



الاشتراكات

عن ستة داخل القطر قرصون قرشاً
« « « خارج « « « خمسة عشر شللاً
(الادارة بشان الشرفين رقم ٧ بمصر)

صحيفة الدفاع عن حقوق المرأة

أمل القبر في الرواق القصب
وبرور في نراه بوجيب
هانا ابرم أمي غمره
ديارك نبرعموم القويوب

الأمل

صحيفة أسبوعية سياسية أدبية اجتماعية
(صاحبها الآنسة منيرة ثابت)
تليفون ٧٨١٢ - ٦١٥٣

من القسمة ٥ ملهات

القاهرة في يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٢٦

العدد الثامن عشر - السنة الأولى

تتق بها الأمة . وعندئذ يكون الحكم حكم
للمستور لا حكم الأهوال الفردية !

ذلك هو موقفنا اليوم ، وهو نتيجة لصراع
دام عاماً ونصف عام هماً مرحة شاقين مراراً
حياتنا السياسية ، فكيف اجتازنا هذه المرحلة ؟
لقد قطعنا في معركة خصمين لموجودين
أولاً السبيل للانجليزية التي انزعجت منا السودان ،
وسكنت مستشارها في وزارات الحكومة حتى
أصبحنا محكومين بالانجليزية رأساً كما كنا في
عهد الحماية وثانيها « الروح الرجعية » ،
الغاية للمستور العامة على كل سلطة الأمة .
وقد لا ننسى إذا نحن قلنا ان هذا الحزم
الثاني الداخلي كان أشد على البلاد من خصمها
الخارجي ، لأن غايته كانت أن يحرم الأمة
من الثورة الوحيدة التي جنبها من حركتها
الوطنية والتي دفعت فيها كل ما دفعت من

خواطر ثائرة

أمس واليوم ثم غداً

مرحلة من الحياة السياسية مجتازة

وصراع عنيف مقبل

الأول ، فبدأت الأمة تنأف للانتخابات
أي العودة إلى الحياة السياسية التي عطلت من
نوفمبر سنة ١٩٢٤ إلى يومنا هذا . فبدأت أيام
قليلة تبدأ للحركة الانتخابية ، وبعد أسابيع
يبتدع البرلمان ... يبتدع وألف « الروح
الرجعية » مرغم ... تعود الحياة السياسية إلى
دورها العادية ، وتقول الحكم في البلاد وزلزل

بعد فضال عام ونصف عام ، أخذ زبور
بأن يتغير أمام إرادة الأمة دون أن تتجسده
القوة التي دفعت إلى كرس الوزارة . وأخذت
« الروح الرجعية » ترتطم بصخرة الغربة وترتد
خاسرة المعركة .

أجل تقرب الآلة المتحركة للسلطة زبور
بأنها وأهملت « الروح الرجعية » هزمتها

الضحايا الغالية . ولقد كن صراع الأمة هذا العدو شديداً . ولم تكن الأسلحة في هذا الصراع متعادلة فمن ناحية كانت توجد الدسائس والقوة للادوية كلها وما تحتوي عليه من جند ودخيل وحديد ونار ومال ومن ناحية أخرى لم يكن غير الثبات والعزيمه فما أعظم الفارق بين السلاحين ! ومع ذلك ظفرت الأمة وباء خصصها بالحية والفشل .

أجل ، نعلينا ، وبعد أيام يرجع الدستور سلطانه ويكون انتاح البرلمان ناعيا من تيجان النظر تكمل به الأمة رأسها تياغة مفارقة .

تلك مرحلة العام والتصفاء الذين قتلناها الى اليوم ، وتلك تبيحنا نفسها الآن . وهي نتيجة طبيعية إذ أن هذا الاتصال ليس دعاء في حياة الأمم وسيرها . ويمكن أن ترجع الى التاريخ نجد له أمثلة عديدة . ففي إنجلترا وفي فرنسا وفي إيطاليا وفي ألمانيا ، لا بل في روسيا وفي تركيا نفسها جرى مثل هذا الصراع وكانت النتيجة دائماً أن انهزم « الروح الرجعية » وانصرفت الأمة وقام الدستور على انقاض الدكتاتورية .

فويل للذين لا يفهمون أن كل صراع يقوم بين الدستور « الروح الرجعية » ينهي ، معاً حال عهد اتصال ، بأهزام هذه الروح واتصل الدستور . وويل للذين لا يدركون أن هذه هي سنة الطبيعة في حياة الأمم .

والآن بعد أن استعرضنا « أسنا » ، وقررنا حالة « برمن » نعلق نظرة على « غدنا » . فهل في « غدنا » هذا ما يبعث على الأملتان ؟! إن ذلك متوقف على مقدار ظفرنا اليوم . فهل هو ظفر كمثل حني يصبح أن تمام بعد ذلك ملتبس .. وأتقين من أن « الروح الرجعية » أصبحت عاجزة عن أن تنفذ فيما سمحوا .. ؟ كلا ، لا نظن أن لنا أن نطمئن ، إذ عدونا هذا الداخل ما زال جاثماً بيننا يتحين الفرص

لننتقم من الأمة التي صرعت . ولا بد أن تكون الهزيمة التي لحقتنا الأمة به قد ملأت صدره حقداً ومضاً ، فهو مستكين في الظاهر ولكن النار تنقد في صدره ، وهو مسفل ولكنه متأهب للانقضاض

وعلى ذلك يكون من الخطأ أن نطمئن

هذا فيما يخص العدو الداخلي ، أما فيما يخص العدو الخارجي ففي عاد الدستور فيسعود الجهاد ضد كائن . وهو جهاد تسليح فيه الأمة بسلاحها الذي تاملت به حتى الآن ، سلاح الحق برد البطل . وسيكون هذا الفضل أشد من كل فضل سبقه لسيين : الأول أنه من المنتظر أن تعود « الروح الرجعية » ذليلاً . الحضم الخارجي والثاني أن وزارة زيور باشا فرضت للحضم الخارجي في حقوق كثيرة سيكون على الأمة أن تسترددها . سيكون أمام الأمة إذن عدوان وسيكون عليها توفيق بمحافظتها على الحياة النابية أن تسترد الحقوق التي أضاعتها الوزارة الزيرورية . فحكم مرحلة ستقطع الأمة في الفضل ضد هذين العدوين معاً . لقد نعلينا في مرحلة الامس على « الروح الرجعية » مع ما كان يجانبها من القوة للادوية . فالأمل يرجو أن يخرج من مرحلتنا للتسوية عاقرين أيضاً .

متبرء ثابت

—

نفسير الماديس وضرر مجال الأذني

ناقت نفسي الى المروج وما الرمان توكن الجو صحوأ والسبا صافية فسمت وجهي شطر التزهات العمومية الواقعة على ضفاف النيل ولما وصلت الى هناك ولجت أحدها ثم اتعبت ناحية من نواحيه كانت تشرف على النيل فتعت نظري برؤية المياه وعليها تلك الشجون بصنوف الحاصلات تجري في البحر كالاعلام

وبالوخر التبلية فخر عبايه مساعدة الى أناليه وعليها أناس من مختلف الجنسيات أتوا لمساعدة ما خلفه لنا الأجداد من عظيم الآثرو . قلت في نفسي أين نحن من هؤلاء القوم الذين بنوا صرح مجدهم بجلال الأعمال حتى وضعها لهم صحائف التاريخ وشيدت بذكركم جميع العالمين . وبينا أنا مستغرق في بحار الأفكار مرت على ذلك تنازع العشر من عمرها تشد في مشيتها وتنتقي كمود الحبروان بلباس لا يتجاوز الركبة حاسرة عن ساقها وعليها جوارب أرق من نسج العنكبوت فهالتي رؤية هذا المنظر وقد كنت رأيت من قبل في إحدى مجلاتنا المصورة ثقبات الأمريكيات قاصصعدت على أخفى الشرقية أن تندفع وراء نيار مثل هذا الأذى وخشيت أن تسري عدوله البناء ولكن بعد ما كان يحول بمخاطري ونحلي أنامي التفتن الشرقي في الأزياء على مثال بقود النفس الى الشر فهو مستكمل كل أنواع التناق والمخالصة غير مراعى فيه وجوب الاحتشام بل على العكس لانت للإلتفات وبجذب للعقول قلت بعض الخواي من يتعين باللائمة على شبابنا اذا سلطوا عليهم السهم وانفرضوه في الطريق وقلت ما هؤلاء المشعوذين الذين لم يتأقوا حقاً وافرأ من التعليم في حاة الجهل عاقرين والسيدة لم نشر اليهم بشي . وما دوت أن زها هو القى جر عليها هذه المشاكل . صدر عار وزداع غير مشور وساق مكشوف ودين متعرض أبعد هذا تبين العنة وأنت لها هاتكة . فهي الحربة والزي كما زعمين بحر وراء سقوط الاخلاق . ابن الوازم القهني وفيه يقول الحق جل علاه « يا أيها النبي قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين يذنين عليهن من جلابيبهن ذلك أدنى أن يعرفن فلا يؤذين وكان الله غفورا رحيما » . فالمسألة اما أن تكوني خارجة لراضة أو لزوجة أو قضا ، ولزملك وهذا كله لا يضطرك الي عمل كل هذه الرية التي لا تكون لغير زوجك وبعد ذلك يجب أن تكوني في طريقك

توصل بها المرأة إلى البرهان في الباعث لأن حكمها البدعي في القضايا والمسائل العامة أصبح عالما عن أحكامنا الفنية على الطريقة المنظمة الصحيحة — وهذه الخليفة لا ينكرها معاصر النساء المذهبات

للمرأة قوة بدنية تعمل بها المسائل الغامضة حالا بينما يقضي الرجل لحل مثلها الساعات الطوال وهذه القوة تميز المرأة عن الرجل المستقيم وغيره . وإذا ما أنها كيف تستطيع ذلك قالت لك لا أعلم ولكني لا أستحسن فطرات هذا الرجل وأشعر بخصائسه .

