد به تزويد التلاميذ بالأخبار ، التي تهمهم ، وتهم بلادهم ، سواء كانت أخباراً داخلية أو أخباراً خارجية ، أظهر صفة من صفات الإنسان ، هي حب الاستطلاع ، لمعرفة ما يدور حوله خاصة في هذا العصر الذي نعيش فيه ، والذي أصبحت مقدرات الناس واحتياجاتهم تتوقف على أشخاص آخرين ، ويكس

متابعة الأخبار في مجال التربية الناجحة . ومحاولات العلوم المختلفة . والاكتشافات العلمية الجديدة ، الخاصة وأن المقررات الدراسية لا تستطيع أن تلاحق الأحداث . التي تقع كل يوم بل كل لحظة . في نواحي الحياة المتعددة . وعلى المستوى المدرسي ، يمكن تغطية أخبار الامتحانات ، ونتائجها ، والأجازات . والمناسبات القومية والوطنية ، وأخبار الفرق الرياضية . ونتائج المباريات الرياضية . التي تقام داخل المدرسة أو مع مدارس أخرى ، ويمكن أيضاً تناول أخبار المتجمع ، والأخبار العامة التي لها أهمية خاصة . وتنقى الأولوية دائماً للأخبار التربوية داخل حارج المدرسة عن الأمانة ، والمعاملة الحسنة . والصدق والتفوق ، والانتماء .. وحب الوطن .

التفسير :

لقد أدى التطور السريع لضروب المعرفة في شتى ميادين الحياة ، إلى تعقيد المجتمع ، بحيث أصبح ما يجري فيه غير مفهوم للطفل . أو الإنسان العادي ، كما أصبح الفرد في هذا المجتمع الحديث لا يملك من الوقت أو الجهد أو المال أو العلم ما يمكنه من فهم المدلولات الدقيقة لجميع المعارف التي هي بعيدة كل البعد عن تجاربه المباشرة . هذه الوظيفة مطلوبة التأكيد عليها في الإعلام التربوي لتبسيط المعلومات وتفسير الطواهر العلمية .

التوجيه :

والتوجيه والإرشاد هنا يعنيان الخطب المنبرية أو المقالات البلاغية ، بل يعنيان نقل الرأي المعتمد على الدليل ، والبرهان ، والحقائق . والأرقام ، والتلميذ بحاجة من يأخذ بيده ، ويعلمه حقوقه ، ويرشده إلى واجباته ، وهذه هي مهمة الإداعة المدرسية ، ولا شك أن تعلم الديموقراطية . وممارستها لا يأتي إلا من خلال المناقشات ، وإبداء الرأي وتقبل الرأي الآخر منذ الصغر .

حلال الموسيقى ، والأغاني ، والأناشيد ، والطرف ، والخواطر ، والمسابقات ، والثقافة ، والتمثيلات ، والقصص ، واختبارات الذكاء .

الإعلان :

الإعلان وطيفة من وظائف الإعلام ، يجب أن يتعلمها الطلبة الذين يقومون بالنشاط علامي داخل المدرسة ، والإعلان الهادف في الإذاعة المدرسية يجب أن يرتبط باحتياجات المدرسة . والإعلان قد يكون إعلانا عن صناعة محلية وطنية في حاجة إلى التشجيع والترويج . وقد يكون عن الكتب والأدوات الكتابية ، والأجهزة التي يحتاجها التلاميذ ، كما قد يكون إعلانا من قبل جهة تحتاج إلى توظيف التلاميذ خلال العطلة الصيفية .

أهداف الإذاعة المدرسية :

تعتبر الطفولة أهم مراحل الإنسان . حيث إنها مرحلة التكوين . والإعداد عن طريق العملية التربوية التعليمية . والإذاعة المدرسية لها أهداف تربوية إلى جانب الأهداف التعليمية التي تسعى إلى تحقيقها مع التلاميذ من خلال المادة المسبقة المشوقة التي يشارك الطفل في إعدادها ، وتكوين أكنسارتباطا بواقعة وأكثر اقترابا لعالمه . يتمتع فيها بحق اتخاذ القرار . أو حتى اختبار المواد التي سيشارك بها في الإذاعة المدرسية . والتي ستشبع احتياجاته المعرفية والاستطلاعية والفصل الحدي بين ما هو تعليم وما هو تربوي يعد فصلا تعسيفا . لأن الهدف واحد وهو الإنسان .

ولقد حددت وزارة التربية والتعليم هذه الأهداف في " سياستها الواجبة

المستقل " في أربعة نقاط هي -

١. التأكيد على بناء الشخصية المصرية القادرة على مواجهة المستقبل .
 ٢. إقامة المجتمع المنتج .
 ٣. تحقيق التنمية الشاملة الاقتصادية .. والاجتماعية .. والثقافية .
 ٤. إعداد جيل من العلماء .
- يعتبر العلم مصدراً أساسياً للمعرفة التي هي ضرورة من ضرورات الحياة ، والتي هي أساس كل تطور حضاري على مر العصور والأزمان من أجل حياة أفضل للبشرية . ومن الأفضل ألا تقتصر المناهج الدراسية على هذه المعلومات التي تلقنها للأطفال . ولكن يجب أن نُعَلِّم الطفل كيف يحصل بنفسه على هذه المعلومات ؟ وكيف يبحث عنها ؟ وكيف يحصل عليها وكيف يستخدمها ؟ وبذلك نمي لدى الطفل التفكير العلمي الذي يربط العلم باستخداماته حتى يتقبله الطفل ويتمثله ، والطفل بطبعه واسع الخيال ، محب للإطلاع . يريد أن يتقنم لكل شيء سبباً أو هدفاً . ومن الواجب ألا تقتصر المهمة التعليمية للمدرسة على مجرد تقديم المعلومة . بل يجب أن تتطور هذه المعلومة إلى آراء وقيم وانحاشات وسلوك من أجل مواجهة متطلبات الحياة .

ومن خلال اشتراكه في الإداعة المدرسية أو استماعه إليها يتحقق الآتي :-

١. التعلم الذاتي والبحث العلمي .
٢. خدمة المناهج الدراسية وتبسيطها ليسهل فهمها .
٣. تشجيع التفكير العلمي ، وتنمية الخيال العلمي والروح الابتكارية .
٤. تقديم العلم والمعرفة بصورة مقنعة جذابة تساعد على سرعة استيعابها .
٥. نقل التراث الحضاري والثقافي بسطاً للأطفال .
٦. تعريف التلميذ بمصادر المعلومات المدرسية وغيرها .

٧. اكتشاف المواهب العلمية الأدبية والعنية ورعايتها .
 ٨. تعويد التلاميذ على القراءة والنحت والإطلاع .
 ٩. توجيه التلاميذ نحو أفضل طرق الاستدكار وأساليب أداء الامتحان .
- وللإذاعة المدرسية هدف مستقبلي بعيد ، فهي تهدف إلى نشر ثقافة إذاعية بين السامعين من الطلاب ، ولها في هذا الإطار هدفان هما .
١. هدف لجماعة النشاط من المعدين ، والمتابعين ، والمقدمين فهؤلاء ينمون مواهبهم من خلال إعدادهم للبرنامج الإذاعي الخاص بهم وبمدرستهم ، بمعنى أن يتدرب هؤلاء على ممارسة الإذاعة المدرسية على أساس سليم ، وتترسخ عندهم الفروق النوعية بين صياغة الخبر ، والمقال ، والتحقيق الإذاعي . أو حتى تصميم فقرات أخرى ، وهذه الثقافة تؤهلهم فيما بعد لتطوير معلوماتهم ، والتخصص الدقيق في مستقلمهم الجامعي .
 ٢. هدف لتلقي برامج الإذاعة المدرسية من الطلاب السامعين لهذه البرامج ، فمن خلال التلقي الدائم يمكن للطلاب السامع أن يعي الفروق بين البرامج المختلفة ، وعلاقة . وترتيب فقرات هذه البرامج بالمدرسة التي ينتمي إليها ، ومن تم فعندما يتلقى برامج إذاعية أو تبليغية يستطيع التعبير بينها . وبالتالي ننمي لديه القدرة على الانتقاء . والاختيار على أساس سليمة تحميه من أي محاطر .. وتحعله على وعي كامل بالجيد الإضاف فيقبل عليه . ويترك الغير جيد ، وينصح الآخرين ، ومن هنا نكمن قد أعددا أجيالا واعية لديها ثقافة إذاعية التي أصبحت ضرورة ملحة في هذا العصر الذي أصبح العالم كله قرية صغيرة .

المبحث الثاني

الإذاعة المدرسية

مقوماتها .

مشرف الإذاعة المثالي .

الإذاعة المدرسية

تعتمد جماعة الإذاعة المدرسية في تكوينها على أربعة مقومات أساسية يبنى على أساسها العمل المتناسق .. والمتكامل داخل الجماعة وهي كالآتي :

١. أعضاء الجماعة ولجانها .
٢. مشرف الجماعة .. أخصائي الإعلام التربوي بالمدرسة، أو من يتولى الإشراف عليها . ويتولى توجيه الطلاب إلى المصادر لإعداد فقرات البرنامج ، ومراجعتها، واختيار أفضلها بالمشاركة مع أعضاء الجماعة.
٣. برنامج الإذاعة المدرسية ، وإعداده للسامعين من الطلاب .
٤. تنظيم جماعة الإذاعة ، وتحديد مهام كل عضو فيها ، ويتم الإعلان عن الجماعة ، ثم يتم اختيار أفضل الطلاب المتقدمين بشرط توافر مقومات منها : سلامة النطق ، والدقة ، النظام ، حب الجماعة ، حسن التصرف ،طلاقة اللسان ، الجرأة القدرة على الإلقاء ، سرعة الخاطر .. وغيرها من السمات الشخصية الأخرى .

ولأن أعضاء جماعة الإذاعة المدرسية هم الأصل والأساس لنجاحها ، لذلك لا بد أن يتمتع الطلاب الذين يقع عليهم الاختيار ، ليكونوا أعضاء بالجماعة - بالميل والرغبة في الانضمام إليها أو لا وقبل كل شيء ، ثم تبدأ عملية تدريبهم على كيفية العمل بالجماعة وتعريفهم بمفهومها ، وطبيعتها ، وأهدافها ، وكيفية العمل بها من خلال الاجتماعات الدورية للجماعة ، وثقافتهم إبداعياً أيضاً

مشرف الإذاعة الناجح :

لأخصائي الإعلام التربوي أو المشرف على الإذاعة دور التأثير في الجماعة ، وفي بنائها وعملها ، وليكون ناجحاً لزم توافر شروط في شخصيته منها

١. شخصية قوية تساعد على جذب الطلاب
 ٢. أسلوب مقنع ، وخبرات وثقافات متنوعة .
 ٣. أن يكون مرشدا للجماعة ، وعلاقته طيبة بجميع أعضائها .
 ٤. يعمل على اكتساب حب أعضاء الجماعة بروحه المرحة في غير تهاون .
 - ٥ أن يكون محبا لعدله ، ومقتنعا به ، ومتقنا له ، ومتقبلا لطلابيه باختلاف طابعهم وميولهم وسماتهم الشخصية المختلفة .
 ٦. استعداده لتحقيق رغبات أبنائه الطلاب أعضاء الجماعة في إطار الجماعة .
 - ٧ أن يتحلى بالأخلاق العاصلة ، ويكون قدوة لأعضاء الجماعة .
 ٨. القدرة على تنظيم الجماعة وتوحيدها .. والتخطيط لإعداد البرامج ، والمتابعة ، والتدريب المنظم لأعضائها ونميتها مراعينهم .
 ٩. المساواة بين أعضاء الجماعة القدامى .. والجدد ، والمتميز .. والمتوسط في المعاملة دون أن يميز أحدهما عن الآخر . ومساعدتهم . وإدخال السرور عليهم . ومحاولته مع من ينضم إلى الجماعة ويحتاج إلى تدريب على سلامة النطق أو الإلقاء ... إلخ . وألا يعلق الداب في وجه هؤلاء لأن من أهداف الإذاعة المدرسية التدريب ... والعلاج ...
 ١٠. أن يتعامل مع أعضاء الجماعة كأنه أب .. ومرب .. وأح .. وصديق ... ورائد لهذه الجماعة . ويتحلى بالقيم الأصلية ، ليكون قدوة ، ومتلا يحندي .
- وبهذه السمات الشخصية التي يجب أن يتحلى بها المشرف الإذاعي على الجماعة يمكن أن يؤثر في أعضائها ، وفي جمهور الطلاب المتلقين ، ويحولها جماعة ناجحة تؤدي برامجها المتنوعة على الوجه الأكمل .

وعلى المشرف على جماعة الإذاعة المدرسية إشراك جميع الطلاب في الإعداد، والمتابعة، والتقديم ليخرج العمل طلابياً خالصاً يعبر عن رغباتهم .. ومبوهم .. ومن تنفيذهم، وليبرز من خلاله مواهبهم .. وابتكاراتهم .. وإبداعاتهم .. ومن هنا يتقبله المتلقون من زملائهم لأنه منهم ... ولهم .

ويحدد المشرف على جماعة الإذاعة المدرسية الأسس التي من أجلها تم تشكيل الجماعة، وأهدافها، ومواعيد اجتماعها، ومكان الاجتماع، وما سيعدده أعضاء الجماعة من الطلاب، وما ستوفره إدارة المدرسة، ويتم اختيار رئيس الجماعة، والوكيل، وأمين الصندوق، ومسجل الجماعة وهو الذي يعد السجلات الإدارية والفنية للجماعة، والتي تم إعدادها في مبحث خاص في هذا الكتاب .

المبحث الثالث

جماعة الإطاعة المدرسية →

هـ لجانها.

هـ وظيفة كل لجنة.

جماعة الإذاعة المدرسية

يمكن تقسيم جماعة الإذاعة المدرسية إلى عدة لجان هي :-

١. لجنة دراسة الموضوعات .

٢. لجنة تشغيل الأجهزة .

٣. لجنة التقديم (تقديم فقرات البرنامج الإذاعي) .

٤. لجنة الاستماع .. والتسجيل .

٥. لجنة الإعداد .

وهذا التقسيم يصلح لبعض المدارس الحديثة ، التي يوجد بها من الإمكانيات ما يوفر النجاح لهذا التقسيم ، ومع تطوير التعليم ، وبناء آلاف المدارس الحديثة يمكن تطبيق .. ونجاح هذا التقسيم في بعض المدارس . ولكن هذا التقسيم الذي يناسب غالبية المدارس من خلال المتابعة لها كالاتي -

١. لجنة إعداد البرامج الإذاعية .

٢. لجنة التقديم .

٣. لجنة المتابعة .

ويكون عمل كل لجنة من هذا اللجان كما يلي^(١) .-

١- لجنة الإعداد ،-

يمكن اختبار طلاب هذه اللجنة من الجيب للقراءة ، والتميزين سعة

الأفق ، والموهوبين .

١- محاضرات في الإعلام التربوي . د . أمال سعد متولى ص ١٥٣ وما بعدها

ويبدأ أعضاء هذه اللجنة في البحث واختيار أفضل الفقرات من مصادرها لتكون هي فقرات برنامجهم الإذاعي . وعلى هذه اللجنة أن تعد أكثر من برنامج ، ومراعاة أيام المناسبات الدينية .. والوطنية .. والقومية .. والأعياد .. إلخ ، لكي يكون لديها القدرة على مواجهة المتغيرات ... والظروف الطارئة .

وتوضح الدكتور أمال سعد أن عمل لجنة .. أو فريق الإعداد يشابه عمل فريق الصحافة .. إذ عليهم الاتصال بالمصادر من طلاب موهوبين ، وأساتذة المواد الدراسية ، والإدارة المدرسية كمدير المدرسة ، أو ناظرها . والوكيل .. والسكرتير ، ويمكن الخروج للإدارة التعليمية التابعين لها ، والالتقاء بمدير المديرية ، ويمكن أن نقسم هذه اللجنة أعضاءها بأن يكون هناك طالب مختص بالجانب الديني ، وآخر بإعداد النشرات . وهذا الطالب عليه قراءة جميع الصحف الصباحية . وهذا يتم تحت إشراف أخصائي الإعلام التربوي أو المشرف على البرنامج الإذاعي ، وعليه الاتصال بإدارة المدرسة للحصول على أخبار المدرسة ، وطالب مختص بالبرامج الحوارية والنقاشية ، وعلى هذا الفريق إعداد نص إذاعي بحسب أيام الأسبوع على أن يعد البرنامج الإذاعي لليوم قبله بيومين على الأقل ويحب الاعتماد عند الإعداد على الجمل السهلة .. والقصيرة والنعد عن السرد ... أو الوصف .

٢- لجنة التقديم (فريق المطيعين) -

يتلقى هؤلاء النص الإذاعي المعد من زملائهم ، ويبدأ التدريب على تنفيذه ، ومراعاة الإمكانيات الموجودة لتنفيذه .. كأن يكون هناك فقرة تعتمد على مزج صوتين بشري ، وآخر موسيقي ويجب لتنفيذ هذه الفقرة التدريب عليهما ؛ لأنه من

الخطورة بمكان أن يتم الانتظار للتنفيذ حتى ساعة التقديم . فقد يصادف الطلاب مفاجأة غير متوقعة ، كانقطاع التيار الكهربائي أو عدم توافر بعض الآلات التي تعينهم على تأدية هذه الفقرة .

ومن هنا وضعت إدارة الصحافة المدرسية ضمن بنود تحكيم البرنامج الإذاعي بندا يحتم وجود الموسيقى المصاحبة للبرنامج في أي صورة من الصور الموسيقية ، وهذه صورة لمشاركة الموسيقى .. ووجودها .. ومشاركتها فيه ، وهناك صور أخرى جديدة ومبتكرة تساعد على جذب انتباه الطلاب .. وجعل البرنامج الإذاعي محبباً لهم وينتظرونه على عجل .. ولهفة .. وحب ، وحينئذ تكون الفائدة أعم .. وأشمل للمشاركين في إعداد البرنامج .. والسامعين من زملائهم الطلاب على حد سواء .

٢- لجنة المتابعة :-

ومهمة هذه اللجنة متابعة ما قدم من فقرات ، والمقارنة بين الفقرات التي قدمتها لجنة الإعداد ، والبرامج التي قدمت بالفعل للطلاب ، وهل قدمت كما هي ، أم تم حذف أو إضافة بعضها ، وتقديم الفقرات هل هي طويلة . أم قصيرة .. أم .. إلخ ، ومدى تجاوب طلاب المدرسة مع فقرات البرنامج ، وبمكر أن تعد فقرة في البرنامج الإذاعي المدرسي عن آراء الطلاب في إعدادهم المدرسية ولتكن مثلاً بعنوان (أحلى الفقرات) .

وتعرض لجنة المتابعة في الاجتماع الدوري لجماعة الإذاعة المدرسية رأيها في البرامج التي تم تقديمها في الفترة السابقة . والجديد الذي تراه هذه اللجنة ليكون البرامج الإذاعي هو البرامج الأمل للطلاب المدرسة .

ومن وسائل الابتكار والتجديد التي يمكن أن يقترحها فريق المتابعة للنهوض بإذاعتهم المدرسية :-

- ✎ كتقديم برنامج (الطالب يسأل ... والأستاذ يجيب) ويكون هذا البرنامج في ثوب جديد ، ومحدث لنفوس الطلاب وكذلك بين مدير المدرسة أو ناظرها وأحد الطلاب ، أو بين تلميذ وولي أمره ، أو بين تلميذ وأحد المسؤولين من البيئة المحيطة قرية .. أو مدينة .
- ✎ إعداد المسابقات المسلسلة ، وقد أردنا في القسم التطبيقي أنواعا منها ، ويمكن على غرارها إجراء هذه المسابقات ، ويمكن الحل في الحال ، أو تأجيل الحل إلى الغد أو هما معا .
- ✎ (أنت تسأل .. والعقيد يجيب) يمكن أن تكون هذه العقيدة للإجابة عن بريد الطلاب في الجانب الديني .
- ✎ أخبار التفوقين . والموهوبين .. في الأنشطة المختلفة وتكريمهم أمام زملائهم بطريقة جديدة ومنتكرة .

المبحث الرابع

الأخبار المدرسية

جهازة الإذاعة المدرسية

الإذاعة المدرسية مجال حيوي لخدمة الطلاب وتكبيرهم من المهارات المختلفة ، وتدريبهم على حسن الأداء ، وجودة الإلقاء ، وإتقان اللغة ، ودقة الأساليب ، وتهئئ لهم مواقف طبيعية حية ، بريئة من الاصطناع والتكلف ، وهذه المواقف محببة إلى نفوس الطلاب على اختلاف مستوياتهم التعليمية ، فيستخدمون فيها اللغة استخداما مقيدا وناجحا ، والإذاعة المدرسية تمكن الطلاب حين يقدمون برامجهم الإذاعية باللغة الصحيحة السهلة ، ويدربون على تقديم عباراتهم ، وضبط أساليبهم ، ويتمرسون بصورة سليمة في مختلف المجالات الموضوعات ، وأخبار مدرسية وبيئية ومحلية وعربية وعالمية والتعليق عليها وتحقيقات إذاعية وطرائف وقصص ... وألوان أخرى متنوعة ... فهم حينئذ يتمكنون من حسن الأداء ، وبذلك تؤدي الإذاعة المدرسية دورها في نقل مواهب أبنائنا الطلاب ، وتربي فيهم الشجاعة ، وتشحذ ميولهم ، وتصل مواهبهم ، وتدريبهم على حسن الإلقاء ، وسرعة البديهة ، وبساعدهم على تنمية معارفهم ، والاعتماد على الذات في إعداد برامجهم الإذاعية .

والإذاعة المدرسية هي المجال الخصب لزيادة المعرفة لدى الطلاب ، إلى جانب المناهج الدراسية التي يحصلونها من خلال دروسهم اليومية ، فالإذاعة تزيد من معرفتهم الذاتية إلى جانب تحصيل العلم ، وتكون زيادة المعرفة من خلال هذه البرامج الإذاعية بما فيها من تيسير ما في أمهات الكتب لهم ، وتعريفهم بالمراجع التي يمكن أن يرجعوا إليها عند الحاجة إلى المزيد ، فإعداد هذه البرامج ليس ليعدها للطلاب وتكون هي برامجهم الإذاعية بل تكون على سبيل الاسترشاد بها ،

وعلى الأخصائي المكلف بالإشراف على الإذاعة المدرسية أن ترب الطلاب على هذه البرامج تدريباً عملياً ، وهذا من خلال مواد .. ونقرات هذه البرامج ... ويجب ألا يسمح أخصائي الإعلام أو المشرف على الإذاعة بنقل هذه البرامج كما هي بل عليه أن يجعل من هذه البرامج تدريباً عملياً للطلاب والطالبات ، وأن تكون عاملاً مساعداً لهم .

الأخبار الإذاعية

وسراد بها أحبار الطلاب بما يدور بمجتمعهم المدرسي ، وتعرفهم بالأخبار التي تهتمهم دراسياً ، والأخبار التي يبتغونها الحلية قرية ... حي ... مدينة ... محافظة ... ، وتزويدهم بالأخبار العربية للتعرف على أهم ما يواجه منطقتهم العربية . وكذا الأخبار العالمية لمعرفة ما يدور في العالم من حولهم . ولا يجب الاقتصار هنا على الأخبار السياسية بل يجب أن تهتم الإذاعة المدرسية في أخبارها بالجديد في عالم العلم . والمعرفة .. وكل ما هو حديث في مجال التربية .

ويجب أن تكون التركيز على تغطية الأخبار اليومية بالمدرسة وأخبار الامتحانات .. والتبقيات . والأجازات .. وأخبار الأنشطة التربوية رياضية ... أو ثقافية .. أو فنية . أو اجتماعية .. أو رحلات . وأخبار المجتمع المدرسي من تهيئة . أو تعزية ؛ لأن الأخبار المدرسية لها الأولوية في برنامج الإذاعة المدرسية .

ويجب أن نعتمد الأخبار المدرسية على الخبر المقتن بالدليل الواضح . والبرهان الأكيد والحقائق العلمية والمنطقية . والإحصاءات . والأرقام ؛ لأن الطلاب يأملون في الإقناع وهم أيضاً بحاجة إلى من يأخذ بيدهم ويجب أن تكون أخبار مدرستهم مقبولة لهم ليأخذوها باقتناع . ويعلمون بها ، ويكون تبعيها من خلال اقتناعهم . وينبغ هنا من حظورة أن تعتمد الإذاعة المدرسية والدينية على المقالات البلاغية . والخطب العصماء ، بل كما ذكرنا إقناع الطالب بالدليل ... والحجة .. والبرهان ، ومن هنا ستكون الأخبار المدرسية في برامج الإذاعة المدرسية هي أعذب الفقرات وأحب إليهم .. لأن الأخبار هنا . ويبدأ الشكل . وينبغ الكيفية سوف تكون هي دانه بكل الصدق .. والأمانة . ومن هذا فالإرشاد والتوجيه سيكون محبباً لنفوس الطلاب لأنه اعتمد على الدلائل .. والبراهين . والحجج .. والأرقام . والإحصاءات . والنشرات التوجيهية .

البرامج الإطاعية

البرامج الإذاعية وما تناولته

الأخبار المدرسية :

تعالج أحوال المجتمع المدرسي بعامه كأبناء المماريات الرياضية العامة .
والمماريات بين الفرق والفصول والصحف المدرسية والاجتماعات ، والندوات .
والمحاضرات ، والرحلات ، والزيارات . والعللة المتمازين في السلوك والدراسة
والنشاط . والإشارة إلى المخالفات التي يرتكبها بعض الطلاب ضد نظام المدرسة .
ويجب أن يذكر أسماء الطلاب في مثل هذه الأخبار .

قصص قصيرة :

تكون القصة هادفة . وتربوية . وتعرض عرضاً مشوقاً ، وتلقي إلقاء جذاباً .
وتراعي المرحلة الدراسية .

للمكافآت والطرائف والنوادر :

تكون بهدف إدخال السرور على قلوب الطلاب ، على أن تكون ملتزمة
بالنظام المدرسي ، والجوانب التربوية . وأن يلتزم فيها جانب اللباقة .. والأدب .

اشعار جيدة :

من اختيار الطلبة أو إبداعاتهم ، ويجب مراعاة وقت البرنامج والمرحلة
الدراسية .

عرض بعض القصص :

والكتب العلمية .. أو الأدبية .. أو الاجتماعية من خلال القراءة من مكتبة
المدرسة ، وإرشاد الطلاب وتوجيههم للرجوع إليها .

مسابقات :

كمسابقة القصص الناقصة التي يستكملها الطلاب ، ونأليف الأتقوصة ، ثم إذاعة أسماء الفائزين ، وتشجيعهم بالجوائز المادية .. أو شهادات تقدير من إدارة المدرسة .

الاحداث القومية :

والمناسبات الدينية .. والاجتماعية .. والأعياد القومية للحفاظات ومناسبات أخرى تجد على الساحة المحلية .. والقومية .

