

الفصل الثالث: بياض علم البصع وقضاياها

أولاً: الطباق والمتابطة

ثانياً: الجناس

ثالثاً: التجريد

الفصل الثالث: مباحث علم الوبع وأقسامها

أولاً: الطباقي والمطابقة:

أما الطباقي:

المطابقة في أصل الوضع العربي هي: "المطابق من الخيل والإبل الذي يضع رجله موضع بده، فإذا فعل ذلك قيل: طابق البعير، والمطابقة: الموافقة، وطبقت بين الثوبين إذا جعلتها على حنو واحد وألزقتها"^(١).

ولا يوجد بين الاستعمال اللغوي والاصطلاحي للطباقي أدنى مناسبة^(٢)؛ ذلك لأن الطباقي أو المطابقة عند البلاغيين هو: "الجمع بين المتضادين أي معنيين متقابلين في الحملة، مع مراعاة التعليل، فلا يحق بلسم مع فعل، ولا بفعل مع اسم"^(٣). ومن سميات الطباقي أيضاً: التطبيق، والمطابقة، والتضاد، والتكافؤ، والمقابلة.

والطباقي ينقسم إلى لغوي ومعنوي، واللغوي نوعان: الأول: الطباقي الحقيقي، وهو ما يأتي بالإنشاء الحقيقية^(٤) سواء كان من اسمين أو فعلين أو حرفين، كقوله تعالى: "وَتَذَكَّرْهُمْ أَيْظُنُّهُمْ أَفَلَا يَرَوْا" (الكهف / ١٨)، وقوله تعالى: "لَوْ تَمَيَّزُتُ لَمَتَّ لِي لَمَّا كُنْتُ نَسْأَةً وَأَعْرُجُ لَمَّا كُنْتُ نَسْأَةً" (ال عمران / ٢٦)، وقوله تعالى: "لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ" (البقرة / ٢٨٦).

الثاني: المجازي، وهو ما يأتي بالعطف المجازي^(٥). كقوله تعالى: "أَوَمَنْ كَانَ مِيَثْقَالَ حَبَّةٍ أَلْفِ مِثْقَالِهَا أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُمْ لَكُمْ شُرَكَاءُ فَذَرِكُوا" (الأنعام / ١٢٢)، أي ضالاً لهديناه، فقد وقع التعليل في المعنى المجازي للموت والإحياء، والمقصود به الضلال والهدى.

والطباقي الحقيقي ينقسم ثلاثة أقسام: طباقي الإيجاب "هو طباقي موجود في المعجم، يتقبل طرفاه على وجه الضدية"^(٦)، كالأمثلة السابقة. وطباقي العطب فهو "الجمع بين فعلين مصدر واحد مثبت ومنفي أو امر ونهي، كقوله تعالى: "وَلَكِنْ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ"، يتألفون ظاهراً من الخيبة اللغوية "الروم / ٦، ٧"، وقوله: "فَلَا تَخْفَوْا النَّاسَ وَخَفَوْا" (المائدة / ٤٤)، وقول الشاعر: (الطويل)
وتنكز إن شئتاً على الناس قلوبهم ولا ينكروا القبول حين تقبول^(٧)

والثالث هو طباقي الترفيد وهو: "أن يرد آخر الكلام المطبق على أوله فإن لم يكن الكلام مطابقاً فهو رد الأجزاء على الصدور"^(٨)، مثل قول الأعشى:

لا يزفغ الناس من أوفى وإن جهنوا طبول الغياض ولا يوفسون ما رفعوا^(٩)