تخرق المرأة بقوة فراسها الظواهر ونظر إلى خفايا القلوب وخصائص الغرائز فتدرك كل ما يجري هناك .

الرجل فطر على الطبع وحسب الشهرة والعلمة وليست القبح نظرا لأنظمة أنشئت في خلال فصول الرواية . أما حياة المرأة فهي محبة وهوي . القلب عالمها وفي أعمالها . فيه سترها وفيه سلامتها

لا شيء يحرر الرجل مثل ابتسامة جميلة ترسم على فم المرأة . والابتسامة جدول ما بارد يصب في قلب الرجل فينتفضي

التماسة لا تنزل في الرجل الذي لا تصعب عليه امرأته وابتسامتها . قد تنظم الدنيا في عيني الرجل وتعلم المصائب لديه وتسكرهم القسوم عليه ولكن ابتسامة امرأته تزعزع عنه العناء وتطيه ثوب الراحة والحناء

شفيق صليب

لا إيمان لمن لا يحب وطنه

الثاني في الحق حياة لا فنا لها

الصبر والثبات عدة الشجاع

غرور القوة الدلرية خذلان في النهاية

تتفقد غفول أولادها . فأمدك مدونة البيت عيونها عظم فيها تتجلى مقدرك ونموك فيها بمكنك غرس القضية ونبد الرذيلة . فيها تعلمين أولادك الوطنية الصحيحة والثبات على المبدأ وأن الرجوع إلى الحق فضيلة الأخلاقي في الباطل ورذيلة . حارب المجهل وبنى مكرم الأخلاق وأنا واثقة أنك إذا التبت ذلك لا تجددين أمدك متعسا من الوقت قضائه في التبايع الأزياء . وتقلها لا يفت عند حد وكل يوم لها جديد .

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت

فإن هو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

سميرة محمد

امرأة عمل لا امرأة خلاعة واعلمي أن المرأة كلها عودة والنظر إليها من المحرمات وقضى أن قصر الملابس مستوي لغفوس مضر بالصحة . ما قولك فيمن حسرت عن سابقها وفيها يقال : بل من يشمر عن سابق ليعرضه على المعين حتى يفهم الباقى وطلب بصي بكأس نحو عاشته

ما اتقن الناس غير الكسب والسقي

لا شك أنك بعد ما ظهر لك فساد هذا الأذى مقلعة عنه غير مستمرة فيه لأنه منبوذ أدبا ودينا وأني أخشى أن يأتي الصيف وجونا على ما تعلمين أشد حرا منه في أوروبا فطلع علينا مبصر الأزياء ترى يروق زى الشتاء فغدا فتنح أخرج الأمم إلى التباهي كل دقيقة في

فطرات أفطار الرجل والمرأة

في الرجل جرأة وفوق وفي المرأة لين ورجل . يشغل الرجل في الخلق وتشغل المرأة في البيت . الرجل يشكم لينق والمرأة تشكم تسر وتفرح . قلب الرجل مملوء بالغيرة وقلب المرأة مملوء بالحب

في الرجل قوة وفي المرأة ذوق ورقة . عن الرجل تصعد العدالة وعن المرأة تصعد الرحمة . الرجل يقاتل العدو ويبارك المهر والمرأة تعد له وسائل الراحة والسعادة

تنزل بالرجل التوازل وتلزم به المواقف وتشرى حياته خلف الآلام وتبرده فؤاده

قد تسكون أيام الرجل مظلة سوداء . لكنه بين فواحي امرأته يشعر براحة حقيقية . وبدون المرأة يصبح الرجل فظ الأخلاق محمي الطبع .

المرأة تنثر حول زوجها زهر الوجود

وتسكنه بأكاليها الجبسة . والرجل والمرأة يعيشان بالاحياء ويربان فترة اتحادهما ثم يضلجان مشككتين في القبر

خلق الرجل ليعمل فهو يفكر ويكتب ويعلم ويصير إلى الامام وهو يتعزى يلقب الآمال . والمرأة تجلس في حجرها لمعاينة أمرها وكثيراً ما تهبط بصورها إلى حوزة مظلة فتسبر غورها وتغلاها بتنهكات حيقة

شعور ورحمة . آلام . تسكر من نفس . هذه هي حياة المرأة

الرجل لغة واضحة كتابها من نور وتلا . ولغة المرأة موسيقية تسحر وتسكر

المرأة وفية العواطف شديدة التأثر تألم كثيراً وتحتاج إلى معين . ويجذب الرجل إلى يده حب لا امرأته . فهو يموغها ويدافع عنها ويشمر بعد ذلك بسرو عظيم

ذلت التقاليد القاسية للمرأة واضعفتها . ورغم ذلك كان فيها قوى سابية بهاها الرجل فهو يرتبط بهذا الخلق الجليل إلى الأبد

قال بعضهم لا تقل شيئا عن الطريقة التي

معركة الطيور الداجنة



بعض الأوربيون كثيراً بتربية الطيور الداجنة . وفيهون تلك معرضاً في فصول معينة من السنة . وقد أقيم أخيراً في باريس معرض للدجاج كان له نصيب عظيم من النجاح إذ نوافذ القوم عليه من جميع المدن والقرى فعرضوا طيورهم ووزعت عليهم الجوائز تشجيعاً لهم واعترافاً من حكومتهم بتفانيهم . فباحثوا لو كانت حكومتنا تعمل هذا الجانب من مزايا البلاد نصيباً من العناية فتحسنوا الحكومات الغربية وتشجع تربية الطيور الداجنة وتوزع على القائمين بها الجوائز المالية

برطلة فيزوف



ليركن « فيزوف » في إيطاليا ثورات حالة مريبة . وقد حل الينا البرق أخيراً نبأ مرهقاً عن ذلك البركن الخطر . إذ انه حدث فيه ثوران فأخذت فوهة تذف التيران والحلم . واستولى الحوف والمقع على سكن القرى المجاورة فترجوا عنها خوفاً على حياتهم . لكن البركن مابث ان هدأ ثانية فعاد القوم الى فراهم ومزارعهم . وبرى البركن في الرسم الذي نشره وهو في حالة ثورانه

صه احمد بن زيور
الى الشعب المصري الكريم

أيتها المصريون

وجل بالنس ، استهونه المسالين ،
دجونه الهوة وما فيها من فئاس ، حتى نس
مصريه ، وترك فويته ، فاقس في الملاهي
القناية ، وجري يعلى كل شوة أكثر مما
نطلب ، وأقص ما نحب ، جاء يستغفركم
خطيت وشهدكم توبته !

لشد ما نغيتي كآفني . وتزحني عزلي !
قد نأى عني كل أسداني ! فأصبحت ولا
حول لي . إلا سحابة ألي المزجاني أن تعطفوا
على لتحسنوا إلي !

بأنه عليك أيتها المصريون لا تقولوا إنك
زيور .. لأنون .. ! فلقد تبدل في كل شيء .
واقير في نفسي ذلك الثاني للؤلؤ ! لقد أصبحت
« زيوراً » آخر ليس كما عهدتم من قبل متناً
لسلككم مستخفاً بشعوركم . فما أنا فداً لعت
قانون انتباهي اقلبي فك عن اخلاص لكم !
لوعلمون ما بي رأيت كيف اتني تغيرت وبندلت !
تألموا . الانخدابين قد أضلوني عن جرائدكم
لأعلم أقوالكم ، غير أنها كانت فرصة سبيلة
تلك التي قابلت فيها وكيل مجلس الشيوخ
ومراقبه ، قد أنعماني كيف صار شعوركم معتداً
فندي فقلت هذا ولكن بعد الأوان أنصاركم
الحقيقة أيتها المصريون . لقد بهرتي الذهب .
وأخذت بلي الباشين والرتب ، حتى سمرت
ها كمناء فمناً قلبي بكراً وصلماً وعما أنا اليوم
أدعو منكم تقبلوا علي كي تنفذوني من
أحراني !

هل تنفع هذه الكلمات القصيرة الآتية
لاستغفار شعوركم واستهائس عطفكم !
والحرية إن لم تسعوني !
يرقيس الجليل يا أيتها الرجل العظيم سعد !
استمع بالله صوت خلدك زيور .. كم مدحك

النساء والالعاب الرياضية



نشرنا في العددين السابقين صورتيين للأندية الالمانية والفرنسية والأندية السوفياتية لانهلجنا
الفرنسية. وقد حدثت بينهما مباراة في لعبة «التنس» تلبثت فيها الفرنسية على الامير كانية.
ونتيجة للمباراة نشر الآن صورة الأختين تلعبان في تلك المباراة التي أعظم بها العالم الرياضي
أعمالها عظيمًا

يوم المؤتمر

في مؤتمر به
بيت ابن محمد
بيت الكرام كاهنه
فيه البشاشة والسما
فيه ولا عجب نجلى
بشرى مصر اليوم قد
دستور مصر له حق
هبوا الى إغاذه
أفضل فيه أمة
لحق جد كرامة
يوم الكفالة جل من
آيت بنور باهر
وكذا الشعوب على الدنيا

ساد التضامن والوثام
دار نحيبها سلام
الوافدين له ابنهم
حمة والجلال والاحترام
نور وانجلب الظلام
دفع التناهد والمصام
ق والمحقوق لما احترام
مما ألم به وقلموا
بالحق جل لها انتصام
في ظلها عيش الكرام
يوم مقبته. السلام
قظم يقبته أميرام
بعد القعود لها قيام

« بنأور »

ودعوتك وكما بسمك هفت. أين أنت
يا إخواني من الشيوع! أين أنت يا فتح الله باشا
إنكم أيها العظماء شيدون على ما قلت عالون
ما فعلت! يا زعيمين أين زعمائكم لربك عظمة
معتزلة... أرحم بالله في ذلك الحياء الذي كنت
أفأيتك به. أرحم في تلك القبل الحارة التي
كنت أطلبها على يدك. بالله يا زعيمين أنشر
على الأمة بأن نفعوني حتى لا أفتني ما بقي
لي من أيام حياتي متنفس العيش مضطرب بالآل
أحمد زبور

طبيب الأميل على أحمد عامر

لودي شمبرلين



زارت مصر في أواخر فبراير اللادي
شمبرلين زوجة الوزير البريطاني وأقامت فيها
أسبوعًا ككلًا.