المقررات الدراسية :

في صورة كلمات (مقال إداعي) أو أبحاث تعد لمعالجة موضوعات معينة تكون وثيقة الصلة بالمناهج والمقررات الدراسية . بشرط أن يراعي الاحتصار .. والتركيز ... وحسن العرض وفي أسلوب محبب لنفوس الطلاب .

برامج أوائل :

وهذا البرنامج يعد بإشراف مدرسي المواد الدراسية ، وفيه تعد مجموعات من الأسئلة السبطة التي ترتبط بموضوعات المنهج الدراسي في المواد المختلفة . والثقافة العامة . ويختار من كل فصل من فصول الصف الواحد ، أو الصفوف المتنوعة بعض الطلبة للاشتراك في البرنامج الأداعي ، حيث يلقي السؤال ويوجه إلى الطلبة المشتركين واحد بعد الآخر للإجابة عنه ، وتقدر لكل إجابة درجة ثم تحصى الدرجات ، ويعلن عن الفصل الفائز ، وأسماء المشتركين في البرنامج من طلبته . كما يمكن أن تسجل الإذاعة ثم تحفظ في سجل الإذاعة ثم تحفظ في سجل الإذاعة حتى يمكن الرجوع إليها حين الحاجة .

بريد الطلبة :

وقيه يضع الطلبة مشكلاتهم في صندوق خاص يعلق بالمدرسة في مكان مناسب ، ويتولى المشرفون على الإذاعة دراسة هذا البريد . وإعداد الإجابة عند الرجوع إلى المختصين كل في ميدانه ، ويكون أحصائي الإعلام التربوي هو المسئول عن هذا الصندوق ، ويختار ما يجده مناسباً .

ركن الصحافة :

ويمكن أن يتناول جولات بين صحف فصول والصحف المدرسية العامة . ويشير إلى أهم ما يلفت النظر فيها من حيث الموضوعات . العرض ، وطرق الإخراج ، وشروط التحقيق . وفن المقال . ولا مانع من أن يداع فيه بعض الأجزاء الممتازة مما تنشره هذه الصحف .

ركن الصنبر الحر :

وفيه يتاح للطلبة أن يدلوا بأرائهم أو مقترحاتهم أو استفساراتهم عن الشئون المدرسية التي يعنىهم . والتي يراد بها النقوض هدرستهم ، وعلاج الصعوبات التي تواجههم (١) .

برامج المسابقات

هذه البرامج تخدم المنهج الدراسي كبرنامج " أوائل الطلبة " أو " مع المتفوقين " و " فوازير " وغيرها من المسميات التي يجب أن يشارك الطلاب بالضرورة في اختيارها .

ولكي تكون أعم .. وأشمل للطلاب يجب أن تكون برامج المسابقات عبارة عن أسئلة خفيفة وسريعة من المناهج الدراسية ، ويمكن أن تكون للثقافة العامة لزيادة معارف الطلاب ، وتنمية مواهبهم .. وقدراتهم الذهنية ، واختيار معلوماتهم .. وقدرتهم على التحصيل .. واختبار ذكائهم أيضاً .

وتقوم هذه البرامج على عنصر المشاركة .. والإثارة .. وجذب الانتباه ، وتكون بين الطلاب ، ويدير المسابقة مقدم البرنامج الإذاعي ، ومن الممكن أن يشارك طلاب المدرسة في الإجابة على أسئلة المسابقة .

ويكون دور مقدم البرنامج بالإضافة إلى التقديم هو دور المحكم بين الطلاب المتسابقين ، وتوجيه الأسئلة ، وإجراء القرعة لتحديد أسئلة كل مجموعة ، وربط فقرات البرنامج .

البرامج الإذاعية

المنزلة

الإذاعة المدرسية ووسائل الجذب

وسائل الجذب في الإذاعة المدرسية^(١) :

ولجذب الطلاب وترغيبهم في العمل الإذاعي ، والإقبال على المشاركة في جماعة الإذاعة المدرسية . يمكن أن يعد البرنامج الإذاعي بصورة متكاملة في جوانبه المختلفة ليحقق فاعلية وجاذبية ولذلك يمكن إضافة هذه القواعد :

- ١ . الإيقاع السريع ، وإيقاع الحياة اليومية .
- ٢ . الصوت الجذاب المحمل بالألفة الخالي من عيوب النطق .
- ٣ . استخدام لغة مبسطة وسهلة .
- ٤ . مراعاة القاموس اللغوي للمرحلة السنوية التي نخاطبها .
- ٥ . اختيار الشكل البرامجي المناسب .
- ٦ . اختيار موضوعات ذات اهتمام واضح للطلاب .
- ٧ . الرد على رسائل الطلاب .
- ٨ . عرض الموضوعات والمواد بطريقة سهلة مبسطة مفهومة من الجميع .
- ٩ . إيجاد الحوافز عن طريق المسابقات ذات الجوائز .
- ١٠ . حل مشكلات الطلاب من خلال برنامجهم الإذاعي اليومي .
- ١١ . متابعة الأنشطة المدرسية .

موضوعات البرامج المفضلة^(٢) .-

يشير " محيي الدين الادقاني " إلى موضوعات متعددة وهي :

- ١ . الأخبار الهامة اليومية في المجتمع المدرسي . والبيئة المحلية ، وأهم الأحداث .
- ٢ . قصص من كفاح الطلاب العصاميين .

١- عند العجد شكوي الإذاعة المدرسية - ص ٥٢ .

٢- الحكتورة أمل سعد متولي محاضرات في الإعلام المدرسي . ص ١٦٠ ، ١٦١ .

٣. ركن لأوائل الطلاب والبارزين من أصحاب المواهب .
 ٤. التعريف بالتلاميذ الجدد الذين يعدون إلى المدرسة .
 ٥. حوار مع الشخصيات التي تزور المدرسة (ويمكن اختيار الكلمة القصيرة التي كتبها هؤلاء في دفتر الاستقبال والقائها) .
 ٦. الإجابة عن بريد الطلاب الوارد إلى جماعة الإذاعة .
 ٧. ماذح شعرية تلقى إلقاء حيدا بمصاحبة الموسيقى .
 ٨. التعليق المسط على الأحداث المحلية الهامة (ويفضل أن التعليق على الأخبار باختيار خبر مدرسي .. أو محلي .. أو بيني) .
 ٩. قصص احتيائية مرتبطة بالمناسبات كالأعياد الوطنية .
 ١٠. ماذح من سجل الأنطال التاريخيين المرموقين (ويختار رواد وأعلام المحافظة لتعريف الطالب بهم ليكونوا لهم مثلا يحتدي) .
 ١١. استفسارات الطلاب حول بعض قضايا المنهج الدراسي . والرد عليها من المسؤولين عنها .
 ١٢. مسابقات بين الفصول .
 ١٣. حوار مفتوح مع مدير المدرسة أو الناظر أو الوكيل أو المشرفين الاجتماعيين . وأمين المكتبة والإداريين وغيرهم من القائمين على العمل بالمدرسة .
- وهذه الوسائل تجعل من العمل الإذاعي عملا ناعما يجذب الطلاب بما تحفقه وسائل الجذب . ويحعله عملا مفضلا .. ونشاطا مفضلا يقبلون عليه حب .. واهتمام ، ينتظرونه بلهفة شديدة . لأنه منبعث من وجدانهم . فيقنع عقولهم .. ويعيش في قلوبهم لأنه برنامجهم الإذاعي المفضل .

حول فقرات البرامج الإذاعية

١. البرنامج الوصفي .
٢. برامج المقابلة .

برامج الإذاعة المدرسية وأشكالها

تقدم الإذاعة المدرسية للطلاب موادها لتثقيفهم .. وتوجيههم .. والترفيه عنهم ، ولا يمكن الفصل بين الترفيه .. والتثقيف .. والتوجيه ، فكلها أهداف متشابكة تحققها الإذاعة المدرسية من خلال برامجها المختلفة التي تعرض كل صباح في طابور الصباح .. أو من خلال المسابقة التي تعدها المدرسة أو الإدارة .. أو المديرية .. أو الوزارة .

١- البرنامج الوصفي :

وهذا النوع من البرامج في الإذاعة المدرسية يعتمد على شخصية الطالب الذي يقدم البرنامج ، وهنا يكون دور أخصائي الإعلام التربوي أو المشرف على الإذاعة المدرسية ، ويتلخص دور المشرف هنا في اختيار طالب يتمتع بالحضور الإذاعي ، والقدرة على جذب الإنتباه مع البعد عن التصنع .. والتكلف .. والانفعال الزائد ، وأن يكون من صفات هذا الطالب القدرة على عرض الموضوع ببساطة .. ووضوح .

والبرنامج الوصفي هو ما يصلح لنشرات الأخبار ، والأخبار المدرسية .. والديثبة .. والمحلية .. والعربية .. والعالمية ، وأخبار صحف الصباح .. وسرامج الخدمات الطلابية .. وفقرة التعليق على الأخبار .

ومن هنا تتطلب المواد التي تقدمها مثل هذه البرامج أو الفقرات البساطة والوضوح والعمومية موضوعيا ولغويا حتى تكون في مستوى الطلاب ، وهنا يجب أن نحدد الموضوعات .. واللغة حسب المرحلة التعليمية التي يعد فيها البرنامج الإذاعي .. ومواده .. وفقراته لتتنال القبول والاستحسان في مراحلهم السنوية المختلفة .

١- برامج المقابلة :

- ☞ لقاء .
☞ حديث .
☞ حوار .
☞ تحقيق إذاعي .

برامج المقابلة :

هي برامج للقاء .. أو الحديث .. أو الحوار ، ويعتمد هذا الشكل من البرامج على الطالب الذي يقدم البرنامج ، بالإضافة إلى طرف آخر هو الشخصية .. أو الشخصيات التي يستضيفها مقدم البرنامج لإجراء الحوار معها ، نجاح البرنامج يوقف على مقدره الطالب أو الطالبة مقدم أو مقدمة البرنامج ، وهنا يظهر دور أخصائي الإعلام التربوي المشرف على الإناعة المدرسية في اختيار مقدم البرنامج ، ليستطيع الطالب مقدم البرنامج من إدارة مجرى الحديث .. والحوار وارتباطه بحاجة المجتمع المدرسي أو الديني . وهذه الشخصيات إما أن تكون من مدرسي المدرسة أو ناظرها أو مديرها .. أو من المشاهير .. أو مسئولو البيئة المحيطة .. والمرتبطة بالمجتمع المدرسي ليتعرف الطلاب على هؤلاء عن قرب .. أو حوار مع زميل يتمتع بموهبة ما فنية أو ثقافية أو رياضية .

ومن المهم ... والضروري في هذا النوع من البرامج الاعتماد بالدرجة الأولى على طريقة صياغة الأسئلة .. ومنحليتها .. وتسلسلها بطريقة مشوقة .. وجداية لتكشف الجوانب الهامة والمضينة في شخصية الضيف ، والتي يرغب زبئتم الطلاب في التعرف عليها . وعلى جوانبها المختلفة .

ويجب أن يوجه أخصائي الإعلام التربوي المشرف على الاذاعة المدرسية طلابه إلى ضرورة البعد عن الأسئلة الناقصة . أو المشوهة .. أو المنثورة التي يكون الإجابة عنها بالسلب (لا) أو بالإيجاب (نعم) ، ومن المهم أيضاً أن يوجه

المشرف طلابه إلى ضرورة البعد عن الأسئلة المخرجة التي تفيد العرض .. والهدف من الحوار .. أو الحديث ، وتكون الأسئلة متنوعة ، وتتناول الموضوعات الهامة التي تفيد الطلاب .. ولجتمع المدرسي .. أو بيئتهم .. أو مجتمعهم .

ودور أخصائي الإعلام التربوي المشرف على الإناعة المدرسية ، والمشرف على إجراء الحوار ، ويقتصر على الإشراف .. والتوجيه .. والإرشاد دون التدخل في الحوار بين طلابه والشخصية المتحاوور معها ، لكي لا يكون قيدا عليهم .. ولكي يكون الحوار تدريبا عمليا على المواجهة .. والتحاوور .. واكتساب الثقة بالنفس ... ولتنمية مواهبهم .. وزيادة خبراتهم .. ولكي يكون الحوار مجالا حيا لتهيئة مواقف حيه طبيعية لا اصطناع فيها ولا تكلف .. وتربي فيهم الجرأة .. وسرعة المصادر لإعداد مادة الحوار التي سيلقونها على زملائهم في برنامجهم الإذاعي .

المبحث الخامس

الإقامة المدرسية

بين الجمود .. والتجديد .

الإذاعة المدرسیة

بین الجمود .. والتجدید .

الإذاعة المدرسیة فن إعلامی بحتاج دائماً إلى التجدید والابتكار وتنمیه المواهب المندعة .. والخلافة من الطلاب ليعودوا ببرامج متطورة ومنتكرة ، وبعد هذه النماذج المقترحة لبرامج إذاعیة ، ونتمنى أن نكون قد وفقنا الله فی إعدادها للاسترشاد بها ، يمكن أن نذكر بعض وسائل التجدید والابتكار لیسترشد أعضاء جماعة الإذاعة المدرسیة وهي :

١. أن يكون ضمن فقرات البرنامج الإذاعي " فقرة بريد الطلاب " ومن خلاله يكون الرد على أسئلتهم واستفساراتهم .
٢. تبادل البرامج الإذاعیة بعد تسجيلها مع المدارس المحیطة والقریبة لتبادل الخبرات ولعرفة التجدید والابتكار .
٣. المسابقات بین الفصول ضروریة لبعث الحیویة والجدة فی البرنامج الإذاعي .
٤. يمكن إعداد مسابقة یومیة ، ويكون الحل فی الغد وتكون طوال أيام الأسبوع ، وفي یوم الخمیس من كل أسبوع یكرم المشرف الإذاعي الطلاب الفائزين .
٥. عقد مسابقة عامة بین طلاب المدرسة فی طابور الصباح فی صورة أسئلة بسیطة ، ولا بد أن يعد أخصائی الإعلام التربوی المشرف على الإذاعة هذه المسابقة بدقة ، ولا تكون ارتجالیة بل تكون معدة وبطریقة صحیحة ، وعلى الأخصائی أن یراجعها بكل دقة قبل عرضها ضمن فقرات البرنامج الإذاعي .

٦. مصاحبة الموسيقى في الأحاديث الشخصية لإثارة الانتباه .
 ٧. لقاءات غير تقليدية مثل " الطالب والأستاذ " و " الطالب وولي الأمر " و " الطالب والناظر " ويكون مقدم البرنامج هو الذي يدير مثل هذه الحوارات .
 ٨. تقديم أنشطة الطلاب من إنتاج ثقافي أو أدبي أو صحفي أو تفوقهم رياضيا بصورة جذابة وحديثة .
 ٩. تنويع الفقرات يضيفي الجودة والابتكار والحيوية في البرنامج الإذاعي ؛ لأن الجمود وثبات البرنامج يوميا يجعله غير محبب للطلاب ومن هنا لا يرغبون ولا يقبلون عليه .
 ١٠. التركيز على الموضوعات التي تثير اهتمام الطلاب .
- ومن أهداف الإذاعة المدرسية خلق مناخ فقراتها والمشاركة في الخبرات بين جماعة الإذاعة وزملائهم المتلقين من الطلاب والإدارة . ويكون الجمود بعينه إذا اقتصرت برامج الإذاعة على سرد التعليمات أو تكون فقراتها عبارة عن كم من المعلومات الثقافية بأسلوب المرسل والمتلقي فقط . فحينئذ يصبح البرنامج الإذاعي جامد يتمنى الطلاب التخلص منه بفارغ الصبر . ويكون هذا مدعاة للظهور منه لرتابته وحموده .
- ومن هنا وحيث أن يكون البرنامج الإذاعي متحدا دائما ويتكرر أساليب جديدة لتقديم الفقرات . وأن يحدث حالة من التفاعل والمشاركة بين المرسل والمتلقي . وما يحدث الانتباه . ويحفل من المجتمع المدرسي وحدة واحدة يتعاطف فيه جميع أفرادها من أجل أن يكون البرنامج الإذاعي محققا للأهداف التربوية التي حددتها هي (التربية العقلية . والجسمية . والاجتماعية .

والمهنية . وتربية الإرادة . التربية الجمالية . والخلقية . والدينية) . ويمكن أن يكون هذا كله إلى جانب الواقع الحي لنشاط الإذاعة المدرسية . وفي المال التجديد والابتكار يكون دور المشرف الإذاعي مهما في توجيه جماعة الإذاعة وإرشادها إلى كل ما هو جديد من أجل إخراج برنامج إذاعي ناجح يحبه الطلاب . ويقبلون عليه في جده مستمرة .

المبحث السادس

الضرائب الإضائية

ترتيبها .. ومدتها .

كما أوضحنا أنفاً أن هذه البرامج للتدريب ، ويراعى تدريب الطلاب على هذه البرامج ، وتدريبهم أيضاً على المدة المقررة للبرنامج كما حددتها النشرات الصادرة من الوزارة والمدة هي ١٥ دقيقة للبرنامج ، ويراعى أيضاً تدريب الطلاب على ترتيب فقرات برامجهم الإذاعية كالآتي :

١. الافتتاح بالقرآن الكريم . وأن تكون آية قرآنية أو سورة من السور القصار ، والملاحظ أن بعض الطلاب يستحسنون أصواتهم وهذا ميل ولا غبار عليه . ولكن يجب أن تراعى مدة البرنامج ، وأن للقرآن الكريم مسابقة للحفظ .. والتجويد يمكن أن يقرأ فيها الطالب ما يشاء من القرآن الكريم نفعنا ونفعكم الله به .

٢. الحديث الشريف وهنا يكفي بالحديث (نصه) فقط أو بنص الحديث ، وما يرشدنا إليه .

٣. الحكمة : حكمة .. أو مثل ..

٤. وهذه الفقرات يمكن أن تكون مدتها من ٣ - ٤ دقائق فقط .

٥. نشرة الأخبار : مدرسية ... بيئية ... محلية .. عربية .. عالمية ، والفيد للمجتمع الطلابي التركيز على الأخبار المدرسية .. والبيئية ... والمحلية ، وبعض الأخبار العالمية السريعة .. وهذه الفقرة يمكن أن تكون مدتها من ٣ - ٥ دقائق .

٦. التعليق يختار خبر مدرسي أو بيئي والتعليق عليه ، وهذا لا يمنع أن يكون التعليق الإذاعي على خبر عربي .. أو عالمي بما يشغله من أهمية حالية .

٧. التحقيق الإذاعي : والتحقيق عبارة عن دراسة بسيطة .. ومصغرة حول ظاهرة ما للعلاقة بين المدرس والأسناد ، وظاهرة الغش في الامتحانات ،

والرسوب في الامتحانات . وظاهرة السرحان لدى التلاميذ . والتلميذ المثالي ، وصفات المعلم المثالي ، ونظافة المدرسة والمنهج الدراسية والانفصال بينها وبين الحياة العملية ، والباعة الجائلين حول المدرسة ، وظاهرة الدروس الخصوصية ، والإنترنت ، والتحقيق ليس الحصول على إجابات كثيرة لأكثر عدد من المسئولين (المصادر) بل الهدف الأساسي للتحقيق الإذاعي هو كيف نخدم الفكرة باختيار المصادر المناسبة .. والاعتماد على الإيجاز ، والأسئلة المباشرة لأن كل ظاهرة لها أطراف عدة ولا بد من اللقاء بهم ، ومعرفة آرائهم في الظاهرة ، ويمكن أن تكون هناك عدة أسئلة أو سؤال واحد مثل : ما هو دور الأنشطة التربوية في العملية التعليمية ؟ ويوجه هذا السؤال لأكثر من " مصدر " وتلقي الإجابات في البرنامج الإذاعي كما هي ، ويمكن أن تكون المدة من ٢ - ٣ دقيقة .

٨. المقال الإذاعي : يختار موضوع ما مثل (تلوث البيئة) ويعالج في صورة مقال موجز لا يتعدى زيادة عن ١ - ٢ دقيقة .

٩. بريد الطلاب : يتناول بعض شكاوي الطلاب واقتراحاتهم .

١٠. فقرة المسابقة مثل " أوائل الطلبة " .

١١. الفقرة المنهجية : على جماعة الإذاعة المدرسية (لجنة الإعداد) صمّم هذه الفقرة من المدرسين الأوائل للمواد المختلفة ثم تناولها بالأساليب الإذاعية المتنوعة مع المحافظة على المادة العملية وعدم التغيير أو الحذف إلا بعد الرجوع إلى أستاذ المادة ، ويمكن أن يختار لها الشكل الإذاعي المناسب لكل مادة على حدة وتكون مدة الفقرة من ٢ - ٣ دقيقة .

١٢. فقرات حفيظة . للترويج عن الطلاب مع الالتزام بالجانب التربوي في تناول هذه العقدة .

١٣. فقرة معلومات عامة مثل " صدق أو لا تصدق " . " قل ولا نقل " . " قرأت لك " . " حدث في مثل هذا اليوم " وغيرها من الفقرات التي تساعد على إضافة معلومات جديدة للطلاب .

وتنظيم مدة البرنامج الإذاعي الـ ١٥ دقيقة على فقراته تختلف من برنامج إلى آخر ، وللطلاب مطلق الحرية في تحديد زمن كل فقرة حسب مادة الفقرة والوقت اللازم لها . وعلى أخصائي الإعلام التربوي أو المشرف على الإذاعة أن يدرّب طلابه على تنظيم زمن كل فقرة وتناسه مع الوقت الكلي للبرنامج الإذاعي بعامه .

الموسيقى المصاحبة

الموسيقى المصاحبة للبرنامج الإذاعي المدرسي ضرورية؛ لأن فقرات الترفيه ضرورة لجذب انتباه الطلاب لترغيبهم في الاستماع باهتمام بالبرنامج الإذاعي .. ومتابعة فقراته .

فالموسيقى المصاحبة تجعل الطلاب يتابعون .. يستمتعون بفقرات البرنامج . وهي تنقل البرنامج الإذاعي من مجرد فقرات جامدة إلى معان حسية نابضة بالحياة ويجذب الانتباه ، وهذا لأن الموسيقى لغة عالمية مشتركة بين كافة الأمم ، وأن كل موسيقى مصاحبة هي تعبير عن انفعال حي يريد من المشاركة الوجدانية .. لأن الموسيقى تعبر عن الفرح .. والمرح .. والحلاوة .. والعدوية .. والرقّة . والفكاهة .. والتأمل .. والوطنية .. والصلابة .. والعزيمة . الصفاء .. والهدوء .. والتقوى .. والورع .. والتفكير الروحي .. والعظمة .. والجلال والموت . والنيرة .. والمحبة .. وفقرات البرنامج الإذاعي تدور معظمها حول هذه المعاني . ومن هنا كانت الموسيقى المصاحبة للبرنامج الإذاعي ضرورة حتمية ، ولهدا جعلت النشرات الوزارية الصادرة من إدارة الصحافة المدرسية بالوزارة الموسيقى المصاحبة شرط من شروط تقييم البرنامج الإذاعي في جميع المسابقات ، هدا لضرورتها وتأثيرها في البرنامج الإذاعي ، والدليل على نجاحه ، ولوحظ أن كثير من البرامج الإذاعية خالية من الموسيقى المصاحبة ، فيكون البرنامج جافا .. حامدا لا حركة في فقراته .. ولا حيوية .. ولا حياة في مواده الإذاعية ويفقد البرنامج الإذاعي الجدبية والتأثير في نفوس الطلاب .. وتقل الفائدة المرجوة منه .

وسنناول في القسم الثاني من هذه الدراسة جزء تطبيقى للتدريب العائدة على كيفية إعداد وعرض البرنامج الإذاعي النموذجي . ونتمنى أن تتحقق الفائدة المرجوة منه .

المبحث السابع

اللغة الإطالمانية

اللغة الإذاعية^(١)

إن اللغة الإذاعية لها تأثيرها القوي .. على السامعين ، ولذلك يجب أن تتسم اللغة المذاعة سمات منها .-

أولاً : يجب أن تتميز اللغة المذاعة بسمة القصر في الجمل .. والعبارات ، فلا ينبغي للمذيع يعمد إلى الجمل الطويلة .. أو المشاركة ، ولا يصح له أن يعتمد كثير على الجمل الاعتراضية ، وبذلك يسهل على المستمع التقاط الكلمة المذاعة . كما يتيسر له الحصول على معناها الإجمالي . ومعنى ذلك باختصار أن بناء اللغة الإذاعية ينبغي أن يختلف عن اللغة المكتوبة ، وذلك لأن المستمع لا يستطيع أن يقف من الكلام المذاع موقفه من الكلام المكتوب .

ومن هنا يجب على أخصائي الإعلام التربوي المكلف بالإشراف على الإذاعة المدرسية تدريب طلابه اللغة المناسبة للبرنامج الإذاعي ، وتعريفهم بأن لغة الإذاعة تختلف تماماً عن لغة الكتابة في صحيفته المدرسية ، وأن يعتمد على الإيجاز في لغته الإذاعية لأنه يجعل لغته تصل إلى قلوب زملائه الطلاب بوضوح .. ويسر .

ثانياً : يجب إعادة الكتابة لأن اللغة في هذه الحالة تكون أفضل حيث يكتشف عند إعادة تحسين نبيان الحبر أو المادة المذاعة . فالمراجعة تجعل الحبر أدق . ويؤدي الفائدة المرجوة منه .

١ دكتور عبد العزيز شرف - انلعة الإعلانية - ص ٢٢٥ وما بعدها - الناشر المركز الثقافي الجامعي (بتصرف) .

فاللغيا : الابتعاد تماماً عن الحشو اللفظي . وهو مرتبط بما تقدم لأن الحشو اللفظي يسبب غموض الرسالة الإبداعية ؛ ف تحرير الخبر الإدااعي الجيد يعتمد أول ما يعتمد على البساطة .. والوضوح .. والدقة .. والإيجاز .

وهناك نقطة لغوية هامة يجب على أخصائي الصحافة المدرسية الإلمام بها وتعريف .. وتدريب طلاب الإدااعة المدرسية عليها . وهذه النقاط إلى جانب أنها لغوية بحثه وجب الاهتمام بها . وفي هذه الشأن نوضح .

أنه يجب الابتعاد عن الجمل الاعتراضية في اللغة الإدااعية . ويجدر كذلك النعد عن استخدام أسماء الموصول التي قد تعود على العاقل . وقد تعود على المفعول لأن سوء استخدامها يؤدي إلى صعوبة في استقبال الرسالة الإدااعة - سواء كانت خبراً إدااعياً ... أو حديثاً إدااعياً .. أو تحقيقاً إدااعياً ، ويجب أيضاً تجنب استخدام كلمتين متشابهتين في النطق ومختلفتين في المعنى في جملة واحدة لكي لا يساء سمعها - وتعبير أحد الكلمتين ببسط المعنى .. ويوضحه .

