

تتميز ٥٧٦ لونها منها

ولم يمض أكثر من نصف قرن حتى باكتشفه خركون والكجاوى أن الألوان تبدو داكنة في قرص الشمس بتأثير الغازات التي تملأ الجو وتحيط بالشمس فتكسوها وتكسيها شيئاً من لونها الداكن وعلى أثر ذلك أمكنه أن يجد لكل لون من عناصر الشمس مثلاً في العناصر المنهبة مادام لا يفرقها إلا ازدفاء الواحد عن الثاني .

اكتشف بعد ذلك أكثر من عشرين ألف لون في قرص الشمس واكتشفت عناصر جديدة وجدت فيما بعد على سطح الكرة وهكذا تم اكتشاف تركيب الشمس

متى اعتقدنا بصحة ما تقدم أمكننا ان نقول ان كل لون من الألوان البدئية التي نراها في الاصل لون ابيض تنقسمه بعض عناصره . كما يجب ان نعلم ان هذه الألوان البسط في تركيبها من اللون الأبيض الخالص

ليبر منين



## الرسم بالفرجون

الفوائد

- (١) تقوية مسلك الملاحظة حيث أنه يجعل التلامذة ينظرون الى ما يرسمونه بدقة وإمعان حتى يحصلوا على نتيجة مرضية
- (٢) تمويد النظافة . يجب أن تحفظ أيديهم دائماً نظيفة ولا تلوث بالألوان التي تسبب قذارة الكراسات

(٣) السرعة مع الدقة في العمل حيث أن الرسم بالفرجون يحتاج إلى الفكر وسرعة اليد

وهو يناسب أطفالاً لا يقل عمرهم عن خمس سنوات

#### الأدوات اللازمة

كراسة رسم من الورق الخشن ليمتص المياه . فراجين مختلفة الحجم  
فمنها ما هو بشعر نازر ومنها ما هو بشعر قليل ويجب أن تكون من النوع الجيد  
جفافاً . إزاء الماء . طبق صغير مقسم إلى أربعة أقسام للبوية ويمكن  
استعمال إزاء الماء وآخر للبوية بين طفلين إذا دعت الضرورة . صندوق بويه  
أو أنابيب منها ويفضل النوع الأخير لأنه أقل ثمناً من الأول ويمكن إعطاء  
الطفل اللون المطلوب منه فقط بخلاف الصناديق التي تنسخ عاجلاً ولكن  
يلزم الاحتراس من ترك الانابيب مفتوحة لئلا تجف فلا يمكن استعمالها  
الأدوات اللازمة للعمل :-

فرخ ورق كبير . ٨ دبابيس رسم . ٣ فراجين مختلفة الحجم . إزاء  
الماء . إزاء للبوية . أنابيب البوية « الألوان المطلوبة » . سبورة .  
كيفية إمساك الفرجون :-

تمسك الفرجون كما تمسك الريشة أو القلم الرصاص بأصابع ممدودة  
بدون ضغط عليها حتى يمكن تحريكها بسهولة . تمسك الفرجون من أعلى  
الصفائح فلا توضع الأصابع عليه مطلقاً .

في الدرس الأول يتعلم الأطفال على إمساك الفرجون بالطريقة المثلى  
ويستعمل اللوح الأردوازي بدلاً من الكراسة  
يرتكز الرسغ على حافة اللوح ويرسم بالفرجون بدون بويه

ترتكز اليد على الرسغ وبحفظ السكوع بدون تحريك ويتمرن الطفل على حركات الأصابع

ترتكز اليد على المنصر ويرسم بطرف شعر الفرجون فتقط وعند استعمال البوية يتمرن الاطفال على ألا يضغطوا بشعر الفرجون في قاع الاناء كي يحفظ على شكله الأصلي ولا ينقطع كما أنه يجب أن يحفظ شعر الفرجون دائماً مستقيماً عند استعمالها وعند غسلها طريقة تدويب البوية :-