حوادث الاسبوع

الندوب السامي البريطاني

فتح المعرض الزراعى الصناعى يوم اول مارس فتمت فتحه بمحاذئين خطيرين اولها حادث المورد لوبد والثانى حادث الصحافة فلما حادث المورد لوبد كخصبه انه لما دعى المورد لوبد لحضور حفلة الافتتاح ارسل الى ادارة المعرض يسأفا من هو الذى يستقبله حين قدومه وكيف يكون هذا الاستقبال وفى أى مكان وما هو المركز الذى سيكون له بجانب جلازة الملك . فودت عليه ادارة المعرض ودأ بمحلا قالت فيه ان مكانه سيكون مع الامراء والوزراء . وفى يوم الاحتفال جاء المورد وكنت هناك شريط تقرر ان ينف الوزراء والامراء بعيداً عنه وأن تصعد اليه عربة جلازة الملك وحدها . فلما جاء المورد لم يرد ان ينف حيث وقف الوزراء والامراء بل تقدم الى الشريط فاسرع اليه موقظو المعرض وطلبوا منه ان يتنصع للامراء والوزراء ففعل . ثم جاء جلازة الملك بعد ذلك فاحاط به المستقبليون ونظر المورد فرأى نفسه فرداً فركب في الخلال عربة وخرج من المعرض عائداً الى داره ومعنى هذا ان المورد غضب لانه لم يراعهم جلازة الملك في السكن المزين له في الاحتفال . ومعناه أيضاً ان المورد رجل كثير المطامع ولعله وقد مك المند زماناً ما يعتقد ان المصريين كلهم كالفرد أى ان المظاهر تؤثر فيهم أكثر من الخفايا فهو لذلك يثبت بان تكون له مظاهر مظاهر الملك كي يؤثر فيهم . ولو أنه درس التاريخ لعرف ان عند البلاد كسرت كل المظاهر قديما وحديثا وان ما يجوز في المند لا يجوز فيها .

ويقول الذين رأوا هذا الحادث ان المورد كان قد جاء ومن خلفه ثمانى اتوميلات فكلما أنه أراد بهذه اتوميلات ان يكون له موكب بماكي موكب جلازة الملك . ويقولون أيضاً انه

لما اقرب من الشريط تقدم له الجنود المصريون الذين كانوا يحافظون عليه وطلبوا منه ان يرجع الى الخلف . فسألم لماذا فقالوا له لان هذا الشريط مضروب على الباب الى ان يأتي جلازة الملك فيقطعه بالنفس فيكون ذلك اذا ما بتعه المعرض . فقال له بأمر من نعمتي من التقدم فقالوا بأمر الشولين ادارة المعرض فقال اذ هيروا فيهم وفى أثناء ذلك جاء موكب جلازة الملك . لان المورد كان قد جاء قبل تقدم جلازته بما لا يزيد على ثلاث أو أربع دقائق ، فلما نزل جلازة من عربة سلم عليه المورد ثم اقبل في الخلال فركب اتوميله عائداً وعادت من خلفه الاتوميلات التي كانت قد جاءت معه .

وقد لاحظ كل الذين كانوا هناك هذا المسلك فادعشوا منه . ولا بد ان يكون جلازة الملك قد لاحظته أيضاً ولذلك شوهد ان تأثر بديا على وجهه أثناء زيارته المعرض .

فلما ندى هل هذا من تقاليد السياسة أو هي القوة تبيع القوي أن يفعل ما يشاء بغير ضابط ولا حساب . أنها القوة من غير شك فعمل مولاي القصر يفهمون الآن ان قوة كذبه لا يردعا عن التفتيان على مظاهر الملك غير الامة ثم عليهم يذكرون أنهم كانوا في نوعهم قوى هذه الامة خططين .

المعرض والصحافة

أما الحادث الثانى الخاص بالصحافة فهو ان ادارة المعرض تراخت في دعوة الصحف الى الساعة الاخيرة فترتب على هذا ان تأخرت الدعوة فلم تصل الى الصحف الا بعد انهاء الاحتفال . وحينئذ اجتمع أصحاب الصحف وقرروا أولاً ابلاغ الجمعية الزراعية الاحتجاج على معاملة اللجنة للصحافة وانشكل حقوقها وثانياً امتناع الصحافة عن نشر أى شيء عن

حفلة الافتتاح الى لم تمكن من حضورها . وثالثاً نشر هذا القمل في جميع الصحف .

وما كانت ادارة المعرض تعلم بهذا الاحتجاج حتى اعتذرت عنه بأنها أرسلت الدعوات يوم ٢٨ فبراير كان كانت لم تصل في صباح اول مارس فالتعب ذنب مصلحة البريد لا ذنبها . ولكن العارفين يؤكدون ان ادارة المعرض طلبت من قارة الصحافة بياناً بأسماء الصحف ومديريها ورؤساء تحريرها قبل يوم الافتتاح بأكثر من ثلاثة أيام . ويؤكد العارفين أيضاً ان هذا البيان عرض على جهة من الجهات فنى فيها الى مساء ٢٨ فبراير لانها لم تكن تنظر اليه أو الى بشف على الأقل بين الرشد . وهذا هو السبب في الازمة التي وقعت فيه ادارة المعرض .

وقد أرادت ادارة المعرض بعد ذلك أن تزيل ما فيها وبين الصحافة فأرسلت الى الصحف تدعو أصحابها الى مكتب مدير المعرض فؤاد بك أبانته . فلم يقبل الصحفيون هذه الدعوة وقالوا : اذا كان المعرض أن يفتقد مدير المعرض أو أن يقدم ايضاً فليأت البنا . فقبل مدير المعرض ودفع اليهم حيث كانوا مجتمعين في دار الفلاح التي أقامتها في المعرض جريدة السياسة واعتذر لهم وأظهر أسفه فكتبوا له بذلك واقتوا على أن يكتبوا بياناً جديداً يعلنون فيه أن الحادث انتهى . ونزلوا لاجل أن يكتبوا هذا البيان في مكتب لادبر المعرض فاتفق أنهم قالوا في طرفهم صاحب السعادة عباس باشا القوملي رئيس لجنة المعرض ولكن لم يعرف بعد أنهم افتتوا مع فؤاد أبانته بك على اعتبار الحوادث متبها فأخذ بعاتبهم بعبارة لم يستحسنوها فكتبوا أن يعدلوا عن التسوية المتفق عليها لولا أن فؤاد بك أبانته تدارك الأمر بحسن سياسته . وهكذا أعلن الصحفيون أنهم كتبوا بالبيان التي قدما لم مدير المعرض وأتهم يعتبرون الحادث انتهى .

مؤتمر الخلافة

نشط سادات العلماء، فجددوا موعداً لاعتقاد مؤتمر الخلافة ودعوا البلاد الاسلامية لان ترسل مندوبها في ذلك الموعد. ولم يقف تشاغلهم عند هذا الحد لانهم أرادوا ان يجعلوا الصحف العربية المصرية رسلهم في بث الدعوة للمؤتمر فأرسلوا اليها مندوباً يحاول الحصول منها على هذا الترخيص فزى بنجاح وعاد بالتحية.

فإذا كانت الصحف المصرية نفسها غير راضية عن المؤتمر ولا عن أن تكون الخلافة في مصر فكيف ينتظر أن يرضي بذلك أهل البلاد الأخرى.

الوزارة السعيدة وحلّة العرض

منذ أن استأثرت الوزارة السعيدة لم يدع أعضاؤها الى حلّة من الحفلات التي يحضرها جلالة الملك. وكانت مناقضتهم على هذا الشكل دليلاً على معنى خاص. ولكنهم دعوا أخيراً في حلّة افتتاح العرض الزراعي الصناعي فكانت دعوتهم دليلاً على أن وقت تلك القامعة قد انتهى وإن الظروف تغيرت.

غير أن صاحب الملوة الرئيس الجليل سعد باشا اعتذر عن حضور الحفلة بأن صحته لا تسمح له بحضورها. ولم يحضر احد من أعضاء الوزارة السعيدة. وهكذا ذهبت الدعوة التي أرسلت اليهم وكأنها لم تكن.

ومن بين الذين تلقوا هذه الدعوة ولم يحضروا هذه الحفلة صاحب السعادة فتح الله بركات باشا. فيمكنني أن أذكر أنه على أرامشة الوزارة السعيدة والتصلب فشأت باشا غفلة على الوفد أنه قليل الاخلاص للعرض، مطلب انتج الله باشا وحمد الباشا أن جبالا جلالة قلبك فلم يؤذن لها، يكفي أن نذكر ذلك نعلم أن اليوم غير الأمس...