وابعا : فهم وإدراك الدلالات اللفظية أي فهم ما تدل عليه الألفاظ . أو توجي إليه . وهو ما يطلق عليه المتخصصون في اللغة "إدراك العلاقات الدلالية للألفاظ" . والذي يساعد المحرر الإدااعي على جعل معنى خبره . أو مادته الإدااعة واضحة وترتبط هذه السمة ارتباطاً وثيقاً بسمة الإيجاز والتنظيم . وبدون تفهم العلاقات الدلالية للألفاظ . فإن الأحداث نصبح غير ذات معنى في حين أن المستمع يبحث عن هذا المعنى .

ومن هنا فإن المحرر الإدااعي الذي يعد المادة الإدااعية ... يجب أن يتمتع برؤية ثاقبة في دلالات الألفاظ ومعانيها .. وما توجي إليه . وعليه أن يتمتع بتقافة واسعة في كافة الأمور الحياتية .

خامساً: ° ومن ناحية العبارات يجب أن تكون مألوفة ، وتحقق هذا عن طريق استخدام العبارات السهلة ... الواضحة ، وتكون الألفاظ مألوفة للمستمعين ، ويجب تجنب الألفاظ المنهمة أو الغامضة ، وهذا لأن لغة الإذاعة لغة منطوقة ، وليست لغة أدبية مكتوبة فقط ، فأسلوب التحدث هو الذي يحقق الألفة والانياس في اللغة المذاعة " (١) .

سادساً: اللغة الإذاعية تهتم باستخدام المجاز في بعض الفقرات الإذاعية ، ولكن يجب التنبيه إلى استخدام المجاز بحيث لا يكون مبهماً أو غامضاً ، وأن يكون الهدف من المجاز الوضوح .. وإدراك المعنى وتمامة ... والبساطة.

سابعاً: تختلف اللغة الإذاعية عن اللغة الصحفية في اعتماد اللغة الإذاعية على التكرار ، وهو سمة أساسية من سمات اللغة الإذاعية ، وهو أهم وأبرز خصائص هذه اللغة ، وذلك لأن المستمع في وسعه أن يعود إلى مراجعة الكلام حسب حاجته إلى ذلك ، وللتكرار فائدة أخرى غير المراجعة ، وهي أنه يمكن تثبيت المفردات اللغوية في أذهان المستمعين ، ولكنه لا يجب أن يكون التكرار مدعاة لاستخدام الصيغ المستهلكة للعناوين .

ثامناً: ضرورة الاهتمام بعلم الأصوات لأنه الطريق إلى لغة إذاعية سليمة . ولذلك فإن التحرير للإذاعة يتطلب فهم الخصائص الصوتية للغة العربية وفهم مفرداتها بحيث يتمكن المقدم على الهواء من تحقيق الموضوح والألفة فيما يقدم للمستمعين .

ومن ناحية أخرى يجب أن تحرر المادة الإذاعية بوضوح ، وأن يهتم المحرر بضبط الألفاظ وتشكيلها .. وتصحيحها بعد الكتابة ، ويجب أيضاً الإهتمام

بعلامات الترقيم بين أجزاء الكلام المكتوب لتميز بعضه من بعض أو لتوزيع الصوت عند قراءته ، وكذلك تجنب كتابة الأسماء والألفاظ الأجنبية باللغة اللاتينية حتى يسهل نطقها نطقاً سليماً ، ويفضل أن يوضع تحتها خط حتى يتنبه المذيع إلى وجود هذه الكلمة الأجنبية . فيكون على استعداد لما سوف يواجهه من صعوبة يجب أن يتغلب عليه .

وهنا يجب على المشرف على البرنامج الإداعي المدرسي أن يراجع المادة التحريرية لهذا البرنامج ، ويوجه طلابه إلى الطريقة المثلى لتقديم برنامجهم الإداعي ، ويجب أن يدربهم على برنامجهم بعد مراعاة الضغط والتشكيل ... والتصحيح ، وتعريفهم بالكلمات الأجنبية ، والعربة وكيفية نطقها كل هذا من أجل برنامج إداعي مدرسي ناجح .. وإعداد مذيع المستقل .

ومن الضروري ألا يلجأ المحرر الإداعي إلى اختصار الأسماء .. أو العبارات في صفوف للدلالة عليها في النسخة المعدة من النشرة ليقراها المذيع مثل كتابة " ح . م . ع " ليبدل بها على كلمة " جمهورية مصر العربية " لأن مثل هذه الاختصارات وغيرها غير معروفة . وعربية على لغتنا العربية .

ويجب أيضاً على المحرر الإداعي أن يكتب الإحساء الصحيح .. والإحساء المنطوق ليستفيد بهما المذيع مقدم الرسالة الإعلامية ناشكاتها وفنونها المختلفة ، وبحسب الحذر ... والحيطة عند استخدام المصطلحات العلمية غير السائدة ، ولذا يجب أن يكتب الإحساء المنطوق لها مع التأكيد على المقاطع ، وكذلك تكتب بين قوسين لتميزها عن بقية النص المذاع .

نأسعها : إن الإداعة عند استعمالها للأرقام يجب أن يتحول إلى أرقام كاملة حيثما أمكن كإستبدال رقم ٢٧٥٠ كتاب مثلاً برقم ٢٠٠٠ والأعداد الكبيرة جداً

تكتب بالكلمات والأرقام معاً مثل : عشرة آلاف تكتب (١٠ آلاف)
و ٧٥٢,٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيناً تصبح (٧٥٢ مليون جنيه) .

ويجاء المحرر الإذاعي إلى هذا الأسلوب مع الأرقام للبعد عن تشتيت ذهن المستمع حين النطق بالأرقام الكبيرة ليسهل الاستيعاب . ومتابعة العمل الفني المذاع .

عاشراً : إن اللغة الإذاعية تعتمد على السهل الممتنع . ولذلك يفضل استخدام الأفعال المضارعة . وكذلك يفضل استعمال الفعل المبني للمعلوم . ولا يفضل استخدام الفعل المبني للمجهول إلا عند الضرورة الملحة .

هادي عشر : إنه لتحقيق السهولة في الاستقبال ... والوضوح فيما يداع يجب استخدام اللغة التقريرية ، والبعد عن العبارات الصعبة ، والصور البلاغية المتداخلة ، والبعد عن الإطناب ، والبعد عن استخدام صيغ الأفعال المعقدة ، واستخدام صيغ الأفعال البسيطة ، والابتعاد عن الجمل الطويلة ، والابتعاد عن التكلف في استخدام المحسنات الندية . ويجب استخدام التأكيد في موطنه السليم وعند الحاجة إليه دون تكلف ... أو دون ضرورة لاستخدامه . وبهذا تكون اللغة الإذاعية محققة للفائدة المرجوة في يسر ... وسهولة ... ووضوح .

إن اللغة الإذاعية تصبح مؤثرة في تشكيل الملامح الحضارية للمجتمع عندما يكتمل التناعم بين المحاور الثلاث " المادة الخام (اللغة) . والتحرير ، والمديع ، وفي حالة التناعم بين المحاور الثلاث تحقق اللغة الإذاعية أثرها المفيد في حياة الشعوب . وفي الارتقاء بالذوق الفني ... والحضاري في شتى جوانب الحياة .

المبحث الثامن

الجانب التطبيقي

نموذج لبرامج إذاعية للاسترشاد

السبت

- ✓ مسابقة الصباح .
- ✓ قرآن كريم .
- ✓ الأعشاب .. طبيبك الخاص .
- ✓ حديث شريف .
- ✓ ماذا لو شرب مجنون الخمر .
- ✓ مع الحكماء .
- ✓ تحقيق إذاعي .
- ✓ الأخنار والتعليق .
- ✓ (عن كرنفال الأزياء)
- ✓ هل تعلم ؟
- ✓ تحقيق إذاعي

الأثنين

✓ مقال إذاعي ... (القراءة للجميع)

- ✓ هل تعلم .
- ✓ قرآن كريم .
- ✓ الجائزة لمن ؟
- ✓ حديث شريف .
- ✓ كمن متالبا .
- ✓ قال الإمام .
- ✓ فكاهة .
- ✓ الأحنار .
- ✓ الحدأة حير من الصديق .
- ✓ تحقيق إذاعي..عن(الأسرة المنتجة) .
- ✓ نصائح ... وإرشادات .
- ✓ سرعة بديهة .. ودكاء .

الأحد

- ✓ قرآن كريم .
- ✓ حديث شريف .
- ✓ للننائيات - نفاق - ثلاث) .
- ✓ مع ابن سرين .
- ✓ الأعشاب طبيبك الخاص .
- ✓ أخبار الصباح .
- ✓ رسالة على الإرهاب .
- ✓ فكاهة .
- ✓ التعلبيق على الأحنار .. وفمودح عن
- ✓ اختراع (كميوترو كروي)
- ✓ (فوز المدرسة بالمرکز الأول) .
- ✓ حكاية .. مثل (أشام من طويس)
- ✓ من أقوال العظماء .
- ✓ الغذاء عندنا كل يوم .

(الثلاثاء)

- ✓ قرآن كريم .
- ✓ حديث شريف .
- ✓ مع الحكماء .
- ✓ الأحبار والتعليق عليها .
- ✓ تحقيق إداعي عن (الثواب والعقاب) .
- ✓ مقال إداعي ... (الأ قصر) .
- ✓ من أقوال العظماء .
- ✓ سعة لا تشاورهم توقيع (أعرابي) .
- ✓ الأعشاب طبيبك الخاص (الوجه الجميل) .
- ✓ فكاهة (لا ... للتسول) .

(الخميس)

- ✓ ساعة لقلبك .
- ✓ رسالة إلى إرهابي ...
- ✓ توقيع (فتاة مصرية)
- ✓ القلوب الميتة .
- ✓ إعلان .
- ✓ قرآن كريم .
- ✓ حديث شريف .
- ✓ الحكماء والمعرفة .
- ✓ الأحبار والتعليق عليها .
- ✓ التحقيق الإداعي من (اللغة العربية) .
- ✓ مسابقة اليوم .

(الأربعاء)

- ✓ قرآن كريم .
- ✓ حديث شريف .
- ✓ مع ابن المقفع .
- ✓ (يعجبني ... لا يعجبني) .
- ✓ صحي . ومفيد (من أجل ذاكرة قوية) .
- ✓ حول العالم .
- ✓ بين التلميذ .. والأستاذ .
- ✓ فكاهة . (سبأتي بعد تسعة أشهر) .

برنامج إحصائي ليوم ...

السبت

برفلمج يوم السبت

قرآنكريم

بسم الرحمن الرحيم

قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ ﴿١﴾ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٢﴾ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ
مَا أَعْبُدُ ﴿٣﴾ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ ﴿٤﴾ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ ﴿٥﴾
لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ﴿٦﴾
(سورة الكافرون)

الحديث الشريف

قال رسول الله ﷺ : " أربع من كس فيه كان منافقاً خالصاً . ومن كانت فيه
حصة منهن كانت فيه حصلة من النفاق حتى يدعها : إذا أؤتمن خان . وإذا
حدث كذب . وإذا عاهد غدر . وإذا خاصم فجر ."
(رواه البخاري في كتاب الأيمان) .

مع الحظماو

قال الحكيم : الأيام خمسة يوم مفقود . ويوم موجود . ويوم مسدود . ويوم
موعود . ويوم مشهود .

فالمفقود الأمل الذي فقدها .

والموجود اليوم الذي نحياه .

والممدود الغد إذا امتدت أحوالنا حتى نلقاه .

الموعود الذي نودع فيه الحياة .

والمشهود يوم يقود الناس فيه لله ﷻ .

الأخبار

- ✎ عناوين الصحف .
- ✎ أخبار مدرسية وبيئية .
- ✎ أخبار عربية وعالمية .

التعليق على الأخبار

اختيار خبر من الأخبار ذو التعليق عليه .

تحقيق (إزاعي) .

انحراف الشباب أصبح مشكلة خطيرة تهدد مستقبل الشباب .. وحياة الأفراد .. والمجتمع ، وجماعة الإنعاعة المدرسية تعيش الأحداث دائما .. تترها .. وتضع يدها على الأسباب .. والسبل لعلاجها .. وهذه بعض عناصر التحقيق نوردنا إليك من خلال بعض أسئلة استرشادية وهي .

س ما معنى الانحراف ؟

س ما الأسباب التي تؤدي إلى الانحراف ؟

س ما مساوئ الانحراف وخطورته على الفرد والمجتمع ؟

س ما طرق وعلاج الانحراف في المجتمع ؟

س ما دور المؤسسات المختلفة في معالجة ظاهرة الانحراف بين الأبناء من الفئات المختلفة ؟

مع الاهتمام بآراء رجال الدين ، والتعليم ، والفكر ، والفن ، والثقافة والإعلام، والأدباء .

مقال (إزاعي)

القراءة للجميع

إن مشروع القراءة للجميع من أهم المشاريع التي أقامتها السيدة - سوزان مبارك ، حيث انتشرت المكتبات في جميع المدن ، لأحياء ، والقرى . كما أن مشروع المكتبة المتنقلة قد ساهم في تثقيف عدد كبير من أطفال بصر ، ورفع مستواهم الفكري ، بالإضافة إلى أن الشخص الذي يقرأ أكثر يتفتح ذهنه ، ويدرك المعاني بسجوله .

إن القراءة مطهر من مطاهر الشخصية ونقاس بها ثقافات الأمم ، وهي
عمال من عوامل نموها ، وبحب علينا الحفاظ على كتب المكتبة الدراسية .. والعامه .
وعدم العبث فيها وتسوية غلافها فهي ملك لك ... ولي .. وللمجتمع ، وهي ثروة
مصر القومية .

هل تعلم ... ؟

هل تعلم أقدمها لك اليوم (مرسى مطروح) بلد السحر .. الهدوء
هل تعلم أن الاسم القديم لمرسى مطروح هو (باء أتونيوم) التي كانت
وقت دالك تتبع مصر سياسيا . وتعتبر الميناء الأساسي لوحه سيوه ،
وربما كان ذلك سببا في تسميتها باسم (أمونيا) لاتصالها بمعدن
(أمون) .

كن مثاليا

حتى تكن مثاليا دائما .. أحرص على أن يكون أمينا قولاً . وعملاً .. ولا
يتدخل فيما لا يعنك . وأعلم أن الأخلاص سر النجاح .
وإنه لا كنز أنفع من العلم ... والأخلاق .

نكاهة

سأل المدرس التلميذ .. إذا قلت لك :
وقفت السيارة في المنوع . فأين الفاعل ؟
قال التلميذ : السيارة فاعل مرفوع بالونش ، وعلامة رفعه سحب الرخصة

المرأة خير من الصديق

في سالف الزمان واجه الشيخ الصالح ضائقة مالية فجاأ إلى أحد إخوانه ، فأخبره بأمره ، وحاجته ، فرأى منه وجهه الكريمة (كعادة كل صديق في هذا الزمان المادي إلا من رحم الله) ، فخرج الشيخ الصالح من منزلة إلى مكان خال فصلى ما شاء الله ، ثم وضع رأسه على الأرض ، وقال : يا مسيب الأسباب ، يا فاتح الأبواب ، يا سامع الأصوات ، يا مجيب الدعوات ، يا قاضي الحاجات ، كفي بحلالك عن حرامك ، وأغني بفضلك عن سواك .. ويقول الشيخ الصالح :

" فوالله ما رفعت رأسي حتى سمعت وقعة بقربي فإذا بحدأة قد طرحت كيسا أحمر ، فقمعت فأخذته فإذا فيه شانون ديناراً وجوهرة ملفوفة في قطن ، فاتجرت بذلك ، واشتريت لي عقارا ، وتزوجت " .

سرعة برهنة ... ووثاء

دخل " زيد بن علي " على " هشام بن عبد الملك " فقال له هشام : بلغني أنك تحدث نفسك بالخلافة ، ولا تصلح لها لأنك ابن أمة !!

فقال زيد له . أما قولك : إنني أحدث نفسي بالخلافة ، فلا يعلم الغيب إلا الله .

وأما قولك : أنني ابن أمة فإسماعيل بن عبد الله بن عبد الله من صلبه خير البشر محمد ﷺ . وإسحاق ابن حرة أخرج الله من صلبه يعقوب ، ومن يعقوب أخرج الله بني إسرائيل الذين مسحوا قردة وحنازير .

برنامج إقامتي ليوم ...

الأحد

برنامج يوم الأحد

قرآن كريم

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ﴿١﴾ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا ﴿٢﴾ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ﴿٣﴾ ﴾
(سورة النصر)

الحديث الشريف

قال رسول الله ﷺ : " اجتنبوا السبع الموبقات . قالوا: وما هن يا رسول الله ؟
قال الشرك بالله ، والسحر ، وقتل النفس التي حرم الله إلا بالحق ، وأكل الربا ،
وأكل مال اليتيم ، والتولي يوم الزحف ، وقذف المحصنات الغافلات " .
(رواه البخاري في باب الحدود) .

مع ابن سيرين

قال ابن سيرين ما حسدت رجلا قط ، إن كان من أولياء الله فكيف أحسده ، وهو يصير إلى الجنة . وإن كان من أعداء الله فكيف أحسده على شيء من حطام الدنيا .. ومصيره إلى النار .

أخبار الصباح

✎ عناوين الصحف ...

✎ الأحبار المدرسية ... والأخبار البيئية .

الأخبار العربية .. والعالمية .

ويمكن التركيز على خبر من الأخبار المدرسية ، فمثلاً قد تكون المدرسة فازت بالمركز الأول في ألعاب القوى ومن هذا يمكن اختبار (التعليق الإناعي) عن هذا الخبر .

فازت مدرستنا في المسابقة التي أعدتها الإدارة التعليمية في ألعاب القوى في المدة ' من ... إلى .. ' ، وتفوق لاعبونا ، وفازوا بالمركز الأول ، ولعبة ألعاب القوى من الألعاب التي لها تأثير كبير في بناء الجسم ، ومن شروط لعبة الجري .. والوثب العالي والطويل واستعداد نفسي ... وتدريب جيد ... ويمكن التدريب عليها بالمدرسة الابتدائية ... والإعدادية ... والثانوية ، وهي من الألعاب التي تعطي الجسم القوم العضلية ... والرشاقة البدنية ... والثقة والاعتزاز بالنفس ، وتساعد هذه الألعاب على إعداد جيل يتحلى بالروح الرياضية ، وجيل قادر على النهوض بصرنا الحبيبة .

الغزوة عندنا كل يوم

عن أبان عثمان قال : أراد رجل أن يضار عبد الله بن عباس ، فأتى هذا الرجل وجوه قريش فقال : يقول لكم عبد الله بن عباس : تغدوا عندي اليوم ، فأثوه حتى ملئت عليه الدار ، فقال : ما هذا ؟ فأخبر الخبر ، فأمر عبد الله بشراء فاكهة ، وأمر قوماً فطبخوا ... وخبزوا ، وقدمت الفاكهة إليهم فلم يفرغوا منها حتى وضعت الموائد فأكلوا حتى صدورا ، فقال عبد الله بن عباس لوكلائه . أو موجود لنا هذا كل يوم ؟ قالوا نعم . قال : فليتعذي عندنا هؤلاء كل يوم .

مسابقة (الصباح

- س : من أول فرعون مصري أمن بوحداثة الله ؟
ج : " أخناتون " زوح " بفرتيقي " .
- س : ما النادي الذي فاز بكأس مصر لأول مرة ؟
ج : نادي المختلط (الزمالك حاليا) .
- س : متى بث التلفزيون المصري إرساله لأول مرة ؟
ج : عام ١٩٦٠ م .

(الأعشاب .. طبيبك الخاص من أجل ضغط سليم

- ✗ يشرب مشروب الكرديه بدلا عن الشاي يوميا كوب صباحا وكوب مساء .
- ✗ يشرب عصير التفاح مخلوطا مع عصير العنب وعصير الفراولة بمقادير متساوية قدر كوب كبير (كوكتيل) يوميا .
- ✗ يبلع فص ثوم يوميا على الريق بكوب ليمونادة محلي بعسل (مجرب) .
- ✗ يبضع ورق شجر النيم الهندي (مجرب) .

وللعلاج (انخفاض الضغط يراعي)

- ✗ كثرة شرب العصائر والحليب وأكل الفواكه والخضروات .
- ✗ شرب نصح فطرات من العنبر المحلول ع لس بقري فبهو قوي للقلب ويعالج انخفاض الضغط .
- ✗ الإكتار من شرب القرقة والزنجبيل .
- ✗ يغلي النابوع والنعناع ويشرب كالتالي يوميا .
- ✗ تلعب حبتان يوميا من حبوب الخردل للضغط عموما .

ماؤلو لو شرب (المجنون) خمرًا ؟

قال رجل لمجنون : هل لك في الخمر ؟

فقال المجنون : إن العاقل يشرب الخمر حتى يكون مثلي . فماذا أكون أنا

إذا شربتها وأنا بدونها مجنون ؟

تحقيق (إولاعي) كرنفال الأزياء

عالم غريب ... وعجيب ... عالم يحتضن جميع الألسوان ... والأشكال ...

والأذواق ... من الغالي إلى الرخيص .. إنه عالم الأزياء ..

ففي شتى دول العالم نجد اختلافًا في الدواق من أجل الجديد . وهو ما

يفضله البعض . ولكن البعض الآخر يفضل الأذواق الكلاسيكية .

ولكن الغريب الذي يثير دهشة الرائي ما نشاهده في الشاعر المصري .. كأننا

في عالم غريب .. عجيب .

وفي هذا التحقيق الإداعي .. نرصد هذا العالم .. المتير . والمدهش حقا من

حلال هذه الأسئلة .. للنائع .. والمستهلك .. وعلماء النفس والتربية .. والشباب .. إلخ

س لماذا هذه التورة في عالم الأزياء ؟

س ما الذي تراعيه عند اختيار ملابسك ؟

س هل يمكن أن تدل الملابس على شخصية الإنسان ؟

س : بم نفسير الحرص الشديد على ملاحقة الموضة ؟

س : هل تدل الملابس على الحالة النفسية للحسنين ؟

س : هل كرنفال الأزياء يعد سببا من أسباب الانحراف ؟

س أين للطابع القومي في زمن المصريين ؟ وهل يمكن أن يكون للمصريين

زي قومي ؟

هل تعلم أن.....؟

- أول من استعمل حاتم الزواج هم الرومان وكان من الحديد .
- أول من لبس الكعب العالي هو الملك لويس التاسع عشر (ملك فرنسا) وذلك لقصره .
- أول من استخدم الشاي هم الصينيون .
- عجائب الدنيا السبع هي : أهرامات الجيزة - سور الصين العظيم - ساعة بيح بن - برج إيفل - برج بيزا المائل - حدائق بابل المعلقة - معبد البرامسيوم .

برنامج إحصائي ليوم ...

الأثنين

برنامج يوم الاثنين

قرآنكريم

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَيَلِّ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ﴿١﴾ الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ ﴿٢﴾ يُحَسِّبُ أَنَّ
مَالَهُ أَخْلَدَهُ ﴿٣﴾ كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ ﴿٤﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطَمَةُ ﴿٥﴾
نَارُ اللَّهِ الْمَوْقَدَةُ ﴿٦﴾ الَّتِي تَطَّلِعُ عَلَى الْأَفْئِدَةِ ﴿٧﴾ إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّاةٌ ﴿٨﴾
فِي عَمَلٍ مُّمَدَّدَةٍ ﴿٩﴾ ﴾

(سورة الهمزة) .

(الحديث الشريف)

قال رسول الله ﷺ : " ليس الغني عن كثرة العرض ، ولكن الغني غني النفس " .
(رواه البخاري) .

قال الإمام ..

قال الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه :

العلم خير من المال ، العلم يحرسك وأنت تحرس المال ، العلم حاكم والمال
محكوم عليه ، هلك خزان الأموال ، وبقي خزان العلم ، أعيانهم مفقودة
وأشخاصهم في القلوب موحدة .

الأخبار

✘ عناوين صحف ... الصباح .

✘ الأخبار مدرسية وبيئية .

✘ أخبار عربية وعالمية .

التعليق على الأخبار

يختار الطلاب بأنفسهم الخبر الذي سوف يكون التعليق الإذاعي عليه .
وتكون مهمة أخصائي الإعلام التربوي التوجيه .. والإرشاد .

تحقيق (إذاعي) عن الأسرة المنتجة

اتجهت بعض الأسر إلى مشروع الأسر المنتجة . ومن خلال هذا المشروع تساعد الأسرة نفسها عن طريق الإنتاج في المنزل . والتسويق بعد ذلك عن طريق معارض الأسرة المنتجة .. وهذا المشروع يساعد الشباب .. والأسرة معا على الإنتاج .. ورفع مستوى معيشتهم .. والمشروعات متنوعة .. ويمكن أن يدور هذا لتحقيق الإذاعي حول هذه الأسئلة المقترحة .. وأكرر هذه الأسئلة على سبيل الاسترشاد .. ويمكن الإضافة ... أو الحذف . أو تعييرها حسب مسار التحقيق والأسئلة هي

- س ما هو مشروع الأسر المنتجة ؟
- س كيف يتم الإعداد لهذا المشروع ؟
- س ما العقبات التي تواجه هذا المشروع ؟
- س هل يأتي رأس المال من الصندوق الاجتماعي فقط ؟
- س ما مدى جدية هذه المشروعات ؟
- س هل تحقق الربح المناسب ؟ وهل الأسعار مناسبة ؟
- س ما أنواع المعروضات ؟ وكيفية التعامل مع المعارض ؟

نصائح وإرشادات

برقية

من غير اللائق تقديم واحب العزاء عن طريق الهاتف مهم كانت الأسباب .
وإن تعذر عليك الذهاب لتقديم المواساة بنفسك في أيام الوفاة ، فلتبعث ببرقية
تعزية .

إهداء

إذا أهديت كتابا لأحد معارفك ، أو أقاربك ، أو أصدقائك ، فاروقه بجلافة
(كارت) بها كلمة الإهداء ؛ لأن الكتابة على غلاف الكتاب ، أو في إحدى
صفحاته الأولى ولو على شكل كلمة " إهداء " لا تحق إلا ل كاتب الكتاب ، أو مؤلفه ،
أو مترجمة .

أولاب مائدة الطعام

لا تركز بكو عيك على مائدة الطعام ، وإنما ابقيهما بجانب الجسم ، حتى لا
تضايق من يحلس عن يمينك أو يسارك .

الثنائيات

إذا كنت في وسط مجموعة فتنب الحوارات الثنائية مع أحدهما دون غيره ،
ولفترة طويلة ، واحذر الميل إليه كثيرا لتتمس في أدنه ، أو تضع يدك لتخفي فمك
وأنت تحدثه ، وكأنك تقول للناقين " لا أريد أن تسمعونا " .

نفاق

ابتعد عن المجاملات الكثيرة ، وتزيين الكلام بالإطراء .. والمديح الزائدين عن
الحد في غير موضعهما ، فهذا يعكس عدم صدق قولك ، ويقلل الثقة في كلامك ،
وهذا هو النفاق .