(١) انظر ابن منظور: لسان العرب، مادة: (طابق).
(٢) انظر ابن مفسوم العمري: الربيع في أنواع الوبع، تحقيق/شكر علي شكر، النصف الأشرف، العراق، ١٣٨٨ هـ، ١٩٨٦ م، ج ١ / ص ٣١ و٣٢، و٣٣، و٣٤، و٣٥، و٣٦، و٣٧، و٣٨، و٣٩، و٤٠، و٤١، و٤٢، و٤٣، و٤٤، و٤٥، و٤٦، و٤٧، و٤٨، و٤٩، و٥٠، و٥١، و٥٢، و٥٣، و٥٤، و٥٥، و٥٦، و٥٧، و٥٨، و٥٩، و٦٠، و٦١، و٦٢، و٦٣، و٦٤، و٦٥، و٦٦، و٦٧، و٦٨، و٦٩، و٧٠، و٧١، و٧٢، و٧٣، و٧٤، و٧٥، و٧٦، و٧٧، و٧٨، و٧٩، و٨٠، و٨١، و٨٢، و٨٣، و٨٤، و٨٥، و٨٦، و٨٧، و٨٨، و٨٩، و٩٠، و٩١، و٩٢، و٩٣، و٩٤، و٩٥، و٩٦، و٩٧، و٩٨، و٩٩، و١٠٠، و١٠١، و١٠٢، و١٠٣، و١٠٤، و١٠٥، و١٠٦، و١٠٧، و١٠٨، و١٠٩، و١١٠، و١١١، و١١٢، و١١٣، و١١٤، و١١٥، و١١٦، و١١٧، و١١٨، و١١٩، و١٢٠، و١٢١، و١٢٢، و١٢٣، و١٢٤، و١٢٥، و١٢٦، و١٢٧، و١٢٨، و١٢٩، و١٣٠، و١٣١، و١٣٢، و١٣٣، و١٣٤، و١٣٥، و١٣٦، و١٣٧، و١٣٨، و١٣٩، و١٤٠، و١٤١، و١٤٢، و١٤٣، و١٤٤، و١٤٥، و١٤٦، و١٤٧، و١٤٨، و١٤٩، و١٥٠، و١٥١، و١٥٢، و١٥٣، و١٥٤، و١٥٥، و١٥٦، و١٥٧، و١٥٨، و١٥٩، و١٦٠، و١٦١، و١٦٢، و١٦٣، و١٦٤، و١٦٥، و١٦٦، و١٦٧، و١٦٨، و١٦٩، و١٧٠، و١٧١، و١٧٢، و١٧٣، و١٧٤، و١٧٥، و١٧٦، و١٧٧، و١٧٨، و١٧٩، و١٨٠، و١٨١، و١٨٢، و١٨٣، و١٨٤، و١٨٥، و١٨٦، و١٨٧، و١٨٨، و١٨٩، و١٩٠، و١٩١، و١٩٢، و١٩٣، و١٩٤، و١٩٥، و١٩٦، و١٩٧، و١٩٨، و١٩٩، و٢٠٠، و٢٠١، و٢٠٢، و٢٠٣، و٢٠٤، و٢٠٥، و٢٠٦، و٢٠٧، و٢٠٨، و٢٠٩، و٢١٠، و٢١١، و٢١٢، و٢١٣، و٢١٤، و٢١٥، و٢١٦، و٢١٧، و٢١٨، و٢١٩، و٢٢٠، و٢٢١، و٢٢٢، و٢٢٣، و٢٢٤، و٢٢٥، و٢٢٦، و٢٢٧، و٢٢٨، و٢٢٩، و٢٣٠، و٢٣١، و٢٣٢، و٢٣٣، و٢٣٤، و٢٣٥، و٢٣٦، و٢٣٧، و٢٣٨، و٢٣٩، و٢٤٠، و٢٤١، و٢٤٢، و٢٤٣، و٢٤٤، و٢٤٥، و٢٤٦، و٢٤٧، و٢٤٨، و٢٤٩، و٢٥٠، و٢٥١، و٢٥٢، و٢٥٣، و٢٥٤، و٢٥٥، و٢٥٦، و٢٥٧، و٢٥٨، و٢٥٩، و٢٦٠، و٢٦١، و٢٦٢، و٢٦٣، و٢٦٤، و٢٦٥، و٢٦٦، و٢٦٧، و٢٦٨، و٢٦٩، و٢٧٠، و٢٧١، و٢٧٢، و٢٧٣، و٢٧٤، و٢٧٥، و٢٧٦، و٢٧٧، و٢٧٨، و٢٧٩، و٢٨٠، و٢٨١، و٢٨٢، و٢٨٣، و٢٨٤، و٢٨٥، و٢٨٦، و٢٨٧، و٢٨٨، و٢٨٩، و٢٩٠، و٢٩١، و٢٩٢، و٢٩٣، و٢٩٤، و٢٩٥، و٢٩٦، و٢٩٧، و٢٩٨، و٢٩٩، و٣٠٠، و٣٠١، و٣٠٢، و٣٠٣، و٣٠٤، و٣٠٥، و٣٠٦، و٣٠٧، و٣٠٨، و٣٠٩، و٣١٠، و٣١١، و٣١٢، و٣١٣، و٣١٤، و٣١٥، و٣١٦، و٣١٧، و٣١٨، و٣١٩، و٣٢٠، و٣٢١، و٣٢٢، و٣٢٣، و٣٢٤، و٣٢٥، و٣٢٦، و٣٢٧، و٣٢٨، و٣٢٩، و٣٣٠، و٣٣١، و٣٣٢، و٣٣٣، و٣٣٤، و٣٣٥، و٣٣٦، و٣٣٧، و٣٣٨، و٣٣٩، و٣٤٠، و٣٤١، و٣٤٢، و٣٤٣، و٣٤٤، و٣٤٥، و٣٤٦، و٣٤٧، و٣٤٨، و٣٤٩، و٣٥٠، و٣٥١، و٣٥٢، و٣٥٣، و٣٥٤، و٣٥٥، و٣٥٦، و٣٥٧، و٣٥٨، و٣٥٩، و٣٦٠، و٣٦١، و٣٦٢، و٣٦٣، و٣٦٤، و٣٦٥، و٣٦٦، و٣٦٧، و٣٦٨، و٣٦٩، و٣٧٠، و٣٧١، و٣٧٢، و٣٧٣، و٣٧٤، و٣٧٥، و٣٧٦، و٣٧٧، و٣٧٨، و٣٧٩، و٣٨٠، و٣٨١، و٣٨٢، و٣٨٣، و٣٨٤، و٣٨٥، و٣٨٦، و٣٨٧، و٣٨٨، و٣٨٩، و٣٩٠، و٣٩١، و٣٩٢، و٣٩٣، و٣٩٤، و٣٩٥، و٣٩٦، و٣٩٧، و٣٩٨، و٣٩٩، و٤٠٠، و٤٠١، و٤٠٢، و٤٠٣، و٤٠٤، و٤٠٥، و٤٠٦، و٤٠٧، و٤٠٨، و٤٠٩، و٤١٠، و٤١١، و٤١٢، و٤١٣، و٤١٤، و٤١٥، و٤١٦، و٤١٧، و٤١٨، و٤١٩، و٤٢٠، و٤٢١، و٤٢٢، و٤٢٣، و٤٢٤، و٤٢٥، و٤٢٦، و٤٢٧، و٤٢٨، و٤٢٩، و٤٣٠، و٤٣١، و٤٣٢، و٤٣٣، و٤٣٤، و٤٣٥، و٤٣٦، و٤٣٧، و٤٣٨، و٤٣٩، و٤٤٠، و٤٤١، و٤٤٢، و٤٤٣، و٤٤٤، و٤٤٥، و٤٤٦، و٤٤٧، و٤٤٨، و٤٤٩، و٤٥٠، و٤٥١، و٤٥٢، و٤٥٣، و٤٥٤، و٤٥٥، و٤٥٦، و٤٥٧، و٤٥٨، و٤٥٩، و٤٦٠، و٤٦١، و٤٦٢، و٤٦٣، و٤٦٤، و٤٦٥، و٤٦٦، و٤٦٧، و٤٦٨، و٤٦٩، و٤٧٠، و٤٧١، و٤٧٢، و٤٧٣، و٤٧٤، و٤٧٥، و٤٧٦، و٤٧٧، و٤٧٨، و٤٧٩، و٤٨٠، و٤٨١، و٤٨٢، و٤٨٣، و٤٨٤، و٤٨٥، و٤٨٦، و٤٨٧، و٤٨٨، و٤٨٩، و٤٩٠، و٤٩١، و٤٩٢، و٤٩٣، و٤٩٤، و٤٩٥، و٤٩٦، و٤٩٧، و٤٩٨، و٤٩٩، و٥٠٠، و٥٠١، و٥٠٢، و٥٠٣، و٥٠٤، و٥٠٥، و٥٠٦، و٥٠٧، و٥٠٨، و٥٠٩، و٥١٠، و٥١١، و٥١٢، و٥١٣، و٥١٤، و٥١٥، و٥١٦، و٥١٧، و٥١٨، و٥١٩، و٥٢٠، و٥٢١، و٥٢٢، و٥٢٣، و٥٢٤، و٥٢٥، و٥٢٦، و٥٢٧، و٥٢٨، و٥٢٩، و٥٣٠، و٥٣١، و٥٣٢، و٥٣٣، و٥٣٤، و٥٣٥، و٥٣٦، و٥٣٧، و٥٣٨، و٥٣٩، و٥٤٠، و٥٤١، و٥٤٢، و٥٤٣، و٥٤٤، و٥٤٥، و٥٤٦، و٥٤٧، و٥٤٨، و٥٤٩، و٥٥٠، و٥٥١، و٥٥٢، و٥٥٣، و٥٥٤، و٥٥٥، و٥٥٦، و٥٥٧، و٥٥٨، و٥٥٩، و٥٦٠، و٥٦١، و٥٦٢، و٥٦٣، و٥٦٤، و٥٦٥، و٥٦٦، و٥٦٧، و٥٦٨، و٥٦٩، و٥٧٠، و٥٧١، و٥٧٢، و٥٧٣، و٥٧٤، و٥٧٥، و٥٧٦، و٥٧٧، و٥٧٨، و٥٧٩، و٥٨٠، و٥٨١، و٥٨٢، و٥٨٣، و٥٨٤، و٥٨٥، و٥٨٦، و٥٨٧، و٥٨٨، و٥٨٩، و٥٩٠، و٥٩١، و٥٩٢، و٥٩٣، و٥٩٤، و٥٩٥، و٥٩٦، و٥٩٧، و٥٩٨، و٥٩٩، و٦٠٠، و٦٠١، و٦٠٢، و٦٠٣، و٦٠٤، و٦٠٥، و٦٠٦، و٦٠٧، و٦٠٨، و٦٠٩، و٦١٠، و٦١١، و٦١٢، و٦١٣، و٦١٤، و٦١٥، و٦١٦، و٦١٧، و٦١٨، و٦١٩، و٦٢٠، و٦٢١، و٦٢٢، و٦٢٣، و٦٢٤، و٦٢٥، و٦٢٦، و٦٢٧، و٦٢٨، و٦٢٩، و٦٣٠، و٦٣١، و٦٣٢، و٦٣٣، و٦٣٤، و٦٣٥، و٦٣٦، و٦٣٧، و٦٣٨، و٦٣٩، و٦٤٠، و٦٤١، و٦٤٢، و٦٤٣، و٦٤٤، و٦٤٥، و٦٤٦، و٦٤٧، و٦٤٨، و٦٤٩، و٦٥٠، و٦٥١، و٦٥٢، و٦٥٣، و٦٥٤، و٦٥٥، و٦٥٦، و٦٥٧، و٦٥٨، و٦٥٩، و٦٦٠، و٦٦١، و٦٦٢، و٦٦٣، و٦٦٤، و٦٦٥، و٦٦٦، و٦٦٧، و٦٦٨، و٦٦٩، و٦٧٠، و٦٧١، و٦٧٢، و٦٧٣، و٦٧٤، و٦٧٥، و٦٧٦، و٦٧٧، و٦٧٨، و٦٧٩، و٦٨٠، و٦٨١، و٦٨٢، و٦٨٣، و٦٨٤، و٦٨٥، و٦٨٦، و٦٨٧، و٦٨٨، و٦٨٩، و٦٩٠، و٦٩١، و٦٩٢، و٦٩٣، و٦٩٤، و٦٩٥، و٦٩٦، و٦٩٧، و٦٩٨، و٦٩٩، و٧٠٠، و٧٠١، و٧٠٢، و٧٠٣، و٧٠٤، و٧٠٥، و٧٠٦، و٧٠٧، و٧٠٨، و٧٠٩، و٧١٠، و٧١١، و٧١٢، و٧١٣، و٧١٤، و٧١٥، و٧١٦، و٧١٧، و٧١٨، و٧١٩، و٧٢٠، و٧٢١، و٧٢٢، و٧٢٣، و٧٢٤، و٧٢٥، و٧٢٦، و٧٢٧، و٧٢٨، و٧٢٩، و٧٣٠، و٧٣١، و٧٣٢، و٧٣٣، و٧٣٤، و٧٣٥، و٧٣٦، و٧٣٧، و٧٣٨، و٧٣٩، و٧٤٠، و٧٤١، و٧٤٢، و٧٤٣، و٧٤٤، و٧٤٥، و٧٤٦، و٧٤٧، و٧٤٨، و٧٤٩، و٧٥٠، و٧٥١، و٧٥٢، و٧٥٣، و٧٥٤، و٧٥٥، و٧٥٦، و٧٥٧، و٧٥٨، و٧٥٩، و٧٦٠، و٧٦١، و٧٦٢، و٧٦٣، و٧٦٤، و٧٦٥، و٧٦٦، و٧٦٧، و٧٦٨، و٧٦٩، و٧٧٠، و٧٧١، و٧٧٢، و٧٧٣، و٧٧٤، و٧٧٥، و٧٧٦، و٧٧٧، و٧٧٨، و٧٧٩، و٧٨٠، و٧٨١، و٧٨٢، و٧٨٣، و٧٨٤، و٧٨٥، و٧٨٦، و٧٨٧، و٧٨٨، و٧٨٩، و٧٩٠، و٧٩١، و٧٩٢، و٧٩٣، و٧٩٤، و٧٩٥، و٧٩٦، و٧٩٧، و٧٩٨، و٧٩٩، و٨٠٠، و٨٠١، و٨٠٢، و٨٠٣، و٨٠٤، و٨٠٥، و٨٠٦، و٨٠٧، و٨٠٨، و٨٠٩، و٨١٠، و٨١١، و٨١٢، و٨١٣، و٨١٤، و٨١٥، و٨١٦، و٨١٧، و٨١٨، و٨١٩، و٨٢٠، و٨٢١، و٨٢٢، و٨٢٣، و٨٢٤، و٨٢٥، و٨٢٦، و٨٢٧، و٨٢٨، و٨٢٩، و٨٣٠، و٨٣١، و٨٣٢، و٨٣٣، و٨٣٤، و٨٣٥، و٨٣٦، و٨٣٧، و٨٣٨، و٨٣٩، و٨٤٠، و٨٤١، و٨٤٢، و٨٤٣، و٨٤٤، و٨٤٥، و٨٤٦، و٨٤٧، و٨٤٨، و٨٤٩، و٨٥٠، و٨٥١، و٨٥٢، و٨٥٣، و٨٥٤، و٨٥٥، و٨٥٦، و٨٥٧، و٨٥٨، و٨٥٩، و٨٦٠، و٨٦١، و٨٦٢، و٨٦٣، و٨٦٤، و٨٦٥، و٨٦٦، و٨٦٧، و٨٦٨، و٨٦٩، و٨٧٠، و٨٧١، و٨٧٢، و٨٧٣، و٨٧٤، و٨٧٥، و٨٧٦، و٨٧٧، و٨٧٨، و٨٧٩، و٨٨٠، و٨٨١، و٨٨٢، و٨٨٣، و٨٨٤، و٨٨٥، و٨٨٦، و٨٨٧، و٨٨٨، و٨٨٩، و٨٩٠، و٨٩١، و٨٩٢، و٨٩٣، و٨٩٤، و٨٩٥، و٨٩٦، و٨٩٧، و٨٩٨، و٨٩٩، و٩٠٠، و٩٠١، و٩٠٢، و٩٠٣، و٩٠٤، و٩٠٥، و٩٠٦، و٩٠٧، و٩٠٨، و٩٠٩، و٩١٠، و٩١١، و٩١٢، و٩١٣، و٩١٤، و٩١٥، و٩١٦، و٩١٧، و٩١٨، و٩١٩، و٩٢٠، و٩٢١، و٩٢٢، و٩٢٣، و٩٢٤، و٩٢٥، و٩٢٦، و٩٢٧، و٩٢٨، و٩٢٩، و٩٣٠، و٩٣١، و٩٣٢، و٩٣٣، و٩٣٤، و٩٣٥، و٩٣٦، و٩٣٧، و٩٣٨، و٩٣٩، و٩٤٠، و٩٤١، و٩٤٢، و٩٤٣، و٩٤٤، و٩٤٥، و٩٤٦، و٩٤٧، و٩٤٨، و٩٤٩، و٩٥٠، و٩٥١، و٩٥٢، و٩٥٣، و٩٥٤، و٩٥٥، و٩٥٦، و٩٥٧، و٩٥٨، و٩٥٩، و٩٦٠، و٩٦١، و٩٦٢، و٩٦٣، و٩٦٤، و٩٦٥، و٩٦٦، و٩٦٧، و٩٦٨، و٩٦٩، و٩٧٠، و٩٧١، و٩٧٢، و٩٧٣، و٩٧٤، و٩٧٥، و٩٧٦، و٩٧٧، و٩٧٨، و٩٧٩، و٩٨٠، و٩٨١، و٩٨٢، و٩٨٣، و٩٨٤، و٩٨٥، و٩٨٦، و٩٨٧، و٩٨٨، و٩٨٩، و٩٩٠، و٩٩١، و٩٩٢، و٩٩٣، و٩٩٤، و٩٩٥، و٩٩٦، و٩٩٧، و٩٩٨، و٩٩٩، و١٠٠٠، و١٠٠١، و١٠٠٢، و١٠٠٣، و١٠٠٤، و١٠٠٥، و١٠٠٦، و١٠٠٧، و١٠٠٨، و١٠٠٩، و١٠١٠، و١٠١١، و١٠١٢، و١٠١٣، و١٠١٤، و١٠١٥، و١٠١٦، و١٠١٧، و١٠١٨، و١٠١٩، و١٠٢٠، و١٠٢١، و١٠٢٢، و١٠٢٣، و١٠٢٤، و١٠٢٥، و١٠٢٦، و١٠٢٧، و١٠٢٨، و١٠٢٩، و١٠٣٠، و١٠٣١، و١٠٣٢، و١٠٣٣، و١٠٣٤، و١٠٣٥، و١٠٣٦، و١٠٣٧، و١٠٣٨، و١٠٣٩، و١٠٤٠، و١٠٤١، و١٠٤٢، و١٠٤٣، و١٠٤٤، و١٠٤٥، و١٠٤٦، و١٠٤٧، و١٠٤٨، و١٠٤٩، و١٠٥٠، و١٠٥١، و١٠٥٢، و١٠٥٣، و١٠٥٤، و١٠٥٥، و١٠٥٦، و١٠٥٧، و١٠٥٨، و١٠٥٩، و١٠٦٠، و١٠٦١، و١٠٦٢، و١٠٦٣، و١٠٦٤، و١٠٦٥، و١٠٦٦، و١٠٦٧، و١٠٦٨، و١٠٦٩، و١٠٧٠، و١٠٧١، و١٠٧٢، و١٠٧٣، و١٠٧٤، و١٠٧٥، و١٠٧٦، و١٠٧٧، و١٠٧٨، و١٠٧٩، و١٠٨٠، و١٠٨١، و١٠٨٢، و١٠٨٣، و١٠٨٤، و١٠٨٥، و١٠٨٦، و١٠٨٧، و١٠٨٨، و١٠٨٩، و١٠٩٠، و١٠٩١، و١٠٩٢، و١٠٩٣، و١٠٩٤، و١٠٩٥، و١٠٩٦، و١٠٩٧، و١٠٩٨، و١٠٩٩، و١١٠٠، و١١٠١، و١١٠٢، و١١٠٣، و١١٠٤، و١١٠٥، و١١٠٦، و١١٠٧، و١١٠٨، و١١٠٩، و١١١٠، و١١١١، و١١١٢، و١١١٣، و١١١٤، و١١١٥، و١١١٦، و١١١٧، و١١١٨، و١١١٩، و١١٢٠، و١١٢١، و١١٢٢، و١١٢٣، و١١٢٤، و١١٢٥، و١١٢٦، و١١٢٧، و١١٢٨، و١١٢٩، و١١٣٠، و١١٣١، و١١٣٢، و١١٣٣، و١١٣٤، و١١٣٥، و١١٣٦، و١١٣٧، و١١٣٨، و١١٣٩، و١١٤٠، و١١٤١، و١١٤٢، و١١٤٣، و١١٤٤، و١١٤٥، و١١٤٦، و١١٤٧، و١١٤٨، و١١٤٩، و١١٥٠، و١١٥١، و١١٥٢، و١١٥٣، و١١٥٤، و١١٥٥، و١١٥٦، و١١٥٧، و١١٥٨، و١١٥٩، و١١٦٠، و١١٦١، و١١٦٢، و١١٦٣، و١١٦٤، و١١٦٥، و١١٦٦، و١١٦٧، و١١٦٨، و١١٦٩، و١١٧٠، و١١٧١، و١١٧٢، و١١٧٣، و١١٧٤، و١١٧٥، و١١٧٦، و١١٧٧، و١١٧٨، و١١٧٩، و١١٨٠، و١١٨١، و١١٨٢، و١١٨٣، و١١٨٤، و١١٨٥، و١١٨٦، و١١٨٧، و١١٨٨، و١١٨٩، و١١٩٠، و١١٩١، و١١٩٢، و١١٩٣، و١١٩٤، و١١٩٥، و١١٩٦، و١١٩٧، و١١٩٨، و١١٩٩، و١٢٠٠، و١٢٠١، و١٢٠٢، و١٢٠٣، و١٢٠٤، و١٢٠٥، و١٢٠٦، و١٢٠٧، و١٢٠٨، و١٢٠٩، و١٢١٠، و١٢١١، و١٢١٢، و١٢١٣، و١٢١٤، و١٢١٥، و١٢١٦، و١٢١٧، و١٢١٨، و١٢١٩، و١٢٢٠، و١٢٢١، و١٢٢٢، و١٢٢٣، و١٢٢٤، و١٢٢٥، و١٢٢٦، و١٢٢٧، و١٢٢٨، و١٢٢٩، و١٢٣٠، و١٢٣١، و١٢٣٢، و١٢٣٣، و١٢٣٤، و١٢٣٥، و١٢٣٦، و١٢٣٧، و١٢٣٨، و١٢٣٩، و١٢٤٠، و١٢٤١، و١٢٤٢، و١٢٤٣، و١٢٤٤، و١٢٤٥، و١٢٤٦، و١٢٤٧، و١٢٤٨، و١٢٤٩، و١٢٥٠، و١٢٥١، و١٢٥٢، و١٢٥٣، و١٢٥٤، و١٢٥٥، و١٢٥٦، و١٢٥٧، و١٢٥٨، و١٢٥٩، و١٢٦٠، و١٢٦١، و١٢٦٢، و١٢٦٣، و١٢٦٤، و١٢٦٥، و١٢٦٦، و١٢٦٧، و١٢٦٨، و١٢٦٩، و١٢٧٠، و١٢٧١، و١٢٧٢، و١٢٧٣، و١٢٧٤، و١٢٧٥، و١٢٧٦، و١٢٧٧، و١٢٧٨، و١٢٧٩، و١٢٨٠، و١٢٨١، و١٢٨٢، و١٢٨٣، و١٢٨٤، و١٢٨٥، و١٢٨٦، و١٢٨٧، و١٢٨٨، و١٢٨٩، و١٢٩٠، و١٢٩١، و١٢٩٢، و١٢٩٣، و١٢٩٤، و١٢٩٥، و١٢٩٦، و١٢٩٧، و١٢٩٨، و١٢٩٩، و١٣٠٠، و١٣٠١، و١٣٠٢، و١٣٠٣، و١٣٠٤، و١٣٠٥، و١٣٠٦، و١٣٠٧، و١٣٠٨، و١٣٠٩، و١٣١٠، و١٣١١، و١٣١٢، و١٣١٣، و١٣١٤، و١٣١٥، و١٣١٦، و١٣١٧، و١٣١٨، و١٣١٩، و١٣٢٠، و١٣٢١، و١٣٢٢، و١٣٢٣، و١٣٢٤، و١٣٢٥، و١٣٢٦، و١٣٢٧، و١٣٢٨، و١٣٢٩، و١٣٣٠، و١٣٣١، و١٣٣٢، و١٣٣٣، و١٣٣٤، و١٣٣٥، و١٣٣٦، و١٣٣٧، و١٣٣٨، و١٣٣٩، و١