وفي صباح اليوم اتت حلّة الافتتاح ذهب الرئيس سعد باشا وأعضاء الوزارة السعيدة وأعضاء الوفد جميعاً فزادوا العرض...

بين فروع الجامعة الأزهرية

وانشاء مدرسة متوسطة

أصبحت دار العلوم ومدارس المعلمين الأولية يضمها مجلس إدارة واحد رئيسه شيخ الجامع الأزهر. وذلك لتعجب أشد العجب عند ما نسمع هذا ونرى أن الصلة مقطوعة بين هذه المدرسة العالية وتلك المدارس. نرى أن دار العلوم خصصت للأزهريين الذين لا يرتبطون بها علاقت إدارية كما لمدارس المعلمين. لما نرى أن القضية انعكست فرب البعيد وأقصى القريب.

كانت دار العلوم خمس سنوات ولكن بابها مفتوحاً لكل من أتت منه الكفاة. وظل هذا النظام متبعاً ولم نسمع من الشكوى أو التذمر شيئاً وإن كنا في الواقع في حاجة إلى تفسير هذا النظام لتقدم التربية وارتقاءها في مصر. وما كان هذا حدثاً فإن به الإصلاح سرعان ما قامت بالواجب فغيرت دار العلوم وأنشأت القسم التمهيدى. فجزمت النفوس بأدب يد. وعدته حجرة عذرة في سبيل دخول القسم العالي إذ كانت شروطه قتيلاً لا يتحملها الطالب للعلم الذي يفضي وقتاً ليس بالقصير في حفظ القرآن الكريم. ولكن ما لبث أن تبدد هذا الخزع ونين أن القسم التمهيدى فائحة خير جديد لكل طالب تشييط جاد في علم. وما فنى بمحصد ما جئنا من نورة تبعه حتى طلعت عليه الوزارة بنظام عمول شنت منه النفوس فإذا هو يعد سلسلة النظام المؤقت ثم في الوقت نفسه يحرم طوائف ويجتبي أخرى. وما كنا في حاجة الى هذا النظام وما كانت دار العلوم الخديعة ترض شيئاً من الإصلاح. إن هذا التصرف القريب يذكرنا بألم نحن لسياسة الأجنبي دخل في أمر تعليمنا فلقد تضاعفت من أجلها جيوش الأمية في البلاد وانحط مستوى

التعليم وظهر فيه الفساد واليوم نحمد الله في القضي هذا العهد السيء وسلمت معارف البلاد الى أبنائها فساداً يقصرون في مصالحها فيحرمون أنفسهم من خدمة طائفة كبيرة من الشبان لها ويضعون بينهم وبين العلم حجاباً كثيفاً. ألم تكن البلاد في حاجة الى عدد عظيم من المعلمين الأكفأ لمجاولين على عاتقهم بكل جدوة هيئة التعليم؟ فن أين ييسر للوزارة إذا تعققت فكرة تعاقبين بوجود تعاقبين الأولي والابتدائي أن تأتي بهذا العدد؟

هل من ضرر على الوزارة أو من خطر على مصلحة التعليم إذا أُجيب ملئس وجال التعليم الأولي وفتح لهم باب دار العلوم. هل من شيء يبتس من البلاد ونش من حله وتوزح تحت أعبائه لو تعققت أمدية أولئك المتعطشين إلى ارتشاف منافع العلم فأوجدت لهم الوزارة صلة يتصلون بها الى دار العلوم؟ اتنا لا نطلب من الوزارة عملاً ولا نطلب ما يكفها شيء. الكثير. اتنا لا نطلب إلا فتح مدرسة متوسطة أسوة بالقسم الاضافي لطبقات يولات والمدسة الثانوية للمعلمين. أن نجد منها تحقيقاً لهذا الطلب؟ إنا لعملنا المنتظرون.

أبو الفتح محمد العوانسي

ديوانابن سهل الاندلسي

أهدى البنا الأدب الشيخ احمد حسين الترنى صاحب المكتبة العربية ديوان ابن سهل الاندلسي الشلح الذي تنلني في رقة أسلوبه ولطف عبارته وحلاوة معانيه وقد طبع طبعاً جميلاً على ورق مصقول وعنى الطابع بشرح عويص معانيه بله، برياً من الاغلاط جذراً بعناية المتأدين

الدواء الشافي



زبور باننا بقايا الدستور والبرلمان وقانون انتخاب سنة ١٩٢٤

لنؤخر عمل يعصر ابو كروش ويعنى الاعمال | على بصرخ وغول بس كل الى عندى كبة
يقول له يا شيخ التصبر اخلى قوامك كم امل | لما انصبر ببلاتك حس وبكره بكه على بينه

المرأة المصرية والاسراف المخرب

لا لوم على المجهل اذا ادفع في طريق
ابناء نفسه ، وخدمير كيانه ، وتعليم حياته
الاجتماعية والعبث بملحونه ، وانما القوم كل القوم
على المجتمع الذى اهل تعليمه وارشاده حتى
وقع في الهلاك ، وسقط في الهوانية .

المجهل هو علة شقاء الامم الشرقية ، وهو
الذى اضاع البلاد ، واستبعد العباد ، وجعل
لقرينين السيادة ، وسكنهم من السيطرة للسيدة
في البلاد الشرقية . والمجهل كل من جهل الرجل قبل
أن يكون رجل المرأة ، فهو الذى جعل لنفسه السلطة
للطاعة عليها ثم لم يؤد واجب تنويرها وتعليمها
لانه لم يتصور ولم يعلم قسسى الواجب ، وجعلها
تدور مع في حوة الاستبداد السلطانية الهوى
اولا واستبدادها مع السلطان الاجنبى ثانيا .
ونحن اذا نظرنا الى حالتنا الاجتماعية
نظرة عميقة في الاوساط المصرية داخل التناول

وخارجها ، لابد أن نطلب البنا البصر خلسة
وهو حسير . لابد أن نراجع والمسيرة تأكل
القلوب والدموع تساقط أسفاً وتنعجاً .

اننا نواجه الآن حالة اجتماعية هي من
الخطورة بمكان حالة يكتنفها المململ ، ويشرف
عليها المجهل بصورته الوحشية

تسلطت الآن على فكر المرأة المصرية
الجماعة « طبعاً » فوثق متحدثان ، احدهما
الحال التجارية التي تشتغل بالمواد . والثانية
« الحياضات » . وهنا يشل الاسراف بأبغ
معانيه ، وتذهب القوة المصرية متسرعة بين
مظاهر البهجة ، والزينة الفارخة الى خارج
هذه القيد .

قد يقال ان المرأة في كل بلاد العالم تنزى
فتقول نعم ولكن بما يلائم حالة بلادها . وما
يكون مصنعاً يد فونها . حتى الزينة في الخلية
وطبها ، فهي تشجع صناع فونها وتجهل بلادها .
نضرب مثلاً تلك المرأة الانجليزية في
أوروبا والمرأة اليابانية في الشرق فالتما من

الأمثلة العليا في الأمم المتبعة ، فما سمعنا ان
احداها خرجت في زينة عن حد الاعتدال ،
أو ليست غير مصنوعات بلادها أو أسرعت
الى الاختلاط بالمواد التي لا تصلح يشها ،
فاضاعت فيها قوتها العالة فتظفر امام آرائها
امرأة عصرية وما هي في الحقيقة بعصرية
ولكنها مبدعة .

أنظر الى سيداتنا نجد انهن لم يعد لمن شغل
اليوم غير المواد وغير التأثير ودور الحياضات
بدفن فيها النفقات الباهظة التي تشتل كاعل
الثروة العائلية وتقدم الى الخراب المحقق .

فإذا شامت بلادنا أن نفسن مستقبلها
وحياها الاجتماعية ، ضامناً قوماً ، فواجب أن
نزع من روس الزجال مسألة حجاب وسفور
وأن نبيح للمرأة المصرية حريتها التام وتغورها
التعليم بكل وسائله ودرجاته . فانها اذ ذلك
ترفع بعلمها الى المستوى الخلقى بشر فيه أمورها
وتعرف أن لها في هذا العالم مهمة غير الاسراف
في المظاهر

الجيش والشرف الوطنى



أمرتنا الوزارة بإغلاق السودان لأننا كنا فيه نخل سيادة الأمة للعمرية . ثم أمرتنا بالوقوف أمام باب البرلمان لحاربة سيادة الأمة للصيرية . فلامران منشاهان وكل منهما مكل للأخر . ولكن لماذا قلوا لنا إذن ان الجيش يجب دائماً أن يكون حارس الشرف الوطنى .

مصر فكل ذلك معدوم ، فلا كفتا والخبرون فليكون ، أن وزعوا على هيئات عدة ، كانت كل منها ضعيفة فى نفسها وفى مقدراتها ، ولم تأت بما يرجي منها من نفع ، كالم كانت متحدة متضادة . وأن توجد الهيئات ، لا يمنع تعدد منشآت هذه الهيئة للتحدة .

هذه رأى أدلى به مراحة ، ولا يهمنى أنكن من نتائجهم تسرب عناصر أجنبية الى حركة وقاية الطفل فى مصر أملا ، اذ المشروع انساني فلا يعترى بأوبال الجاسيات (الرجو أن لا يعتر هذا دقانا عن «جمعية لمانيا الطفل» ، اذ الدقاع يكون ردا لمجوم ، فابن هو المجوم حتى يرد الدقاع) .