ثلاث

- ❖ ثلاث خصال بمتارفة .. قوة الإدراك .. والعظنة والرقّة .
- ❖ ثلاث مكروهة .. القسوة .. والتشاؤم .. ونكران الجميل .
- ❖ ثلاث يجب ضبطها .. اللسان .. الأعصاب .. الهوى .

الأعشاب .. طبيبك الخاص

للسعال الرئوي

- ❖ تغلي الحلبة والحلف بر والحبة السوداء والحرمل كالشاي بمقادير ملعقة صغيرة من كل ويشرب صباحا ومساء .
- ❖ تعجن الحبة السوداء قدر فنجان في برطمان غسل وتؤكل من ذلك ملعقة بعد كل أكل ويشرب بعدها مغلي الثوم (قدر ٣ فصوص) كالشاي بدون سكر .
- ❖ يشرب عصير الخس قدر فنجان ثلاث مرات يوميا .
- ❖ يشرب الرعتر كالشاي ثلاث مرات يوميا .

رسالة إلى إرهابي

آه لو فكرت قبل ما تدوس الرباد

وحكمت عقلك ودينك وقامت بالعقل العساد

وحاولت تهدي .. وتهندي من غير عناد

وحاولت بالحسنى .. والموعظة مش بالرباد

(نوقيع فتاة مصرية)

فكاهة

الدرعوة عامة

اعتاد تلميذ أن يذهب إلى مدرسته راكبا حمارة ، وفي أحد الأيام وضعت الحمارة مولودها الأول ، فعاب التلميذ عن الدراسة لمدة أسبوع ، فلما عاد بها إلى المدرسة سأله رفاقؤه في الدراسة عن سبب غيابه ، فأخبرهم بولادة الحمارة ، فقال له تلميذ لثيم : لماذا لم ندعونا للسابع ؟ فقال له وهو يضحك : لقد اقتصرت الدعوة على حمير الحي .

إختراع

كمبيوتر كروي

طورت شبكة " تليسبا " الإيطالية برنامج كومبيوتر ، يمكن أن تستخدمه محطات الإرسال التلفزيونية في أثناء عرض مباريات كرة القدم ، لإعادة عرض التسديد ، أو صد أي رمية للكرة بطريقة الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد . ومن خلال هذا البرنامج يمكن تشريح أي حركة في الملعب ، حيث يمكن عرضها من أعلى أو من أي جانب أو من بين أقدام اللاعبين ، أو من أي مكان آخر لا تصل إليه كاميرات المحطات التلفزيونية .

حكاية .. مثل

أشام من طويس

طويس هو رجل من أهل المدينة اسمه عيسى بن عبد الله ، وهو أول من أظهر الجون في المدينة ، فقد كان مغنيا يضرب بالدف ، سئل عن مولده فقال ولدت يوم مات رسول الله ﷺ ، وطمعت يوم مات أبو بكر الصديق ، وتزوجت يوم مقتل عثمان بن عفان ، وولدت لي ولد يعم مقتل علي بن أبي طالب . ولهذا يقول العرب في أمثالهم : أشام من طويس .

من أقوال العظماء

❖ لا تنهافت على اللذيم فتتوهم في مرءءك . ولا على الغني فتنتهم في ععتك .
ولا على الجادل فتنتهم في فطنتك .

(أحمد شوقي) .

❖ من الأشياء التي تدمر الإنسان ... الثروة بلا عمل ، والمعرفة بلا قيم ،
والتجارة بلا أخلاق . والعلم بلا إنسانية .

(غاندي) .

برنامج إذاعي ليوم ...

الثلاثاء

برنامج يوم الثلاثاء

قرآن كريم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ﴿١﴾ أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضَلِيلٍ ﴿٢﴾ وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ﴿٣﴾ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ ﴿٤﴾ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ﴿٥﴾ ﴾
(سورة الفيل) .

الحديث (الشريف)

عن أبي هريرة رضي قال رسول الله ﷺ : " من حسن المرء تركه ما لا يعنيه " .
(رواه ابن ماجه والترمذي) .

مع العلماء

إذا زرعت لسنة فزرع قمحا ، وإذا زرعت لعشر سنوات فزرع شجرا ، وإذا زرعت لمائة سنة فزرع رجالا .
✖ الوهم داء ليس له دواء .
✖ الشكوى لغير الله منلة .
✖ أحسن الجود العفو عند المقدرة .

عناوين الأخبار

✖ عناوين الصحف .
✖ أخبار مدرسة وبيئية .

أخبار عربية وعالمية .

التعليق على الأخبار .

تحقيق إزاعي

يدور تحقيقنا الإداعي اليوم مبدأ الثواب والعقاب وعند تطبيقه بين الطلاب وكأداة تربية يؤيدها البعض ، ولكن يرفضه البعض الآخر؛ لأن عواقبه غير مأمونة لاستغلاله استغلالا سيئا ، والأسئلة هي :

س . هل مبدأ الثواب والعقاب يجدي في تطبيقه بين والتلاميذ ؟

س . كيف يمكن تطبيق هذا المبدأ دون إلحاق الضرر بالتلاميذ ؟

س . ما موقف أولياء الأمور من تطبيقه على أبنائهم ؟

س : ما موقف الطلاب من تطبيقه عليهم ؟

س . ما آراء قيادات التعليم في تطبيقه ؟

س . كيف يطلق من وجهة نظر علماء التربية وعلم النفس ؟

سقال إزاعي

الأقصر

هي الأقصر.. وطبقة . والمدنية ذات الأبواب المائة . وتقع على بعد حوالي

٦٦٢ كيلو متر جنوب القاهرة .

قال عنها أبو التواريخ " هيروت " طيبة أحمل الأسماء في الدنيا وهي أهم

مدينة سياحية في مصر ، بل وفي العالم . إذ أن بها ثلث العالم التي تمثل أقدم

حضارة إنسانية على وجه الأرض .

ومن أهم تلك الآثار عند الكرنك ، طريق الكباش المؤدي إليه . كما يوجد البر الغربي : وادي الملوك والملكات . حيث إن أجدادنا الفراعنة كانوا يقيمون المعابد شرق النيل رمزاً للحياة ، والمقابر في غربة حيث يرمز الغروب للموت . وبالرغم من كل ما يحدث سنقى طيبة .. الأقصر مدينة مصر الخالدة .

من أقوال العظماء

لا حياة مع اليأس ، ولا يأس مع الحياة .

(الزعيم مصطفى كامل)

الصادقون في عواطفهم لا يبالون بالمظاهر .

(عباس محمود العقاد)

سبعة لا تشاورهم ..

سبعة لا تشاورهم : جاهل - عدو - حسود - منافق - جبان - نخيل - ذا هوى ..

الجاهل .. يضل .

العدو .. يريد الهلاك

الحسود .. يتمنى زوال النعمة .

المنافق .. يكون حسب هوى الناس .

الجبان ... مصيبته الهروب .

النخيل ... حريص على جمع مال فلا رأي له في غيره .

ذو الهوى ... أسير هواه فلا يقدر على مخالفته .

(أعرابي)

الأعشاب ... طبيبك الخاص

الوجه الجميل

الأعشاب تعالج العديد من الأمراض . ولكي يكون الوجه جميلا يستعمل طحين الحنطة مع زيت الزيتون ككريم يدهن به الوجه قبل النوم فإنه يشد التحايد .

يغسل الوجه من حين لأخر بماء سلقته فيه الخبيزة ثم يتبعها دهن بزيت الزيتون .
يؤخذ قشر الخيار الأخضر ويوضع على الوجه بناطنه والإنسان مستلق على ظهره لمدة دقائق ثم تلقى وتكرر هذه العملية من حين لآخر (مجرب) .
تطحن حبة سوداء وتعجن في ماء ورد وعسل نحل مع زلال بيض ويضرب جميعا كالكريم ويدهن به لمدة ربع ساعة ويغسل بعدها الوجه ثم يدهن بعد التحفيف بزيت الزيتون (محرب) .
استعمال معلقة حشيرة حامة نشرب بكوب عسل أسود يتبعها كوب زبادي فإنه يذخر انتشار تحايد الوجه ، ويعطي نشاط وحبوية وقوة .

نكاهة

للتنسول

وقف شحاذ على باب بيت يسأل صدقة . فقالوا له . يفتح الله عليك
فقال كسرة خنزرة .
فقالوا . لا يوجد .
فقال . قليل من بر أو زيت .
فقالوا . لا يوجد .

فقال : أمركم عجيب . فلماذا تجلسون ؟ قوموا معي يرحمكم الله فانتم أحق مني بالسؤال .

ساعة قلبك

أنتجت إحدى الشركات العالمية ساعة يد مزودة بجهاز خاص لمراقبة الأزمات القلبية الناتجة عن الحالات النفسية ، كالخوف ... والقلق . والمجهود العضلي الخارق .

والساعة يرتديها صاحبها يوميا ، وعند تعرضه لأي أزمات قلبية ترسل ضوءا ساطعا مع صوت الجرس خفيف تزداد حدته مع طول مدة الألم وتأخير إنقاذه .

وقد صنعت الساعة من أجل الأشخاص الذين نفاجتهم النوبات القلبية في أثناء التدريب الرياضي . أو نتيجة ضغوط الحياة .

رسالة إلى إرهابي

ارجع لعقلك وابتدي صفحة زكية
وأوعي تصدق يوم دخيل عن مصر قايم يعتدي .
بدعوك يا مصري باسم بلدك مصر الحرة الأنبية .
باسم الأمومة ... باسم الطفولة ... باسم كل الإنسانية .
أرجع لدينك ... وابتعد رصاصك عن صدري شويه .

(توقيع فتاة مصرية)

القلوب الميتة

مر إبراهيم بن أدهم يوماً بسوق النصرة ، فاجتمع الناس عليه وقالوا : يا أبا إسحق ، ما لنا ندعو فلا ستجاب لنا ؟ قال : لأن قلوبكم ماتت بعشر أشياء .

الأول : عرفتم الله فلم تؤدوا حقه .

الثاني : زعمتم أنكم تحبون رسول الله ﷺ وتركتم سنته .

الثالث : قرأتم القرآن ، ولم تعملوا به .

الرابع : أكلتم نعم الله ، ولم تؤدوا شكرها .

الخامس : قلتم : إن الشيطان عدو لكم ، ووافقتموه ولم تخالفوه .

السادس : قلتم : إن الجنة حق ولم تعملوا لها .

السابع : قلتم : إن النار حق ولم تهربوا منها .

الثامن : قلتم : إن الموت حق ، ولم تستعدوا له .

التاسع : انتبهتم من النوم فاشتغلتم بعيوب الناس ونسبتم عيوبكم .

العاشر : دفنتم موتاكم ، ولم تعتبروا بهم .

إعلان

نعلم المدرسة عن القيام برحلة إلى الأقصر ، فعلى من يرغب الاشتراك

التقدم لأمين لجنة الرحلات بالمدرسة .

برنامج إحصائي ليوم ...

الأربعاء

برفامج يوم الأربعاء

قرآنك

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ الْقَارِعَةُ ﴾ ﴿ مَا الْقَارِعَةُ ﴾ ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ ﴾ ﴿ يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ
كَالْفَرَّاشِ الْمَبْتُوثِ ﴾ ﴿ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ﴾ ﴿
فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ ﴾ ﴿ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾ ﴿ وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ
مَوَازِينُهُ ﴾ ﴿ فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ ﴾ ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ ﴾ ﴿ نَارٌ حَامِيَةٌ ﴾ ﴿
(سورة القارعة) .

(الحديث الشريف)

قال رسول الله ﷺ : " اتق الله حيثما كنت ، واتبع السبئة الحسنة تحمها .
وخالق الناس بخلق حسن " .

(رواه والترمذي) .

مع ابن (المقفع)

(يعجبني .. ولا يعجبني)

قال ابن المقفع إذا أكرمك الناس لال .. أو سلطان فلا يعجبك ذلك فإن
الكرمة تزول بزوالهما ، ولكن يعجبك إذا أكرمك لدين ... أو أدب .

الأخبار

✎ عناوين صحف الصباح

✎ أخبار مدرسية وبيئية .

✎ أخبار عربية ... وعالمية .

التعليق على الأخبار

اختيار خبر من الأخبار ثم التعليق عليه باختصار ... وإيجاد .

تحقيق (واحي)

انطلاقاً .. من حق كل مصري في التعليم . وأن يبقى متعلماً ما بقى فيه من حياة وإيماناً .. بخطورة مشكلة الأمية في تحقيق التنمية الاقتصادية ... والاجتماعية ... الثقافية .

وتأكيداً .. لسنولية مصر ، ومكانتها التاريخية ... والحضارية في العالم .
والقزما ... بالدستور الذي نص على أن ..

محو الأمية واجب قديم

فكان الإعلان باعتذار العشر سنوات القادمة

عقدًا لمحو الأمية وتعليم الكفار في مصر

ويمكن أن تدور أسئلة التحقيق كالآتي :-

س . ما مفهوم محو الأمية ؟

س . هل التسرب عد سبباً من أسباب مشكلة محو الأمية ؟

س . هل قصور النظام التعليمي وعدم استيعاب الأطفال في سن الإلزام
يزيد معدلات الأمية ؟

س . هل للأسباب الاقتصادية دخل في ازدياد نسبة الأمية ؟

س . ارتفاع تكاليف العملية التعليمية يؤدي إلى زيادة نسبة محو الأمية .

ما صحة هذا القول ؟

س . هل سلوك المعلم داخل المؤسسة التعليمية يؤدي إلى زيادة نسبة الأمية ؟

من أراد المزيد فليرجع إلى كتاب " أصول التربية " للدكتور سعيد إسماعيل الأستاذ بتربية عين شمس .

س : ما علاقة الدخل القومي بالأمية ؟

س : ما جهود الدولة ؟

س : ما مدى إقبال الأميين على محو أميتهم ؟

تنذرة نجاح

هذه بعض النصائح السهلة التي تمكنك من الاستمرار في التفوق دون تشعر بالإجهاد أو الملل ، و تتركز في :

✓ الأهتمام بالغداء والنوم : فالجسم يحتاج لكل العناصر الغذائية سواء الخضروات ... أو اللحوم ... أو الألبان . أو العاكهة .. كما أنك تحتاج يومياً من ٨ - ٩ ساعات نوم .

✓ قسم مجهودك : ننصحك بأن تقسم مراجعة المواد على عدة أيام . فهذا أفضل من مراجعتها مرة واحدة ، وعندما يحين موعد الامتحانات سيكون من السهل مراجعة الدروس .

✓ حدد هدفك : عليك أن تحدد المواد التي ترغب في التفوق فيها ، و تركز عليها بالإضافة إلى بقية المواد التي تحيدها أيضاً .

✓ حدد هويتك : عليك أن تمارس هواية من الهوايات من خلال الأنشطة المدرسية المتنوعة . و عليك ألا تشغل نفسك بهوايتك أكثر من اللازم . فتنظيم الوقت ضروري .

✓ فترة الراحة عليك أن تستفيد من فترة الأجازات الأسبوعية للحصول على قسط من الراحة لتستعيد نشاطك مرة أخرى وتواصل عامك الدراسي بنجاح .

صحي .. ومفيد

لعلاج الكحة

- ✓ ورق الجوافة يغلي بماء النشا كالسحلب فإنه يقضي على الكحة وذلك يشرب كوب على الريق والمساء يومياً .
- ✓ الإكثار من أكل الصنوبر ومضغ اللبان الذكر (الشحري) مفيد للغاية (مجرب) .
- ✓ يطبخ الفجل (الرؤوس) ثم يصفى ويشرب من الماء فنجان بعد كل أكلة فإنه يقضي على السعال بإذن الله .
- ✓ تؤخذ مستكى تركبي ولبان شحري (ذكر) وحلبة ناعمة قدر فنجان من كل ويوضع في كيلو نسل وتؤكل منه ملعقة بعد كل آكل (مجرب) .

مسابقة اليوم

- س : من أول من استخدم طلاء الأظافر ؟
- ج : قدماء المصريين في عهد الملكة نفرتاري .
- س . ما أعلى حيوان في العالم (الفيل - الدب الباندا - الأسد) ؟
- ج : دب الباندا .
- س : ما أكبر حيوان يعيش على سطح الكرة الأرضية (الحصان - الحوت - الأرزق - الذئب) ؟
- ج : الحوت الأزرق .

نقرة منهجية .. لغة إنجليزية

Good morning dear guests :

Our English broadcasting society greets and presents our
Program for today Saturday March 7 1998 .

And now with a greeting to our country Egypt and our classmate
Karim El Sayed 4 / T .

Karim El Sayed

The Pollution of the Nile is one of our Egyptian problems , Love
Will help us to solve it and with our classmate Karim El Sayed .

Karim El Sayed

Thanks for your kind listening wishing to meet you again on the
road of love .

Good morning

Good morning For every child smile .
Good morning For every man knows his rights .
Good morning For every soldier fights .
Good morning For every citizen works and earns .
Good morning Egypt .

Love Love Love

We can't live without love .
It's a gift from above .

We should breathe it every where .

We should love our land .

We should be hand in hand .

Love love love

ترجمة اللغة الإنجليزية

• صباح الخير •

صباح الخير لكل طفل ينتسم .

صباح الخير لكل إنسان يعرف حقوقه .

صباح الخير لكل حندي محارب .

صباح الخير لكل من يصنع أسس السلام .

صباح الخير لكل فرد يعمل ويكسب من عمله .

صباح الخير يا مصر .

الحب .. الحب .. الحب

لا نستطيع أن نحبا بلا حب .

إنه هبة من الله .

يحب أن نتنفسه في كل مكان .

ويحب أن نتقابل به في كل مكان .

ويجب أن نحب أرضنا .

ويجب أن تكون أيدينا في أيدي بعضنا البعض .

الحب .. الحب .. الحب

بنك المعلومات

هل تعلم أن ... ؟

- ✓ أهل الإسكيمو أقل الناس في العالم نعرضنا للإصابة بأمراض القلب ، وهذا لكثرة تناولهم للأسماك .
- ✓ السمكة اليابانية المسماة بـ " التفاحة " سامة للغاية ولا يستطيع إعدادها للطعام سوى طهاة معهم رخص خاصة ، وبعد تدريبهم تدريباً مكثفاً .
- ✓ الذباب يستخدم قرون الاستشعار للشم . ويتذوق بأرجله . ويرفرف جناحا الذبابة بمعدل ٢٠٠ مرة في الثانية ، ويطير بسرعة ٧٠ كم / ساعة . وتتكون العين الواحدة من ٤٠٠ عدسة .
- ✓ العصفور يمتلك عظاما في رقبته أكثر مما يمتلك الرافعة ، حيث للعصفور ١٤ عظمة بينما للرافعة ٧ عظام فقط .

نكاهة

للجميلة .. وللذميمة

قالت الروجة لزوجها : أكننت تفضل قبل رواجنا المرأة الجميلة .. أم المرأة الذميمة ؟
قال الروح : لم أفصل هذه على تلك ، ولهدا اخترتك

سقال إلهي

(النيل .. رمز مصر

النيل أساس الحياة نصر على الدوام ... وحبها الأول . وهى الأنغنية التي نشدوا بها مع تدفق مياهه المستمرة أبداً . . إنه مصدر حيرها الأساسي ... رمز

حلزدها ويقانها قديما وحديثا ، ومازال ارتباط مصر بالنيل ارتباطا أديا حضارتهم ، وتاريخهم الطويل عبر آلاف السنين .

ولقد قدس القدماء النيل ، ونسجوا حوله الحكايات الخيالية ، وهذا إن دل على شيء ، فإنما يدل على ارتباطهم بالنيل .

ولما كان النيل ... ومازال رمز مصر فعلى حمايته بعدم إلقاء المخلفات والنفايات في مجراه ... فكيف تلوث من يعطينا الحياة ! هذا الماء الذي شربه ... ويحري في عروقنا ... ويختلط في دماننا ... فياليتنا ندعو معه - بأن يحفظ الله مصر... ونهر النيل العظيم رمز مصر الخالد .

برنامج إذاعي ليوم ...

الخميس

برنامج يوم الخميس

قرآن كريم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

﴿ أَلْهَنَكُمْ التَّكَاثُرُ ﴿١﴾ حَتَّىٰ زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ﴿٢﴾ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٣﴾ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٤﴾ كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ ﴿٥﴾ لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ ﴿٦﴾ ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ الْيَقِينِ ﴿٧﴾ ثُمَّ لَتَسْتَلْنَ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ ﴿٨﴾ ﴾
(سورة التكاثر)

الحديث (الشريف)

قال رسول الله ﷺ : " الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت ، والعاجز من أتبع نفسه هواها ، وتمنى على الأمانى " .
(رواه الترمذي وابن ماجه وأحمد) .

الحكماء .. والعرفه

قيل لأحد العلماء ما أفضل المعرفة ؟

قال : معرفة الرجل نفسه .

قيل : فما أفضل العلم ؟

قال : وقوف المرء عند علمه .

قيل : فما أفضل المروءة ؟

قال : استبقاء الرجل ماء وجهه .

الأخبار

- جـ عناوين صحف الصباح .
- جـ أخبار مدرسية ... وبيئية .
- جـ أخبار عربية ... وعالمية .

التعليق على الأخبار

تحقيق (فولهي

اللغة العربية

- لغتنا يسر لا عسر . ونحن نملكها كما كان القدماء يملكونها ... فمن أين جاءت صعوبتها ... وخاصة فرع النحو منها ؟
- وفي هذا التحقيق نطرح القضية لإبداء الرأي فيها من خلال هذه الأسئلة ...
- س . هل اعتبرت اللغة العربية في أحر اهتماماتنا ؟
- س . هل القصور في الطالب أم المعلم أم في طرق التدريس أم في المناهج ؟
- س . من أين تأتي صعوبة النحو ؟
- س . هل للإسباب الاقتصادية دخل في ازدياد نسبة الأمية ؟
- ويمكن أن يضيف مدرس اللغة العربية ما يراه مناسباً لنجاح هذا التحقيق الذي يهم الدارسين ... والمعلمين على حد سواء .

سابقة اليوم

- س . من أول آسيوي حصل على جائزة نوبل ؟
- جـ الشاعر الهندي طاغور في الأدب .
- س . ما هي أول دولة فجرت قنبلة هيدروجينية ؟
- جـ : الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥٢ م .
- س . من أول حاكم وضع صورته على العملة ؟
- جـ الإسكندرية المقدوني . وكان ذلك على العملة المصرية .

صحي ... وعشير من أجل وذاكرة أقوى

- ✘ الكندر (لبان شحري ذكر) وتذق ملعقة منه من السماء للصباح في كوب ماء يشرب على الريق محلي بعسل (محرب) .
- ✘ يؤخذ فنجان نعان ناعم وفنجان حبة السوداء مطحونة وملعقة كبيرة من خميرة الخبز الجافة وملعقة زنبيل ناعم يعن كل ذلك في برطمان عسل وتؤخذ كل يوم على الريق ملعقة يتعها شرب كوب حليب فإن ذلك غاية في تقوية الذاكرة ولا تنس ذكر الله وحفظ كتاب الله .
- ✘ الإكثار من أكل التمر والمكسرات وشم العطور والزهور .
- ✘ خلاصة القصعين تؤخذ منها ملعقة صغيرة على كوب ماء بارد .
- ✘ يغلي القرنفل كالشاي ثم توضع عليه ثلاث قطرات عنبر ويشرب (محرب) .

حول العالم

وصلت بنا الطائرة إلى القاهرة عاصمة المعزلدين الله الفاطمي . منذ الحصارات .. منارة الدين ... ونع الفكر والثقافة .
القاهرة ملتقى الحضارات ... وملتقى عواصم العالم الأفريقية والآسيوية والأوروبية .

- يلتقي بها الحاضر والماضي تدعوك لزيارة بعض معالمها ومنها :
 - برج القاهرة - أبرم معالم القاهرة الحديثة .
 - باب زويلة : أبرز معالم القاهرة القديمة .
 - الكنيسة المعلقة - القرية الفرعونية - خان الخليلي والصاغة - أهرامات الجيزة ..

والسحر... والجمال... والصفاء... والبحر الراخر بالأسرار كل هذا يجعلنا نرحل إلى الإسكندرية .

فهي تتميز بمناخها المعتدل طوال العام ، وسُميت بهذا نسبة إلى الإسكندر الأكبر الذي أسسها سنة ٣٢٠ ق . م .

وأهم معالمها منارة الإسكندرية - مكتبة الإسكندرية - قلعة قايتباي ، وتنادي قلعة محمد علي من بعيد ، وليست قلعة محمد علي هي القلعة الموجودة بالقاهرة بل هنالك قلعة لمحمد علي بناها على البحر الأحمر

وساحل البحر الأحمر من النعم الطيبة ... والجمال في هذه المدينة متنوع يمتلك أنظار الرائث ... وبها السمك النادر .. والشعب المرجانية ... والتجبال ذات الألوان المختلفة ... وتعد من أهم المزارات السياحية (الغردقة - سفاحة - القصير - القرى السياحية الجميلة) .

ومن البحر الأحمر إلى أحمل مشاتي العالم "أسوان" . في أسوان الاسترخاء بين أحضان شمس الشتاء الدافئة ... وسترى بها : جزيرة النخاسات - معبد كلاشنة - معبد إدفو - حزان أسوان - السد العالي .
والى اللقاء مع رحلة قادمة إن شاء الله .

بين التلميز ... والأستاذ

فقرة منهجية يتساءل فيها الطلاب عن بعض أبواب المناهج الدراسية من خلال سؤال بسيط في مادة من المواد ، ويجب عنه أستاذ المادة ... ويكون هذا الباب ثابتاً في البرنامج الإداعي يومياً ، وينظمه أخصائي الإعلام التربوي ... أو المشرف بالمدرسة .

فكاهة

سيأتي بعد تسعة أشهر

طلب معلم اللغة العربية من التلميذ أن يأتي بكلمة " طفل " في جملة مفيدة.

فقال التلميذ : أختي تزوجت أمس .

فقال المعلم : وأين الطفل ؟

فقال التلميذ : سيأتي بعد أشهر إن شاء الله .

فن المناظرة

- ٥٥ مقدمة .
- ٥٦ المناظرات ومكانتها بين الأنشطة الإعلامية.
- ٥٧ مفهوم المناظرة .
- ٥٨ أهداف المناظرة .
- ٥٩ أهداف جماعة المناظرة .
- ٦٠ كيفية إعداد المناظرة (دور الطالب - الأخصائي - الموجه)
- ٦١ شروط تراعي في المناظرة .
- ٦٢ المناظرة الجيدة .
- ٦٣ تنمة .
- ٦٤ كيف تُنفذ المناظرة .
- ٦٥ فن المناظرة بين النظرية ... والتطبيق .