تغمس الفرجون في اناء الماء ويؤخذ بها قطعة صغيرة من البوية وتدوب على جانب الاناء لأن المياه تراكم في الناع يمنع قطعياً تدويب كمية كبيرة من البوية مرة واحدة كما أنه يتحتم على كل طفل أن يمزج اللون بنفسه وإذا احتاج الطفل الى جزء صغير جداً من البوية أمكنه أن يأخذ هذا المقدار بطرف الفرجون من البوية . اذا بقي جزء من البوية قد يمكن استعماله مرة ثانية اذا استعمل نفس اللون ولكن يستحسن أن يتمرن الاطفال من بادىء الأمر على ألا يذوبوا من البوية الا المقدار المطلوب اسكل حصة كي تغسل الاوعية عند انتهاء كل درس وبحفظ نظيفة

ويجب أن يمارس الاطفال رسم الاشياء ذاتها سواء كانت طبيعية أو صناعية ويحسن بالمعلمة أن تذكر لهم من رسم أشكال متشابهة حتى يمكنهم رسم بعضها من الذاكرة . وتترك علب الألوان مع الاطفال كي يتعلموا المحافظة على أدواتهم واسكن تلاحظهم المعلمة من وقت لآخر .

توزع الادوات . في الدرس الاول ترسم الملمدة نموذجاً كبيراً أمام

التلامذة ثم تأمرهم برسمه ويجب ملاحظة النقط الآتية : —

١ يبدأ بالاشياء الكبيرة كالسائط والسماء والزرع بالطريقة الآتية : —

يمزج اللون مزجاً جيداً وتعلأ الفرجون بالسائل ويبدأ في التلوين

بزواية المستطيل العليا من اليسار الى اليمين

٢ تكرر هذه العملية من اليسار الى اليمين حتى يقرب من أسفل الشكل

وعند ذلك يجب تليل السائل

٣ تجفف الفرجون تجفيفاً خفيفاً بمسحها برفق على حافة الطبق

٤ ولازالة الجزء الزائد من السائل في الشكل تجفف الفرجون ويمس

بطرفها زاوية المستطيل الذي يتجمع فيه السائل .

ومما يجدر ذكره أن أكبر غلظة يحتمل حدوثها في العمل هي أن

يكون منظر التلوين مخططاً إما لعدم استعمال القدر الكافي من السائل

أثناء التلوين وإما ترك الجزء الملون يجف بعض الجفاف ثم يعاد تلوين جزء

منه مرة ثانية ولهذا ينبغي ان يبقى اللون رطباً أثناء عملية التلوين كلها ومنى

تم التلوين لايمس الشكل لأي سبب من الاسباب حتى يجف جفافاً تاماً .

ومن الواجب أن لا تلوّن حدود الشكل قبل داخله في اى حال من

الاحوال اذ أن ذلك يجعل لونها أكثر قتمة من سائر أجزاء الشكل ويحدث

اختلافاً في درجة الصبغة مع أن الواجب أن يكون الشكل رقعة واحدة

وتأثله اللون في جميع اجزائها

مجموعة رسم بالفرجون تناسب اطفالا عمرهم ٥ سنوات

سماء . زرع . بساط احمر . صحراء . كرة . برتقالة . ليمونة . بيضة

بلحة . خيارة

« مجموعة تناسب أطفالاً عمرهم ٦ سنوات

سماه ذات لونين . سماه وزرع . سماه وبجر وزرع . سماه وزرع وصحراء .  
صليب أحمر على دائرة زرقاء . مربعان داخل بعضهما . طيارة . جوافة .  
الونات . برقالة . مشمش .

مجموعة تناسب أطفالاً عمرهم ٧ سنوات

تكوين الألوان القرعية . برقالة . قفاحة . كرز . باذنجان . نخلة  
أوراق اشجار بسيطة .  
عزيزه محيب

## تذبير المنزل

ترىمت السيدة

ان العمل فوق الطافه والتكد الدائم لمن اكبر العوامل في تشويه جمال  
الخلقة وتجمد بشرة الوجه ، علاوة على ذلك ، فانه يتلف العصب تماماً حتى  
يصبح الانسان شاذ الخلق جاف المعاشرة . ومتى تلف العصب يصعب  
شفاؤه ، مهما كان الاعتناء به لاجه عظيماً . فعلى السيدة ، بنوع خاص ، الا  
تتكدر ونهيج أعصابها لاقبل هفوة . ولتذكر قول « لونج فلو »  
« Longfellow » الشاعر الانجليزى الشهير « ستنتشع الغيوم يوماً ما » ا  
يصعب علينا أحياناً ان نضبط عواطفنا حينما تنصب علينا المصائب