وقد كدور جلالى أن يرى رأيه ، دون أن يكون فى ذلك الخجل على .
شيخ الكوم
عبد الفتاح محمد القامنى
طبيب أطفال

كل من له نصيب فى التهذيب . أما تأويل عبارتى : — « ليس ثم دافع لأن يتادى كل منا من ناحية ، فتختلط الاموات ، ولا يهتبا أحد الخ . » (انظر عدد ١٣ فبراير من الاملى) بأنها دعوة الى كم الأقواء والاكتفاء بمدرسة أهبات واحدة ، وأنها وقوف شجبل كدفرة فى حيل نشر الدعوة ، أما هذا التأويل ، فهو ما افترض عليه كل الاعتراض . العبارة واضحة جلية ، تدعو الى توحيد اليهود ، الى الانفاق حول علم واحد ، لتحقيق غرض واحد . نحن لا نمكنا أن نشبه بالهتلرا أو غيرها من دول القرب من حيث تعدد الجمليات ، لأننا لم نألمها ، لاق عدد السكان ، ولا فى نسبة التعليم ، ولا فى البروة . هناك يمكن أن تتعدد الجمليات ، لأنها تجد دائماً من الاكتفاء من يوقدعا ، ومن الخبرين من يرعاها ، فكل منها ورغم تعددها قوية ، قادرة على الحياة . أما فى

حول مدارس الامرات رد على رد

لم أكن أنزل يوم أسكتب التلم ، لا كذب كمنى تعليقاً على ما نشره الزميل القوم الدكتور جلالى ، بشأن « مدارس الامرات » ، أنى تطبيق هذا مبدأ فيه . ولقدنا بأخذنى العجب اذ قرأ بعد ٢٠ فبراير من « الاملى » ، رداً . قد كدور جلالى ، يفت عن شي . من ذلك ، وهو أمر يوثقى كثيراً ، وقد قفى الى كتابة هذه السطور ، على قبا . عيد أبلو حسن التمام .
الدكتور جلالى حر فى أن يفسر شارع الدافع ملأماً أو غير ملأماً ، وهو حر أيضاً فى أن يطلب من الحكومة البدء فى تأسيس مدارس الأنهات ، حتى يحنو حنوها الشعب ، لأن هذا رأيه ، واحترام الآراء . واجب على

امامنا عدوان

عدو داخلي وعدو خارجي

وفي اتحادنا القضاء على الاثنين

« لا يفلتي دايروس بحيث الجرار بقدر ما يفلتي القواد الآثيون بخدائهم ومكرهم وخيانتهم »

كلماتها اسكتند المقدوني ذواته تربعين. عندما تقدم اليه عظاما للسلطنة. ملحين عليه في السير على رأس جيش عرمرم. لثقات عامل القوس دايروس. واقتامه في ضر داره. قيل ان يمدحوا الى هاجية اليرلان. والقضاء على سلطتها.

كنن للاسكندر خصوم من أبنا. قومه وجسدته. هم القواد الآثيون الذين ناصبوه العدا. واقسموا ان ينزعوا منه السلطان وان يضرخوا بالحكم دون سواهم. لاجبة منهم في الشعب أو خيرة على منافع البلاد. بل لرضا لثيواتهم وتنفذا لأغراضهم. فزعم الاسكندر على ضريحهم الضربة القاتلة. انتقادا منه بأن العدو الداخلي أشد خطرا في بعض الظروف من العدو الخارجي. وذلك كن جوابه لاعتباره:

« لا يفلتي دايروس بحيث الجرار بقدر ما يفلتي القواد الآثيون بخدائهم ومكرهم وخيانتهم »

ذلك هي أيضا التسمية الصائبة التي عملت بها الأمة المصرية. وذلك هي الحكمة البليغة التي سارت عليها. في جهادها المقدس لنيل أمانتها وتحسين أحوالها.

امامنا نحن أيضا دايروس آخر. ولكن امامنا قواد آثيون. تأمروا على الأمة وناصبوها العدا.

ذلك كانت حالنا بالأمس. وهذه هي حالنا اليوم. وقد أدرك الزعماء النابضون على قيادة الشعب هذه الحقيقة فبادروا الى إعادة تنظيم الصفوف. ليمس من جديد في سبيل الجهاد الصحيح.

ينبغي علينا ان نقضي أولا على العدو الداخلي. على الوزارة الآثية التي تربعت في دست الحكم رغم ايرادنا. مستعينة بحراب الاجنبي. ثم على ذلك العدو الخارجي الذي يظن انه مهربا في الصميم واننا استباحة هامة لاجبة فينا ولا نشأنا.

وفي اتحادنا القضاء على العدوين معا. ذلك الاتحاد الذي ملأنا صيونا اليه. والذي قل الزعم الأكبر بعد باشا انه لاجبة لنا الا به. والذي أعلت الأحزاب المؤلفة وأقسمت أن تحافظ عليه.

والذي قل عنه عقل باشا في حديث مع احد محرري زميلنا « لسبور » مائنه :

« هذا الاتحاد كن قد أصبح ضرورة لازمة لحياة السياسة. فقد أزعجت الأمن من نفسها كابوسا. وفهمت ان التناقضات الداخلية لا يمكن الا أن تكون مشوشة العواقب. ونحن الوقت قد حان لأن نفهم ذلك. بل لانستطيع ولا ينبغي لنا أن نخضع للخلافات والاضغالت الحزبية سبيلا الى أنفسنا. كان ذلك لا يؤدي الا الى ضياع فترات جهودنا »

كان يجب على كل مصري أن ينقشها بالحرف من ذهب على صفحات قلبه. وأن يهود اليها كما است الحاجة الى ذلك — ولن نخس تلك الحاجة ان شاء الله.

سوف نجري الانتخابات للقبلة كما قل عدلي باشا في حديثه الذي تقدمت الاشارة اليه في جو التعارض المبالغ بين مختلف الأحزاب. فلن يكون هناك ضغط حكومي على الناس. أما الوزارة الحالية فلا بد أن تكون شاعرة بأنها

امامنا عدو خارجي ينبغي علينا ان نحاربه لاجبوش جرارة لامتلاكها وأما سلاح الحق المثلث. ولكن امامنا أيضا عدو داخلي ينبغي ان نقضي عليه أولا. ونسهره الضربة القاتلة التي لا قيلم له بعدها.

نهضت مصر سنة ١٩١٩ من سباتها العميق ووثبت الأمة ونهضت تلك. ودفعت صوتها عاليا مطالبة بالوقاية بالعمود للقطوعة. ورد الملقوق لاصحابها. ورفع اليد الاجنبي عن عنق لم بالله.

فاضطربت بريطانيا العظمى واستولى عليها الملح. واضطرت لزاما. فعمد واحدة برسها أربعة عشر مليوناً من الانقواء. ان نخضع من كبرياتها. ونعترف ولو مبدئيا بحق كانت تنكره أو تتجاهله.

ولكن الاتهام وب بين صفوف المهادين. فأخذنا قتال بعضنا. ونسبنا أو تناسبنا ان هناك عدواً ينظر اليها قرحاً طربا. ويصفق مهللا لاهتمامنا ونجاحاتنا. ذلك لانه سار بمقتضى مثل التعيين القتال : « فرق تسد » فلما يفتنه. ونال مأربه.

ذلك في سياسته. وذلك هي خطته الاستعمارية. يري الشقاق بين أبناء الوطن الواحد. ويقف متفرجا عليهم وهم يتقاذفون بجوارح الكلام والتعبير. بمزق الواحد منهم الآخر في سبيل مبدأ سياسي أو خطة حزبية. وهو هو العدو الألد بدعونه يفرح في البلاد ضاحكاً هارفاً. يستعيد في آن واحد الشعب وحكومته. ويستولى على مرافق الوطن. ويستقل خيراته لنفسه وللقائده.

أنصف من إن تقوى على خنق صوت الضمير القومي
وعندما ينتقم مجلس النواب - بصدر حكته
القاضي على هذه الوزارة فتخلع عن دسوتها
خلفاً . ونطرد من مراكرها طرداً . ونطرح
جانباً كما نطرح الاعضاء الفاسدة .

واذ ذلك كف مصر من جسد في وجه
العدو الخارجي وهي كالبليات الروس أو
كلصن المصين . كلمة واحدة لا تجزأ .
اذ ذلك . وبعد القضاء على « القسود
الآثيين » نهام « دالريوس » الجبار .
ونعمل على تحقيق الانسية العظمى . والأمل
بملا الأندسة . فنيك بإيدنا علم الحرية
والاستقلال . ونرفعه خلفاً في فضاء مصر .
(م . ر)

السيدة نبوة موسى

وزير المعارف

نشرت « لجنة الدفاع عن صالح تعليم
البنات » بياناً مطولاً في الصحف اليومية بمناسبة
الحالات المشككة التي أجعلها علي باشا ماهر وزير
المعارف على السيدة نبوة موسى فرائنا واجباً
علينا ان نقول كلمة في هذا الموضوع .

على باشا ماهر رجل عبيد حقود . حمل
شعبة على السيدة نبوة موسى . فأنخذ يعمل
عليها . كجاء في البيان المشار اليه . دون شفقة
او رحمة . وقد اراد منذ شهر ان يضربها
الضربة القاضية فأنخذ يحقق معها بلا مبرر فقامت
عليه جميع الصحف فصدل عن ذلك مضطراً
ولهذا أخذ يفكر الآن في أمر آخر الهجوم
عليها هو ادعى الى التزاع من مشروته الاول
وذلك أن ثبت أنها غير كفء لادارة مدرستها .
وهو يعلم ان الحق مع القوة . وهو قوي قادر
فليس في استمالة أحد مخالفته من موطنى
الدويان ولا من موطنى المدرسة نفسها

يلعن الوزير في مفسدة السيدة نبوة
موسى . ويحاول ان يبال من كرامتها . وان

يشكر عليها كل كفافة في ادارة شئون مدرستها .
لا جأ منه برقي التعليم أو غيره على المدارس
والمعارف . بل تخيفاً لاغراض يعرفها هو
ويسى اليها . وربما تكن غيره أيضاً يعرفها .

