اجزائه الصغيرة نجري نسبة المليمتر للسنتمتر ونسبة الاخير للديسيمتر ونسبة هذا للمتر الذي يستعمله في قياس عرض وطول حجرة دراسته والحديقة التي يزرعها والفناء الذي يلعب به ويرسم هذه مبيناً نسبة الواحد للآخر ويقيس أيضاً كراسته وطول قلمه فيرسخ في ذهنه اجزاء المتر المختلفة وقيمة كل منها ويستحسن ان يسمح للتلاميذ ان يقطعوا مسافات خارج المدرسة يقيسونها بمقاييس الطول مثل الهكتو متر والديكا متر والكيلو متر

ورود الصور

تدبير المنزل

اثاث المنزل

في جميع الاماكن ولا سيما في قطر مثل القطر المصرى حيث يكثر الغبار يجب ملاحظة مايأتي في أثاث المنزل

(١) – أن تكون الامتعة من النوع الذي لايسمح باجتماع الغبار بين اجزائه فالخشب المزخرفة بالحفر مثلا يلتصق بها التراب ويجتمع فيها الغبار ويصعب ازالته عنها

(٢) — أن يكون الاثاث سهل التنظيف والتنفيض . ولذا تفضل الاشياء البيضاء التي يظهر فيها الاتساخ ويمكن تنظيفها بسهوله

(٣) — أن تفرش غرف النوم والاكل والاطفال بالمشمع لانه سهل الغسل

أما باقي الغرف فأن أمكن فرشها بالمشمع كان بها والا تفرش بالطنافس « السجاجيد » الصغيرة لانها سهلة الحمل فيمكن تنظيفها بسهولة

(٤) — أن تكون الاسرة حديدية أو مصنوعة من المعدن ليسهل غسلها وتطهيرها . ويلزم ألا تكون الاسرة خشبية لان البق يأوى اليها بسهولة وتتعذر ابادته منها

(٥) — أن تكون الحشايا « المراتب » متوسطة للبونة

(٦) — أن يكون الاثاث على قدر الحاجة فقط لان الاثاث الكثير يصعب تنظيفه ويجعل المنزل مزدحماً

ومن الخطأ العظيم جعل الامر الاهم في انتقاء الاثاث ملاحظة الطرز الحديث « المودة » والمنظر الجميل وعدم العناية بالقوانين الصحيه

ومما يؤسف عليه صرف المقادير العظيمة من الذهب في شراء الاثاث الذي لايلبث أن يبلى سريعاً والذي يستازم احضار العدد الكبير من الخدم للعناية به وتنظيفه فضلا عن أنه يجعل المنزل مزدحماً صعب التنظيف والتطهير تأوى اليه الحشرات وتكمن فيه الهوام

ولا يغرب عن ذهننا دائماً ان جمال الاثاث يتوقف على نظافته لا على زخرفه وكثرته . فكم من منازل حسنة البناء ثمينة الاثاث تمج النفس النظر اليها لعدم توفر النظافة فيها . وكم من منازل حقيرة رخيصة الاثاث جعلتها النظافة فردوس النعيم وجنة عدن

تلطيف حرارة الغرف في الصيف

لتلطيف حرارة الغرف في فصل الصيف يجب أن : —

(١) — تغلق النوافذ التي جهة اشعة الشمس

(٢) — « المصاريع « الدرف » الخشبية لنوافذ الغرف

(٣) — يقلل الاثاث بقدر مايمكن فلا يبقى منه في الغرفة الا بقدر اللازم فقط « وهذا يلاحظ دائماً »

(٤) — تمسح الارض أو ترش بالماء أن لم تكن من الخشب المدهون

(٥) — يوضع اناء محتو على مقدار من الثلج أو توضع أوعية محتويه على ماء بارد وتغير المياه كل مدة قصيره

(٦) — توضع ملاءات مبللة بالمياه على النوافذ والابواب وترش بالماء كلما جفت

(٧) — توضع بالغرفة أزهار أو مزروعات أخرى

شرب الماء البارد

مما يجب الحذر منه أيام الحر الشديد حرصاً من التعرض لاصابة الجهاز الهضمي الذي هو بمثابة الميزان للجسم شرب الماء المبرد بالثلج بكمية كبيرة دفعة واحدة . ويمكن تقليل شدة الظمأ وتخفيف الحرارة بغسل الوجه والرقبة بالماء البارد . واذا كان ولا بد من تبريد الماء صناعياً يجب أن يكون ذلك من الخارج لا بأذابة الثلج في الماء . لان الماء الذي يصنع منه الثلج يكون في الغالب وسخا غير نقي وكثيراً ما كان سبباً في العدوى وتتحقق من ذلك برؤية الماء الناتج من قطعة من الثلج بعد ذوبانها فأنا نرى بالماء اقذاء بكمية كبيرة