هذا هو الطباق اللفظي ، أما الطباق المعنوي " فهو مقابلة الشيء بضده في المعنى لا في اللفظ ، كتوله تعالى : **إِنِّي أَنزَلْتُ إِلَيْكَ الذِّكْرَ وَإِلَّا تُكْفِرُونَ قَالُوا رُسُلًا يَدْعُونَا إِلَىٰ ذِكْرِكُمْ لَمْ نُكَلِّمْنَا** " (يس / ١٥ ، ١٦) معناه : ربنا يعلم إننا لصالفون^(١).

نلاحظ إذن أن الطباق اللفظي ليس وأسهل في الإدراك والفهم على المتلقي من نظيره المعنوي ، الذي يحتاج إلى إعمال العقل والفكر .

ويتبع شروح ديوان الحماسة يمكن ملاحظة ميل الشراح الواضح إلى استعراج الطباق والدلالة عليه ، وتحليله . كما نبهوا على بعض أخطاءه وأنواعه ، فهناك الطباق اللفظي ، وشاهده - بيت شاعر الحماسة ، ويقال إنها لتأبط شراً :

فَيَسِيلُ التُّسْتَعْيُ لِلنُّهَيْمِ زُصَيِينَةَ كَثِيرُ الْهَيْوَى شَيْئِي النَّوَى وَالْمَسْتَكِبِ

" وقوله كثير الهوى طلق التليل بقوله كثير ، من حيث التلظ لا له لثت بالأول شيئاً نزواً قفله بكثير " ^(٢).

ومثله قول بعض بني قيس بن ثعلبة ، ويقال إنها لشماسة بن جزء النهشلي : (البسيط)

إِنَّا لَنُرْزَخُنَ زَوْجَ الزُّرُوعِ لَنُفَسِّمَتَا وَلَوْ نُسَامِتًا بِهَا لَيْسَ الْأَمْنُ أَغْيِيثَا

" وفي البيت طلق بنكر الإرخاص والإعلاء ، والزروع والأمن ، في موضعين ، وهو حسن جيد " ^(٣) .

ومثله قول الحارثي : (الطويل)

إِذَا مَتَبَعْتَ بِأَنْتُمْ الْفِرَاقِي تَقَفَّقَفَتْ مَفَاصِلُهَا مِنْ هَوَلٍ مَا تَتَنظَّرُ
خَذِي بِيَذِي ثُمَّ تَهْطِطِي بِسِي تَبَيِّي بِسِي الصُّرِّ إِلَّا تَبَيِّي أَسْتَنْزُرُ

" وفي البيت طباق بقوله تبيني وأستمر . وأصل تبيني تبيني ، فعطف إحدى التاءين " ^(٤) .

وكما حرص الشراح على التنبيه على الطباق ، وذكر أمثاله من أشعار الحماسة ، فقد أغفلوا كذلك ذكر الكثير منه ؛ نظراً لوضوحه وسهولة إدراكه وتمييزه من جانب المتلقي ، مثل قول سالم بن وابصة : (الطويل)

إِذَا مَا أَتَيْتَ مِنْ مَسَاجِدِ لَكَ زُلَّةٌ فَكُنْ أَتَتْ مُخْتَالاً يُزَيِّتُهُ غَفْرًا
غَضَى الْفُؤُوسُ مَا يُعْلِيكَ مِنْ مَدَى خَاجَةَ لِهَانَ زَادَ شَيْئًا غَادَ ذَاكَ الْبَقَى قُلُورًا^(٥)

فقد وقع الطباق بين (الغنى وفقر) .

وقد باتى الطباق في صدر البيت وعجزه مثل قول مطيع بن عيسى ، في يحيى بن زياد : (المنسرح)

يَا خَيْرَ مَنْ يَخْتَنُ الْهَمَامَ لِمَا لَمْ يَوْمٌ وَمَنْ غَمَانُ أَمْسٍ لِلْبَيْدِجِ
لَمْ يَلْبَسِ الْخُرْزُ بِالْمُسْرَبِ وَقَدْ أَبْبَسَ مَكْرُوفًا مِنَ الْفَرْحِ

(١) علي بن مصوم المديني - أنوار الربيع في أنواع البديع ، ٢٣٧ .
(٢) الرزوقي : شرح ديوان الحماسة - حماسة (١٣) ، (١٤ / ١) .

(٣) نسه : حماسة (١٤) ، (١٠ / ١) .

(٤) نسه - حماسة (٥٦٤) ، (١٤٢٦ / ٢) .

(٥) نسه - حماسة (٤١١) ، (١١٤٣ / ٢) .

الخصايا البلاغية **الفصل الثالث: علم البديع** الطبايق والمقابلة
 " وقوله من الفرح بريد من المفروح به، وهو المحبوب، لأنه كما طابق الحزن بالمسور في الصدر،
 طابق للمكروه بالمحبوب في العجز " (١) .

وهناك مواضع أعجب فيها الشراح بالطبايق ، وعقبوا طويها بالعبارات التي تدل على الاستحسان . من
 ذلك قول أبن بن عبدة بن العار :
 (الطويل)

إذا نَحْنُ بِرَبِّنا نَمِينٌ شَرِيحٌ وَنَعْفَرِيهِ وَنَعْفَرِيهِ تَحْرِيكٌ نَقْطُحُ الشَّرَابَ وَنَقْبُضُهُ

" وقد أحسن ما شاء في الاستعارة، والطبايق بالنوم واليقظة " (٢) .

أو بالاستحسان مع الحكم بالخراب مثل قول رويشد :
 (المنقارب)

وَمَوْقِعٌ تَطْبُقُ غُزْرَ السَّمَاوِيهِ لَأَجْرِيهِ جَزْغِيهِ نَسَا مَوْقِعِ
 نَسَا فَمَوْقِي نَأْتِيهِمْ نَأْتِيهِمْ وَأَلْ تَحْتِ مَوْضِعِ مَوْضِعِ مَوْضِعِ

" وقوله لما فوق ذلككم طابق بتحت وفوق فيه، وهو غريب حسن " (٣) .

وقد يجتمع الطبايق والمقابلة في بيت واحد مثل تل قال : عبد الملك بن عبد الرحيم العارثي، ويقال إنه
 للممول ابن عليا اليهودي :
 (الطويل)

رَبِّنا أَصْلُهُ نَحْتِ الشَّرْبِ وَمَسْمَا بِهِ إِنْ شِئْتُمْ فَزَرَعٌ لَا يَنْبَغُ طَوِيلُ

" وقد طابق الرسو بالسمو، كما قبل الأصل بالفرع " (٤) .

ومن الطبايق للمخوي قول شاعر الحملة : (نهشل بن حري) (الطويل)

أَشْرُ قَبْضِيحِ الدُّجْنَةِ بِتَقِيهِ قَدْ ذِي الشَّرْبِ حَشِيهِ مُسْتَفَادَ الطَّابِقِ

" وذلك أنه أراد بالتدنى الخبيث، وقد طابق العليبي به " (٥) . وهو ما دعا المرزوقي إلى استبعاد رواية

"القدى" بالدال المهملة ؛ لعدم تناسبها مع سياق المعنى ، وجعل الرواية بالدال المعجمة أولى ، واعتبار الرواية
 الأخرى لون من التصحيف ، وذلك بقوله : " وذكر القدي مستبعداً ها هنا، ولا فائدة في إبقائه له ، ويطلب في
 ظني أنه تصحيف " (٦) .

كل هذا وغيره الكثير يكشف لنا مدى اهتمام الشراح بالطبايق ، وحرصهم على التنبية عليه، وإن أخذ
 عليهم ضعف التحليل والتقدم العميق لهذه الظاهرة ، إلى جانب إختلافهم الكثير من الشواهد دون الإشارة إليها أو
 التطرق عليها.

(١) المرزوقي : شرح ديوان الحملة : حاصية (٢٧٨) ، (٨٥٢ / ١) .

(٢) نفسه : حاصية (٢٠٨) ، (٦٣٦ / ١) .

(٣) نفسه : حاصية (٦١٩) ، (١٤٧٠ / ٢) .

(٤) نفسه : حاصية (١٥) ، (١١٤ / ١) .

(٥) نفسه : حاصية (٢٨٧) ، (٨٧٠ / ١) ، (٨٧١) .

(٦) نفسه : حاصية (٢٨٧) ، (٨٧١ / ١) .

أما المقابلة :

قال ابن منظور (ت ٥٧١١هـ) قليل بالشيء مقابلة وقبالاً: عارضه ، والمقابلة المواجهة والتقابل مثله ^(١) .
وقال أبو حنبل العسكري (ت ٣٩٥هـ) : " المقابلة إيراد الكلام ثم مقبلته بمثله في المعنى والنظ على جهة الموافقة
والمحاكاة " ^(٢) . وجميع التعريفات تكاد تكون متفقة في المعنى العام .

وقد أخذها جماعة في المطابقة ^(٣) ، أو الجمع بينها وبين الطبايق في باب واحد كما فعل ابن الأثير الحلبي -
وإن عرف كلا منهما تعريفاً مستقلاً - ^(٤) ، وهو حكم يتقد كثيرا من الدقة والصواب ، إذ أن المقابلة عند كثير من
اللاغين أهم من المطابقة وهي التنظير بين شيئين أو أكثر ^(٥) .

هذه الآراء جميعها وجنا صدى لها في شروح حملة أبي تمام ، فترى من الشراح من أدخل كلا منهما في
الأخر ، وأطلق المقابلة على المطابقة ، والمطابقة على المقابلة .

فالمروفي في قول بعض بني أسد :
فأنا الزئبدُ في أن تُشترُوا بِنِعْمِيكُمْ بِيَّيْمَتَا وَلَا أَنْ تُشْتَرُوا بِالنَّاءِ بِالذَّمِّ (الطويل)

علق عليه قتلا : " يدعوهم إلى المصالحة ، ويعرفهم أنه لا خير في ماء ، يصلون إليه بالركة نساءً ، ويزهمنم
في خصب ، ونعم ، يحصل عن عبي بنين ، فيقول : ليس الصلاح والسجاح في أن تستدلوا بنعمكم بزساء ، وبسلامتكم
هلاكم ، ولا أن تشربوا الماء بسفك النماء ، والبنين ، يكون مصدراً كالبؤس ، ويوضع في مقابلة النعم كما فعله هذا ،
ويكون صفه ، على هذا قول الهنلي :

وَنِعْمِي لِنُؤْمٍ لِيَبْسِ قَالَةٌ نَوْلٌ بِجِبْتِهِ بَفِجَابِ مُجْبِلِ (الكامل)
وهو الرجل للشجاع نو البلس " ^(٦) .