ثم ان علي ماهر باشا الذى خسروه
وزيراً للمعارف . هو أكثر من يحق له ان يعطى
في كفافة القبر . ولا يتسع المجال الى سرد حياته
واعماله منذ كان طالبا الى ان أصبح وزيراً للمعارف .

أما ما فعله وهو في منصبه الاخير فانه اخترع
في فروع التعليم مالا حاجة لنا به لأننا لم نقيم به
أفنى الحكومات مالا وعلماً فأنخذ بقضى « مدارس
لتعليم بنات الاغنياء » وابنائهم تعليمًا خامسا من
أموال الدولة كما انخذ يمد المال في الرحلات

والسما وغيرهما من الككاليات مع ان انجلترا
نفسا وهي التي تسج على منوالها لم تقيم حكومتها
بغير نشر التعم العام في الشعب أما المدارس
العالية والمخصوصية فيقوم بها افراد او جميات
وإنما لم يوجد هذا النوع من التعليم في مصر
الآن فسيوجد يوم تقوم الحكومة بواجبها نحو
نشر التعليم في جميع طبقات الأمة .

فمكن على وزارة المعارف قبل ان تضى
بالككاليات ان تشكر في زيادة الدروس
الابتدائية والتاوية بزيادة بقضىها النظام الحالي
لكن سيجي الطالب للتعليم العالي . ولكن معاليه لم
يفعل شيئا من ذلك لأنه ظن ان زيادة المدارس
لا تودعه الفخار ولا تظهر للناس ثاقب فكره
وطول بانه في اختراع الجديد للمتحدث
ولهذا بدد مال الأمة في غايه الشخصية وكان
كعالم ظالم يأمر قراء شعبه بصرف مافى
ايديهم من النقود في البنات واللاهي والتفصيل
الترقي مدارسهم وهم ينصرفون جونا وقد فاته
أهم في حابة الى الغناء . أشد من حاجتهم الى
الككاليات

وهكذا الشعب المصري الشغول الى
التعليم ليس من الحكمة مد أبواب المدارس

في وجوه شبانه وبناك ثلة المدارس وسرف
الثل جزافاً في الككاليات التي لا تضى بها حكومة
حازمة الا بعد ان تقوم بواجبها نحو نشر التعليم
في عامة الشعب . ولكن على بهم معالي الوزير
صالح مصر بقدر ما به ذكر اسمه والثناء عليه
ووضعه في أول كشوف المحترمين بعد ان تكن
في أواخر كشوف الامتحنان .

هذا هو الوزير الذى يعمل حملاته الشيعة
على سبيله اغتراف لما الجيع بالمقدرة فالكفافة
وبرعت على ذلك بلا اعمال الخيلة التي قامت
بها ككسرة ومريفة ومديرة لمورد التعليم
وان ماضى السيدة نبوة موسى لخبرائات
لما تروى . وأظلم برهان الرد على مقولات وزير
ضرب بالصلحة العلة عرض الحائط . وعادى
في القروور .

فأى خبر ينظر من وزارة كذبة يعمل كل عضو
من أعضائها على محاربة الأمة . كل في دائرة أعماله

في دار الفلاح

دعت زميلتنا السيدة اقراء حضرات
الصحفيين في القاهرة والاسكندرية وبعض
مراحل الجرائد الادوية الى تناول الشاي يوم
الاثنين الماضى على سطح « دار الفلاح » التي
اقامتها بالمرض الصناعي والاراضى نموذجيا
لتصميم الذى نال . الجائزة الاولى في مسابقة
« البياة »

فجاء الدعوة عدد كبير من الصحفيين .
وبعد فقد الطابق الارضى صعدوا الى سطح
الدار حيث أعدت لهم الموائد فتناولوا الشاي
والخولى .

ثم لقي الدكتور حسين بك مبيك رئيس
تحرير السياسة خطبة وجيزة جادفيا على ذكر
القائلة المرجوة من انتشار بناء « دار الفلاح »
وشكر زملاءه على تلبيةهم الدعوة . وانصرف
الجميع بعد ان دون كل منهم ملاحظة في دفتر
« دار الفلاح » لتحتفظ كذكر حسن تلك الزيارة .

قبر اسرائيل

بزم السبر ٥ . رابعد هاجارد

الفصل السادس

أرض جوش

فجمع منهم آلاف وانضموا نحو مدخل
المسكر ما نحن مائحين طالين الانظام
مهددين حتى اضطررنا الى نداء قوة الحرس
التي لبث وامطقت في انظام .

ولما علم الأمير بذلك أرسل في طلب الفتاة
وأهلها لقمص الشكوى . فغسرت الفتاة بأكبة
مولوة بمققة الثياب كانت تربي رأسها بالتراب
ويظهر أنها لم يتلها أي أذى من ذلك
الجندى الذي عريت بعدأفته . فأمرها الأمير
أنف تدله على الجندى إذا ما أمكنها معرفته
فأشارت إلى أحد جنود حرس الكونت امينابيس
وتكن في وجهه آردخش بظن انه حدث
بفعل أنظار امرأته . ولما سئل الجندى أجاب
بأنه يذكر قليلا عن هذه الحادثة ولكنه انصرف
بأنه رأى هذه الفتاة على ضفة القناة وأنه داعبها
ملاذفا في أول الليل .

وهنا طلب أقارب الفتاة وأمس ذلك الجندى
لأنه أعلن فتاة من أعرق عائلات اليهود .
فرفض سبي طليهم وأجاب بن الحيرة لا نستحق
الاعدام وإن الجندى سينال عقابه على ذلك بأن يجلد
علنا أمام الجمهور . وهنا انبرى الكونت امينابيس
الذي كلف عجا لجنوده وطلب في غضب ألا
يمس أحد رجلاه بسوء بسبب أنه داعب إحدى
بنات اليهود الخليلات إذ ما الذي حدا بها
إلى التبول منفردة ليلال على ضفة القنال وفي
ضوء القمر . وأضاف أنه إذا ما أزلت رجلاه
هذه العفوية فسوف يرحل يجنوده خائداً من
حيث أتى ليرفع أمره الى فرعون .

فأمر الأمير مستتيراً برأى المستشارين ثم
أمر الفتاة وأهلها أن يرفعوا شكواهم الى فرعون
حيث أن الحكم في هذه الدعوى أصبح من
اختصاص محكمة فرعون العليا التي يجب أن
يظهروا أمالها بعد شهر وهناك يطليون القصاص
من الجندى .

فانصرفوا جميعاً حاققين وهم يقولون أن
امينابيس نفسه أعلن إنهم أكثر من خلاصه .

وكان من السهل علينا أن نعلم مفسدوا
كراهة هؤلاء . انقوم لنا نحن المصريين
بل يكذب المرء أن يرى نظراتهم البينا ناطقة
بالازدراء والاحترار والكراهية . وكنت أسمعهم
همسون بين بعضهم - هؤلاء هم عبدة الاوثان
وكنوا أيضاً بتسألون عن آفتنا - الثور -
وذلك يرجع لطولهم ورفنا . إذ كانوا يظنون أننا
نعبد العجل ايس . كما كان في الحقيقة كبير
من العلة يعتقدون كذلك . جلا من أن يعتبروا
هذا الحيوان للقدس كرمز لقوة الطبيعة - وقد
قبل اليهود أيضاً أكثر من ذلك . فأول لبه
فتبذروا دعواهم فجلا كبراً بشاه العجل ايس
ورموه حيث وجدناه في الصباح على باب
معسكراتنا .

وكان العجل ممدداً ومشتتاً بسوء الاشواك
العليقة وحوله كبير من الخنايس التي لم تكن
فارقت الحلية بعد . وذلك أنهم ظنوا أنف
الحفصاء من أكلتنا أيضاً . ولم يعلموا أنها رمز
بمثل الخائف العظيم لأنها تجمع العلى بأرجلها
وتضع فيه قملها وتقس أنزاعها من العلى .
كما خلق الله الناس من ملين وفتح فمهم
الحبلة .

وقد أثارت كل تلك الاعازات غضب
الجميع ما عدا الأمير الذي ضحك من سخافة
هؤلاء العامة من اليهود غير أنه حدث أيضاً
أسوأ من ذلك . فأن أحد الجنود مل من فعل
النيث فعلن يهودية عفواً حين كانت تستنى من
مورد ماء . وانتشر خبر ذلك الحادث في المدينة

دخلنا جوش البلدة . ولا يمكن أن يقال
عنها كثير . فهي بلد قديم . خبت عليها العاقبة
والبيوس قد كت عليها منظر آروحشا كتيماً .
وهي مكرمة من أكرام صغيرة من الطلي أيضاً
وفي وسطها بناء كبير من الطلي أيضاً وعلى
مدخله عمودان من الطوب الأحمر وقد قيل لنا
أن ذلك هو معبد اليهود والذي لا يدخل في
حجرة المداخلية الا كبار رؤسائهم للدينين .
وقد ضحكنا من منظر هذا للعب ولكن الأمير
حتى انصرفي قائلاً : ان المرء لا يحكم بجرد
الظواهر فك من نفس عالية وروح طيبة في
جسم مشوه وشكل قبيح . فكيف تقدر الالهة
بالتيلس الى زخرف معبدها .

