

في الصداقة والتفاني في الاخلاص . ولو أن الانقباض والاكتئاب قد
يتغلبان عليهن أحيانا فيحاربن الاحوال التي تدعو اليها بالتصارع . أما سرعة
التأثر وشدة الاحساس في مولودات سبتمبر فتزيد عن الحد اللائق
ولو أنهن غالباً مضطربات النفس فأنهن يحببن السلام والطمانينة لغيرهن . وكثيراً
ما يكن مملوءات بالحياة ومسليات لمن معهن ولكنهن يسمعن وراء
مصاحبتهم الشخصية وقد يكن محبات لذواتهن . ويعرفن بالتأني في تناول
الكل واختياره



لمحات

أنشودة الاطفال

على نغم « أبها الطائر أهلاً »

مترجمة بتصرف

المصفور والفتاة

الفتاة	أبها المصفور أقبل	ههنا ففص جميل
	فيه أشجار وزهر	فيه ماء سكبيل
المصفور	لي عش سوف أقضي	فيه وقتاً وأطير
	أعما الافاص موتاً	حربل قبر الاسير

فهي سجن فهي ظلم فيه عقلي لا ينير



يا فتاة لك شكرى	اننى حر طليق	
لست أرضى بالسجون	وهواها لا أطيق	
أيها المصفور قل لي	في الشتاء أين السبيل ؟	الفتاة
في الشتاء رعد وبرد	فيه أمطار تسيل	
لو فهمت النصح تبقى	هنا ففص جميل	
فيه أثمار وزهر	فيه ماء سلسيل	
في الشتاء أطير حتما	أبتنى مأوى أخير	المصفور
في السماء الصحو يحلو	لي غنائى والمسير	
فاذا عاد الربيع	جئتك حالا أطير	



يا فتاة لك شكرى	اننى حر طليق	
لست أرضى بسجون	وهواها لا أطيق	
أيها المصفور قل لي	من يقودك في الرحيل ؟	الفتاة
فوق بحر فوق تل	في الغروب وفي الاصيل	
قد تضل الطرق فاسمع	هنا ففص جميل	
فيه أثمار وزهر	فيه ماء سلسيل	
ان ربي ليس ينسى	لا الكبير ولا الصغير	المصفور
فهو هاد كل طير	فوق سهل وغدير	

قد برانى الله حرام لم يقل انى أسير



يا فتاة لاء شكرى	انى حر طليق	
لست أرضى بسجون	وهواها لا أطيق	
أنت فى عش حقير	ليس كالقفص الجميل	الفتاة
طول يومك فى عناء	تجمع القوت القليل	
ان فى الافاص سعداء	ماله أبداً مشيل	
فبها أثمار وزهر	فبها ماء سلسيل	
ان اففاصاً توشى	باللجين وبالحرير	العصفور
هى عندى دون عشى	ذلك البيت الحقيقير	
لست مغلولاً بقييد	بل أسير كما أسير	



يا فتاة لك شكرى
لست أرضى بسجون
زينب محبوب
حرم أمين والى وكيل نيابة بيا