وهذا من المطابقة ؛ لأنه جمع بين متضادين متقابلين في الجملة ، ولو أنه أتى بأكثر من كلمة ثم ما اضلحها
على الترتيب لكان ذلك من المقابلة .

لكن المرزوقي من ناحية تقنية منه على المقابلة - بين اثنين واثنين - في غير موضع من شرحه سواء أكان
ذلك بالطبايق أو بغير الطبايق ، من ذلك المقابلة التي جاءت في قول : عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ، ويقال إنه
للسموهلي ابن عفيا اليهودي :

رَمْنَا أَرْضَهُ نُحْتِ الْأَرْضَ وَمِنَّمَا بِهِ إِنْ سَى السُّنْجُمُ فَمَرْحٌ لَا يَتَّالِ طَوِيلُ
فراه يعلق قولا : " رسا الجبل : ثبت أصله في الأرض . ومنه رمت السفن ، إذا انتهت إلى قرار البحر .
والرسو والرسوخ بتقريبين ، والثرى : الندى . وما تحت الأرض فرى . ويقال : ترى ترى ، على المبالغة . يقول : تحت

(١) فطر : لم منظور - لسان العرب : صفة (قبل) .

(٢) أبو حنبل العسكري . الصفاتين - ص ٢٢٧ .

(٣) انظر - تقويم الإبهاس ، ص ٣٤١ ، والشمس ص ٣٥٢ ، وشروح تلخيص ، ج ٤ ص ١٩٦ ، والفتاوى الملوك ، ص ٤١٩ .

(٤) ابن الأثير الحلبي : جوهر الكفر ، تلخيص كبر الواضحة في لغوات نوي للراصة ، تحقيق د. محمد زعلول سلام ، منشأة المعارف ،
الإسكندرية ، د.ت ، ص ٨٩ .

(٥) فطر : بقوت المعوي - حرفة الألب : ١٢٩/١ .

(٦) المرزوقي شرح ديوان الصلصة - حملة (٦٨) ، (٢٥٤ / ١) .

القضايا البلاغية **=====** للفصل الثالث: علم اليدبع **=====** الطباق والمقابلة

أصل هذا الجبل - وهو يريد المز على ما بينت - تحت الأرض وارتفع به أعلى طويلاً لا ينال إلى محل النجم. والمواد: عزنا أصله تحت الأرض المسلمة وفرعه عند النجم. ومعنى لا ينال: لا يوصل إليه ولا يحصل مثله. وكما كان يقال في الربيع الشأن العالي القدر: هو في النجم وهو في السكك، وكان قصده في الفرع أنه مديد حتى اتصل بالنجم. زاده صفة قال طويل. وقد طابق الرسو بالسمو، كما لجل الأصل بالفرع. ونقله أبو تمام فقال: لنا نبعه فرعياً في السماء ... وفي هامة الحوت أعرافها " (١)

ومن مقابلة لتين بابتين أيضاً ، مقابلة إيباس بن القاتف بين (الأغنياء) و(المقترين) ، وبين (أرض الأغنياء) و(مراسم الفقراء) ، في قوله :

يُقِيمُ الرِّجَالُ الأَغْنِيَاءَ بِأَرْبَابِهِمْ وَتُرِيحُ التُّورَى بِالمُقْتَرِينَ العَرَبِيَّيَا

وهو ما علق عليه المرزوقي بقوله : " يفصل الغنى على الفقر ويعمته على طله وارتياحه. فقال تروى للموسرين بتودعون، وتطول إقامتهم في بيوتهم وأرضهم بمتعون. والفقراء تراهم ترمسي بهم اللدان النقية، وتقتف التورى بهم المتأفف الممعدة، والمهالك المستمعة، فلا يهدون ولا يهرون. واللوى وحمة اللوم التي ينونها. والمرامي: جمع مرمى، وهو المكان لا غير هنا، لأنه قيل الأغنياء بالمقترين. وأرض الأغنياء بمراسى للفقراء، لأنهم لا تنومهم دار لبدأ، فصالح تسيارهم لكسهم وتصرفهم كدور أولئك لهم ومعمل يكون لسماً للحدث، ورماته، ومكفه " (٢)

وإذا كان الطبق قد سم إلى لفظي ومعنوي ، فهناك أيضاً المقابلة المعنوية ، التي تكون بمقابلة الشيء بضده في المعنى لا في اللفظ ، من مثل قول عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ، ويقال إنه للسمودل ابن عابيا اليهودي :

يُقَرِّبُ حُبَّ المَوْتِ آجَانَنَا لَنَا وَتُقَرِّبُهُ آجَمْنَا لَهَا فَتَطُولُ

" قوله: يقرب حب الموت أي حيناً للموت. وجعل في مقابله: وتكرمه آجالهم لأنه يشتمل على ما يرفها حتماً من اللفظ. وإن كثرت من حيث المعنى قد حصلت: ويبعد بغضهم لياه آجالهم " (٣)

ومثله : قول باعث بن صريم :

وَجِنَابِ غَابِيَةِ عَظْمَتْ بِرَأْسِهَا أُمَّلاً وَكَانَ مِنْ شَرِّهَا بِشِبَالِهَا

" تتح في هذا البيت بأنه يغيث المذخورين فيؤمنهم. والفاقية: التي تستغني بحمالها عن الحلي، وقد مضى القول مستقصى فيه. ومعنى البيت: رب امرأة تبرجت مبرزةً من خدرها حاسرة الرأس، مطارة التناع، منشورة الخمار، لما استولى عليها من الخوف، واستلكتها من الروع والغارة الطالعة، والخيل العليبة، حتى كان خمارها طول نهارها منشور على شمالها، وهي لا تشعر أني لنا أمنتها وحفظت عليها صيقة نفسها، ردت إليها عازب عقلا حتى اختمرت وأمنت ما كتنت تغلق لها، وسترته وجهها. وإنما قال أصلاً، لأن الغارة كلها وقعت أول النهار، ولحوقه للإهقة والتدارك بعقبها، فحصل الأمن عشياً. ولبي طريقته لعترة :

وَمَزِيصَةُ نَفْسِ الخَيْلِ عَشِيهَا وَقَدْ فَشَتْ بِالأَسْمَاءِ الزَّمَامِ

(١) المرزوقي: شرح ديوان الحمصي: حاشية (١٥) ، (١١٤ / ١) .

(٢) نفسه: حاشية (٤٠٦) ، (١١٣٣ / ٢) .

(٣) نفسه: حاشية (١٥) ، (١١٥ / ١) .

(الكمل)

وَعَفِيَّةٌ زَمِنَتْهَا فَمِيمٌ ۖ تَنْظُرِينَ أَبْنَاتٌ عَنْ فُلُقَائِلِهَا

لما قدم في البيت الأول قدم أتى في النقي بما يضاده، ليرى أنه كما يدفع الشر والبلاء بوقعه أيضاً، حتى يكون جامعاً للضر والنفع، كاتياً في الدفاع والوقاع، فيقول: ورب كريمة حي، بطلها أو فو محرماً القام بأمرها منكبرٌ فنف، يرى صيلتها عن التكشف ديناً، وحفظها عن التبدل كرماء، أنا أخرجتها من خدرها، وأحوجتها إلى اللعور وطلب للتملس متمرءة عن ساقها، مبديةً خلخالها، مذبله مصونها. أي كما أمنت خوفاً، وكما سكنت أتلتت^(١).

وهكذا يتضح لنا الشراح قد أدرخوا أنواع المقاللات وحنوها في شروحيهم ، وهو ما يدل على وضوح المصطلح البلاغي عندهم ، مما أضفى على الشروح قيمةً جماليةً وقيمةً بلاغيةً لا يمكن التناهي عنها .

(١) العزولي: شرح ديوان الحمصي: حمصية (١٧٥)، (١/١٠٣٥، ٥٣٦).

ثقباً: الجناس:

الجنس: كل ضرب من الشيء، والناس، والطير، وحنود النحو، والمروض والأشياء^(١)، ويقال هذا بجنس هذا أي يشاكله. وقد تعددت - في الاصطلاح - الآراء والأقوال في تعريفه وبين قيمته الفنية^(٢)، ولعل أحسن تعريف له وأيسره وأنهضه إلى الكمال قول العلوي: "هو اتفاق اللفظين في وجه من الوجوه مع اختلاف معانيهما"^(٣)، ويسمى كذلك التجنيس، والتجنس، والمجتمعة، وهو من الألوان التي عرفها البحث البلاغي في خطواته الأولى، ألف الأصمعي كتاب الأجناس^(٤)، وتحدث عنه ابن المعتز ضمن أبواب البديع الحمسة التي ذكرها، وضرب له أمثلة كثيرة^(٥)، وتواصل حديث البلاغيين عنه حتى نل أن يخلو كتاب قديم من الحديث عنه.

وكد اختلف البديعيون في بيان قيمة الجناس، ما بين مُفْرِطٍ و مُؤَطَّرٍ فيه، ففي حين نجد من يتعصب لهذا اللون اليبدي ويكسبه من ثوب المدح القشيب ما لا يضاويه في علوم البلاغة آخر^(٦)، نجد من يعترض على هذه المبالغة التي تصل إلى حد الطلو في توصيف قيمته الفنية^(٧)، وأكبر من حمل لواء نمه ابن حجة الحموي، وتعصبه عليه يساري تعصب الصغدي له^(٨)، وهناك رأي وسطي بين الرأيين يجعل من حسن الجناس فلك يدور حوله، وهو من أعزل الآراء وأصوبها، يقول عبد القاهر: "تبين لك أن ما يعطى للتجنيس من الفصيلة أمر لا يتم إلا بنصرة المعنى، إذ لو كان باللفظ وحده لما كان مستحسن، ولما وجد فيه إلا معيب مستهجن، ولذلك نم الاستكثار منه والولوج به، وذلك أن المعاني لا تدب في كل موضع لما يجذبها للتجنيس إليه إذ الألفاظ خدم المعنى والمصرفة هي حكمها وكلفت المعاني هي الملائكة سلماتها للمتحمقة طاعتها، فمن نصر اللفظ على المعنى كان كمن أزال الشر عن جبهته وأحله عن طبعه، وذلك مظنة من الاستكراه، وفيه فتح أبواب العيب والتعرض للثمن"^(٩).

وإذا كان الجناس - ضد كثير من البلاغيين - من المحمضات اللفظية في البديع، فإن هذا يعني عدم انفصاله عن المعنى، بل إتيها يرتبطان ارتباطاً وثيقاً بعضهما بالآخر، ولذلك وقع المجتس عند فدامة لدخل في باب لتلاف اللفظ والمعنى^(١٠)، وقد قرر عبد القاهر ذلك بقوله "لما للتجنيس لبلق لا تستعمن تجانس للفظين إلا إذا كان موقع متبهما من العقل مولما حميدا، ولم يكن مرمي للجمع بينهما مرمي بعيدا"^(١١).

(١) تنظر: ابن منظور: لسان العرب، ص ٤٠٤ (جنس).
 (٢) تنظر: ابن المعتز: البديع، لشريك تشكولسكي، لندن، ١٩٣٥ م، ص ١٧، فاضة بن حضر: نقد الشعر: ٩٦ / ٩٧، ولو ملال العسكري: الصناعيين، ص ٣٠٨، وابن الأثير: المثل السائر: ص ٩٩، وابن سنان الغنطي: سر لتصلمة: ص ١٨٣، والصغدي: جنل للجناس في علم البديع، بتحقيق/ سمير حسين حليبي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٧ هـ، ١٩٨٧ م، ص ١٥: ٢٠، والمكلى: مفتاح العلوم: ص ٢٢٧، والخطيب التروبولي: الإيضاح: ٢٨٦، والسبكي: حروس الأبراج (ضمن شروح التلمودس): ٤ / ٤١٣.
 (٣) الطروي: الطراز: ٣ / ٣٥١.
 (٤) نظر: ابن المعتز: البديع: ص ٢٦.
 (٥) نصح: ص ٢٦ وما بعدها.
 (٦) انظر: العلوي: الطراز: ٣ / ٣٥١.
 (٧) انظر: ابن أبي الحديد: تلك الخاتر على المثل السائر، ص ١٢.
 (٨) تنظر: الحموي: خزنة الألب، ص ٢٥، ٢٦، ٢٧.
 (٩) عبد القاهر الجرجاني: أسرار البلاغة، ص ٥.
 (١٠) فدامة بن حضر: نقد الشعر، ص ٩٦.
 (١١) عبد القاهر الجرجاني: أسرار البلاغة، ص ٥.