عطر للايادي

(٩٦) ـ جزءاً من ماء الورد
(٨) ـ اجزاء من زيت اللوز الحلو
(١٠) ـ « « « الطرطير

تمزج هذه الاشياء بعضها ببعض فيكون منها عطر جيد الايدي أو الجسم

كيفية تحضير اللبن للاطفال في الرضاعة الصناعية

١ — يلزم أن يكون اللبن من أبقار سليمة
٢ — « « « حديث الحلب لأنه كلما كان اللبن حديث الحلب كلما كان سهل الهضم
٣ — يلزم ان يكون الوعاء الذي يوضع فيه اللبن نظيفاً جداً ومغطى بغطاء محكم ويستحسن ان يكون الوعاء من البلور
٤ — يغلى اللبن في اناء من النحاس المقصدر جيداً أو اناء من الفخار
٥ — تمزق القشدة التي تظهر على وجه اللبن عند غليانه بملعقة نظيفة تكون قد أغمرت في ماء مغلي
٦ — يضاف الى اللبن جزء من الماء المعقم لتقليل نسبة المواد الازوتيه واذا وجد ان الطفل يهضم اللبن بسهولة فلا ضرورة لأضافة الماء . وكلما تقدم الطفل في السن قل مقدار الماء الذي يضاف للبن
٧ — يضاف الى اللبن قليل من السكر « مقدار ثلاثة دراهم من السكر الى رطلين من اللبن » حتى يقرب من لبن الأم على قدر الأمكان
٨ — يرفع اللبن عن النار ثم يغطى بغطاء نظيف يكون قد سبق وضعه في ماء مغلي

ويستحسن الا يجهز من اللبن في المرة الواحدة الا المقدار الكافي لمرة واحدة للتأكد من نقاوة اللبن لأنه مهما كانت العناية باللبن بعد تحضيره فضل غليه قبل اعطائه للطفل

منيره محمود صبري

صراخ القبور (١)

١

تربّع الامير على منصة القضاء مجلس عقلاء بلاده عن يمينه وشماله وعلى وجوههم المتجعدة تنعكس أوجه الكتب والاسفار . وانتصب الجند حوله ممتشقين السيوف رافعين الرماح . ووقف الناس أمامه بين منفرج آتي به حب الاستطلاع ومترقب ينتظر الحكم في جريمة قريبة وجميعهم قد أحنوا رقابهم وخشعوا ببصائرهم وأمسكوا انفاسهم كأن في عيني الامير قوةً توعز الخوف وتوحي الرعبة الى نفوسهم وقلوبهم حتى اذا ما اكتمل المجلس وازفت ساعة الدينونة رفع الامير يده وصرخ قائلاً « أحضروا المجرمين واحداً واحداً واخبروني بذنوبهم ومعاصيهم » . ففتح باب السجن وبانت جدرانه المظلمة مثلما تظهر حنجرة الوحش الكاسر عندما يفتح فكيه متثائباً . وتصاعدت من جوانبه قعقعة القيود والسلاسل متآلفةً مع انين الحبساء ونحيبهم . فحوّل الحاضرون اعينهم وقطاوات اعناقهم كأنهم يريدون مسابقة الشريعة بنواظرهم ليروا فريسة الموت خارجة من أعماق ذلك القبر

وبعد هنيهة خرج من السجن جنديان يقودان فتىً مكتوف الساعدين يتكلم وجهه العابس وملامحه المنقبضة عن عزة في النفس وقوة في القلب . واوقفاه وسط المحكمة وتراجعا قليلاً الى الوراء . فأحدق به الامير دقيقةً ثم سأل قائلاً « ما جريمة هذا الرجل المنتصب امامنا برأس مرفوع كأنه في موقف الفخر لا في قبضة الدينونة »

(١) منقولة بتصرف عن جبران خليل جبران