معكرونا خارج المدينة حيث ضربت الحيام
بسرعة فاقعة وعلنا أن عدد سكان هذه المدينة
مضاعف اليه سكان اقري الجبال ولا يزيد على
عشرة آلاف نسمة . وقد شاهدنا منهم كثيراً
يبدرون متجولين حولنا متفرجين على خيامنا .
وكان لرجالهم نظرات حادة متوحشة ودين
نسائهم كبير من الجبلات والمعجزات منهم
مملوات الأجسام ونظراتهن أقل حدة من
نظرات الرجال . أما أطفالهم وأولادهم فعلى
جانب عظيم من البهاء والجمال . ومعظمهم
يلبسون ثياباً خشنه مفككة النسيج ذات لون
يضر بآلي السواد . أما ثياب النساء فمن التيل
الايض . ويصرف النظر عن مظاهر الرخاء
في الزرع والثنية لأن حلى النساء كانت قليلة
أو ربما كئي يفتنهن عن أعيننا .

ونحست هذه المائدة بآنا وجدنا ذلك الجندى في الآية التالية مقتولا . مرقا بجانب كثيرة كانت لا تزال مقعدة في جسده . وقد اختفت النشأة وأفلرها لأنهم كانوا قد هربوا إلى الصحراء . ولم تمكن من العثور على أثر للنشأة . فكنا أنام الأمر الواقع ولم يكن لنا ما نعله غير دفن هذه الضحية .

وفي اليوم التالي عند المجلس احتفال عظيم فأقيمت منصة عالية جلس عليها الأمير سبتي وبجانبه الكونت ايندليس وخاقمهم للشارون والكتاب وكنت من بين الأخيرين . ثم عفا بعد افتتاح المجلس أن النبيين الذين رأيتهم في مجلس فرعون الأعلى متغيين عن أرض جوشن وقد قيل لنا أنما رحلا قليل حضورنا لتقديم القران إلى الآلهة ولا يعلم أحد متى يعودان . فقدم نيابة عنهما بعض الشيوخ والقساوسة وأما يسألون شكواهم وحالهم بطريقة غير مفهومة ومثلما كانوا يتكلمون معا وبسرعة مما جعل مهمة الترجمة شاقبة أكاد سبيا وأهم ادعوا عدم معرفة لغة المصريين .

وزيادة على ذلك فقد قصوا تاريخهم من عهد وصولهم إلى مصر منذ مئات السنين حيث رحب بهم وزير فرعون الأكبر القندو يوسف والذي كلف ذا بطش وسلطان وهو من سلالهم . وفي عهده خربت القلائل لستين القبط والجندب . أما فرعون فكأن من ملوك الرعاة (المكسوس) وفي عهده هؤلاء الملوك لاقى اليهود تعسفا كبيرا لصلبة الدم والقراة التي بينهم وبينهم حتى أرى اليهود أصبح لهم نفوذ عظيم . ولما انقرض المكسوس بدأ القراة يتخوفون من اليهود الذين كانوا موضع كراهتهم وإلى هنا انتهت قصتهم في اليوم الأول .

وفي اليوم التالي بدأوا يصعدون كيف ابتدأ عهد اضطهادهم الذي ما زالوا تحت يثرون . ولما تكلم خلفهم وعلهم عديم أوقع بهم رمسيس العظيم من الظلم أشده وأمر أن

يقتل مواليدهم الذكور ولو فتن هذا الأمر لم يندفد فلما كان ابنه رمسيس إلى التفتت موسى من التير طلبت العفو والشفاعة وأجيبني إلى طلبها . وهنا تعب الأمير سبتي من شدة الحرارة فأوقف الجلسة وأجلها إلى اليوم التالي . وأمر بإحضار عربة عادية وأخذني بصحبة وعبنا حاولت أن أثنى الأمير عن عزه على الخروج بدون حرمة فلم أفلح إذ قال : أريد أن أفقد نفسي هؤلاء القوم كيف يشغلون ويعملون .

وأخذنا صيا من اليهود ليجري أمام العربة وليقوم مقام الدليل . وسارت بنا العربة على ضفة النهر حيث كان اليهود يشتغلون بضرب الطوب وصنعه من الطين . ثم يهتفون على حرارة الشمس . ويرسلون إلى عوامم البلادي قوارب كانت تسبح بومبا . للأجابة التي كان يقبها فرعون . فكأن أوف من الشمس يقومون بهذا العمل تحت أسرة رجال فرعون الذين كانوا يراقبون العمل أيضا ويقومون بعد الطوب ويدون ذلك في مذكرات . وكان رجال فرعون هؤلاء على جانب عظيم من العطف والوخشية لأن معظمهم كانوا من طبقة الرعاة . فكنا يعلمون عيديم اليهود بأقصى معاملة ولا يكلمونهم إلا بأقبح الالفاظ . ولأحطنا زحاما في مكان علا فيه الصراع والمويل . فوقنا نرى الأمير . فوجدنا صيا مطروحا على الأرض والدم يسيل منه من ضرب السيلط . فبشارة من الأمير سألت ماذا فعل هذا الصبي حتى أصابه هذا القتل . فأجاب لللاحظ وحرره بخشونة . لأنهم لا يعملون من نحن . إن ذلك الصبي لم يرض بعلمه الفروض عليه إذ أنه قدم نصف القطار المطلوب منه من الطوب . فأجاب الأمير بسكون أثنى سراحه بأعنا .

فقال لللاحظ من أنت حتى تعطيني أمرا

كذا . ادعيا عني وإلا كان نصيبكما نصيب ذلك الصبي . ثم مكث عني ضرب الصبي .

فخطر إليه سبتي وأيضت شفته وأشار إلى أن أمه . قلت مارحنا . أيها الكلب أنت تعرف أمم من أنت تشكك ؟

فقال لا أعلم ذلك لا يعني . عليك أيها الحراس بها !

فطلع الأمير عباده التي كانت تحمي نيابه الرسمية وظهر سبتي في ثيابه اللطيفة وعليها شارة الاميرة ذات العلامات السوداء الحمراء . ثم رفع فزاعه التي والتي كان عليها شارة فرعون بهمة للركبة . فوقف الحرس على مسرعة جدم الذي كان أكرهم عطا وقال : يا أمه . صاحب السور ولي عهد فرعون أمير مصر . وعلى أثر ذلك خر السكل سجودا .

فقال الأمير فت أيها الصبي وأجيني عن سبب عدم التقييم بواجبك ولماذا قسرت نيا فرض عليك عمله .

فطلع الصبي للامير وقام ناسيا ما به من الألم المبرح من فرط نعيه وقال يا أمه وطفلة ركبك :

لسيين يا سيدي ! أولما آتي عاجز نصف مشول . أنظر إلى ذراعاي اليسرى هذه بلسيدي . وكنت عن ذراع رفيعه كالكعصا . فكنت لا يمكنني التحرك على سريعا . والسبب الثاني أن والدني التي أنا وجيدها أرملة . وليس عندنا أحد وليس في المنزل خلافا . وهي مريضة دائما وواقفة في حجرها وليس لدينا من يمكنه تجهيز القش لعمل الطوب تنفيذ الأمر فرعون . وبجهد لي أن أضيق ساعات كثيرة لعم القش . إذ ليس لدى ثوب أستخرجها من يقوم بذلك لمساعدتي .

فقال الأمير . يا أمه .

(ينج)

انه المبرود توحدت

راح الشفاء وحل بعد هنا.
 إن كن عز عليك أنت يتفرقوا
 كفى بأن كناية الله التي
 ونيفض أن المبرود توحدت
 لما استكي قلب البلاد من الأسي
 مصر الأسيرة تشكي مما بها
 والله قبض البلاد من الشرى
 آلوا ليشلن من هذا الردي
 يا رب حقق ما نختو لهم
 والسلام جرح الشعب يا حواء
 فاليوم يجمع أهل مصر لواء
 قد خصها بالذكر ليس نسا.
 ولوف تبقى هكذا الأهواء
 فلت تشلوه الأسي الأعضاء
 ومصر مما تشكي أدواء
 أسداً وشعافى الوعى أكفأ
 مصر التي نزلت بها الأذواء
 فبا نخو أوليا أنسأ
 حسن صلاح الدين

أو لأحفادها . وإذا كن هناك غلام أو حفيد
 فلا يأخذ بهذه الراسطة الذين يعتبرون في مقام
 الوارثين شيكاً . وإذا توفي الولد أو الفتاة من
 الأب أو الأم من دون عقب فينقل نصيبها
 إلى الأولاد والأحفاد الآخرين . لا فرق في
 الأولاد بين الذكر والأنثى .

في المدرجة الثانية

إذا لم يكن للتوفى ولد أو ابنة أو حفيد
 فينقل ماله في المدرجة الثانية إلى أبيه وأمه أو إلى
 أبنائهما أو أحفادها .

وما دام الأب والأم على قيد الحياة
 فيأخذ كل منهما نصيباً متساوياً وإذا توفي أحدهما
 قبل الآخر ولم يكن له ولد فيأخذ الباقيون الثلث
 سكه وإذا توفي الأب والأم قبل ذلك فينقل
 نصيب الأب إلى أولاده ويعطى نصيب الأم لزوجها
 أيضاً لأولادها . وإذا لم يكن لأحدهما أولاد
 أو أحفاد فعطى حصه هؤلاء . إلى أولئك .

في المدرجة الثالثة

الوارثون في المدرجة الثالثة هم الجدات
 والجداتن وأولادهما وأحفادها .

يعطى للجدتين والجدتين للأب والأم إذا
 كانوا على قيد الحياة نصيب متساو من الإرث .
 وإذا توفي أحدهما فيقوم ابنه أو حفيده مقامه .
 وإذا لم يكن له غلام أو حفيد فينقل نصيبه إلى
 زوجته الباقية على قيد الحياة .