ومن الجناس ما هو محمودا مستحسنا ، ومنه ما هو منموما مستهجنا ، فأما الأول : هو ما أتى على السجية دون قصد أو تكلف ، وفي مثل هذا التجنيس غير المقصود يقول عبد القاهر " ومن ههنا كان أحلى تجنيس تسمه واعلاء ، وأخته بالحسن وأولاه ، ما وقع من غير قصد من المتكلم إلى اجتلابه وتأهب لطلبه ، أو ما هو لحسن ملائمته وإن كان منظوما بهذه المنزلة وفي هذه الصورة ، وذلك كما يتكلمون به أبدا من قول الشافعي رحمه الله ، وقد سئل عن النبي : أجمع أهل الحرمين على تحريمه " (١) ، وهو ما صرح عنه ابن رشيق بالقول " فما كان من التجنيس هكذا (يعنى المطبوع) فهو الجيد المستحسن ، وما ظهرت فيه الكلفة للأفادة فيه " (٢) .

وسمى هذا أن من أمارات الجناس المقبول (٣) :

١ - أن يفند به القتل من غير تمهل ولا تفكير كما ينبذ بكلام التخطب لا يتردد ولا يتلثا ولا يكر . بل كله يغترب من غير صعب رقرق .

٢ - أن يكون الكلام في حاجة إليه ، بحيث إذا حذف منه لم يكر له من الرونق والماء والسهاء ما كل له من قبل .

٣ - أن يحقق الجناس - بعد استكمال جمال اللفظ وصواب المعنى - نوعا من الجبرس الرخيم والموسيقية الشجبة تكون سائلة محمودة لا يضلم لها واحد من اللفظ والمعنى .

وهذا ما جرى عليه شعر الأوائل ، فاستعملوا الجناس في غير تكلف ، ولا مقصودا في نفسه ، حتى جاء المحثثون فرأوا فيه وأسندوا طبعه ، وهو ما عبر عنه كثير من البلاغيين (٤) ، ولذلك قال ابن سنان الحقلجي " وقد استعمله العرب للمكتمون في أشعارهم ، ثم جاء المحثثون فلهج به مسلم بن الوليد الأنصاري ، وأكثر منه ومن استعمال المطلق والمخالف وهذه الفنون المذكورة في صناعة الشعر ، حتى قيل : إنه أول من قصد الشعر ، وجاء أبو تمام فزاد على مسلم في استعماله والإكثار منه حتى وقع له الجيد والريء الذي لا غاية وراءه في القبح " (٥) .

أما الآخر : فهو ما أتى على وجه التكلف والإسراف ، وهو مستهجن عند جمهور البلاغيين ، بل وجدنا بعضهم - كنتيجة لهذا التكلف والإسراف - من لا يستحسن الجفاس ويرده ، منهم ابن رشيق القيرواني (٤٥٦ هـ) الذي عن هذا الإسراف وهذا التكلف " من أبواب الفراغ وقلة الفائدة، وهو مما لا يشك في تكلفه، وقد أكثر منه هؤلاء السلف المتعقبون في فترهم ونظمهم حتى بردوا ، بل تذكروا ... " (٦) .

(١) عبد القاهر لمرجاني : أسرار البلاغة : ص ٧ .

(٢) ابن رشيق : الحصنة : (١ / ٢٢٦) .

(٣) داخلي الحندي : فن الجناس : بلاغة - أدب - نقد ، دار الفكر العربي ، القاهرة - ص ٤٨ ، ٥٥ .

(٤) انظر على سبيل المثال : ابن المعتز : البديع ، ص ١ .

(٥) ابن سنان الحقلجي : سر التنصاع ، ص ١٨٣ ، ١٨٧ .

(٦) ابن رشيق القيرواني : الحصنة ، ٢٢٩ / ١ .

وابن حجة الحموي لم يتخذ من الجنس مذهباً لما في كثير منه من التكلف ، بقول : " أما الجنس فبته غير مذهبي ومذهب من فسجت على متواليه من أهل الألب ، وكذلك كثرة اشتقاق الألفاظ ، فإن كلا منهما يؤدي إلى العقدة والتقييد عن إطلاق غنان البلاغة في مضممار المعاني المبكرة ... " (١) .

فإنه " الميل إلى الإصغاء إليه فإن منسبة الألفاظ تحدث ميلاً وإصغاء إليها ؛ ولأن اللفظ إذا حمل على معنى ثم جاء والمراد به معنى آخر ، كان للنفس تسوق إليه ، وهو من ألفت مجازي الكلام ، ومن محلسن مدخله ، بل هو من الكلام كالغرفة في وجه القوس " (٢) . ومعنى ذلك " أن الجنس الجيد يثير إعجابنا من نواح عدة : ناحية التماثل في الصورة ، وناحية الجرس الموسيقي ، وناحية التآلف والتخالف بين ركنيه لفظاً ومعنى ، وناحية ما يحويه كل ركن من المعنى الأصلي " (٣) .

وأبو تمام من هؤلاء الشعراء الذين شغفوا بالجناس ، وقد لجأ إلى استخدامه بكثرة في شعره ، فأحسن في بعض ذلك وأساه في بعض ، وكذلك الحال في اختياراته الشعرية ، فترى صدى ولوعه بالجناس قد طبع على أشعاره المختارة ، وما صدق على شعره - من حيث الإصابة والخطأ في استخدامه للجناس - نراد يصدق إلى حد بعيد على اختياراته الشعرية ، وهو ما سيتبدى لنا خلال الشرح إن شاء الله .

وقد حوت شروح حملة أبي تمام العديد من الإشارات إلى هذا اللون البديعي ، إلا أن ملاحظات الشراح هناك جاءت أغلبها لا يحدد نوع الجنس ، كما جاء خائباً من التعقيب والتند والتحول .

مثل قول شاعر الحمصة : (الطويل)

شـيـبٌ أُنـامُ البـراري مـفـارِجِي وَأَنتَـنُزْنُ نَقَمِي فـسُوقُ حَيْثُ تُغـسُونُ
وَأَفـدُ لَـنْ أُنـامُ اللـؤي فـمَ لـمَ وَكـفـدُ مِـنَ العـسـيـسِ حـسـيـةُ فـغـذُوقُ بـيـسُونُ

هناك جنس في البيت الأول في قول الشاعر : (الفراق مفاريقي) . وقد شرح المرزوقي معنى البيت شرحاً ولفياً جميلاً . ثم أشار إلى الجنس : " وقوله : (أيام الفراق مفاريقي) يسمى التجنيس النقص " (٤) ، ونلاحظ أنه " اكتفى بهذه الإشارة العبرة ولم يعقب عليها بقول آخر ، وكأنه لم ير في هذا التجنيس أي أثر في وضوح معنى البيت وتحمينه . وترى في البيت الثاني جنساً آخر في قول الشاعر (لآن - ولين) وقد شرح معنى البيت . ثم مضى من غير أن يعرج على هذا الجنس البتة . وكأنه لم ير فيه أية فاعلية في تضييق معنى البيت " (٥) .

وعلى الرغم من لتقار شواهد الجنس لمظاهر التند والتحليل الدقيق من جانب الشراح ، إلا أنهم تعاملوا معه بتبرير قليل من الاحتئام والاهتمام ، فهناك هذه الأنواع المتعددة التي تبه بعضهم - خاصة المرزوقي - عليها ، فيما يبغى تفصيله وبقائه بعد قليل .

(١) ابن حجة الحموي : الخزائفة ، ص ٤٣ .
(٢) د. عبد القادر حسن : في البديع ، دار الشروق ، القاهرة ، ط ١ ، ١٤٠٣ هـ ، ١٩٨٣ م ، ص ١٠٩ .
(٣) د. علي العنزي : فن الجنس ، ص ٢٠ .
(٤) المرزوقي : شرح ديوان الحمصة ، حماسة (٥٤٧) ، (١٣٤٩ / ٢) .
(٥) إلهام الموسوي : علم التنوير: الخالص البلاغية والتعبية في شرح ديوان الحمصة لأبي علي المرزوقي ، ص ٥٠٧ .

٣ - هيئة الحروف .

والمراد بها " حركات الكلمة وسكتها ، ولا تعتبر حركة الحرف الأخير ولا سكونه ، لأنه عرضة للتغيير إذ هو محل الإعراب والوقف ، فلا يشترط اتفاق الكلمتين في هيئته " (١) .

٤ - ترتيب الحروف .

والجناس التام عند الجمهور أربعة أنواع :

١ - التام الممثل أو المتمثل ؛ وهو ما اتفق ركناه في الاسمية أو الفعلية أو الحرفية .

فمن ذلك قوله تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " (الروم / ٥٥) ، فالساعة الأولى : التولية ، والثانية : الساعة الزمانية .

ومثال الاتفاق في الحرفية قولهم : " قد وجود الكريم وقد ينخل الجواد ، فإن الأولى للكثير والأخرى للتبديل ، فالمعنى مختلف مع اتفاق اللفظين في نوع الحروف " (٢) .

وفي هذا غير قليل من التكلف والتصنع الذي يباه الفوق للمليم والطبع السمح ، يرقى إلى مستوى الاحتيال على إيجاد ما ليس بموجود والإغراق . وقد تنبه إلى ذلك بعض اللغاه نقل ابن عتوب : " وأما مثاله في الحرفين فلم يوجد إلا أن يكون في حرف بالنسبة لحقيقته ومجازته إن صح " (٣) ، وقال الصفدي : " وهذا القسم لا يمكن تصوره ؛ لأن الحروف معلومة الصوغ مضبوطة ، فلا يتفق ورود كلمتين قد تساوت حروفهما وصيغتهما في الكلام العربي كما تقدم في اتفاق الاسم والاسم ، والفعل والفعل ، وقد يتصور في مثل إن زيدا قائم ، بمعنى : نعم إن زيدا قائم - على لغة من قاله - وإنما ذكرته لتكون القسمة العقلية اقتضته " (٤) .

٢ - التام الممتوئى :

وهو " أن يكون ركناه من نوعين مختلفين كاسم وفعل ، واسم وحرف ، وفعل وحرف " (٥) ، والممتوئى لغة : ما أعطي حقه واجبا ، وقد سمي هذا النوع بذلك الاسم إيدانا بانه - وإن اختلف اللفظان نوعا ما - لم ينتقص شيء من حق الجنس ، أو سمي بذلك " لاستيفاه كل من اللفظين لوصف الآخر وإن اختلفا في النوع " (٦) أو " لأن حروف كل منهما مستوفاة في الآخر " (٧) .

(١) دبطي العندي : المناس : ص ٦٣ .

(٢) لنسوي : حاشية نسوي : ٤ / ٤١٦ .

(٣) ابن عتوب المغربي : مواهب الفناح (ضمن شروح لتلميص) : ٤ / ٤١٦ .

(٤) الصفدي : حنن العنق : ٣ .

(٥) دبطي العندي : الجناس : ص ٧٠ .

(٦) نسوي : حاشية نسوي : ٤١٦/٧ .

(٧) لقنصى المرجعي : الوساطة : ٤١ .

مناله في الاسم والفعل - وهو كثير - قول أبي تمام بمدح يحيى بن عبد الله البرمكي من رجالات النولة

العبية: (الكامل)

مَا مَاتَ مِنْ خَدِّهِ الزُّمَانُ قَبْلَهُ يَذْخَبُ لَدَى نَخْوَيْهِ نَبِيٌّ عَسَى أَنْ يَكُونَ

وإنما عد في هذا الباب لاختلاف المظيين ؛ لأن أحدهما فعل والأخر اسم ، ولو اتفق المظيان لم يعد تجسبا وإنما لفظة مكررة .

ومثله في الحرف والفعل - وهو نادر الوقوع قليل الشواهد - قولهم :

علا زيد على جميع أهله ، أو علا على رأس الجبل .

ولعل السو في خفة هذا البيت تباعد ركني الجنلس : أي " أن " ، و " أن " الفعل ، وربما يكون هو الشاهد الأكثر تكرارا عند البلاغاء ، وربما هنا ما عناه السبكي بقوله : " ولم يمثل البلاغاء لغيره " (٣) ، يعني الجلس المتفق في الاسبعية والعبية .

٣ - التام المركب ، أو جناس التركيب :

" وهو ما كان أحد ركنيه مركبا والتقي ببيطا : أي مفردا ، سمي بذلك لتركب أحد لفظيه . والمراد بكوبه مركبا : أن يكون مؤلفا من كلمتين مستقلتين : أو كلمة وحزء كلمة ، أو جزأين من كلمتين ، والمراد بكوبه مفردا : أن يكون كلمة واحدة . وقد يكون الأفراد حقيقة ، وقد يكون تقزيلا كما في قولك : جاملا ؛ لأنهم عدو الضمير المنصوب المتصل بمنزلة جزء من الكلمة ، فصار المجموع في حكم المفرد " (٤) .