المقدمة

إن الأطفال النابغين .. والموهوبين يحتاجون إلى رعاية ونشجيع لإظهار موهبتهم ، ولقد كان وما يزال أدب هذه الفئة العمرية ما تضمنه من قصص .. وأشعار .. ومجلات .. وكتب .. ومسرح .. وموسيقى .. وتربية فنية ... وبرامج إذاعية مسموعة ومرئية .. وإلقاء .. وحطاطة .. ومناطرات .. إلخ له دور في التشجيع على الإبداع . وتنمية القدرات الإبتكارية ... والمدعة لدى أطفالنا .

إن أدب الأطفال يزخر بحبرات متنوعة .. متكاملة ... شاملة . والطفل . وما بعد مرحلته السنية يتلقى من هذه الخبرات ما يهيئه للاستحابة بطريقة موجبة لخبرات حيوية قادمة . يصحب ذلك تدرية على تنطيم بعض وظائفه الحيوية في مناج وجداني خاص . يغلب عليه الحب ... والتقبل .. والتشجيع . فهو يتعلم من خلال الخبرات التي تقدم له . والتي يعايشها ، أن متعيز . يمكنه السيطرة على وظائفه . ويمكنه استيعاب الخبرات الجديدة . وحل ما يواجهه من مشكلات . وتساعد هذه الخبرات على إعادة التوافق مع ما قد يواجهه من ظروف خلال محاولاته التوصل إلى حلول ملائمة .

وأدب المناطرة يحتل مكانة مهمة بين الأنشطة الإبداعية الثقافية لدى أبنائنا ، فهو يوفر سباقاً نفسياً اجتماعياً ، يراعي سمات الإبداع ويمبها حلال عملية التفاعل والتمثيل والاستيعاب من حيث استنارة المواهب . ومحاولة تنميتها عن طريق حو التسامح والدفء العاطفي ... والحب . والديمقراطية .

إن أدب المناطرة يمثل ثقافة حزنية مؤثرة في مراحل العمر الأولى التي يتكون خلالها النمو المعرفي ... والوجداني ... والمهاري كما أنه يمثل حانئاً هاماً من جوانب التربية ، بل ربما كان التربية غير النظامية المؤثرة .

والمناظرات كنشاط أدبي يعتبر من أهم ألوان النشاط اللغوي للتلاميذ الصغار ... وللكبار أيضاً . والحياة الحديثة تقتضي الاهتمام بالمشاقفة والإقناع . فالصغار يمارسون فن المناظرة في رحلاتهم . ومنازلهم . ومدارسهم وفي الزيارات العائلية . والصغار يمارسون فن المناظرة عند الاستماع للأخبار . وفي الندوات . والمؤتمرات . والمفاوضات . وفي الانتخابات يكون التناظر بين المرشحين يعرض كل منهم برنامجه . وعندما يجري الخلاف حول مسألة ما . وعند وضع خطة للقيام بعمل من الأعمال . أو عندما نقدم عمل ما . والنقابات . والمحليات .

والمناظرات تحتاج إلى قدرة فائقة في القيادات القائمة عليها لكي تسمح للتلاميذ بأن يعملوا فكرهم .. ويتدبروا أمرهم بحرية ... وطلاقة .. وتوجيهه ... وإرشاد من هذه القيادات .

والأنشطة المدرسية تتم من المناظرة إدراكاً منها أن هذا الفن يتبع للتلاميذ مجالات ممارسة الحوار . والمناقشة . والمناظرة تحدد عملية الكلام لدى التلاميذ للمناظرة يجعلهم يمارسون عملين في وقت واحد : الإلقاء .. والاستماع مع أعمال العكس في كل منهما . فالتحدث يُعمل فكره عندما يتناظر . حتى يورد الفكر الجيد . المصوغ في العبارة الموصلة الجيدة . والمستمع يجيد الإنصات . ويعمل فكرة ليتابع المتناظرين من زملائه . ويتناظر داخلياً معهم . من هنا كان المستمع متناظراً . ولو لم يكن تناظرة مسموعاً .

ومما سبق يتضح لنا أن المناظرات قد احتلت مكانتها الهامة بين الأنشطة الإعلامية . فهي تستشير براهب التلاميذ . ويتم تدريبهم من خلالها على العديد من الحيات منها : الخبرة اللغوية لأن الجانب الفكري في عملية التناظر باللغة ؛ تنمية المقدرة على التحاور . والإلمام بالقضايا المعاصرة . وتشجيع الطلاب على القراءة والبحث .

المناظرة

أولاً : مفهوم المناظرة :-

هي حوار متبادل بين جماعتين يمثلان اتجاهين مختلفين حول قضية واحدة ، ويرتكز هذا المفهوم على محورين أساسيين ، هما .
قيادة واعية بالقضية لتوجيه الجماعتين بأسلوب تربوي .
أن يكون لكل جماعة اتجاه ، له أسانيد الموضوعية ، حتى يتحقق الهدف من المناظرة .

ثانياً : أهداف جماعة المناظرة :-

١. تنمية مهارات الطلاب على التفكير والفهم ، واستنباط الحقائق .
والإلمام المتكامل بالقضايا العامة والقومية .. والوطنية والدينية ..
والاجتماعية .. والاقتصادية .. والسياسية .
٢. إتاحة الفرصة للطلاب للتعبير عن آرائهم ، واحترام آراء الآخرين في إطار تربوي موجه ، والتمهل في إصدار الأحكام .
٣. تشجيع الطلاب على القراءة الحرة والإطلاع من خلال إعداد نقاط الحوار .
٤. تنمية مهارة التحدث في المناسبات المختلفة .
٥. توعية الطلاب بالقضايا التعليمية من خلال الحوار .
٦. تنمية مهارة الاستماع الجيد ، مع التأكيد على أهمية الابتعاد عن الحدة والتعصب في الحوار .
٧. إذكاء روح المناصفة الشريفة بين الطلاب .

٨. إثراء الثروة الفكرية واللغوية باستخدام اللغة الفصحى عن طريق التناظر .
 ٩. خدمة المناهج الدراسية من خلال المناهج . والمقررات الدراسية التي
 تقبل التناظر .

ومن المهارات التي تقدمها لنا المناظرات : مهارات إرسال ، ومهارة استقبال ، ومهارة استماع . ومن خلالها ينبغي أن نعي بما يمكن تسمية " مهارة تقويم المسموع أو (تقويم المضمون) إنها نوع من التفكير التقويمي الذي يتجاوز مجرد استقبال الرسالة إلى نقدها بإبراز محاسنها ... وعيوبها ولحكم عليها .

إعداد المناظرة :

حين أعداد المناظرة يكون للطالب دور ... وللأخصائي ودور .. وللموجه دور ،
 وينبغي هذه الأدوار على النحو التالي :

دور الطالب :

يترك للطلاب اختيار موضوع المناظرة . وذلك بشرط أن يحتمل وجهتي نظر ،
 ويناسب المرحلة السنية والعقلية ، ويتناقش الطلاب فيما بينهم عن مدى
 اقتناعهم بموضوع المناظرة ، وبيان أهميته لهم ولزملائهم . ويكون الموضوع عن
 الأحداث الجارية ... أو قضية ... أو مشكلة تعليمية ... أو محلية ... أو قومية ... يهتم
 الطلاب التناظر ... والتناظر حولها .

• يقوم الطلاب بصياغة العبارات .. والتركيبات والمجمل لغوياً .

• الإطلاع على المراجع الحديثة حين الحاجة إليها .

• أن يدعم الطلاب مناظرتهم بالإحصائيات ... والديانات بشرط أن تكون موثقة .

• أن يتحلى الطلاب المتناظرون بالأمانة ... والصدق في عرضهم لمناظرتهم

• أن يتحلى الطالب مقدم المناظرة بالحسم .. والحياد ، وأن يعرض ما يدور بأمانه ..

دور الأخصائي :

- ١ يساعد الطلاب .. ويوجههم .. ويرشدهم إلى اختيار موضوع المناظرة إن احتاحوا إليه . لأن المناظرة لهم .. وبهم .. ومن أجلهم .
٢. على الأخصائي أن يراقب الوسيلة التي يتبعها الطلاب في التفكير والتعبير .
٣. عليه أن يساعد الطلاب على محاور موضوع المناظرة ، وتحديد عدد المحاور ، وتحديد عدد المتناظرين ، والارتباط بالرمز المحدد للمناظرة .
٤. يجب أن يراعي الأخصائي سلامة اللغة ، وحسن مخارج الألفاظ والتعبير وتدريب الطلاب المستمر على مهارة التناظر . وهنا يمكن الاستعانة بمدرس اللغة العربية لاستخدام اللغة الهادفة والدالة على المراد التعبير عنه . وللوصول إلى الفكرة الواعية التي تبرز المعنى المراد .
- والاهتمام باللغة في المناظرة منى على أساس أن الجانب الفكري في عملية التناظر يرتبط ارتباطاً وثيقاً باللغة التي لبست وسيلة للتعبير فقط عما في نفس المتناظر . ولكنها وسيلة للتفكير أيضاً ، وإثارة أفكار المستمع . ومشاعره . وتحريك وحدانه تحاوياً مع ما يستمع إليه أثناء المناظرة .
- ٥ يجب أن يتخلى الأخصائي عن السيطرة . والتمسك برأيه .. والزام الطلاب به عن طريق الأمر والنهي فلا يفرض حملاً .. أو أفكار معينة .. أو آراء على الطلاب المتناظرين ؛ لأنه إن فعل ما سبق فلن يسمح أو يتبع لطلاب أعمال فكرهم ... والتعبير عن آرائهم ؛ ويكمن التناطريين بين الأخصائيين لا بين الطلاب . ولا تؤدي المناظرة الأهداف المرجوة منها .
- ٦ ومن الأهمية مكان أن يترك الأخصائي الحرية العقلية للطلاب للحوار الداخلي ويكون هذا بتحقيق خبرات مباشرة منفصلة عن البيئة الطلابية .

فتكون مواد حاضرة لم يدرب أو يمرن الطلاب أنفسهم على محاولة التعليل للحقائق .. وتفسيرها ، وإحداث الموازنات ، وإعمال الفكر ، وإعمال البحث عن العلاقات بين القضايا ، والعد عن استخدام الخيال ، ولذا يجب ترك الحرية

كيف يتم تقديم المناظرة ؟

يتم تقديم المناظرة كالآتي :

١. فريقان : أ- فريق مؤيد لوجهة نظر ما .

ب- فريق معارض لنفس وجهه النظر للفريق (أ) .

٢. مقدم المناظرة .

أي أن الطلاب المتناظرين ينقسمون إلى فريقين : مؤيد ، معارض يتكهن كل فريق من خمس طلاب على الأكثر ، ويجلس كل فريق في مواجهة الآخر بحيث يجلس كل معارض أمام المؤيد ، ويكهن التناظر أو التناظر بينهما حول محور من محاور المناظرة ، ويمكن أن يضيف طالب من أحد الفريقين مؤيداً كان أم معارصاً فكرة جديدة ، ويراعي ألا تتحول المناظرة إلى حوار بين اثنين ، فكل بدلي برأية مدنفٌ وموثقاً بالبراهين والأسابيد ، والمشارك معه في نفس المحرله حق الاقتناع أو يرد برأيه هو موثقاً بالبراهين ، أو الأسابيد .. أو الأدلة ، ويجب أن يلتزم كل مناظر بالعناصر المحددة للتناظر ، والتحدث باللغة العربية السليمة ، ويجب الالتزام بالوقت المحدد للمناظرة

أما مقدم المناظرة فله دور يبدأ بمقدمة محتصرة جداً ، ثم يذكر أسم المديرية، والإدارة ، وموضوع المناظرة ، وسبب اختيار الموضوع ، وأهميته ، ومحاور المناظر ، ثم يبدأ بالحوار الأول ، ويقدم رأي المؤيد ، وبعد أن ينتهي يقدم المعارص

لنفس المحور.. ثم ينتقل إلى المحور الثاني ويقدم المؤيد، والمعارض... إلى أن ينتهي إلى آخر محاور المناظرة.

وفي نهاية المناظرة يقدم عرضاً سريعاً... ومختصراً لأهم نقاط التناظر بين المؤيدين والمعارضين، ونقاط الاختلاف، ونقاط الاتفاق، لفائدة التي عممت من تقديم العقلية للطلاب لتشجيعهم على الإبداع.. وتنمية القدرات الابتكارية.. والمبدعة لديهم.

شروط يجب مراعاتها :

أرى أنه يجب توافر شروط في المناظرة منها :

١. التحدث بلغة عربية سليمة لأنه هدف تحرض عليه المناظرة .
٢. أن يلتزم كل مناظر بعناصر محددة للتناظر حولها ، وأن يلتزم المعارض بالرد على هذه العناصر فقط .
٣. أن الأوراق أمام المتناظرين بها نقاط للاسترشاد فقط ... فلا يعقل أن تحري المناظرة ليقرأ كل طالب من ورقة أمامه ... فمن أين يكتسب القدرة على المواجهة ... والتناظر... وطلاقة التعبير ؟
٤. يجب تنطيم الوقت ، وأن يلتزم كل مناظر بوقت محدد لا يتعداه .
٥. لا يحدث أي تعليق أثناء تناظر الأعضاء ، ومن يريد التعليق يستأذن ليسمع بالتعليق .
٦. يراعى ألا تتحول المناظرة إلى حوار بين اثنين . بل يشارك الأعضاء معتمدين على الأسانيد .

٧. مقدم المناظرة تتحس محاييد لا بؤيد فريقاً على آخر. وعمله يقتصر على التقديم والربط بين المناظرين. والتعليق في نهاية المناظرة بما حدث ... ودار في المناظرة دون ذكر رأيه في موضوع المناظرة.

شروط يجب مراعاتها :

١. مراجع متعددة عن الموضوع الذي يتم التناظر فيه . وأن تكون هذه المراجع حديثة .
 ٢. أن تدعّم بالإحصائيات ... والبيانات بشرط أن تكون موثقة .
 ٣. الأمانة والصدق في العرض الأمين لعناصر المناظرة .
 ٤. أن يكون الحوار مقتنعاً بما يقول . حتى يستطيع أن يُقنع السامعين بأرائه . وأن يكون مستعداً لمناقشة هذه الآراء في إطار تربوي .
 ٥. أن يكون مقدم المناظرة صاحب شخصية قوية ليتمكن من إدارة الجلسة . وأن يتسم بالحياد ، وأن يعرض ما يدور بأمانة .. وصدق .
- ويمكن أن نتحقق المناظرة الجيدة بجهد الطالب ... وإعداد الأخصائي ودور الموجه الذي يجب أن يتطور من تنفيذه لتوجيهات الوزارة ... والمديرية ... والإدارة . وتوظيف جهد الطالب وإعداد الأخصائي لإنتاج المناظرة الحيدة . ويكون التوجيه من خلال دوراته التوجيهية . ومتابعته لجماعات النشاط ونسكيلها . وخاصة جماعة المناظرة . وتوجيه الأخصائي للأسس الفنية لاحتبار موضوع المناظرة . وكيف تكون المناظرة حيدة ، وكيفية تحقيق أهداف المناظرة . وكل هذا يؤدي إلى تطور النشاط الإعلامي بمدارسنا .

قمة

بعد عرضنا لمفهوم المناظرة . وأهداف جماعة المناظرة . ودور الطالب . ودور الأخصائي ، والشروط التي يجب توافرها في المناظرة . وماهية المناظرة الجيدة . ومر أجل تحقيق هذه الأهداف التي نسعى لإعداد أجيال عربية نقبل الرأي الآخر، وتتعامل بصورة عصرية حديثة نوائم المجتمع المدرسي . وتبني على اسس تربوية ، وتناسب مع أعمار الطلاب السنية ... والعقلية .. ومن أجل التنشئة السليمة للأجيال تراعي الأسس التالية :

١. أن يكون موضوع المناظرة ملائماً للبيئة المدرسية .. وللبيئة المحيطة ، وأن يتناسب الموضوع مع التلاميذ المتناظرين .
٢. أن تبني كل جماعة آراءها على أدلة موضوعية حتى يتحقق الهدف من المناظرة . وأن تكون المادة العلمية صادقة ، والاعتماد على الأسلوب المنظم .
٣. أن تكون هناك قيادة واعية (مقدم المناظرة) تتسم بالشخصية القوية ، والوعي بموضوع المناظرة لتوجيه الجماعتين بأسلوب تربوي .
٤. ليس بالضرورة أن يؤمن ... أو يسلم أحد الفريقين بالرأي الآخر . ولكن ربما قد يتفق الفريقان على رأي يجمع بين وجهة النظر عندهما .

الدرجة	لا يوجد	يوجد	سعود الحكيم
٢٠			أهمية موضوع المناظرة تربوياً .. وثقافياً ... واجتماعياً .
٢٠			صدق المادة العلمية .
٢٠			التوثيق بالأدلة والبراهين .
٢٠			الأسلوب المنظم لعرض الرأي الآخر .
٢٠			مدى التوافق بين الآراء .
١٠٠			المجموع .

جدول توضيحي لبرئود تمكيم المناظرات

بمواج استمارة التمكيم كما أمدتها الوزارة (الأبصلة - الصحافة) .

الإنترنت

بين

الإيجابيات ... والمسلبيات

الإنترنت بين الإيجابيات والسلبيات (١)

مقدم المناظرة:

إن التقنيات الحديثة في عالمنا المعاصر في هذا القرن تسترعى اهتمامنا .. ونحن نعلم جيداً أن بالرغم من وجود هذه التقنيات ... وانتشارها إلا أننا نلمس ... ونعيش بين إيجابياتها ... وسلبياتها ... وفوائدها ... ومضارها . ونحن الآن نعرض عليكم عالم اللا محدود ... وأفق بلا نهاية .. ومناظرتها . وقضية هامة بعنوان " الإنترنت بين الإيجابيات ... والسلبيات " . ومن المعروف أن شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) وسيلة هامة ... ومستحدثة ... وسهلة من وسائل الإعلام التي لها فوائد رائعة ... ومؤثرة . ولنا مساوئٌ محفية نحتاج منا إلى بقطة ... وفلته في استخدامها لصالح الفرد ... والجماعة . ومن هذا المنطلق ينادي البعض بضرورة استخدامها لما لها من فوائد عظيمة؛ ويرفضها البعض الآخر ويعتبر أنها وسيلة مدمرة . سلبيات الانترنت فلنعش بين الرايين في " مناظرة " جديدة ومعقدة .

الفريق الأول (الإيجابيات): (١)

الانترنت وسيلة ممتازة وسهلة جدا في الحصول على أحدث الأخبار والمعلومات .. ففي أي وقت أثناء النهار أو الليل يمكنك الدخول على الانترنت للحصول على آخر الأخبار .. كذلك إذا أردت الحصول على معلومة في أي مجال . فقط اكتب ما تبحث عنه داخل محرك بحث جوجل " Google " أو يا هوو " Yahoo " أو التافيسنا " Atavista " . وفي لحظة تجد كم هائل من

المعلومات في الموضوع الذي تبحث عنه ... هذه الميزة التي تمكن طلاب الجامعات والباحثين من إعداد أبحاث ودراسات علمية بسهولة جداً إذا ما قورنت بالبحث في الكتب والمراجع .. كذلك الانترنت وسيلة سهلة ورخيصة في إرسال الرسائل القصيرة إلى التليفون المحمول ... عن طريق مواقع تقدم هذه الخدمة مجاناً وأشهرها موقع " أي سي كيو " ICQ .

إن الانترنت وسيلة سهلة جداً في الحصول على آخر الأخبار والمعلومات ... وسأترك عرض الرأي في هذا الأمر

(الفرقة الثانية) (السليبات) : (١)

إن الانترنت وسيلة ممتازة وسهلة جداً في الحصول على أحدث الأخبار ... وبعم هي وسيلة سهلة في الحصول على الأخبار لكنها ليست وسيلة مأمونة ... وهناك كثير من الأخبار التي تنتشر على شبكة الانترنت يكتشف أنها أخبار كاذبة . فليس هناك قيود على الانترنت .. فهي جهة أو شخص يمكنه عمل موقع على الانترنت وينشر فيه ما يشاء من أخبار ملفقة وكاذبة وأفكار هدامة ... فمثلاً موقع ICQ الذي ذكرته الزميلة والذي يستخدمه بلايين المصريين والعرب وقال أنه يتيح إرسال رسائل قصيرة إلى المحمول مجاناً . هو " إسرائيلي " !!! ... وكما ذكرت محلة " الشباب " كل شيء يكتبه أي مستخدم لهذا الموقع يتم تحليله تحليلاً دقيقاً من قبل خاص بالخسابرات الإسرائيلية .. ويستخدم كمنوعات إستراتيجية ... أي أن المستخدمين لهذا الموقع يعتبرون حواسيس دون دراية منهم !!!

وتبقى المناسبة حول إثبات كل فريق لرأيه . وسيعرض لكم الفريق الأول برهاناً جديداً على إيجابيات استخدام شبكة الانترنت

لا يستطيع أحد أن ينكر أهمية الـ " E-mial " أو البريد الإلكتروني .. الذي يمكننا من إرسال الرسائل إلى أي مكان في العالم بتكلفة بسيطة وسرعة فائقة ... والذي لا يمكننا استخدامه بدون دخولنا على الشبكة الانترنت .. وهذه الميزة يمكننا الاستفادة جداً منها كما فعلت أنا وزميلاتي في جماعة الصحافة من إجراء حديث صحفي غير مسبوق هو الأول من نوعه مع الكاتب الصحفي الكبير / صلاح منتصر.

نعم لا يستطيع أحد أن ينكر أهمية البريد الإلكتروني كما قالت الزميلة في سرعته ... وتكلفته البسيطة ... لكن البريد الإلكتروني من أخطر تطبيقات الانترنت حيث نستخدمه المواقع المشوهة في إرسال رسائل تحتوي على صور ولقطات فيديو إباحية .. وإعلانات لبدء المواقع ... كما يستخدمه الهاكرز أو قرصنة الكمبيوتر في إرسال رسائل تحتوي على " فيروسات " وهي برامج تقوم بعملها عند فتح الرسائل بتخريب أجهزة الكمبيوتر ... والإنترنت والبريد الإلكتروني هما الطريق التي يصاب عن طريقها الكمبيوتر بالفيروسات المدمرة

المثال :

أعطيني مثال كلامي .. كلنا طبعاً شوفا في التابزرز وقرأنا في الصحف عن نصانات تسوامي ... هذه الكارثة الطبيعية قام الهاكرز باستغلالها في إرسال رسائل بريد اليكتروني عنوانها (ندرع لصالح ضحايا ومنكوبي فيصانات تسويسي) ... انحدع كثير ممن وصلتهم هذه الرسالة وفتحها وكانت المصيبة

الرسالة كانت عبارة عن فيروس قام بعطه وحرب مئات الآلاف من أجهزة الكمبيوتر في العالم

كيف تربطونا ألا نستخدم الانترنت ؟ ذلك هو السؤال الذي يدور في أذهان الفريق الأول ؟

(٢) الفريق الأول (الإيجابيات) .

كيف تربطونا ألا نستخدم الانترنت .. إن من يطالب بعدم استخدام الانترنت هو صاحب تفكير رجعي . ويريد أن يظل من دول العالم النامي ... وألا تحدث وسائل التقدم الحديثة لابد أن تعلموا أننا في عصر لا يعترف إلا بالقوة ويخرد له بعد فقط قوة السلاح . لكنها أيضاً قوة المعلومات .. والتحكم من استخدام التقنية الحديثة ... والانترنت من وسائل وصولنا إلى هذه الغاية ...

(٢) الفريق الثاني (السلبيات) .

نعم كلامك صحيح . لكن اسمحي لي ... إننا كأحد وسيلة الحصول على المعلومة أو الوسيلة التي تملكها القوة . كما تقول مساوئها أكثر من منافعها نالته الغنى عنها . أنا أرى أن الانترنت لا تقل خطورة عن القنبلة النووية ... وهي من وسائل القوة في عالم اليوم التي تحدثت عنها زميلي العزيز . والقنبلة نووية لا يعيد أثرها السيء على المكان الذي بلت في فيه فقط ... لكن أثرها يتم إعادة كله حتى على من صنعها واستخدمها ضد الآخرين ... كذلك الانترنت هو قنبلة نووية .. لا تدمر المادي والزروع .. لكنها تدمر المبادئ والأخلاق . وتنتشر الاحراف والفساد وهذا في رأيي أخطر مما تسببه القنبلة النووية ..

مواقع التناقض والدراسة من خلال الانترنت ؟

(٤) (الفريق الأول) (الإيجابيات):

الانترنت وسيلة جيدة جداً في التعرف على أصدقاء جدد من شتى أنحاء دول العالم ... لا تتوفر لنا بمثل هذه السهولة عن طريق وسيلة أخرى ... فعن طريق "الشات" أو الدردشة على الانترنت مثل "ياهو و ماسنر" و "MSN" و "ICQ" وبسهولة جدا يمكنك الحصول على أصدقاء من كافة أنحاء العالم ... ويمكنك الحديث معهم قى أي وقت ... كما يمكنك سماع صوتهم والتحدث معهم إذا كنت تمتلك ميكروفون .. كما يمكنك أن تراهم ويرونك إذا كنت تمتلك " web cam" أو كاميرا الانترنت .. وهي كاميرا صغيرة في حجم البيضة تقريبا .. تثبت فوق الكمبيوتر أو بجواره ... وتنقل صورة حية مباشرة لمن يجلس أمام الكمبيوتر .. وهي ميزة كبيرة للانترنت ... حيث يمكن للأشخاص الذين تضطروهم الظروف للسفر سواء للعمل أو الدراسة أو غير ذلك من التحدث إلى أقاربهم ومعارفهم بسهولة جدا ... ويمكنهم رؤيتهم بصورة حية مباشرة عن طريق الانترنت باستخدام برامج الدردشة مع توفر كاميرا الانترنت وميكروفون .. والعلم أن هذه الطريق رخيصة جدا وأفضل من الاتصال التليفوني الذي يتيح سماع الصوت فقط ... ويكلف الكثير من المال ... فكلنا يعلم كم تكلف المكالمات الدولية ؟ سواء في الخطوط الأرضية أو الهواتف المحمولة ...

(٤) (الفريق الثاني) (السلبيات):

الرميلة العريضة تقول إن الانترنت وسيلة جيدا جدا في التعرف على أصدقاء جدد من شتى العالم .. وأنا اختلف معها في ذلك . فبرامج الدردشة التي تتحدث عنها الرميطة العريضة .. الحصول فيها على صديق جيد وصادق صعب جداً وتآدر

حداً .. بل يعتبر سبه مستحيل .. فأغلب من يستخدمون هذه البرامج لا يتكبرون الحقيقة ... فمثلاً تسأله عن وطنه .. فيخبرك أنه من أمريكا وبعد شهر من التحدث معه تكتشف أنه من يوركينا فاسو ... تسأله عن سنه فيقول لك ١٨ وبعدها تكتشف إن عنده ٥٨ سنة .. يقول لك أنه ولد .. ويكتشفي بعدها أنها ست يزيميلتك في الفصل .. وكانت بنعمل فيك مقلب ...