وإذا لم يكن الجد أو الجدة للأب أحياء
 ولم يكن لها أبناء . أو أحفاد فينقل نصيبها إلى
 الجد والجدة في الجانب الآخر والباقياتها
 أو لأحفادها وأخذون النصيب كغلام ويعطى
 الأولاد والأحفاد الذين هم في هذه المدرجة
 معاملة أولادهم وأحفادهم في المدرجة الأولى
 درجة ثالثة أيضاً

إذا كن لأحد الأولاد أو الأحفاد في
 المدرجة الأولى والثانية والثالثة حق في الإرث
 من جهات متعددة فيأخذ نصيبه من الجميع . ولا
 يأخذ وارثوا المدرجة الثانية شيئاً إذا كن هناك
 وارثون في المدرجة الأولى ولا يأخذ وارثوا

نظام الارث في تركيا

القانون المدني الجديد

قانون غريب هو أول ما وضع في بلاد إسلامية

سكن يوم جعل أبنائنا جديدين عن التغييرات
 التي أدخلها الأتراك على أحوالهم الاجتماعية .
 ويعرف القراء أنهم طردوا الخلافة وأبدلوا
 الطوبوش بالقبعة وألقوا السكك وهدلوا وغبروا
 في نظام الأوقاف .

وقد جادت ألسنتنا تفسيراً أنباء تدل على أنهم
 تجاوزوا حتى هذا الحد وعدلوا في نظام الوارث
 فلو لم نذكرها كما هي معروفة في الشريعة الإسلامية
 على وضعها لما نظاماً جديداً معها كانت رغبتنا
 في كسر التقاليد وأنواع سنة التطور الاجتماعي
 فانتالنا توافق عليه . وهلمن نشر هذا النظام
 الذي سنه الحكومة التركية ليطع عليه القراء . وهو
 وكانت هذه التغييرات الجريئة سبباً في

أن قال كثير من الباحثين أن التورث لم يعودوا
 يبالون بالتقاليد الدينية ولا بما قرره الفقهاء من
 الأنظمة والقواعد .

يزرع الارث كما يأتي :-

في المدرجة الأولى

ينقل مال التوفى في المدرجة الأولى إلى
 ابن الزوجة أو الزوج الشوي وابنته وإذا كن
 لها ابن وحيد أو ابنة وحيدة فينقل المال له
 أو لها .

وإذا توفي أحد أبنائهما أو ابن أحدهما
 قبل وفاة أبيه أو أمه فيعطى نصيبه من الإرث
 أبيه أو أمه إلى الأبناء الاحياء للأب أو للأم

الصحة

والقومسيون المكتاتوري

يظهر أن الروح الرجعية البابية السائدة في دوائر الحكم نحو الصحة قد انبثت في هيئة القومسيون المكتاتوري ببلدية الاسكندرية التي سادها أن يقوم الصحفيون بواجبهم نحو الجمهور فيدلوا بأرائهم في مدد التوضي التي لا تزال تنشر في جسم البلدية والاضطراب الذي عشت في جميع أعضائها . لقد تمت الاستاذ سعيد بك طلبات بلادي بوجوب مطاردة الصحفيين وسد الأبواب والنوافذ ووجههم حتى لا تتسرب اليهم أبناء البلدية فتكتشف الحمازي وتنفذ الألاعيب ونحن ننقل فيما يلي عن محضر إحدى الجلسات الرسمية ملخص ما قاله في هذا الصدد . قل امز الله به حرية الرأي :

« إن بعض الصحف تحمل على البلدية حالات منكرة وقد كانت هذه الحالات في أول الأمر تنافي الصالح العام فاستدت اليوم إلى الأشخاص فريش القومسيون البلدي وأعضاء هذه الهيئة والمدير العام ومنه كبار الموظفين لم يتجوا من هذه للطنين . وقد نشرت بعض الصحف تعرضاً جارحاً فأخذ الناس يتساءلون : كيف استطاعت هذه الصحف أن تصل إلى المعلومات التي بنت عليها تدعيها ومطالعتها ؟ كذلك لوحظ أن بعض أعضاء القومسيون ينشرون مقالات شديدة المهجة . ولا أقول أنهم جاؤوا المندود للشرعة لأن حرية الرأي أمر مسلم به . فترتب على ذلك أن الميراث تجرأت على التقلادة في مطالعتها ووقع من جراء ذلك ما قد ذكره الآن جناب المدير من الحوادث »

« ولست أفرى ما هو العلاج الذي يمكننا به لتلافي هذه الحالة التي لا أرى بداً مع الاست من تعها بأنها محرمة . وأكبر اعتقادي أن جناب الوكيل لم يرح من به أننا قد قررنا في وقت مازع الدعوى على إحدى الميراث لأنها

المدرجة الثالثة شيئاً إذا كان هناك وارثون في الدرجة الثانية وإنما يعطى حتى الاستماع بالسدس لأب الثاني أو لوالده أو لوالديه إذا كانا على قيد الحياة ولو كان له ابن أو أحفاد

نصيب الزوج

بأخذ الزوج الربع من ارث زوجته إذا جاء مع وراثي الدرجة الأولى وأخذ النصف إذا جاء مع وراثي الدرجة الثانية أومع الأجداد والجدات .

وإذا كان هناك أجداد أو جدات في مقام الولوين مع أولادهم وأخذوا مفعلي حصص هؤلاء إلى الزوجة أو الزوج .

وإذا لم يكن هناك وارثون في الدرجة الأولى والثانية أو إذا لم يكن هناك أحد من الأجداد أو الجدات فيقل جميع ارث الزوجة زوجها .

نحن والزمره

منذ بضعة أسابيع نهتمز ملاءنا الصحفيين إلى أنهم غير متضامين . وأهمهم لا توجد لهم رقابة تجمع بينهم ونهض بمصالحهم فيما المبدأت الأخرى كلها لما تقابلت بمثلا ونسهر على مصالحها . وما نهنام إلى ذلك زاعمين أننا نرشدكم إلى شيء غالب عنهم وأنا أردنا أن يكون صوت زميلهم هذه الجبهة مساعد أطم على ناس ما بينهم من الخلافات في مسألة تأليف النقابة .

والآن بسرنا أن نعلم أن أميتنا هذه أوشكت أن تتحقق لأن زملاءنا الصحفيين اجتمعوا واتفقوا على تأليف نقابة عامة لهم وشرعوا في وضع قانون لها . وقرراً نراهم إن شاء الله وقد جمعهم جلسة النقابة فصاروا في مهمتهم بدأ واحدة هي يد الأخاء والتضامن . ونحن كانوا قد قابلوا ناءنا في مبدأ الأمر بالسكوت وما زالوا يقابلونه بتجاهل فن الذي جهنا هو أنهم اتخذوا خلافتهم واتخذوا

ملئت في أعضاء القومسيون وأعضاء المأمورية ولكن هل تعتقدون أن هذا العلاج شاف ؟ لا أظن . قد تكون النتيجة عكس ما تريد وعندى أن العلاج يأتي بطيعة الحل عند ما نضع سداً محكماً لتفاد التي يتسرب منها إلى الميراث ما يجري عندنا ولخصركم الرأي الموفق .

هذه خلاصة أقوال الاستاذ سعيد بك طلبات وهي تدل على روح جاهلية عنيفة بالية لا تزال تتردد في بعض الصدور ولا تتفق مع روح هذا العصر ولا يمكن أن تعيش إلا إذا ماتت المبتورراطية في العالم وماتت معها الحرية واستقلال الفكر .

وقد علمنا أن القومسيون تناقش في إحدى جلساته الأخيرة في قد الصحة لأعماله واحترق القرار الآتي :

« إن القومسيون الإداري الذي يقبل عن طبيب خاطر كل مناقشة حرة بواسطة الصحة لا يمكنه أن يقبل بوجه من الوجوه أن يكون حضرات أعضاء الأفاضل (كذا) عرضة لعلم المشر الذي يمس أشخاصهم ولقد يكلف مستشفى البلدية القضايا التي يدرس الإجراءات الواجب اتخاذها عند الصحة » .

ونحن نلاحظ من تعجبنا أننا سترى كيف تتلعق الصحافة هذه الروح البالية القروسة في بعض الصدور فترسم مكانها روح المبتورراطية الصحيحة التي تتشع مع روح العصر وروقه وآدابه .

لغة الحياة في كفاحها ، ولولا مرارة شقاها ما كانت حلالة نصيبها .

لا تلس فبادك ليأس كل الناس فلا .

الشباب ترقن وغرور وحده . والشيوخة وفكر وحكمة وأناة .

السكاة الطلية لا يزول اثرها من القلوب

كل واحد بدوره



شوف سعد بين عدلى ولزوت | واثنين حداد لوانتـواب | فلوا له يته ما نخشش | يا ابو فرت واسع جه دورك
وجه سي زبرد بسلاته | عاوز غوت ونخش الساب | انت اتي به دولتي | روح بني ودلوي أمورك

ملكة رومانيا وحفيدها



أفاد البرق في الشهر المنصرم خير نازل ولي عهد رومانيا الأمير كلرول عن حفرته في الملك . وسبب ذلك انه عشد زواجه على فئة لا تنتمي الى إحدى الأسر المالكة نقض عليه أهل ورجال البلاد . وطلبوا اليه أن يهجر زوجته فأبى وفعل ان يتنازل عن حقه في العرش . وعمل هذا الرسم ملكة رومانيا أفي والدة الأمير كلرول وحفيدها أفي ابن الأمير .
(معلبة البلاغ بمصر)