مثل قول أبي الفتح البستي :

إِذَا مَلَبَسْتَ لَبْسًا يَخُونُ لُبَّكَ فَتَدْعُوهُ فِدْوَانًا لِيُؤْتِيَنَّكَ (٥)

فالأول مركب من ذا : بمعنى صاحب ، وربة : بمعنى العطية . والأخر : اسم فاعل مؤنث من الفعل ذهب .

وجناس التركيب قسمان :

أ - ملفوف :

وهو ما كان ركنه المركب مؤلفا من كلمتين تاملتين .

(١) أبو تمام : ديوانه مشروح المطيب للتبريزي : تحقيق محمد صده حرام . دار المعارف بمصر ، م ١٠٤٠ ، ٤٠٤ ، ٢٠٤ ، ١٩٨٧ ، م ١٩٨٣ ، م ١٩٨٢ ، م ١٩٨٣ ، م على الترتيب ، (٣١٧/٣) .

(٢) بهاء الدين السبكي : بحوس الأرواح (ضمن شروح للتلفيس) : ٤٧ / ٤ .

(٣) دطلي الجندي : فن العباس : ص ٧٥ .

(٤) أبو الفتح البستي : ديوانه ، بتحقيق دهرية الخطيب ، ولطفي السقالي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٤١٠ هـ ، ١٩٨٩ م ، ص ٤٠ .

قيمة الجنس الثام :

والجناس اتم منزلة كبيرة في نفوس البلاغيين ، حيث تعبر اثارهم عن مبلغ شانه في البلاغة وسر جملة وحسنه . يقول عبد القاهر - عند تكلمه على مزية الجنس المطبوع - : " ليهذه السريرة صار التجنيس وخصوصا المستوفى منه المتفق في الصورة ، من حلى الشعر ومذكورا في أقسام اليبع " (١) ، ويقول المقدي : " هر أعلى الجنس مرتبة " (٢) ، ويقول الحموي - على كرامته للجنس جملة - : " هو أكمل الأنواع إبداعا ، وأسماءا رتبة ، وأولها في الترتيب " (٣) ، ويقول ابن يعقوب والنسوي : " ووجه حسنه مطلقا : أن صورته صورة الإعفة ، وهو في الحقيقة للإعفة " (٤) .

الجناس الثامن :

" وهو ما اختلف فيه اللغزان في نوع الحروف ، أو عددها ، أو هبتها ، أو ترتيبها " (٥) .

ويتسم الجنس الثامن إلى أنواع مختلفة حسب كل حالة من الحالات الأربع السابقة ، التي يتحقق فيها أحد أوجه الاختلاف في اللغزين ؛ فعندما يتحقق بين اللغزين الاختلاف في نوع الحروف ينتج عنه :

أ - الجنس المضارع :

وهو الذي يكون فيه الحرفان المختلفان متقاربين في المخرج ، ويكونان إما في أول اللفظ كتول الحريري : " ببس وبين كئي لول داس وطريق طاس " (٦) .

وإما أن يكونان في وسط اللفظ . كقوله تعالى : " وهم يهون عه وينارن عنه " (الأنعام / بعض الآية ٢٦) ، وإما في آخر اللفظ .

ب - الجنس اللاحق :

وهو الذي يكون فيه الحرفان المختلفان غير متقاربين في المخرج ، ويكونان أيضا إما في أول اللفظ ، كقوله تعالى : " ويول لبلل هُمزة لُمزة " (الهمزة / ١) .

وإما أن يكون الحرفان غير المتقاربين في وسط اللفظ ، كقوله تعالى : " نلکم بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق ، وبما كنتم تفرحون " (غافر / ٥٧) .

(١) عبد القاهر الحرجلي : لسر البلاغة : ٥ .

(٢) الصنوي : جنان المناس : ٢٠ .

(٣) الصنوي : خزنة الألب : ٣٧ .

(٤) تنظر : ابن يعقوب المعري : مواهب تنجاح ، والنسوي : حقيقة السموي (ضمن شروح تلخيص) ، ١١٩ / ١ .

(٥) لشعنا محمد أبو سنيت : دراسات منهجية في علم اليبع : دار خعلمي للطباعة والنشر ، مصر ، ط ١ ، ١٩٩٤ م ، ص ٢٠٣ .

(٦) لشعنا محمد أبو سنيت : دراسات منهجية في علم اليبع ، ص ٢٠١ ، كتي : أي بيبي ، نلس : أي شند الغلام ، طاس : أي محامه مطومة .

القضايا البلاغية الفصل الثالث: علم الهمج الجناس

وهناك أنواع أخرى ألحقها البلاغيون بالجناس التام، مثل: الجناس المشتق، والشبيه بالمشتق، والجناس اللفظي والمعنوي، وغير ذلك من أنواع.

ويوان الحملة زاهر بالعديد من أنواع التجنيس، أشمل الشراح إلى بعضها، وأكثر من غني منهم بذلك المرزوقي، والتبريزي. ومن هذه الأنواع التي أشاروا إليها:

١ - الجناس التام:

وهو - كما سبق أن أروضنا - ما اتفق ركناه لفظا واختلعا معنى بلا تفاوت في تركيبهما ولا اختلاف في حركتهما. والاتفاق اللفظي يشمل أربعة أنواع: نوع الحروف، عدد الحروف، هيئة الحروف، ترتيب الحروف. ومنهم من يسميه: المماثل، أخذا له من المماثلة أو التماثل، وكلاهما الإتحاد في النوع حريا على اصطلاح المتكلمين.

مثل قول دريد من الصمة:

صَبَا مَا صَبَا خَشَى عِلَاً الشَّيْبَ رَأْسَهُ فَنَحْنَا عِلَاً قَالِ بِنْيَابِطِئِلِ الْبَغْدِ (الطوبى)

" يحوز أن يكون صا الأول من الصا واللبوء، وصبا للثقي من الصاء بمعنى انتفاء، فيكون المعنى: تعاطى اللهب والصا ما دام صعباً، فلما اكتهل وطير في رأسه الشيب فاشتغل نحي الناطل عن نفسه رعداً فيه، ورجوعاً إلى الحق، ورغبة فيما يكسه الاحترة الحميمة من لبواب السلاح والحد. ويحوز أن يكون المعنى: تعاطى الصبا ما تعاطاه إلى أن علاه المشيب، فيسقط التجنيس من البيت، وهو حسن به. وما صبا في موضع الطرف على الوجهين جميعاً، أي مدة الأمرين. وحتى للعناية. وقوله بعد من بعد بعد، إننا ذلك ولو أراد البعد لقال بعد، بحسب العين " (١).

وهذا المثال يندرج تحت نوع التام المماثل أو المتمثل من الجناس التام: وهو ما اتفق ركناه في الإسمية أو الفعلية أو الحرفية (٢). وهو أيضاً من الجناس المزدوج: وهو أن يتوالى الحرفان مطلقاً من غير فصل بينهما إلا بحرف جر أو عطف وما شابه، سمي بذلك لاندواج اللفظين بتواليهما، ولما يظهر بين الكلمتين من الاستواء، لأن الأزواج هو الاستواء.

ويسمى كذلك المكرر والمردد أيضاً؛ لتكرر أحدهما بالأخر، وتكراده به. مثله في الجناس التام: تقوم الساعة في الساعة (٣).

فالتجنيس الصوتي هنا يكاد يفقد البعد الزمني بالاتحاد الشديد بين طرفي الجناس في: " صبا ما صبا " وهو ما يشير إلى حضور الجناس بصورة مكثفة تشري للجناب البدعي في البيت.

(١) المرزوقي: نرح ديوان الصمة: حمالية (٢٧١)، (١ / ٨٢١) .
(٢) د/عبي الحسني: في الجناس: بلاغة - لب - نقد، القاهرة، دار الفكر العربي، ص ٦٢ - ٦٥ .
(٣) نفسه: ص ١٦٠ .

٢ - الجناس المحرف :

"سمي بذلك لانحراف هيئة أحد اللفظين عن الآخر ، ويسمى أيضا : جناس التحريف ، والجناس المفابر والمختلف ... وتعريفه : ما اختلف فيه اللفظان في هيئة الحروف " حركتها وسكنها " فتنطق أي مع التسوي في نوعها وعددها وترتيبها، سواء اكان من اسمين أو فعين أو من اسم ونقل أو من غير ذلك ، فإن القصد اختلاف الحركات " (١).

ومنه قول عبيد بن مارية : (المتقارب)
أَلْبَيْتُ لَيْتُ لَيْتُ مِرَّةً مِرَّةً إِذَا وَكَبَّتْ خَالَتُهُ خَالَتَهَا (٢)

يقول المرزوقي : " وهذا التجنيس حسن المورد ، والضمير من قوله حالها يعود إلى الحالة ، كنه أضغه إليها لما كتبت نايها ، وجعلها مركوبها " (٣).

فقد وقع التجنيس بين " مرة ومرة " ، وهو أيضا من الجناس المزدوج ، حيث توالى اللفظين بدون فاصل بينهما .

٣ - جناس الاشتقاق :

ويسمى أيضا بتجنيس المشتق ، الحقه القزويني بالجناس وقال : " هو أن يجمع بين اللفظين الاشتقاق " (٤)، ويسمى للجناس المشتق ، وجناس الإقتضاب أيضا وهو " ما توافق فيه اللفظان في الحروف الأصلية مع الترتيب والاتفاق في أصل المعنى . أو هو : ما جمع وكنبه أصل واحد في اللفظة ، ثم اختلفا في حركتهما وسكنتهما ... والمراد به هنا الاشتقاق الصغير الذي ينصرف إليه اللفظ ضد الإطلاق . وهو ما يوافق فيه اللفظان في الحروف الأصول مع الترتيب والاتفاق في أصل المعنى " (٥).

مثل قول لخر : (ابن دارة)
إِنِّي إِسْرَفٌ تُجِدُ الرُّفْعَانَ غَنَائِي وَجِدَ الرُّفْعَابِ مِنَ السُّنْبَابِ الْأَنْزَلِي (٦)

يقول المرزوقي : " والمعنى : إن عداوتهم لي تقلقهم وتزريهم، فبعلها الرجال مثل وجد الركاب من هذا الجنس من الضباب أي يخالون منها ما ينال تلك منهم. ويحصل في البيت تجنيس حينئذ " (٧).

(١) داظمي الحندي : فن الجناس : ص ٨٧ .
 (٢) ليرة : لتوة والتتل ، والفرة : المرفة ، يعني لي لم ذاتها ، وعند تجرية مزاولها . يقول : لعل ذلك اسرف حملك إليها، وإلى السعاب لهما، ويطلب البنية لغيرها، ولا تبال بما بين يهرض من مرلصة عم . لو مرلصة حموية، فيني لكو كوة لا تستعملها الترق المملنة، إذا تراكمت الأمور، وتركبت الأحوال والوجود الخفيت موردها ومسرها، والتبست فصولها ووصولها.
 (٣) المرزوقي : شرح ديوان الحماسة : حماسة (١١٧) ، (٦٠٦ ، ٦٠٥ / ١) .
 (٤) ترويني : تلخيص في علوم البلاغة : (البرقوني) ٣٩٢ ، (خلمعي) : ١٢٧ ، والإيضاح : ٧٥ / ٤ .
 (٥) داظمي الحندي : فن المناس : ص ١١٤ .
 (٦) المرزوقي : شرح ديوان الحماسة : حماسة (١٢٢) ، (٢٨٦ ، ٢٨٥ / ١) .

ثالثاً: التجريد:

أسلوب التجريد هو أحد للمسلك التعبيرية أو الألوان البلاغية التي تشيع استخدامها في لغة الشعر ، بل لعله أكثر هذه الألوان تردداً وأوسعها انتشاراً ، والتجريد لغة " الشعرية من الثياب ، وَجَرِيدُ السَّيْفِ : انتضالُه ، وكل شيء كثرته عن شيء ، فقد جَرَيْتُه عنه ، والمقشور مجرَّودٌ ، وما قشر عنه جَرَادَةٌ " (١) . أما عن معناه الاصطلاحي فلا يبعد كثيراً عن معناه اللغوي ، حيث إن التجريد هو : " أن ينزع من أمر ذي صفة أمر آخر مثله في تلك الصفة ، مبالغة في كمالها فيه " (٢) . والأمر المألفت للانتباه أن مصطلح التجريد على كثرة تردده في موروثنا النقدي والبلاغي قد لقي قنراً غير قليل من الخلط والاضطراب (٣) ، والحق أن هذا التراجع إزاء أسلوب التجريد هو أمر يثير التمتعجب حقاً ، خاصة لدى هؤلاء البلاغيين الذين " أقاموا الحدود ونصبوا الحواجز بين مصطلحات تلك العلوم الثلاثة " (٤) .