لا فيزد في هذه البرامج و حدود للكذب كما أن المواقع الإباحية تعلن لنفسها في هذه البرامج .. ناهيك عما يحدث من أشياء خطيرة وعلنية فينالك عشرات وبنات الحوادث تنشر بالصحف كل يوم السب فيها برامج الدردشة الملعوبة والانتريت .

اختلاف هوية من نتحدث إليه لا يهمنا خصوصاً إذا كانت لدينا صورة له .

(٥) (الفرق الأول) (الإيجابيات):

يمكننا أخذ الجانب الإيجابي للانترنت والابتعاد عن الجانب السيئ له .. فيمكننا الاستفادة من الحصول على آخر الأخبار والمعلومات ونستخدمه في الدخيل على المواقع التعليمية بواقع حريدة الأبرام ومحتجع الثانوية العامة بديقع حريدة الجمهورية .. أيضاً أصبح للانترنت أهمية كبيرة في الحصول على نتائج الامتحانات . فمثلاً العام الماضي نتيجة الدبلوماسية الفنية ظهرت على موقع وزارة التربية والتعليم على شبكة الانترنت قسمل وحيدها في المدارس بيزمين أو ثلاثة .. كما أن نتيجة الثانوية العامة طهر على النت قسمل إعلانها في المدارس بحوالي ١٠ ساعات ... ويمكن لكل فرد أن يستفيد من هذه الميزات خاصة بعد أن صارت خدمة الانترنت مفاحة في مصر بالمجان .

الفريق الثاني (الصليبات) (٥)

المشكلة يا زميلتي أنك حتى إذا دخلتي الانترنت ونبتت خير كما تقولي وهي أن نحصل على آخر الأخبار أو تبحثي عن معلومة أنك ستتعرقلي في مساويء الانترنت ... فأتذكر موقفاً حكاه أخي وقع لأحد المدرسين في مدرسته داخل حجرة مناهل المعرفة وهو يشرح لهم إحدى الحصص عندما حاول أن يفتح موقع به معلومات ما يحتاجها في شرح الدرس ... فإخطأ وكتب حرف خطأ في عنوان الموقع ... وكانت المفاجأة أو المصيبة ... هذا الحرف الخطأ فتح موقع آخر غير الموقع المقصود ... كان موقع فاسق به صور إباحية ... الأمر الذي تفاجأ له المدرس وقل أن يلاحظ أحد شيء قام بفتح الجهاز بشكل هستيري ... ولم يستطع أن يتمالك أعصابه لفترة أو يبرر ما حدث .

.. كما أنك دكرتي شيء عن حانية الانترنت وأنت تعقدي كما يعتقد الكثيرون الذين يسمعون لفظ " الانترنت المجاني " بأنهم لن يدفعوا أي مقابل لعدد الخدمة وهذا غير صحيح فالحقيقة أن من يستخدم الانترنت بحاسب عليه بسعر مكالة لتليفون المحلبة أي حوالي جنيه وربع (١.٢٢ حنبه) للساعة .. الأمر الذي بسببه تأتي فاتورة التليفون بامطلة جداً إذا استخدام لانترنت لساعات طويلة دون تقنين ... مما اضطر بعض أوليا الأمور إلى فصل هذه الخدمة بعد اكتشاف هذه الحقيقة ..

مقدم المناظر :

بعد استماعنا لأراء الفريقين تبقى لنا كلمة :

لو طالبتنا بعدم استخدام الانترنت .. فنحن نطالب بالمستحيل وسنرمي بالجنون ... لكننا سنطالب بشيء آخر وهو " التقنين " فلا بد من تقنين

استخدامنا للإنترنت .. حتى نستفيد منها على قدر ما نستطيع وأن نتعد عن مساوئها ..

وهناك (العرب من الأشياء) يمكننا عن طريقها تقييم (استخدامنا للإنترنت)

أولاً: رقابة أولياء الأمور فلا يتم الدخول على شبكة الإنترنت إلا أمام أولياء الأمور
رؤساعات فنبلة محددة .

ثانياً: وضع برامج تمنع فتح المواقع الإباحية وهي متوفرة ومنها ما هو مجاني .

ثالثاً: لا بد من وضع الكمبيوتر في مكان مكشوف للجميع داخل المنزل وألا يستقل به أحد داخل حجرة خاصة به فعادياً لوساوس الشيطان .

رابعاً: يمكننا استخدام الإنترنت في البحث عن المعلومات التي نحتاجها كما يمكننا استخدامه في الحصول على أحر الأخبار ... لكن عن طريق مواقع موثوقة فيها وكالات الأنباء والصحف .. مثل مواقع الجرائد المصرية مثل مواقع (الأهرام والأخبار الجمهورية) وغيرها وموقع شبكة المعلومات العربية (محيط) ... وموقع قناة الجزيرة الإخبارية .

خامساً: يمكننا استخدام الإنترنت في التواصل مع أقراننا ومعارفنا النحويين بالخارج فهو وسيلة أرخص وأسهل وأفضل من التليفون .

باحترار يمكننا استخدام الإنترنت في حدود وتحت رقابة للاستفادة من مميزات والدعد عن مساوئها على قدر المستطاع .

في النهاية أشكر الرملاء الذي شاركوا في المناظرة ... كما أنقدم بالشكر للسادة على حسن الاستماع .

✓ هدد مناظرة جيدة فقد تم اختيار موضوع جوي .. وهام .

✓ ولكن المناظرة اعتمد على جانب السرد المثالي أكثر من الحوار والتناظر .

كَيْفَ تَقْنَنُ الْمَنَظَرَةَ ؟

أسلوب تنفيذ المناظرة

الخطوة الأولى :

يتم الإعلان عن المناظرة بين جميع طلاب المدرسة ^(١) . ويفضل الإعلان عن أية مناظرة قبل موعد عقدها بحوالي عشرة ؛ أيام حتى تتاح فرصة للطلاب للاستعداد لها بالرجوع إلى المكتبة . أو المراجع المتعلقة بموضوع المناظرة . أو سؤال المتخصصين والمهتمين به .

كما يفضل أيضاً الإعلان عنها في طابور الصباح . بالإضافة إلى إعلان مكتوب في لوحة الإعلانات أو السبورة المدرسية .

مؤنر مقترح للإعلان عن مناظرة : -

مدرسة :

يسر جماعة المناظرة بالمدرسة عقد مناظرة بعنوان (.....

يوم الموافق / / ٢٠٠٠

مكان المناظرة : موعدها " الساعة "

من يرغب في الاشتراك فيها عليه أن يسارع بتسجيل اسمه لدى مندوب الجماعة بفرقة ^(٢)

مندوب الفرقة الأولى : الطالب بفصل

مندوب الفرقة الثانية : الطالب بفصل

مندوب الفرقة الثالثة : الطالب بفصل

مشرف جماعة المناظرات أ / أو أخصائي الإعلام التربوي أ / /

تحرير في / / ٢٠٠٠ .

١- من حالة تنفيذ المناظرة عن طريق جماعة المناظرات التربوية بفصل من الفصول يعلن عنها داخل الفصل
٢- يتم تحديد مندوبين طبقاً لمرحلة التعليم كما يمكن أن يتولى عملية تسجيل الأسماء أحد الأساتذة أو أمين المكتبة
في الأسابيع الأولى من العام الدراسي ، وتكون عملية التسجيل تحت إشراف أخصائي الإعلام التربوي

بعد توافد المنظمين للمناقشة والمشاركين فيها إلى المكان الذي سبق تحديد في الإعلان ، وفي الموعد ، يجب على المشرف أن يتخذ الخطوة التحضيرية .

الخطوة التحضيرية :

على مشرف الجماعة قبل بداية المناظرة أن يوجه كلمة صغيرة للمؤجدين، ويرحب بهم ، ويلفت نظرهم إلى أنه ليس المقصود من المناظرة تعليق رأي على آخر . فليس هناك منتصر أو مهزوم كما أن عليه نوصح بعض القواعد المحلولة أثناء ممارسة المناظرة ومنها .

١. الحرص على الالتزام باللغة العربية الفصحى ما أمكن .
- ٢ الالتزام بالنطق والموضوعية أثناء عرض الرأي .
- ٣ عدم اللجوء إلى رفع الصوت أثناء الحوار
- ٤ عدم مقاطعة المتحدث . واعطائه فرصة التعبير عن رأيه
- د عدم الإطالة في الحديث حتى يسمح للآخرين بعرض آرائهم خلال المناظرة
- ٦ الابتعاد عن تكرار الأفكار التي سبق طرحها خلال الجلسة . والتأكيد على عرض الأفكار التي لم يتعرض لها المتحدثون السابقون .
- ١ على كل من يرتعب في الإدلاء برأيه أن يقدم نفسه بذكر اسمه . ويفضل ألا قبل أن يعرض رأيه .

ويفضل أن يتعرف " من يدير المناظرة " على من يتبنى الرأي من المشاركين في المناظرة " الذين حضروا " ومن يتبنى الرأي الآخر ، حتى يساعد ذلك على اختيار وترتيب المتحدثين عند إدارته للمناظرة

ليس معنى ذلك أن يجمع أصحاب كل رأي في مكان خاص أو متجاورين ، ويمكن أن يكون الحوار وهم واقفون ... أو جالسون حسب رغبة المتناظرين .

وليس شرطاً على من يدير المناظرة أن يعرض الآراء بالتناوب : رأي مؤيد ثم يعقبه رأي آخر مقابل ؛ وإنما يجب أن تتم المناظرة بتلقائية ؛ فقد يكمل أحد المتناظرين فكرة زميلة .

في حالة تسجيل المناظرة على شريط فيديو ... أو كاسيت ، يجب على من يدير المناظرة أن يتوّد في بداية التسجيل عن البيانات الأساسية :

موضوع مقترح لتقديم البيانات الأساسية

" يسعد جماعة المناظرة بمدرسة / التابعة لإدارة التعليمية بمحافظة / أن تعقد اليوم / الموافق / / ٢٠٠٠م .

مناظرة بعنوان / وعلى كل راغب في المشاركة بالرأي أن يذكر اسمه وفصله قبل أن يدلي برأيه ولكم جميعا الشكر والتقدير .

في المحاورس الابتدائية .

لا مانع من استضافة عدد مناسب من طلاب الفصول الدنيا كمراقبين لمناظرة ما يدور في المناظرة وذلك نهية لهم لدورهم في المستقبل .
وليس شرطاً أن تنتهي المناظرة بتغليب رأي على آخر ؛ فليست المناظرة مباراة فيها منتصر أو مهزوم .

كما أنه ليس شرطاً أن تنتهي المناظرة إلى رأي حاسم ؛ فقد يحتمل أن يظل موضوع المناظرة مفتوحاً دون حسم .

بتصوغ مثل " عمل المرأة في القصب ، بين القول والرفض " قد ينتهي بتمسك كل فريق برأيه دون التنازل عنه .

أما موضوع مثل : " تلوث البيئة " مسئولية الأفراد أم ومسئولية الدولة فيمكن التوفيق بين الرأيين في نهاية المناظرة ، إذا لم يكن المتناظرين قد انتهوا بأعسهم إلى وحيث التوفيق بين الرأيين .

ولا يدير المناظرة أحد المدرسين . بل أحد الطلاب هو الذي يقوم بذلك من البداية إلى النهاية . ولا يتدخل المشرف إلا للضرورة في مواقف محددة سنتناولها فيما بعد .

ففي المدارس الثانوية يمكن لأحد الطلاب أن يقوم بإدارة المناظرة ، وإلى حد ما في المرحلتين الإعدادية والابتدائية . ولكن في كل المراحل على المشرف أن يدير نفسه مناظرة أو أكثر : حتى يكتسب القادرون من الطلاب مهارة الإدارة ونديها . وهذا للتدريب فقط ؛ لأن المناظرة طلابية حالحة .

في نهاية المناظرة يمكن لم يديرها أن يحتجها باستعراض آراء الرأي والرأي الأخرى إيجاز . وما انتهت إليه المناظرة من توفيق بين الآراء ، أو احتفاظ كل فريق برأيه ، ثم يوجه الشكر لكل الأطراف والحاضرين . ولا مانع من أن ينوه عن المناظرة القادمة ، عنابها . وموعدها . ومكان انعقادها .

أخطاء يجب تلافيها بالتدريب :

- 1- يجب أن يوجه عنوان المناظرة بأن هناك رأي . ورأي آخر مخالف . فعلى سبيل المثال . العنوان " الدروس الخصوصية " يصلح لأن يكون عنوانا لمحاضرة أو ندوة ؛ أما العنوان " الدروس الخصوصية بين التأييد والمعارضة " يصلح لأن يكون عنوانا لمناظرة

٢. هناك من المشرفين من يقدم للمناقشة في بدايتها بإعطاء فكرة موجزة عن الموضوع وأبعاده . وهذا خطأ بالغ ، إذا أن ذلك من شأنه أن يوحي للطلاب بأن هناك إطار محدد للآراء لا يجب تجاوزه . كما يحد من انطلاقها إلى آفاقها الممكنة . ومن يفعل ذلك " يقدم فكرة مختصرة عن الموضوع " سيجد أن آراء الطلاب تدور في فلكه في الغالب ولا تتخطاه . وهذا مضاد لفلسفة .. وأهداف المناظرة ... وأهداف الأنشطة التربوية .

✓ موافق يجب أن يتدخل فيها المشرف أو مدير المناظرة حين التدريب .

يجب على المشرف ألا يتدخل أثناء المناظرة إلا للضرورة . ومن المواقف التي يجب أن يتدخل فيها حين الإعداد ... والتدريب :-

١. إذا لاحظ أن أحد الطلاب بعيد عن موضوع المناظر أو قد تشعب عند عرضه لرايه، إلى موضوع آخر بعيد عن موضوع المناظرة الأصلي . أو أفكار واهية ، لا تستحق أن تتوقف عندها أو نوليها اهتمام أكثر مما نستحق . أو أن الموضوع الفرعي يستحق أن نخصص له مناقشة مستقلة . أو ندوة خاصة ، وأنه يجب علينا أن نناقش أو نرجع إلى موضوعنا الأصلي الذي عنوانه (.....) . وهذا يكون في فترات التدريب على المناظرة قبل عرضها .

٢. إذا لجأ أحد المتحاورين إلى أسلوب غير لائق مثل رفع الصوت بدرجة غير مقبولة . أو ترحيبه ألفاظ مستهجنة ، أو التسفيرة غير الموضوعية للرأي الآخر ؛ هنا على المشرف أن يتدخل منتهيا أن ذلك يعد خروجا عن آداب الحوار الذي نؤمنا عنه في بداية المناظرة .

٣. إذا وحد المشرف أن المناظرة قد استغلقت ، ولم يعد يعرض رأي جديد أو مختلف . ففي هذه الحالة عليه أن يتدخل طارحا أسئلة تنشيطية للذهن

تتعلق بأفاق أو نواحي لم تُطرح خلال المناقشة ، وهذا للوصول بالمناظرة للصورة المثلى لهذا الفر .

فعلى سبيل المثال في موضوع " التلوث مسؤولية الدولة أم الأفراد " يمكن طرح الأسئلة الآتية -

١. ما مسؤليتنا تجاه طبقة الأوزون ؟
٢. من المتسبب في التلوث السمعي ، البصري ، الوجداني ؟
- ٣ من المتسبب في التلوث النفاثي ؟ وكيف يمكن حماية مجتمعنا منه ؟

توثيق المناظرة

يمكن توثيق المناظرة بعد طرق منها -

تسجيل " الفيديو " أو الكاسيت " أو التحزيز " الجغرافي وهذه الطرق مطلوبة وضرورية ؛ ولكن قد تقف أمامها بعض العقبات المادية لطروف بعض المدارس وقلة حصيلتها أما التوثيق التحريزي ويحط الطلاب أنفسهم وهو أقوى دليل ، وأنع برهان على أن المناظرة قد نفذت بالفعل ، وليس الأمر مجرد فبركة على الورق كما لا حللنا في بعض المدارس .

وطريقة التوثيق التحريزي تتم كالآتي -

يتم اختيار عدد من عناصر جماعة المناظرات لا يقل عن خمسة أفراد ، ويتم تكليفهم بكتابة تسجيل المناظرة كل على حدة .

وعلى المشرف أن يبيى لهم مكانا مناسباً للحلوس لتابعة وتسجيل

المناظرة

ويتم التثنيه عليهم بالتعليمات التي يجب أن يتبعوها خلال عملية التسجيل

وقبلها ، ومن هذه التعليمات -

١. على كل عنصر من عناصر التسجيل أن يجهز عدداً من الأوراق لسجل عليها المناظرة بخط يده . وكل ورقة بها هامش على اليمين ياتساع ٢ سم تقريبا .
٢. التسجيل يتم على صفحة واحدة من الورقة . وتترك الأخرى بيضاء .
٣. الورقة الأولى عليها البيانات الآتية وبالشكل الموضح بعد .

<p>محافظة مديرية التربية والتعليم .</p> <p>إدارة التعليمية</p> <p>مدرسة</p> <p>جماعة المناظرات</p> <p>محضر تسجيل مناظرات (.....)</p> <p>تاريخ عقد المناظرة : اليوم / / التاريخ /</p> <p>مكان عقد المناظرة</p> <p>زمان المناظرة : (حصة النشاط أو العسجة أو بعد الدراسة)</p> <p>مشرف المناظرة أ / مدير المناظرة الطالب /</p> <p>عدد الحضور من الأساتدة / عدد الحضور من طلاب /</p> <p>اسم مسجل المناظرة / الطالب / فصله /</p>	<p>هامش عرضه ٢ سم يجب تركه في كل الأوراق حتى إذا جمعنا في يوسيه لا تحمي ورقة ما تحتها .</p> <p>بيانات ... أو معله مات .. أو آراء للمناظرين .</p>
<p>عرض الآراء</p> <p>الطالب / بفصل / (يتم تسجيل نص كلام الحاضر)</p> <p>.....</p> <p>الطالب / بفصل /</p> <p>.....</p>	

٤. كل عنصر التسجيل لمختارة أن يسجل في محصره بشكل منفرد عن الآخرين .
 ٥. على منفرد المسجل ألا يستوقف أو يستعمل أو يستعيد المتحدث فيما يقول .
 ٦. عليه تسجيل أسم المتحدث وفصله قبل تسجيل نص رأيه .
 - ٧ إذا فاته أثناء التسجيل جملة أو أكثر ؛ فعليه ترك مسافة تقديرية . ثم يواصل التسجيل للأداء تفاعلاً .
 - ٨ يلتزم الأمانة في التسجيل فلا يعيد صياغة التعبير بأسلوبه ؛ وإسا يسجل الرأي بلقطه كما يسمعه من المناظر .
 ٩. بعد انتهاء المناظرة يسجل وقت انتهائها ، والزمن الذي استغرقته . ثم يكتب اسمه وفصله مرة ثانية في نهاية المناظرة ، ويوقع مؤرخاً .
 ١٠. بعد حتام المناظرة . إن قد فاته جملة أو أكبر يمكن لكل عنصر من عناصر التسجيل استكمال ما فاته في الأماكن أو المسافات التي تركها أثناء التسجيل .
 - ١١ يعزل أن يتفرغ المسجل لمهمته تماما ، فلا يدلي برأي له إلا إذا وجد أن الفكرة التي تدور برأسه لم يتعرض لها أحد من المشاركين وأن المناظرة قد فاربت على الانتهاء .
- وبعد استكمال عناصر التسجيل المناظر يكون لديها خمسة محاصر مستعمدة على الأقل للمناظرة .
- ترتيب أوراق كل محضر على حدة وتدس .
- ويمكن لكل من ساهم في الإشراف أو تنفيذ المناظرة من الأساتذة لاحتفاظ أحد المحاضر في دوسية خاص بالمناظرات

تأمين المكتبة يحتفظ بأحد المحاضر وكذا كل من الأخصائي الاجتماعي ،
وكيل أو ناظر الأنشطة كما يحتفظ مشرف جماعة المناظرات بباقي
المحاضرات.

ما سبق هو أسلوب تنفيذ المناظرات لجماعة المناظرات الرئيسية بالمدرسة
ويمكن بنفس الأسلوب تنفيذ المناظرات لجماعات المناظرات الفرعية المشكلة
بكل فصل على حدة .

بل يمكن إعادة نفس المناظرات في كل فصل من فصول المدرسة في حصة
النشاط بإشراف رواد الفصول .

كما يمكن تنفيذها بين فصلين دراسيين ، بحيث يشترك في نشاط المناظرة
نصف العدد من كل فصل بينما يقوم النصف الآخر بممارسة نشاط آخر تحت
إشراف الرائد الآخر .

كما يجب ملاحظة أنه يجب تغيير العناصر القائمة بالتسجيل أو إدارة
الحوار في كل مناظرة عن سابقتها بقدر الإمكان حتى تكون هناك فرصة لجميع
الأعضاء للتدريب على مختلف المهارات الفنية التي تدني على أساسها المناظرة .
بهذا الأسلوب يمكن تفعيل وتنشيط جماعة المناظرات الرئيسية بالمدرسة . وكذا
الجماعات الفرعية ببا لتحقيق الأهداف المرجوة منها .

وبذلك أيضاً ، يمكن للمدرسة أن تقدم لأي متابع من الإدارة التعليمية أو
غيرها الدليل على قيام جماعة المناظرات بنشاطها حتى في حالة غياب عضو أو
أكثر من أعضاء الإشراف عليها .

(مشرف الجماعة - أمين المكتبة - الأخصائي الاجتماعي - وكيل أو ناظر الأنشطة) .

وتنفيذنا بجماعة مناظرات فعالة تحقق أهدافها المرجوة

فن المناظرة

يبين

النظرية والتطبيق .

هل مناظرة عن : أيهما تفضل الشعر القديم أم الشعر الحديث ؟

المناظرة

أيهما تفضل الشعر القديم أم الشعر الحديث ؟

مقدمة المناظرة ،

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الإنسانية . وشمس الهداية الربانية
سيدنا محمد ﷺ .

نحية إلى السادة الحضور... ونود أن يتسع صدرهم إلى تحاورنا.. وتناظرنا..
جول قضية أدبية هامة ألا وهي قضية الشعر الحديث والشعر القديم . ومعنا الآن
فريقان - فريق مؤيد للشعر الحديث ، وفريق مؤيد للشعر القديم ، والمناظرة لا
تنصب على الخلاف ... ولكنها مسألة تفضيل اتجاه شعري على آخر .. وسوف
يكون محاور التناظر عن الشعر القديم ، والشعر الحديث كالتالي

١. المحور الأول : الوزن والقافية .

٢. المحور الثاني : عن الخيال .

٣. المحور الثالث : عن الأفكار .

٤. المحور الرابع : الوحدة العضوية .

٥. المحور الخامس : الألفاظ .

والآن فليفضل كل فريق بتقديم نفسه .. المؤيد للشعر الحديث ..

تم يتفضل الفريق المؤيد للشعر القديم بتقديم نفسه فليحاول مع
الفريقين لنصل العائدة المرجوة من المناظرة .

الفريق (المؤيد) (الوزن) (القافية) (في الشعر الحديث) :

أنا من أشد المعجبين بالشعر الحديث (شعر التفعيلة) حيث إن الحائس

الموسيقي ، بحاسة الموسيقى البائدة نير شعراء هذه المدرسة

وأريد أن أوضع بقطة هامة هي ان العنصر يضمن خطأ أن الشعر الحر ليس موزوناً .. ولكنه شعر موزون ، وينظم على أنحر الشعر الستة عشر المعروفة . ولكن الحرية تنأتي من كون الشاعر يرن تعجيلاته بنسبة غير متساوية لاغيا ما يسنى بالبيت الشعري قد يطول ، وقد يقصر وطوله وقصره مرهون بالدفعات الشعورية التي تنتاب الشاعر من أن لأحر ، ولنتأمل سوياً قول شاعر السياب :

أندي من السحر

في شاطئ نام فيه الماء والسحب .

فلر تأملنا هذا المقطع سنجدده منظم على بحر البسيط (مستفعل فاعلن مستعلن فعلن) ولكن التعجيلات وزعت بنسب غير متساوية .

ومن مصادر الموسيقى لشعراء هذه المدرسة نوع الفراقي وارسالها وهذا ما يبحها موسيقى هذه المدرسة اهتمام شعرائها بالديسيفي الهادئة الحففة النابعة من نواظم العبارات . وتلاؤم الكلمات . واختيار الكلمات ذات الموقع الحاف ، والربيع الهادئ ، ولا يحفي علينا ما تبعته تلك الكلمات من هدوء نفسي وراحة وجدانية ولنتأمل سوياً قول الشاعر محمود درويش في رائعته " كفر قاسم "

مروا على صحراء قلبي حاملين دراع نحلة

مروا على زهر القرنفل تاركين أزيز رحله

وعلى شبايبك القرى رسموا بأعينهم أهلة

ونادولوا بعض الكلام عن الحنة والمدة

مادا حملت لعشر شمعات أضاءت كفر قاسم

عبر المرید من الشيد عن الحمامم والجماحم.

(الفرق في الوزن للشعر القديم من حيث الفكر، والوزن) والقافية :

الشعر القديم يتميز برنين موسيقى أخاذ، وهذه الموسيقى تنبعث من مصادر منها وحدة الوزن، لأن شعراء القديم يميلون إلى استخدام التفعيلات التي توزع على شطري البيت وفقا لبحور الشعر العربي الستة عشر المعروفة ويمكن أن يميل القدماء إلى استخدام البحور المجزوءة ... أم المشطورة ... أو المنهوكة إلا تناعم الحركات ... والسواكن في رائعة شعرية ... موسيقية ... مؤثرة .

وتعتبر القافية عند القدماء مصدراً للموسيقى الظاهرة، ولذا التزموا بوحدها، وكذلك تميز القدماء باستخدام التصريع، وهو لا يتاح لشعراء الشعر الحر، لأن التصريع يلزمه شطرا بيت النهاية موحدة وخاصة في أول أبيات القصيدة، ومن هنا فالشعر الحر محروم من فن التصريع ذي الجرس الموسيقي الأخاذ، بالإضافة إلى الموسيقى الداخلية الجميلة التي تأتي باستخدام الحسنات الديدعية، وترتيب الأتكار، والرجوع للأحرف الموسيقية، كل هذا وغيره جعلنا نؤيد الشعر القديم، وهدد أبيات لشاعر النيل "حافظ إبراهيم" نؤيد ما طرحناه من مفاهيم شعرية وهدد أبيات من قصيدة "حافظ إبراهيم" والقصيدة بعنوان "حسر على فانت" (١).

