الطويل وفى زهرة المسل (الشبرفايد) ورمز الى التفانى في المحبة وفى اللون الاحمر والازرق والابيض رمزاً الى المحبة والذكاء والطيبة .

وخواصهن الخلقية هى الحافظة الواعية وقدرة التكلم والتسكيت المليح والميل الى معرفة كل خفى والعلم بالغيب واحترام النبوغ والمواهب العقلية وتقديرها .

وهن عادة قصيرات القامة ولكن أجسامهن ممتلئة قوية ومملوءات بالهمة والنشاط والحياة ويكن دائماً قائمات عاملات توافات

ويعرفن بسرعة التأثر وبحسن الظن وباستعمال الاشارات أثناء الكلام ويملن الى الفنون والصنائع ولهن شغف بالمعرفة وبالتربية وكثيراً مايكن قلقات مضطربات يملن الى المناقشة والمباحثة والانتقاد ـ ولذا فتناسبهن رفقة الاشخاص الهادئة الصبورة الحاذقة المسالمة

وقد يأتين بالاعمال الجيدة ويصلن الى نتائج حسنة مع المدح والمكافأة

لمحات

في التربية

فى بيوت الاطفال لمدام منتسورى

تابع ماقبله

تربية حاسّتى الذوق والشم :ـ

لم تصل بعد مدام منتسورى الى نتائج مرضية تستحق التدوين كما

ان حاسة الشم عند الطفل لاتنمو فى أطوار حياته الاولى فيتعذر حينئذ أن يلفت نظره بوا طئها ولكنها تحضر ازهاراً ليشمها الاطفال مثل البنفسج والياسمين وتكثر أو تقل من عدد الازهار لاضعاف أو تقوية الرائحة كما ان الطفل يستعمل مع الشم حاسة الذوق عند تناول غذائه فيميز الروائح والاطعمة عن بعضها

أما التربية حاسة الذوق فيعطى الطفل - وائل مختلفة حلوة ومرة ومالحة وحامضة ليذوقها بلسانه وهذه الطريقة ذات مزية إضافية لتعليم الطفل كيف يشطف فمه بعد مذاق أى شىء

تقوية حاسة السمع وتمييز الاصوات

هنا تستعمل مدام منتسورى نفس الطرق المستعملة فى مدارس الصم البكم فى المانيا وامريكا . والغرض من تلك التمرينات هو أن تعود اذن الطفل على تمييز الضوضاء حتى يمكنها سماعها ويقارنها بالاصوات فيفضل الثانى على الاول ولتلك التربية الحسية مزايا فى تربية الذوق السليم ويمكن استعمالها فى حفظ النظام بين الصغار - ولقد اخترعت السنيورينا «مكرونى» مديرة بيت الاطفال الذى بميلان ثلاث عشرة جرساً متسلسلة الاصوات ومعلقة على اطار خشبى كل على شكل واحد ولكن عند دقها بمطرقة يظهر اختلاف أصواتها على نفس الاطار ثلاثة عشر أخر تماثل الاولى تماما ، فعند دق احدى الاجراس الاولى يجتهد الطفل فى ايجاد الصوت الذى يماثله فى صف الاجراس الثانية . أما لتمييز درجات الاصوات التى تحدث من خشخشة مواد مختلفة فتوجد علب مملوءة بأشياء مثل رمل

دقيق ، زلط ، يهزها الطفل فيعرف المادة التى بداخلها بواسطة خشخشتها

تستعمل أيضاً مدام منتسورى بعض تمرينات بسيطة لتقوية السمع فتطلب من الاطفال سكوتاً تاماً ثم تجعل السكون أعمق بالطريقة الآتية : تقول بأصوات مختلفة ، أحياناً بصوت عالي وقصير وأحياناً بصوت طويل منخفض يشبه الهمس « انتهى » لهم

فتنتبه الاطفال لذلك بكل قوام ثم تقول المربية من حين لآخر سكون ! بصوت منخفض جداً وعندئذ تقول بنفس الصوت « هااسمع دقات الساعة والآن اسمع رفرفة أجنحة ذبابة والآن اسمع همس الاشجار في الحديقة . »

وتشعر الاطفال فى ذلك الوقت بسرور عظيم لذلك السكون الرهيب فتهمس المربية « لنغمض أعيننا » ثم تخرج أصواتاً مختلفة تكون مضادة لبعضها أولا ثم متشابهة أو يلبثون بهذا السكون ليستمعوا نغمة جميلة هادئة من آلة موسيقية أو ليستمعوا دقاً خفيفاً لاجراس صغيرة

وبهذه الطريقة يتعود الطفل النظام الجسمي ويميل لكل الاصوات الجميلة وينفر من الاصوات القبيحة غير المنتظمة

اختبار بسيط للسمع :-

يجلس الاطفال بكل سكون حتى لاتسمع أوتشعر بأى حركة فى حجرتهم . تتحرك المربية فتقف وتجلس ويكون ذلك بسكون تام وتطلب من الاطفال واحداً واحداً محاكاتها بعد احداث صوت بينما تراقب باقى

الاطفال مايحدث ـ بعد ذلك تقف المربية دون حركة وتقول هما انصتوا الآن! هاصوت يناديكم !» ثم تخرج الى حجرة مجاورة وتناديهم بصوت منخفض جداً أحد الاطفال كانها تنادى من مسافة شاسعة فيصل النداء روح الطفل فيتهلل وجهه بشراً عند سماع اسمه فيقف بكل سكون ويذهب لجهة الصوت وهناك يجد مربيته التى نادته

ودودة الصدر

يتبع

تدبير المنزل

نزع أثر اليود عن الجلد

قد يكون أحياناً الألم الناشىء عن وضع صبغة اليود على الجلد شديداً جداً فيجتهد المصاب فى نزع اليود عن الجلد نفسه فذلك لايفيد شيئاً كما أن الفرك بالكؤول لايسكن الألم والافضل من هذا وذاك وضع لصقة من النشا فيسكن الألم فى وقت قريب اذ يوجد فعل كيماوى مسكن بين اليود والنشا يتكون منه يودور نشوى

***

الوقت الموافق لتناول الادوية

اذا كانت الادوية المراد تناولها ليس لها فعل مهيج ويقتصر تأثيرها