ويعد سيويوه (ت ١٨٠ هـ) - إن لم يكن أولهم - هو ممن كان له فضل المييق في تناول التجريد ، ولتعرض له ، وعلى الرغم من أن حديثه عنه كان موجزاً شديد الاختصاف ، وبمثل واحد ، إلا أن العلماء لم يهملوا ربه ، وضمنوه كتبهم ونسبوا إليه (٥) ، وقد لُفرد له الزجاج (ت ٣١١ هـ) بلبا بعنوان : (هذا باب ما جاء في التنزيل من التجريد) ، في كتابه المنسوب إليه " إعراب القرآن " ، سُلِّم فيه براءه الفارسي ، وحافظ على أمثله - مع إضافة بعض الشواهد والأمثلة الأخرى - وإن لم يشر إليه (٦) ، وعلى الرغم من ذلك يبدو أن أبا علي الفارسي (ت ٣٧٧ هـ) هو أول من سُمي هذا النوع بالتجريد ، كما صبر عن ذلك ابن أبي الحديد (٧) ، وقد أورد له ابن جنبي (ت ٣٩٢ هـ) باباً مستقلاً يتناول أشكاله وصوره (٨) ، ثم جاءت مرحلة الخلط والاضطراب ، وأنها تعتبر التجريد ضمن التشبيه (٩) حتى وصلت الدراسة بعد ذلك إلى موحلة التحليل والتعميد ، ويبرز فيها جهد الخطيب القزويني (ت ٧٢٩ هـ) ، الذي أخرج التجريد ضمن مباحث البديع للمعني ، وعند صور التجريد المختلفة بعد تعريفه ، وذلك بيجاز وبمبسط ، لا يخلو من فنية التحليل ، ومنهجية الطبع ، وسار أتباعه على نهجه وزادوا على جهوده إضافات وشروحا كثيرة ، فقام شرح التلخيص (١٠) ، بالاستفاضة في شرح شواهد التلخيص وعبارته ، بطابع يغلب عليه جانب للنوق ، وتحليل فني متميز ، وإن لم يغلب عنه جانب التقنين والتعميد الذي أكسبه طابع للمنهجية .

(١) نظر : ابن منظور : لسان العرب ، صفة (جرد) .
 (٢) القزويني : الإيضاح ، ٥١٧/١ ، وفهارس التلخيص ، ص ٣٦٨ ، وانظر : بهاء الدين السبكي : عروض الأراج (ضمن شروح التلخيص) ، ص ٢١٨ ، وفنظر : محمد الدين لتنتزالي : المطول على التلخيص ، مطبعة لعمد كمثل ، ١٣٣٠ هـ ، ص ٤٢٢ ، وانظر : المبدى الشروب : حاشية السيد الشريف المرعشي على المطول ، ص ٤٢٢ ، وانظر : ابن يعقوب المغربي : مواهب اللقاح (ضمن شروح التلخيص) ، ص ٣٥٣ ، وانظر : مسويطي : إسم الرماية لقراء التلقية الصانع لأربعة عشر علما ، ضمن كتاب : (متاع العلوم) ، السلكي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، د ٥٥٢ ، ص ١٦٥ ، وانظر : شرح عزود الجمال ، ١٢١ .
 (٣) نظر : السلكي : متاع العلوم ، ص ٢٠٥ وما بعدها ، في استباره بيت امرئ القيس : تطول ليلك ... البيت ، التلخا ، ص ٣٥٤ ، لي إخلافه في تشبيه صور التجريد المختلفة ، عند الرحيم بن أحمد العباسي : معاهد التنصيص على شرايد التلخيص ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الصمد ، عالم الكتب ، بيروت ، مصورة عن طمعة المكتبة التجارية بالقاهرة ، سنة ١٣٦٧ هـ ، ١٩٤٧ م ، ١٧١/١ ، لي حطبه بين الاتفات والتجريد ، عندما عد قول امرئ القيس : تطول ليلك ... البيت ، التلخا ، وهو في تعليقه يمد إحدى صور التجريد ، بقوله : " ولشاهد فيه : الاتفات ، وهو في قوله " ليلك " لأنه خطاب لنفسه ، ومتعصبي لظاهر " ألي " بالمتكلم " .
 (٤) دابمن طبل : أسلوب الاتفات في البلاغة تنقراطية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٤١٨ هـ ، ١٩٩٨ م ، ص ٢٩ .
 (٥) تاجر : سيويوه : كتاب سيويوه ، تحقيق وشرح عد السلام محمد هارون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط ٢ ، سنة ١٩٧٧ م ، ٢٨٩/١ ، ٣٦٠ .
 (٦) نظر : الزجاج : إعراب القرآن ، المنسوب إليه ، تحقيق ودراسة إبراهيم الإبراهيمي ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٣٨٣ هـ ، ١٩٦٤ م ، ١٦٤/٢ .
 (٧) نظر : ابن أبي الحديد : الملأ الدائر على المثل للستر ، قدم له وحققه وعلق عليه ، د أحمد الحلوي ، ود ، بسوي طمعة ، دار لهصة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ، د ٥٥٢ ، ص ٢١٩ ، ٢٢٠ .
 (٨) نظر : ابن جنبي : التلخيص ، ص ٤٧٢/٢ ، ٤٧٤ .
 (٩) نظر : عبد نقاهر الجرحاني : دلائل الإحصاء ، ص ٦٨ ، وأسرار البلاهة ، ص ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ونظر : ابن الأثير : للمثل للستر ، ١/٢ ، ١٥٩ ، وانظر الطوي : لطواف ، ٧٢/٢ ، ٧٢ .
 (١٠) ولعم : شروح التلخيص ، مطبعة صبي الباهي الطبلي وشركاه ، القاهرة ، د ٥٥٢ ، ٣٤٨/٤ ، ٣٥٧ .

القضايا البلاغية الفصل الثالث: علم البديع

وفي كل أسلوب تعريدي لابدك من ملاحظة أربعة أمور هي : للمجرد منه : وهو الموصوف ، والمجرد : وهو المفرد للكامل الذي اقتزعه من الموصوف ، والصفة المراد بها كمالها هي الموصوف ، وكما تلك الصفة (١).

وللتجريد فثنتان : الأولى : طلب التوسع في الكلام ، والثانية : وهي الأبلغ ، وذلك أنه يتمكن المخاطب من إجراء الأوصاف المتصورة من مدح أو غيره على نفسه ، إذ يكون مخاطبها بها غيره ، ليكون أعز وأبرأ من للبهنة فيما يقوله غير محجور عليه (٢).

ويقر التجريد على أكثر من صورة هي : التجريد بواسطة حروف مخصوصة : (في) و(من) و(ول) الباء) وتدخل ثلاثها على المنتزع منه إلا إذا كانت الباء للمعية فتدخل على المنتزع ، وإما بواسطة الكنية أو بمخاطبة المرء نفسه " التجريد غير المحض " أو مخاطبة المرء غيره وهو يريد به نفسه " التجريد المحض " ، وقد يكون بدون وسطة .

ولستفراه أبرز ما جاء في شروح ديوان الحماسة عن أسلوب التجريد ودلالاته وأسمائه وشراجه ، تجدها على كثرتها ، وتعد أساليب التناول لها ، أنه لم يتم من خلالها التصريح بمصطلح التجريد من جانب كثير من الشراح ؛ والسبب - كما يرى الباحث - أن مصطلح التجريد غامض غير واضح عند كثير ممن تعرضوا لديوان الحماسة بالشرح ، خاصة القدامى منهم ، إذ وجبناهم في شروحهم بحدوث ملامح التجريد وصوره المختلفة ونقل أسمائه عند تعرضهم بالشرح لبعض مواضع التجريد من أشعار الحماسة ، دون التصريح بالمصطلح ذاته .

لذلك وقع اختياري على بعض النصوص التي من كلفنا ومقطوعات مختلفة حفل بها ديوان الحماسة ، لرى منها كيف وطف شراح الحماسة تحليلاتهم للأبيات وتصنيفها من حيث المعنى " المضمون " وإن لم يكن المسمى ، بوصفها تجريدا يسهم في المعنى من خلال السياق .

وقد أخذ الباحث تعديلات على تلك الصور ؛ طلبا لتقسيم أكثر دقة . فجمع التجريد المحض وغير المحض في قسم واحد هو : الضمائر ، والتجريد بواسطة حروف مخصوصة . وحذفها ، في قسم واحد هو : الأدوات ، وثلاث تلك الأقسام - بدون تعديل - هو لتجريد بطريق الكنية ؛ وذلك لكي تجتمع الصور المتغاربة والمتشابهة في قسم واحد ؛ لا سيما إذا ما علمنا أن أشعار ديوان الحماسة زاخرة بالكثير من أنواع التجريد ، التي لم يهملها الشراح بالتحليل والتوضيح ، ومنها :

أولا : التجريد عن طريق الضمير :

يشكل الضمير ركيزة أساسية من ركائز الأداء العدولي على مستوى البنية المطحي منها والمبني . والضمير دال غير مكتمل الدلالة ، إذ إن " للضمير بنفمه أيمت له دلالة مرجعية ، إنما تتحدد دلالاته بحضور المرجع الحلي أو المقالي ، أي إنه دال غير مكتمل للدلالة ، ويحوج للمقالي إلى التمل وتجاوز المستوى المبني ، والخصوص في البنية التحتية ، لإدراك المرجع الذي يفسره " (٣).

(١) قطار : دعيد العظيم المطحي : البديع من المعاني والألفاظ . د. د. ط . ٢٠٠٠ . ص ٩٢ .

(٢) قطار : معناه للدين بن الأثير : الفصل السادس ، ١٦٠ / ٢٠ .

(٣) داهمجد عبد المسند : تنبيلات الحداثة في شعر السبعينات ، الهيئة العلمية لتصور الثقافة ، القاهرة ، ١٩٥٥ م . ص ٦٥ ، ٦٦ .

القضايا البلاغية الفصل الثالث: علم البديع التجريد

وتتعدد مواضع الضمير تبعاً لنوع الصياغة التي يتشكل من خلالها ، فالأصل في الضمير أن يكون مسبوقاً بقرينة يعود عليها ، إلا أنه قد يأتي أولاً ، ثم يفسر بمتأخر عنه ، أو يفهم من السياق فلا يحتاج إلى ما يفسره .

وترجع أهمية الضمير إلى كونها "خلافاً لكل الأسماء المستقلة الأخرى، كصفات نحوية وعلائية خالصة"^(١)، إذ إنها تقدم عدداً من الإحالات العلائقية البارزة التي يتشكل من خلالها مفهوم السياق في النسيج النحوي للشعر ، على اعتبار أنها تكتسب بلبق دلالاتها من خلال الإحالات التي تحدد كامل معناها السياقي .

كما " أن التعامل مع (الضمائر) سيؤدي إلى ملاحظة بنى متعددة داخل الخطاب الأدبي ، بخاصة (ضمير الغياب) الذي يقوفاً مباشرة إلى منطقة (التكرار) بكل احتمالاتها الدلالية ، مع فائدة لها أهميتها ، وهي التخفف من التثقل الصوتي الذي قد يلازمها أحياناً . كما أنه يدخلنا مباشرة إلى دائرة (التلاحم) (الصوت دلالي) ، حيث تتحول الصياغة إلى سبكة متلاحمة العناصر نتيجة لعوامل الربط : الظاهرة والمستتره، المنصلة والمفصلة ، والتي تعمل على تعلق ذهن المتلقي وشغله بصفة دائمة بما يواجهه من ضمائر ، ثم يتحرك منها إلى مراجعها السابقة ، بل وبمراجعها اللاحقة في بعض الأحيان ، وقد يستوقفه الضمير عنده فلا يبادره إلى هنا أو هناك . ولاشك أن التعامل مع منطقة الضمير بكل تشكيلاتها المتعددة ، ووظائفها المختلفة ، يدفع المتلقي إلى حركة إيجابية توازي حركة المبدع نفسه ، وليس ذلك مقصوراً على رد الضمير إلى مراجعها ، بل بتقدير هذه الضمير في بعض الأحيان " ^(٢) .

وقد أشرنا - فيما سبق - إلى أن التجريد لا ينحصر في مجال الضمائر ، وهنا أود أن أشير إلى أنه " قد يتداخل مع الالتفات في الضمير ، بل إن السككي جعله من صور الالتفات ، ولكن الفارق بينهما دقيق ، حيث إن بنية الالتفات تعتمد على المفارقة الظاهرية في المستوى السطحي ، والموافقة الدلالية في المستوى العميق ، بينما تتجه بنية التجريد إلى تعميق المفارقة في المستوى السطحي والمستوى العميق بلبق الانفصال بين المعرود والمجرد منه " ^(٣) ، ومرد ذلك أن " مبني الالتفات على الاتحاد ومبني التجريد على التحدٍ يعني أن الالتفات هو أن يعبر عن معنى بعد التعبير عن ذلك المعنى بنفسه ، لو بعد استحقاق المقام التعبير عنه بلفظ آخر من غير أن يكون ثم اختلاف بين المعبر عنه لفظاً أو تقديراً لولا ، وبين المعبر عنه بلفظاً . والتجريد هو أن يعبر عن معنى مجرد عن معنى آخر مع اعتبار أن المجرد شيء آخر ، فعلى هذا لا يصح أن يقصد الالتفات والتجريد في لفظ واحد ، لتقاضي لزميهما وتلقي الوازم بوجوب انتفاء الملزومات " ^(٤) .