لَمْ يَنْقُ مِنَ الدُّنْيَا بِأَيْدِينَا
إِلَّا بَقِيَّةُ نَمْعٍ فِي مَأْقِنَا
كُنَّا قَادَةَ حَيْدٍ الدُّهْرِ فَانْفَرَطَتْ
وَفِي يَمِينِ الْعَلَاكَ رِيَابِحِيَا
كَانَتْ مَنَارِلُنَا فِي الْمَعْرِزِ شَامِخَةً
لَا تَسْرِقُ الشَّمْسُ إِلَّا فِي مَعَانِسَا

١- من ديوان حافظ إبراهيم - أروع ما كتب شاعر النيل عام ١٩٩٥ ص ١٢

قلم نزل وصرور اندهر ترمقنا
شراً وتحدعنا الدنيا وتلهيها
كنا قادة جيد الدهر فانفرطت
ولا صديق ولا خلاً يواسينا
(الفرق المؤبر للشعر الحديث من) (الخيال) .

يتخيل البعض أن الصور الجمالية موجودة في الشعر القديم فقط ، بل يؤكد أن الشعر الحديث (الحر) مفعم بالخيال والصور الموجيه ... والمعبرة ، والدي يؤكد هذا أن البعض النقاد سمو الشعر الحديث مدرسة التعبير بالصورة .
وقد أحجم شعراء الحديث عن استخدام الأساليب التقريرية المباشرة ومالوا إلى استخدام الصور بكل أنواعها مشخمين ... ومرشحين ... ومحردين .
ولنتأمل معاً هذه الأبيات للشاعر " أمل دنقل " بعنوان " حطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين " (١) :

أنتَ تسترحي أخيراً ...
فوداعاً ..
يا صلاح الدين
يا أيها النطل الدائى الذي تراقص الموتى
على إيقاعه المجنون
يا قاربَ الفلّين
للغرب الغرقى الذين شتتتهم سفنُ القراصنة
نم يا صلاح الدين
نم تتدلى فوق قبرك الورود ...
وحننُ ساهرون في نافذة الحنين

نقشر الثُّفاح بالسكِينُ

ونسأل الله " القروض الحسنه "

فاتحة :

أمين .

(الفريق (المؤبر للشعر (القديم (من ناحية (الخيال) :

إن الشعر القديم الذي أحبه ... وأيده ... أشعني ... ويشيع كل من يقرأه ...
أو يسمعه بالخيال الرافي ... والصور الجميلة ، ويحد الإنسان منا نفسه يعيش مع
شعراء القديم حياتهم ... وعصرهم يعيش معهم كل صورة ... أو جزئية ... مفرداً ...
أو مركباً ، ومتداخلاً ... أو ممتداً ، وأعجبتني كناياتهم ... واستعاراتهم ، وتشبيهاتهم
الرائعة .. ومجاراتهم المؤثرة . وهذا نمودج من إبداعات خيال شعراء القديم يقول
ابن زيدون في " نوبته " إلى ولادة بنت المستكفي .

أصحي التتائي بدبلا من تدابيا

وناب عن طيب لقبابا تجايبيا

ستم ونا ، فما انتلت جوابيا

شوقا إليكم ، ولا حفت ماقينا

كعاد حين تساحيبكم ضمائرنا

بقصى علينا الأسى لولا تأسينا

عليك منا سلام الله ما بديت

مسبابة بك نحيبيا فتحيبيا

(الفريق (المؤبر للشعر (الحديث (من ناحية (التنكار) :

كما ذكر الرملاء مزايا الشعر الحديث ، وهي مزايا جميلة .. وعديدة . ولكن
يكن أن نوضح هنا أن أفكار الشعر الحديث رائعة ... بل الشعر الحديث عاد

بالأفكار من التحليق في سماوات الخيال الجامع والرومانسية الحالة ليرتبط بالواقع، ويعبر عن قضاياها، فالشعر الحديث ذو صبغة واقعية تتمثل في اهتماماته بالواقع لدرجة جعلت البعض يطلقون على شعرائه "شعراء الواقعية" فالشعر الحديث يستحق منا جميعاً الاحترام... والتقدير لأنه ناصر قضايا التحرر الوطني من الاحتلال... وعبر عن قلق الإنسان وحوافه من الأعداء، ومال شعراؤه إلى الرمز... والأسطورة، كما أنه اقتحم غرض الغزل.. والحلم... ووصف الطبيعة... والوجدانيات، وحاو في أغراض عديدة، وتطرق شعراؤه إلى الحديث عن الروحانيات، والحياة الآخرة وما تحمله من قضايا غيبية من موت... وبعث... وحساب عقاباً أو ثواباً، وما يصاحب كل ذلك من تأملات فكرية... وروحانية... وغيبية.

وفي وداع صديقة الشاعر الكبير "محمد الفيتوري" ينطق الشاعر "صالح الشرنوبلي" ويقول^(١)

أبدأ لم تمت، فملك هوى الموت
فوق النسيان... والدكريات
إما الموت، للزواحف فوق الأرض
لا للمحلقين النزاة
ولقد كنت في حياتك كالنسر
تقطع الكون في انقضاة ذهن
وتجوب القرون في لمحات
وتنهد الوجود هدا، وتنبيه
نم عميقا، فالموت حلم طويل
همي الرؤى، كحلم الحياة

١- زمن الشعر والشعراء، فاروق شوشه، طبعة ٢٠٠٠ ص ٢٣٤، ص ٢٣٥

الفريق المؤيد للشعر (تقديم من ناحية الأثر):

إن الشعر القديم يعبر من خلال أفكاره عن خجات النفس الإنسانية
 آمالها ... آلامها ... وإخوانها ... ولموجاتها ، ويقول الشاعر عبد الحميد الديب :
 وداعاً شبابي في ربيع شبابي !
 وأهلاً حسابي قبل يوم حسابي
 طلعت على الدنيا فلا النور الدجي
 ولا الروضة الفيحاء وسط يباب
 ولكن حظي بثل النور ظلمة
 وببدل ما أشدو نعيب غراب
 ولو أن وهاب الحظوظ أراد لي
 سلامة إحداهم لحفف ما بي

فهذه إنتحابة مشاعر ... ومعاناة قلب كبير هو قلب الشاعر " عبد الحميد
 الديب " ، ونحن الآن مع شاعر عربي أصيل يصور كرهه للاستعمار .. والاحتلال ..
 وتحديه للمحتلين ... ويحدث أهله على أن ما أخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة ... ولا
 تسترد الكرامة المسلوبية إلا بالكفاح ، وفي هذه المعاني
 يقول أبو القاسم الشابي :

أخي جاوز الظالمون المدى
 فحرق الجهاد وحرق العدا
 أنفركهم يملنون العروبة
 محند الأبيوة والسؤددا
 وهم ليسوا بعير صليل السيوف
 يحيور صوتاً لنا أو صدى
 أخي أيها العربي الأبي
 أرى اليوم موعدنا لا العدا

والأسباب التي دعيتني أن أيد الشعر القديم أن أفكاره تتسع لتستوعب فنون الشعر... وأغراضه فالتسعت لأغراض المدح .. والغزل ... والرثاء ... والهجاء ... والوصف ... والإنشاء ... وكذلك عبر شعراء القديم عن المجتمع وقضاياها . وعبروا عن الطبيعة ، وفي هذا يقول امرؤ القيس :

وليل كموح البحر أرحى سدوله

على سواك الهموم ليتلي

وعبر الشعر القديم عن دوائهم ... ومشاعرهم ... وآلامهم ، وفي هذا يقول

الشاعر محمود سامي البارودي في رثائه لروحته وهو في مفاد في سرنديب :

أيدي المسوم قد حفت أي رباد

وأضرت أبة نعله بمؤادي

يا زهر فيم جمعتي تحليلة ؟

كأن حذضة غنتي وعادتي

(الفريق المؤثر للشعر الحديث من ناحية الوحدة العضوية .

يتهم بعض النقاد الشعر الحديث بخلوه من الوحدة العضوية ، ولكننا يؤكد

مع المنصفين من نقاد الأدب على أن الشعر الحديث يلتزم بالوحدة العضوية ...

ويلتزم أيضاً برسائله الواقعية ، فلنتأمل معاً " صالح الشربوي " حين نعرض

لرفض أهل محبوبته رواجه من انتميم ، ولبس الرفض وحده الذي أحرته ؛ بل

الطريقة آلمت مشاعره وحطمت كبرياءه . ولعل هذه الصدمة كانت وراء قصيدته

" قلب بلا حب " التي يندبها إلى حواء أو هامة ... ويقول في مستهلها (١) .

تعالى يا ابنة الأحلام ، يا محبولة الدات

تعالى يا ضياء لم ينور أفق ليلاتي

تعالى يا رحيباً لم يرل بروى حبالاتي .

١- رمز اشعر والشعراء - فاروق شوشه - ص ٢٣٥ ، ص ٢٣٦

تعالى فالهوى التثرار ما زال يناديني
وهاتيك أغاريدي أغنيها فتكيني
وأحلام الصبا المحروم أطويها ... وتحلويني
ثم يقول صالح الشربوبي :

تعالى طهرى بالحب آثامي وأوزاري
تعالى فأنا وحدي غريب القلب والدار
طريد مثل أيامي ... شريد مثل أفكاري

ومن الأسطر الشعرية السابقة يتأكد أنها تدور في فلك وجداني واحد ، وهي
إطار فكري موحد مما يؤكد وحدة الموضوع ... ووحدة الجو النفسي أيضاً
وتؤكد على أن الشعر الحديث التزم بترتيب الأفكار . وحمال الصورة ..
والألفاظ ... ومدى ملاءمة ذلك لقطرة الشاعر . وأحاسيسه ، والسطران الشعريان
الآيتان لصالح الشربوبي يؤكدان أن الشعر الحديث يتسم بالوحدة العضوية
والفنية ، والسطران احتتمت بهما الشربوبي قصيدته " قلب لا حب "

ويقول الشربوبي فيها :

تعالى اسكني سرك في أعماق أسراري
فقد تبعث أنفاسك ما يطويه قبتي

(الفرق المؤبر للشعر القويم من حيث الوحدة العضوية .

ويتضح من خلال دراستنا لشعراء الرومانسية ، ومن شعر محمود سامي

الدارودي ومن خلال قصيدة " في المنفى " التي يقول فيها

لكل دمع حرى مر عتلة مست

وكيف يمك دمع العين مكتتب؟

لو لا مكائدة الأسواق ما دعت
عين ، ولا بات قلب في الحشا يجب
لو كان للمرء عقل يستضي به
في ظلمة الشك لم تعلق به النوب
أبيت في غربة لا النفس راضية
بها ، ولا الملتقى من شيعتي كذب
فلا أبيت في غربة لا النفس راضية
ولا صديق يرى ما بي فيكتب
فيل دفاعي عن نبيي وعن وطني
دست أدل به ظلما وأعترب

مقدم المناظرة :

يريد توضيحاً لمدى توافق الوحدة العضوية في الشعر القديم لما يتنازع حول هذا
المحور

رو الفرقي المؤيد للوحدة العضوية . والتمالها في الشعر القديم
إن شعراء العصر الجاهلي . بالذات أصحاب المعلقات ، وزعم البعض أن
قائدتهم ومعلقاتهم تفتقر إلى الوحدة العضوية فهذا قول مشكوك فيه مردود
عليه البعض أنه بدأ قصيدة المعركة مع الدث بالغزل حيث قال
سلام عليكم لا وفاء ولا عهد
أما لكم من حمر أحببكم بد ؟
أحبابنا قد أحر السين وعده وشيكا
ولم يبحر لنا منكم وعد
هذه هي المقدمة الغزلية تنتقل منها إلى وصف المعركة قائلاً

ولبلا كان الصبح في أوجرياته حشاشة

فصلل ضم أفرنده عمدا

نسر بلته والمنف وأسنان هاجع

بعين بدر ليل ماله بالكرى عهد

عدى ثم أقع فارتجشت فهجتته

فأقبل مثل البرق يتبعه الرعد

ويتضح من هذه أن المقدمة الغزلية ليست بعيد عن الموضوع الأصلي وهو وصف المعركة لأنه من الطبيعي أن يتذكر المرء أحب الناس إلى نفسه عند الأزمات ... والشدائد ... والمحن ، والشاعر يتذكر هنا قبل المعركة بما يكون دافعاً للتقوى في المعركة حتى لا يفقد من يجب . وإذا نظرنا بمنظور ناضج سنجد خيوط فكرية .. وشعورية تربط بين الأغراض المتعددة بالقصيدة الواحد ، وهذه سمة من سمات الشعر الجاهلي .

(الفريق (الوزير للشعر (المرثع سمر ... وروحة (الألقاظ :

الكلمة ... واللغة عند شعراء الاتحاد الحديث لها معقول السحر ... لأنهم يؤمنون أن الكلمة إذا خرجت من القلب تستحوذ على قلوب السامعين . والشعر الحديث يعتمد على الكنمات المؤثرة .. والألفاظ الرائعة والتعبيرات الخالدة التي تملك القلوب . وكلمات الشعر الحديث بالرغم من أنها لغة الحياة اليومية إلا أنها أكثر تأثيراً في النفوس . وامتلاكاً للعقول ... ومروية على التعبير عما يخلع بالنعوس من أمال .. وأحلام . ومشاعر . وحن مع شاعرة مددعة .. في تصدتها في العشق . الشاعرة ' ملك عبد العرير ' حبت تقول

شق قلب الغيب والعيم سراع

وإدع الخطو مصي، كالشعاع

نوره غض ومسراه رفيف وأمان

نوره يحنو على الظلمة يدحزها

كف من حنان

ثم لاحت ظلمة من بعد ظلمة

بسعلت أذرعها المعكوفة السديها

طلوت الرورق في أعناقها الغبراء

حلماً صائعاً

وبدا الليل وحيداً والسكون

(الفريق المؤيد للفظ في الشعر القديم .

اعتمد القدماء على الكلمات القوية . المعنزة ...، والألفاظ الموحية التي
يذكر حفاها . واستطأها رعم فويتها أو صعديتها حيناً . ولدا يتدوق الجميع
كار . وصفاراً الشعر القديم رغم حرالة ألفاظه . ومن هذه الأشعار الأبيات التي
حفظتها الأجيال عن طيور قلب من شعر أبي القاسم الشابي

إذا الشعب يوماً أراد الحياة

فلا بد أن يستجيب القدر

ولا بد لليل أن ينجلي

ولا بد للقيد أن ينكسر

ومن لم يُعانقه شوق الحياة

تبخر في حومها وانبت

ثم يمنحنا الشابي أملاً جديداً للمريد من انتصار الحياة ، وخاصة استخدام الفعل (تُشَقُّه) مع ما يبدو من صعوبته إلا أنه في هذا السياق له دلالة عامة ... ومهمة تنقذنا من (صفة العدم المنتصر) كما في البيتين الآتيين للشابي :

قَوِيلَ لَمَنْ تُشَقُّه الْحَيَاةُ

من صفة العدم المنتصر

بذلك قالت لي الكائنات

وحديثي روحها المستتر

أي من لا يستجيب إلى شوق الحياة (تُشَقُّه الحياة) رقع في هيئة العدم المخيفة ... والمرعبة . ومن هذا يتأكد قيمة ... وروعة وعظمة اللفظ ... والكلمة . . في الشعر القديم .

مفهوم المناظرة :

من خلال هذا الحوار الرائع ... والنديع .. من الفريقين واعتماد كل فريق أدلته ... وبراهينه ... راحة واستشهادانه بأبيات لشعراء مددعير للحديث .. والقديم وتؤكد لنا اهتمام الاتحامين

بالوزن والقافية (كما في القديم) ، والشعر المزور والفعيلة ندرج بنسب غير متساوية فألفى البيت حل محلة السطر الشعري كما في الشعر الحديث ، والمدرستان اهتمتا بالخيال ، والأفكار ، والوحدة العسوية ، والألفاظ . ومن هنا نجد أن شعر المدرسة القديمة له محبوة ، والحديث له محبوه . وهما معاً حناحا الحركة الشعرية في الشعر العربي على مر تاريخه الطويل .

قلوب المهمة ..

مسؤولية الدولة أم الفرد ..

تلوث البيئة مسئولية الدولة أم الفرد

مؤيد المناظرة :

سقط علينا من حيث لا ندرى ولا نحسب قلب الحياة راسا على عقب دمر
الرهور والبراعم الجميلة أنه تسبح أقبل علينا في القرن الحديث وهو وارد يصعق ما
إمامة من الأشياء الجميلة فلا يجعلها ألا رماذا تذرة الرياح فهل عرفتموه معي ؟!
ألا وهو التلوث .

لقد أصبح تلوث البيئة في مقدمة الموضوعات التي نحظى بالاهتمام ، وتخير
المناقشات في مختلف الأوساط ؛ والدوائر العامة والخاصة نظرا لخطورته على
الصحة والاقتصاد ؛ وعلاقته بكافة جوانب التنمية والبيئة ؛ حتى أن البيتمين
صحة البيئة يطلقون على هذا العصر . (اسم عصر التلوث) .

نظرا لانتشار ظاهرة التلوث . تلك الإخطبوط الذي لف ادرعة حول كل
شيء في حياتنا . تلك المشكلة التي تشعبت ولم تعرف بعد من المسئول عنها ؟ أهى
مسئولية الفرد أم أنها مسئولية الدولة اقصد مختلف الدول ؟ وعندما عرضنا هدد
القضية للمساورة كان هناك بطبيعة الحال بعض المؤيدين للفرد وله وجهة
نظريهم ؛ وأسائهم

(الدولة) :

أظن أن الفرد هو المسؤل الأول عن الكارثة .

مؤيد للفرد :

الفرد ؟ الفرد ذلك الكائن الضعيف مسؤل عن الإخطبوط ؟ كيف ؟ أنه

اضعف من أن يفعل ذلك .

(الدولة) :

أتقصدين يا عزيزتي أن الدولة هي المسئولة عن هذا التلوث ؟

للفرح :

نعم الدولة ... فالدولة مؤسسات كثيرة ؟ وكل هذه المؤسسات مسؤولة عن التلوث .

(الدولة) :

لا العرد هو المسئول عن هذا التلوث فعندما يلقي بالقمامة على وجه الأرض . أو يترك عوادم السيارات تخرج من مؤخرة سيارته دون أي اعتناء وعندما يترك صاحب المصنع مداخن مصنعة نظير دخانها في الهواء وتلوثه ... ونقولين الدولة هي المسئولة عن التلوث ألم يسمع الإنسان قوله **بي** :
" أماطة الأذى عن الطريق صدقة "

أي مجرد إبعاد الأذى عن الطريق ينال به الحسنات ، فكيف يصنع هو نفسه تلك الأشياء المؤذية ؟

للفرح :

الدولة هي الرقيب . لم لا تضع قوانين حاسمة توقف كل فرد عند حدوده

(الدولة) :

ماذا نقولين . أندرين ؟ أتعلمين . ما المقصود بكلامك هذا ؟ إنا نعيين الدولة شرطي لكل فرد كي يحمي البيئة من التلوث . فمادا فمادا احسبي فمادا تعمل القوانين التي تصعبها الدولة ما دام الإنسان غير رادع ومقتنع من داخله أشد الاقتناع على الحفاظ على بيئته لقد قال تعالى

﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا حَرَصْنَا عَلَىٰ مُصْلِحَاتِنَا ﴾

صدق الله العظيم

أي أن الفرد قد يظن أنه يصلح في الأرض وهو مفسد وللأسف لا يشعر...
نعم للأسف لأنه لو كان يشعر والله ما كان هذا هو حال الأمم الآن .

الفرد :

ولكني مؤقته أن الدولة عموما مسئولة بشكل مباشر عن التلوث ؟ ومثلاً
تلوث الماء الذي نشربه أو حتى ماء البحار . السبب في تلوثه الدولة ، حيث مياه
المجاري التي تصرفها بعض الدول على مياه البحار طائفة أنه لا خطر في ذلك ،
بينما تحمل مياه المجاري أخطار مميتة لكل الأحياء المائية . حتى قناة السويس
أصبحنا نصب فيها مياه لصرف الصحي لتصل إلى أعلى معدلات التلوث فلم
تكفي بما تلقىه الواحر العابرة إلى أعماقها وما تتركه خلفها من بقع زينية
ومحلفات وملوثات .

(الدولة) :

لا تنس أن الأفراد يشاركون في تلوث الماء فأصحاب بعض المصانع
يصرفون محلفات مصانعهم في مياه النهار مما يؤدي ذلك إلى ارتفاع نسبة المواد
الصلبة كالرصاص والمواد السامة في الماء وبالنسبة لقناة السويس يتم توجيه ستة
مصببات للصرف الصحي لتلقي بكل مخزونها إلى حواف القناة عند منقطة بور
هواد .

الفرد :

ماء الأنهار يؤدينا عندما نشربه ، وماء البحار حيث الأسماك التي نأكلها ،
أن معظمها من البحار وعندما يكون البحر ملوث تنقل هذه الملوثات للأسماك
ثم للإنسان . وقد تكون هذه الملوثات ضارة ، ولكن أرى الكارثة الحقة في تلوث
الماء بالنقط .

(الدولة) :

وما بال الدولة بالنفط ؟ وماذا يفعل النفط ؟ وماذا يفعل النفط ؟

للفرح :

عندما يحدث التثقيب عن التنزول في مياه بحار ، قد يحدث تسرب في زيت النفط مما يؤدي إلى موت الكائنات الحرية .

(الدولة) :

لقد قلت قد يحدث أي أنه لم يحدث بعد .

للفرح :

لا . لقد حدث بالفعل فهي الولايات المتحدة في نهاية السبعينات عندما كان العلماء ينقبون عن التنزول حدث تسرب لزيت التنزول لمدة أثنى عتريوما مما أدى إلى حدوث بقعة الزيت في المحيط الهادي التي قتلت كثير من الأسماك والدرابيل وغيرها . وهذا من التثقيب وخطأ غير مقصود فما بالك بما يحدث أثناء الحروب عندما تسرب دولة النفط في المياه عمدا كعدوان على دولة أخرى . مثلما فعلت العراق في حربها ضد إيران وسربت النفط في مياه الخليج العربي محدثنا أكبر كارثة عرفتها البشرية .

(الدولة) :

الدولة - الدولة فلتنزك تلوث الماء حاسما وينظر إلى التلوث الصيدوائي . من يحدث هذا التلوث أليس الفرد ؟

الفرد الذي يرفع صوت المذياع أو يستعمل آلة التنبيه في سيارته ويستخدم مكبرات الصوت مختلف الظروف ، حتى الباعة الجائلين أصبحوا يستخدمون مكبرات الصوت في النداء على مبيعاتهم ألم يسمع هؤلاء قوله تعالى :

﴿ وَأَغْضَضَ مِنْ صَوْتِكَ^١ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴾^(١)

صدق الله العظيم

ومن الطريف أن الضوضاء في القرن الثالث الميلادي كانت إحدى طرق التعذيب حيث يذكر لنا التاريخ أن قائد شرطة الصين كان يستخدم الضوضاء العالية المستمرة الصادرة من أجراس ضخمة لا عدام خصومة .

للضوضاء :

ما الضرر في ذلك . لكل إنسان حرية في أن يفعل هذا

(الدولة) :

لا لقد أكد العلماء أن الإنسان يتأثر بالأصوات المرتفعة وخاصة المفاجئة فقد تسبب صمما أو عيوباً خطيرة في السمع وليس هذا فقد . كانت الضوضاء تؤثر بشكل مباشر على الجهاز العصبي للإنسان . فإن التعرض للضوضاء لمدة ثانية واحدة يقلل من التركيز لمدة ثلاثين ثانية . والضوضاء تسبب اجهادا ذهنيا وعدم تركيز وعدم قدرة على الاستيعاب وكذلك الضوضاء الشديدة ترفع من ضغط الدم ويؤثر على الأوعية الدموية الصغرى في القلب

للغرض ،

قد يكون معك حق في هذا الدولة ليس لها علاقة بالتلوث الضوضائي وإن عليها دور الرقابة حتى لا يحدث هذا النوع من التلوث ، إن التلوث أحاط بكل شيء في حياتنا حتى الغذاء الذي نأكله إصابة التلوث .

ولا أظن أن تلوث الغذاء مسؤولية الفرد أيضاً فقد كشف حصر أطعمة تقدمها المطاعم عن وجود مخلفات ولو ضئيلة من مبيدات ال D.D.T.

وبوجه عام ثبت أن الأطعمة التي تطهى مع الدهون واللحوم والزيوت بها كمية مخلفات عالية من ال D.D.T عن غيره من الأطعمة .

(الدولة) :

ولكن الفرد في تحسین وتحويل أنواع الأغذية وخاصة ما يزرع منها وهذا بهدف الكسب السريع . ولذا يلجأ أحياناً إلى المبيدات المواد الكيميائية التي تقتل الحشرات ولكنها تضر بالإنسان ضرراً كبيراً وقد يحدث هذا الضرر عن طريق المعاملة المباشرة بالمبيدات لمعالجة الآفات التي تصيب المحاصيل أو عن طريق انتشار جزيئات الرش بالمبيدات فيستنشقها الإنسان أو عن طريق التربة الملوثة من سنوات سابقة بالمبيدات .

للغرض ،

لا أنك تحللمين الفرد . أن الفرد يسعى إلى تحسین أنواع مبروعاته . أن الحطريائي من العلماء . الذين يعالجون الأصناف المختلفة ويررعون أشياء حديدية مولدة من أشياء أخرى ، لها مطهر حميل ولكن لا طعم ولا رائحة ولا فائدة

تعود على الصحة . بل بالعكس ضررها أكبر فالأغذية المعالجة كيميائياً تؤدي غنى الذي البعيد إلى كثير من الأمراض . وهذه المشكلة ننتج من الدولة لبس من الفرد .

(الدولة) :

الدولة لبس لها دخل أنها اطماع الأفراد .

للفرق :

الدولة ترغب في تصدير وزيادة الدخل ولذا تشجع على إنتاج هذه المنتجات الزراعية الفاسدة . وليس زراعة فقط بل حيوانية وداخلة أيضاً . ولسنا ببعيد عن مأساة حنون البقر ولحومها القاتلة وسبب هذه المأساة الأعلاف المعتمدة على البروتين الحيواني التي أدت لهذه المشكلة الكبيرة .

(الدولة) :

طمع الفرد هو الرمز الوحيد لتلوث الغذاء بجميع أنواعه . أن الدولة تقنن كل هذه المبيدات . وكل الأطعمة الخاصة بالحيوان ولكن الإنسان هو الذي يغالي في استخدامها مما يؤدي على هذه الكوارث

للفرق :

وربما ما قبل عن العذاء والماء لا يقل عن ما يقال عن تلوث الهواء بالدولة مسؤولة الهواء فالدولة مسؤولة بقدر كبير عن تلوث الهواء فعلى سبيل المثال أيها السادة تسمح الدولة بإقامة مصانع تساعد على تلوث الهواء بشكل واضح مما تخرجه من أدخنة ضارة جداً بصحة الفرد ومن هذه الأمثلة يوحد مصنع البلاستيك بأحد الأحياء الشعبية بالقاهرة وبالرغم من مطالبة العديد من

المواطنين للحكومة بعرض عقوبات عليه لما يحرجه من أذخنة سامة أدت إلى إصابة العديد من الأطفال بأمراض خطيرة وبالرغم من ذلك عمل المصنع ويستمر الوضع كما هو عليه .

(الدولة) :

اليواء مشكلته مع الفرد لا محالة فالعرد الذي ينشأ مصنعا لا يضع في اعتباره إنشاء مرافق ومداخن معالجة حيث تحلصنا من الأذخنة ولأثرية دون مشاكل ودون تلوث بل العكس فإنه يبذل كل طاقته في إنشاء المصانع التي تلغز دحانها في اليواء وتلوثه وعندما تشتعل نار يندعت عنها ما يشبه بالدخار أو غاز يحمل في طياته ملايين من أحزاء صلبة صغيرة هذا الخليط من الأحزاء الصلبة يسمى الدخان ويخلق الدخان أيضاً مشكلة التلوث الجوي والتي تزداد وضوحاً في المدن الصناعية التي نشأت نتيجة للتقدم العنسي والتكنولوجيا للإنسان وقد نلع بلوت الجوي المدن نسبة خطيرة تقدر بـ ٩٠ / .

للهمزة :

والمصانع الخاصة بالدولة تفعل هذا ؟ تنشأ المداخن والمرافق الخاصة بتفريغ المخالفات الصناعية بشكل صحيح ؟ لا أننا إذا نظرنا إلى مصانع الأسمنت والحديد والصلب وغيرها سنجد أنها تنتج أحمرة لها تأثير قاتل على الإنسان وأنا أرى أن الدولة عليها العب الأكبر للتصدي لهذه الكارثة .

وأي معارض (الدولة) :

ولكر هذه المصانع تنشأ بعيدة في مناطق غير أهلة بالسكان . فمن أين تأتي

المشكلة أذن

للضرب :

ماذا ؟ أهذا جهل أم ادعاء للجهل ؟ ألا تعلم ما تفعله هذه الأتربة والأدخنة في طبقة الأوزون ؟ أن الخطر الذي يهدد البشر هو : عندما تكون طبقة الأوزون رقيقة فإن نفاذ الأشعة البنفسجية ووصولها إلى سطح الأرض سوف يزداد . وهو أمر سوف يؤدي إلى انتشار الأمراض السرطانية وخاصة سرطان الجلد . وهذه الأدخنة هي التي تؤدي إلى ضعف طبقة الأوزون التي تحمي الأرض من هذه الأشعة القاتلة .

(الدولة) :

الفرد أليس له دخل أيضا في تلوث الهواء وانساع ثقب الأوزون يكفي التدخين الذي يعد مشكلة خاصة بالفرد وحدة أن التدخين من أهم وأخطر أشكال التلوث التي تعانيها الحياة المعاصرة . إذ يسبب التدخين علاوة على تلوث الهواء أضرارا بصحة المدخن . وعدم التدخين في المركبات والأماكن المختلفة بحمي المدخنين وغير المدخنين حيث أن تمع السجائر يحتوي على مواد مشعة من السنة مثل النوباسبوم وغيره كما يسبب نقص عمر الإنسان ويحرق تؤمن أن أي إنسان لا يموت بأقصى عمرة . ولكن هناك فرق بين من يموت بصحة وعافية ومن يموت بالأمراض والعلل .

للضرب :

لا ينكر أن التدخين كارثة ومسئولية الفرد ونتمنى أن نتخلص منها ولكن على الدولة العبء الكبير في التخلص من كارثة التلوث في شتى المجالات . فمنلا أن تضع قوانين وعقوبات صارمة للتخلص من هذه الكارثة .

للهمزة :

وإذا تركنا كل هذه الملوثات جانبا فماذا نقول في التلوث النووي فإن مثل هذا النوع من التلوث مسؤولية الدولة الكبرى حيث إنها تقوم بإجراء التجارب النووية بهدف تطوير أسلحتها الذرية وقد أدى ذلك إلى انتشار كميات كبيرة من الغبار المشع الذي يؤدي إلى كثير من الأمراض والقضاء على الأراضي الزراعية .

(الدولة) :

أليست الطاقة النووية هامة ومفيدة فقد قامت كثير من الدول بإنشاء محطات لتوليد الكهرباء تعمل بالطاقة النووية بدلا من المحطات الحرارية .

للهمزة :

هذا صحيح ولكن يرى الكثيرون أن هناك خطرا كبيرا على البيئة من هذه المحطات وذلك لعدة أسباب أهمها

وقوع بعض الحوادث للمفاعلات النووية التي تؤدي إلى تسرب الإشعاعات إلى المناطق المحيطة بتلك المحطات . فضلا عن الأضرار الحسيمة التي نُسبها للإنسان

(الدولة) :

ومادا تفعل الدولة ؟ لقد أصدرت الدولة كثيراً من القوانين وكثيراً من التشريعات وكيفية علاج كلا منها .

للهمزة :

نعم ، نعم لجان تدرس ويستق عينها لجان وقابون يلعي أحر والمتكلة قائمة ... قائمة ولا حل لها .

(الدولة) :

وماذا تفعل الدولة . يجب أن تكون الرقابة من داخل الإنسان فعندما تعلم المرأة أن العطور الطيارة التي تستخدمها تساعد على اتساع ثقب الأوزون ، عندما يعلم الفلاحون المبيدات والمركبات الكيميائية بدون حساب تضر الآخرين ، وصاحب المصنع . وصاحب السيارة وغيرهم . وغيرهم . عندما يعلم الجميع أن الخطر قائم ومحدد بنا ، ربما يتخذون قرارات فردية بإنهاء تلك الكارثة .

للضد :

وماذا تفعل القرارات الفردية .

(الدولة) :

تؤدي في النهاية إلى قرارات جماعية .

للضد :

قرارات . قرارات والمشكلة لا زالت قائمة وهي بالطبع ليست مسؤولية الفرد .

(الدولة) :

وليس مسؤولية الدولة .

الخلاصة

مفهوم المناظرة :

أعزائي ليست المشكلة في الفناء المسئولية على بعضنا البعض نحن جميعا شركاء في أحداث هذه الكارثة ويجب أن نكون شركاء في حلها لقد قال تعالى في سورة الروم :

ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٤٠﴾

صدق الله العظيم

وهكذا بات كوكبنا محتاحاً إلى كوكب آخر لكي نبدأ فيه وننشئ حضارة جديدة في بيئة نظيفة .

إن البيئة الأرضية بكل ما فيها من مكروبات ومقومات هي الوطن العام لشيء الإنسان ولقد أوجدها الله بحكمته ودللها بقدرته فجعل الأرض سائلاً وقدر فيها الأرزاق والأقوات ما يفي بحاجة كل الأحياء التي على ظهرها وأنزل من السماء ماء كل هذه النعم وغيرها مما لا يعد ولا يحصى يجري بانتظام وحكمة دقيقة وفقاً لقوانين الله الثابتة ولكن أطماع الإنسان أفسدت كل هذا وقد قال الله تعالى

..... إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ :

صدق الله العظيم

✓ هذه مناظرة متوسطة المستوى ، والحوار بين المتناظرين لا يفي بحاور التناظر ، ولم يتناول الطلاب بعض نقاط الحوار التي تحتم موضوع المناظرة ، وبعض آراء المتناظرين تمثل أحكاماً على الفرد أو الدولة ، ولكننا حيد مشكور .

الدروس الخصوصية

بين القبول ... والرفض

مناظرة تحت عنوان

الدروس الخصوصية بين القبول والرفض

مقدم المباشرة :

أمر الله عبادة بالتوكل عليه فقد قال تعالى :

﴿..... وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ﴾

وأمرهم تعالى بالسعي وكسب الرزق وتحري الطيب منه فإن الله طيب لا يقبل إلا طيباً ولما كانت النقود هي الأداة التي يقضي بها الإنسان حاجاته فقد تكالب الناس على الاستزادة منها والحصول عليه غاضين البصر عن شرعيتها حلالاً كانت أم حراماً وكانت الطامة عندما تلوث جزء من قطاع التعليم وخاصة الذين هم من المفترض أن يكونوا مشاعل للقيم والأخلاق فأصبحوا أكثر الناس إسراعاً إلى اكتساب المال فظهرت الدروس الخصوصية التي استشرت في الفترة الأخيرة ولأن الدروس الخصوصية قد انتشرت في عصرنا هذا انتشار النار في الهشيم فنحن الآن بصدد موضوع هام .

موضوع قد شغل بال الكثير منا وخاصة أولياء الأمور وطلاب العلم ألا وهو " موضوع الدروس الخصوصية " وحول هذا الموضوع يتساءل الجميع هل الأفضل والصحيح أن نبيع ونشجع هذه الطاهرة أم نمنع ونجرم منها ؟ ولأننا نعيش في عصر يحترم الرأي والرأي الأخر فهذه فرصة طيبة لمناقشة هذا الموضوع ومع طرح الموضوع نجد في الطالبات المؤيدات ومنهن المعارضات .

فما رأيك يا ربي في الدروس الخصوصية ؟

مؤجدة :

أرى أن الدروس الخصوصية أصبحت ضرورة ملحة في حياتنا فقد أصبح التعليم بدون درس خصوصي مستحيل فزمن الحصة لا يكفي لاستيعاب كل جوانب المنهج بسبب الكثافة العالية في الفصول وخاصة المدارس الحكومية فماداً يصنع المعلم في فصل يحتوي على ستين طالب وهؤلاء الطلبة بينهم اختلافات في كل شيء وبينهم فروق فردية في جميع النواحي وخاصة النواحي العقلية والثقافية فبالله عليك كيف للمعلم أن يعطي كل تلميذ حقه في التعليم؟ وكيف يستطيع المعلم خلال خمس وأربعين دقيقة مدة الحصة أن يسأل تلاميذه وان يستوعب بينهم؟ إنه حتى لا يكفي لكل تلميذ دقيقة واحدة . لذا .
فأنا أؤيد وبشدة الدروس الخصوصية .

معارض،

إذا كان ما قلتبه حقاً فماداً سأتي إلى المدارس؟ ولماذا يدفع أبائنا المصاريف التي تفوق القدرات خاصة بحص المدارس؟ معنى كلامك هذا أننا سنلجأ في كل المواد إلى درس خصوصي منذ السنوات الأولى في التعليم وهذا شيء مرهق جداً لولي الأمر والتلميذ . فماداً يفعل ولي الأمر إذا كان عنده أربعة أولاد وأراد أن يعطيهم؟ ومن أين سيأتي بالمال الوفير الذي يعطي له المصاريف الدراسية الخصوصية؟ وكما أن الأمر مرهق للأولياء الأمور فهو أيضاً مرهق للتلميذ . فكيف يستطيع التلميذ أن يستيقظ مبكراً ويذهب لمدرسته منتصباً لاستيعاب ما يقوله المعلم داخل الفصل ثم بعد ذلك بدلاً أن يأخذ قسطاً كافياً من الراحة لكي يستطيع أن يذاكر دروسه بعده يستعد ليوم دراسي آخر يتنقل فيه ما

بين مدرس اللغة العربية والرياضية والعلوم والدراسات الاجتماعية واللغة الإنجليزية. لذلك فأننا أرى أن المعلم الماهر الأمين هو الذي يستطيع أن يسيطر على الفصل بشخصيته القوية ويؤي المنهج بالشرح والنقد والتحليل إلى أحمره والتطبيق والوزارة تعلم ذلك وإلا ما فتحت المدارس .

مؤيدة :

أما أنا فأرى أن الدرس الخصوصي هو السبب الرئيسي وراء تفوق بعض الطلبة عن البعض الأخر وهي تساعد على استيعاب قدر كبير من المعلومات في حين مدة الحصة لا تكفي كي يتناول المعلم كل أجزاء المنهج بالشرح والتحليل وبعض المعلمين وليس كلهم يكتفي بتقديم جزءاً بسيطاً من المعلومات التي يخترنها في عقله ويحفظها لتلاميذ الدروس كما أن الدروس الخصوصية تسمح للتلاميذ أن يتدربوا على أسئلة كبيرة ومتنوعة وعلى أساليب جديدة ومبتكرة في الإجابة عن هذه الأسئلة .

معارض:

أنا أيضاً أعارضك يا جنة فكلامك هذا حق أريد به باطل فتطلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة والدرس الخاص يغرس الأحقاد بين الطلاب ويساعد على ظهور الطبقية التي يكرهها الإسلام .

لذا فأننا أعارضك تماماً في ذلك لأن الدرس الخصوصي بهذا المعنى يحقق انعدام تساوي الفرص أمام الطلاب وبخاصة محدودي الدخل ولماذا لا نقولين بأن هناك الكثير من المعلمين والمعلمات يؤمنون بتحريم الدرس الخاص ويمدحون كل حينهم باحل حدران المدرسة ويرجون الأحرار من الله والبعض الأخر وهم قليلون

كما إنني أعرف الكثير من التلميذات وأنت تعرفينهن جيداً كأنوا من الأوائل على مستوى المدرسة بل على مستوى المحافظة ولا يأحدون درساً خصوصياً .

مؤيدة ،

ولكنني أرى أن الدروس الخصوصية أصبحت ضرورة لكل التلاميذ والتلميذات وخاصة بعد عقد المناهج وانتشغال أولياء الأمور بالسعي وراء لقمة العيش ولم يعد لربة المنزل وقتاً للمداكرة مع أولادها ومتابعتهم دراسياً إلا نادراً فنجد العديد من أولياء الأمور يحملون مسئولية المداكرة لأنثائهم ويقترحون بها من على عاتقهم فمند أن يدخل الطفل المدرسة يبدأ ولي الأمري البحث عن معلم كفاء ليعطلي لانه درساً خصوصاً دون أي معرفة دون أي معرفة بمستوى التلميذ فانخفاض مستوى التعليم في بعض المدارس يجعل كل أسرة حريصة على مستنقل أنثائها ومن حقها أن نرى أن الدروس الخصوصية هي الملتأ للوصول بالابن إلى المستوى الذي تريده له

معارض،

ولكن لي رأي أود أن أقوله وهو تلعباً معارص للدروس الخصوصية وأصوع رأيي هذا في كلمات شعرية أرحو أن يبلغ المعنى
أي بســــــــــــى والله والله لا أعطــــــــــــم
ما أنت عليه من شكوى لسوء الحال
شكو رماناً قد استتورت فيه
الدروس بعيد أن العلم قد بيع فيه بالمال
والعيب بيك لا في أحد سواك
وما زماننا عيب سوانا

معاوض،

ولكن أعرف أسراً كثيرة لا يأخذ أبناؤها دورساً خصوصية، ومع ذلك فإن أبناءها متفوقون دراسياً ومنتخبون خلقياً واجتماعياً، كما أن منهم من يعمل في أعمال شاقة وصعبة ومع ذلك يجدون وقتاً ولو بسيطاً لمذاكرة دروس أبنائهم، ولكن أرفض بشدة ما قلته لأن الابن الذي يعتاد على الدروس الخصوصية يتحول إلى إنسان سلبي متواكل كل اعتماده على الدروس الخصوصية، وبالتالي سينشأ جيل سلبي متواكل فاقد الثقة بنفسه، أو بمعنى أوضح جيل لا يقدر على تحصيل المعلومة بنفسه، فإذا سأله معلم الفصل سؤالاً يحتاج إلى البحث والمناقشة نجد هذا التلميذ حتى وأن كان عنده الخيط الرفيعة للإجابة على هذا السؤال يجري سريعاً إلى معلم الدرس ليسأله عن إجابة هذا السؤال، وبالتالي يفسد كل ما يسعى إليه معلم الفصل من تنشئة جيل نشيط يبحث عن المعلومة بنفسه، ليس هذا فقط بل إنني أرى أيضاً أن الدروس الخصوصية ما هي إلا إهدار للمال والوقت.

مؤيدة :

الحق الذي أراه يا عزيزتي ... أنك تهربين من الحقيقة وهي أن المعلم الذي لا يعطي الدرس الخصوصي يعاني من أزمات اقتصادية واجتماعية نفسية، ومع هذه المعاناة نجده لا يستطيع أن يعطي ويعدل ويحقق النتائج الطيبة داخل الفصل، والعكس صحيح .. فالعلم الذي يعطي الدروس يكتفي مادياً ويحقق ذاته ويستقر أحواله، كما أننا نجد أنفسنا أمام سؤال يطرح نفسه .. ألا وهو . هل ما يأخذه المعلم من راتب يكفي ليحيا حياة كريمة ؟ لا . والله إن مرتبه لا يكفي

لسد أي احتياجات خاصة به . فماذا صنع المعلم بالله عليك ؟ فهل مكانة المعلم كما كانت من قبل؟! وكما قال الشاعر :

فم المعلم وفه التبجيلا

كساد المعلم أن يكون رسولا

كما أنني أرى أن الدرس الخصوصي لم يظهر إلا أننا جميعاً نحتاج إليه خاصة في المواد التي بها تطويل وتعقيد ونعاني منها جميعاً في سداقتنا نحو تحصيل الدرجات والمجاميع المرتفعة والتفوق الدراسي .

معارض:

سأوضح الحق الذي..... أن الدروس الخصوصية تقف حادثاً أمام نكاهه الفرص للمعلمين والطلاب كما أن المعلم لا ينتظر ما يتقاضاه من حنينات بل ينتظر حراء جهده في الدروس الأعلى .

يقول رسول الله ﷺ : " إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث .. صدقة حارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له "

كذلك من قال لك أننا جميعاً نحتاج إلى تلك الدروس الخصوصية في

سياقتنا نحو التفوق ؟

فالكثير منا بل كلنا لو أردنا نستطيع أن نعتد على أنفسنا في استذكار دروسنا . وخاصة أن الوزارة توفر لنا جميعا البدائل المشروعة للقضاء على أفة الدروس الخصوصية كالأسئلة والمراجعات الموجودة في الرائد والصحف وكذلك البرامج التعليمية التي تعرض في كل قنوات التلفاز ، وإن لم تتوفر هذه الوسائل لك ولديك المجموعات وتحت إشراف المدرسة بعد انتهاء اليوم الدراسي ولكن أنت التي تعودت من الحديث على الدروس الخصوصية كأنها الماء والهواء الذي تتنفسه .

مؤيدة ،

الحقيقة أنك تحلمين في اليقظة يا أختاه ، هجميع الوسائل التي اتخذتها الوزارة من مجموعات مدرسية بل إنها جميعاً جاءت بالفشل إلى
والدروس الخصوصية تزيد يوماً بعد يوم وهذا يعبر عن العجز والقصور في العمية التعليمية وعن عجز هذه الوسائل . بمعنى أصح معنى أوضح لك مدى قصور كل وسيلة من تلك الوسائل على حده .

أولاً :

فالمجموعات المدرسية تتم بعد انتهاء اليوم الدراسي كما نقيس . هاللّه عليك .. كيف نطالبيني بأن أطل منتيهه من الساعة السابعة صباحاً حتى الرابعة دون أدنى قسط من الراحة . كما أن بعض المعلمين اتخذها ناساً سهلاً لجذب الطلبة خارج المدرس . إنه لظلم حقاً .. فلن أستطيع التوفيق بين كل هذا .

ثانياً :

البرامج التعليمية في الإذاعة والتلفاز والتي قلتي عنها .. انطري معي هده البرامج لا تعرض إلا للشهادات . كما أنك إن شاهدت برنامجاً تعليمياً فسوف تحاولين مشاهدة ما قبل البرنامج وما بعده ، وربما لا تقومي من أمام التلفاز . كما أنه لم يحدث ذلك فقد ينقطع التيار الكهربائي أثناء مشاهدة البرنامج فلا نستطيع المتابعة . صح أم خطأ ما أقوله ؟ !

مؤيدة ،

وامامنا النسوي . رحمه الله له آراء عظيمة في التربية فهو يرى أن التعب يترتب تأثيراً ضاراً في التعليم وأن إرهاق الجسم والإقلاق من الراحة بسبب عواثن

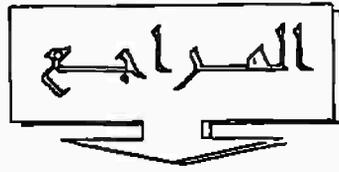
الإعلام التربوي المسموع في

تحول دون استفادة المتعلم مما يتعلمه فلا يمكن تحميل المتعلم ما لا يطيق ، ربما كلامك فيه شيء من الصحة ولكن هذا لا يدعو إلى اليأس في الإصلاح وأسلي في الله أن يأتي اليوم الذي يأخذ المحسن حقه ويجازي المسيء على إساءته لأشرف مهنة وأعظم عمل ، والوزارة تبذل قصارى جهدها للقضاء على أفة الدروس الخصوصية ... وفقها الله إلى ما فيه خير التعليم .

النهاية

مقدم المظاهرة :

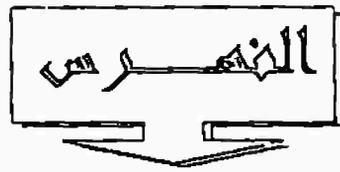
وفي نهاية هذه المناظرة كان من آراء الفريق المؤيد أن الكثافة العالية في الفصول هي السبب وراء هذه الظاهرة وأن انشغال أولياء الأمور بالعمل ، وعدم قدرتهم على توفير وقت لاستنكار دروس أبنائهم كانت سبباً آخر وراء تزايد هذه الظاهرة .
وكان من آراء الفريق المعارض أن الدروس الخصوصية أمر مرهق لأولياء الأمور وأنها تسبب عواقب وخيمة تؤثر على أداء المعلم واستيعاب التلاميذ .
وفي الختام بعد أن أبدي الجميع آراءهم واحتفظ كل فريق برأيه مع احترامه لآراء الآخرين ... فاختلاف الرأي لا يفسد للود قضية .
والآن عقارب الساعة تعجل بالختام .. ولبيت لقاءكم ظل أيام .. بل ليتها دام ... فعندنا كلام و كلام ... نشركم على حسن استماعكم راحين الله نحوز إعجابكم .
✓اعتمد الطلاب في التناظر على السرد المقالى لمحاو التناظر .
✓ولم تتناول المناظرة بعض محاور القضية .
✓الأفكار الجديدة في المناظرة نادرة ، والأفكار والمحاو التي تم التناظر حولها متداولة ، وسبق تناولها في مناظرات أخرى في نفس الموضوع .
✓ولم يشر مقدم المناظرة إلى الحوار ... والتناظر مازال مستمراً لأن قضي الدروس الخصوصية لم تنته بعد .



المراجع

١. القرآن الكريم .
٢. صحيح البخاري .
٣. مختار الصحاح - محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي .
٤. المصباح المنير - في غريب الشرح الكبير للرافعي - أحمد بن محمد بن علي بن الفيومي ج ١ .
٥. فتاوى النساء - لشيخ الإسلام ابن تيمية - تحقيق إبراهيم محمد الجمل .
٦. الخلاصة في التداوي بالأعشاب - أبو العداء محمد عزت محمد عارف .
٧. روائع الحكمة - أبو العداء محمد عزت محمد عارف .
٨. سلسلة رموز مصرية - نهر النيل - د / إسماعيل عبد الفتاح .
٩. بين تربية الطفل وتعليمه - ندوة الخدمات التربوية - وثيقة ١٤ - د / فوزية فهميم .
١٠. لطائف الطرائف مع الفكاهة والنوادر - أبو العداء محمد عزت محمد عارف .
١١. النشرات الوزارية للخدمات التربوية . والدورات التدريبية لإدارة العامة للأنشطة الثقافية والفنية .
١٢. الإذاعة المدرسية في ضوء تكنولوجيا التعليم - عبد المجيد شكري
١٣. الصحافة المدرسية في المرحلة الثانوية وأسس تطبيقها - د / سامي محمد عبد العرير .
١٤. الصحافة المدرسية في المرحلة الثانوية - د / محمود علي الناقية .

١٥. محاضرات في الإعلام المدرسي - د/ أمال سعد متولي .
١٦. النشاط المدرسي ... مفهومه .. ووظائفه وبلدنفقاته .. د / حسن شحاته .
١٧. الإعلام الإذاعي والتلفزيوني - د / إبراهيم إمام .
١٨. الإعلام والاتصال الجماهيري - د / إبراهيم إمام .
١٩. وسائل الاتصال . شأنتها وتطورها - حليل صابات .
٢٠. المسئولية الاجتماعية للصحافة المدرسية - د / عبد الوهاب كحيل .
٢١. الإعلام العلمي الجماهيري (صحافة - إذاعة - تلفزيون - د / عواطف عبد الجليل .
٢٢. دواوين الشعراء- حافظ إبراهيم- أحمد شوقي- أمل دنقل - ابن زيدون - فاروق شوشه - أبو القاسم الشابي - عبد الحميد الديب - امرؤ القيس - صالح الشرنوبى - محمود سامي البارودي - ملك عبد العزيز .
٢٣. الإذاعة المدرسية - علي إمامى - مكتنة الإيمان بالصورة .
٢٤. اللغة الإعلامية - د. عبد العزيز شرف - المركز الثقافي الجامعي .
٢٥. القرارات والنشرات والندوات والمحاضرات لوزارة التربية والتعليم .



الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع	٥
٥	مقدمة الكتاب	
٧	القسم الاول : الإذاعة المدرسية	١
٩	المبحث الاول : الإذاعة المدرسية أهميتها - مفهومها - فرائدها - وظائفها - أهدافها	٢
٢١	المبحث الثاني : الإذاعة المدرسية مقوماتها - مشرف الإذاعة المثالي	٣
٢٧	المبحث الثالث : لجانها - وظيفة كل لجنة	٤
٣٣	المبحث الرابع : الأخبار المدرسية جماعة الإذاعة - البرامج الإذاعية وما تتناولها	٥
٣٥	المبحث الخامس : الإذاعة المدرسية بين الجمود والتجديد	٦
٦١	المبحث السادس : الفقرات الإذاعية - ترتيبها ... مدتها	٧
٦٧	المبحث السابع : اللغة الإذاعية	٨
٧٥	المبحث الثامن : الجانب التطبيقي نموذج لبرنامج إذاعي للاسترشاد	٩
١٢٩	القسم الثاني : فن المناظرات	١٠
١٣١	المقدمة	
١٣٣	المناظرات ومكانتها بين الأنشطة الإعلامية	١١
١٣٣	مفهوم المناظرة	١٢

تابع الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع	م
١٣٣	أهداف المناظرة	١٣
١٣٣	أهداف جماعة المناظرة	١٤
١٣٤	كيفية أعداد المناظرة (دور الطالب - الأخصائي - الموجه)	١٥
١٣٧	شروط تراعي في المناظرة	١٦
١٤٩	المناظرة الجيدة	١٧
١٥١	كيفية تنفيذ المناظرة	١٨
١٦٣	فن المناظرة بين النظرية .. والتطبيق، ونظرة نقدية	١٩
١٦٥	سناظرة بين الشعر القديم .. والحديث	٢٠
٢٠٥	المراجع	--
٢١٠	الفهرس	--