وهذه الصورة تقني على نوعين :

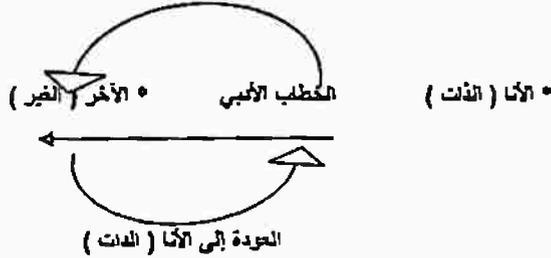
النوع الأول : التجريد المحض .

النوع الثاني : التجريد غير المحض .

(١) روملي بكيمورين لسانيا لشعرية ، ترجمة محمد الرلي ، ومدارك حنون ، دار توسل للنشر ، لدار البيضاء ، ١٩٨٨ م . ص ٧٣ .
(٢) د/محمد عبد المطلب ، دراسات أسلوبية في الشعر الحديث ، الهيئة المصرية للعلمة للكتاب ، القاهرة . ١٩٩٥ م . ص ١٤٣ ، ١٤٤ .
(٣) د/لمسة النحوي . تحولات اللبنة في البلاغة العربية ، دار الحضارة للطباعة والنشر والتوزيع . ٢٠٠٠ م . ص ٣٦٢ ، ٣٦٣ .
(٤) ابن منظور المعري : مواضع لتقاج (ضمن شروح للتخلص) ، ٣٥٣ / ٤ .

وهو " أن تأتي بكلام هو خطاب لغيرك ، وأنت تريد به نفسك " (١).

حديث الآخر (التغير)



" وهو يمثل ظاهرة أسلوبية أثيرة لدى الشعراء الفنّامى والمحدثين ، وهو مطهر من مظاهر التقنن والتوسع في الكلام ، من خلاله يتم التواصل الحميم بين المبدع والمتلقي ، لأن المبدع وإن كان يوجه كلامه في الظاهر إلى مخاطب أحر منفصل عنه ، ويخلع عليه أحاسيسه وانفعالاته وهو آمن من ظهور مكوناته ، فالمتلقي لا يابه بهذا الانفصال الطاهري ، ويكتشف عن مكونات المبدع من خلال استبطان النص وإدراك مراميه . عن طريق التجريد يستطيع المبدع أن يعبر عن مشاعره وأمنياته ومطامعه بحرية " (٢).

ويتخذ الضمير في التجريد المحض أشكالاً مختلفة في خطابه للغير ، وقصده حديث المتكلم ، ما يجتهد - من خلال بنية للنص الشعري الداخلية والخارجية - بتحقيق في صور مخالفة تعبيرية مختلفة أبرزها :

أ - حديث المتكلم ————— ضمير المخاطب .

مثل قول إبراهيم بن كنفرة النبيهتي :

ثَمَرُ فَيْئٍ الصَّيْزِ بِالْحَزِّ أَجْمَلُ وَلَيْسَ غَلِي زَنْبِ الزُّنَانِ مُغْلُ

يدعو الشاعر إلى التصبر والتجدد فإن الصبر بالرجل الكريم أحسن من التشنج فيما لا يحسن الخضوع فيه وله ، موجها خطابه إلى الآخر وهو يريد نفسه ، وكان أصل الكلام أن يأتي على ضمير المتكلم لا المخاطب ، ولكنه لجأ إلى الحوار التجريدي للتغيب عن كل المشاعر الدفينة مع الاحتفاظ للذات بمظاهر الاعتداد والتجدد ، وقد فطن المرزوقي إلى ذلك فيقول عنه بلفظ " الخطاب بهذا الكلام للنفس على طريق التسلية " (٣).

ومثله قول عبيد بن ماوية :

أَلَا حَسْبِي لَيْلِي وَأَطْلَابِي وَزَيْلِي زَيْلِي وَأَجْنَابِي

(١) ابن الأثير : مثل السطر ، ١٦٠ / ٢٠ ، وامتد : الطوي : السطر ، ٧٢ / ٣ .
 (٢) دالسة البحري : لمولات الفنية في تلاوة العربية ، ص ٣١٣ .
 (٣) المرزوقي : شرح ديوان الحمصي : حمصية (٧٠) ، (٢٥٨ / ١) .

حين يشير إلى موضع التجريد فيه بالقول : " يخاطب نفسه مظهراً للتجدد ، ومتوجهاً بان الشدائد لا تسيه الأوبة ولا تخلفه عن التسليم عليها ، والوقوف على منزلها ومساوماتها ، ولنه متى ملي بها أهه لمرها تد مما كل لجل ، ولم يله عنها ؛ فيقول : سلم على هذه المرأة وعلى نيلها ، وعلى رمل ربا والجبال المحيطة بها ، وإن طرنك من الحوائث ما يشغل عن مثله " (١).

ومنها التطبيق على أبيات مويك المزمومة يرثي امرأته :

فَسِرُّ عَلَى الْجِنِّتِ الَّذِي حَلَّتْ بِهِ أُمُّ الْقَلَامِ لَعْنَتُهَا لَسْرٌ شَمْنَعُ
تَسَى حَالَتِ وَقَلَّتْ جِدُّ فَوْفُوسَةٍ بَعْدًا يَمُرُّ بِهِ الشُّجَاعُ فَيَنْزِعُ
صَلَّى عَنَّاكَ اللَّهُ مِنْ مَقْعُودَةٍ إِذَا لَا يُؤَلِّمُكَ الْمَغَانِ الْبَيْفُ

" يخاطب نفسه ويبحثها على زيارة المقفودة والتسليم عليها ، قضاءً لحقها ، وتجديداً للعهد بها . نقل : أمر على القبر الذي بنت فيه ، وسلم عليها إن كفت تسع . وهذا توجع وتلطف ... وهذه الأبيات غلبت فيما بحث به المفجوع نفسه " (٢).

وكذلك على قول شاعر الحماسة :

إِذَا كُنْتُ لَا يُؤَلِّمُكَ عَنْ مَنِّ تَوَدُّةٍ تَتَاءَمُ وَلَا وَشِيكَ طَسْوَلُ ثَلَاثِ
فَهَلْ أَتَيْتَ إِلَّا مَسْتَعِيرَ خَشَانَةٍ لِيَهْجِيَنَ نَفْسِي أَنْتَ بِلِزَالِي

" بعاطف نفسه متوجهاً لها ، ومستوحشاً من الحالة التي مضى بها ، فيقول : إذا لم تستوفق مع من تحب التواعد عنه ، ولذا اتس بالتمس منه ، ليررتك سراً دونه . ولم يقرب شفائك من الداء فيه طول الإجماع معه ، واتصال التردد منه . والمريض في العرف والعامة إذا اشتكى من دواء عولج به نقل إلى ما يضاعه ، فإن لم يقن سلم لعنه ، فكنك لنت إذا لم ينفعك فيما تقلمه لا التقي ولا التلني ، فما ذاك إلا غرام ، وما أنت فيه إلا مستعير حشانة ، وهي روح القلب ، ورمق من حياة النفس وقد أنتت بالمفارقة . والمهجة : خلاصة النفس ؛ ومنه لمن لمهجان " (٣).

ومثله قول عبد الله بن الدمينية :

أَلَا يَا صَنِيحًا تُجِدُّ مَتَى هَجَّتْ مِنْ تُجِدُّ تُؤَدُّ رَأْيِي مَحْزَلِي وَجِدَا خَلِي وَجِدِي
أَنَّ هَتَكْتَ وَرَأَاءَ لِي زَوَالِي الضُّحَى عَلَى فَنِي غَضِّ الثُّبَاتِ بَيْنَ الرَّؤْيِ
بَكَيْتَ مَعَا يَبْكِي الْوَالِدُ وَنَمَّ تَرَلُّ جَلِيدًا وَأَيْتَيْتَ السُّؤْيِ لَمْ تُحْنُ تَبْدِي

" قوله : أن هتكت ، يخاطب نفسه ميكتاً فيقول : الآن صاحبت حمامة وركاه في أول الضحى واقعة على حصن غضن من شجر الرند بكيت بكاه الصبي إذا أعياه مطلوبه ، وأظهرت العجز عما حملته . وعهد الناس بك فيما مضى من أيامك ولم تزل ثابت التكم فيما يتوبك ، دائم الصبر على بلواك ، إن هذا منكر " (٤).

(١) العزولي : شرح ديوان الحماسة : معلقة (١٦٢) ، (١ / ٦٠٤) .

(٢) نفسه : معلقة (٣٠٥) ، (١٠٢ / ٩٠٢) .

(٣) نفسه : معلقة (٥٠٢) ، (٢ / ١٢٦٨) .

(٤) نفسه : معلقة (٥٠٣) ، (٢ / ١٢٦٨ ، ١٢٦٩) .

ب - حديث المتكلم ضمير الغائب .

مثل قول آخر، ويقال إنها لتلطف شراً :

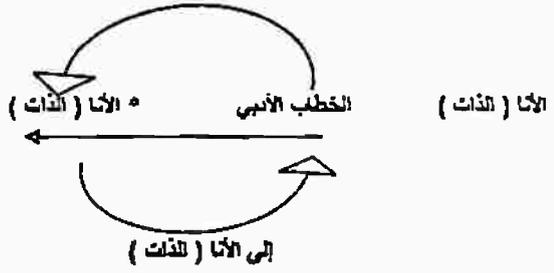
إذا خُاطِبٌ غَيْبِيهِ غَضَى النُّومَ لَمْ يَزَلْ لَيْلَةَ قَالِيهِ مِنْ قَلْبٍ شُوخَانٍ فَجِيهِ (١)

نجد المرزوقي قد أشار إلى ما في البيت من تجريد محض وإن لم يسمه بقوله : " يقول : إذا نام النومة التي أشار إليها لم يزل له رقيب وحافظ من قلب رجل جلد في الأمور ، مفاجئ عريض، وهذا الرجل هو هو . لكنه يريد إذا نام عينه لا ينام قلبه " (٢) .

النوع الثاني : التجريد غير المحض :

وهو " خطاب لنفسك لا لغيرك ، ولئن كان بين النفس والبدن فرق إلا أنهما كليهما شيء واحد ، لملازمة أحدهما بالآخر " (٣) .

حديث الأنا (الذات)



وقد اعتبر أبو علي الفارسي هذا النوع من التجريد عادة من عادات العرب وسننها، فراه يقول : " إن العرب تعتقد أن في الإنسان معنى كلفنا فيه كأنه حقيقة ومحصوله ، فتخرج تلك المعنى إلى ألفاظها مجردا من الإنسان كأنه غيره ، وهو هو بعينه . . . وعلى هذا النمط كون الإنسان يخطب نفسه . حتى كأنه يقول غيره " (٤) .

وقد نعت ابن الأثير هذا النوع من التجريد بـ " نصف تجريد " ، وذلك بقوله : " وبين هذا التسمم والذي قبله فرق ظاهر ، وذلك أولى بأن يسمى تجريدا ، لأن التجريد لائق به ، وهذا هو نصف تجريد . لأنك لم تجرد به عن نفسك شيئا . وإنما خلطت نفسك بنفسك . كذلك فصلتها عنك . وهي منك " (٥) .

مثل قول أعرابي مثل أخوه لبنا له فقدم إليه ليقبلك منه ، فلقى الميف وهو يقول :

أقول للنفس ثامنا وثقيرة | خذني وذئ أمنا بشي ولم تُبرد
ملاظفا خلقت من قلب صنابجه | هذا أجسي حين أنصوة وذا ولدي

(١) انكري شوم الخفيف .
(٢) المرزوقي : شرح ديوان الصامة : حاشية (١٣) ، (٩٧ ، ٩٦ / ١) .
(٣) ابن الأثير : لسان المفسر ، ١٦٣ / ٢٠ ، وانظر الموفى : الضرائر ، ٧٤ / ٣ .
(٤) نفسه : ١٦٤ / ٢ .
(٥) ابن الأثير : لسان المفسر : ١٦٣ / ٢٠ .

بحر الموقف لتجريدي عن نهزم الذات تحت شدة المعاناة وآلم الفراق ، مع ما تحمله ذات الشاعر من صراع داخلي بين رغبة في الانتقام وأحاسيس العطف والرحمة ومشاعر الأخوة ، فد " عزفت للصياغة على هذا الوتر ، وركزت على حوال الوحدة والتعاون (إحدى يدي) ، وصحت إلى تهوين الخطب وتقليله بنفي عنصر التمدد أو التصد ، وكثفت الصياغة من حوال الصدالة والتقربة (صلحبه ، أخي ، ولدي) لنفي أي رغبة في الانتقام عن طريق تغليب مشاعر الأخوة والمحبة ، ووضحت الصياغة صق العلاقة بين القتل والمقتول بالحدث عنهما بصيغة المتنى (كلاهما خلف) ، والإشارة إليهما بصيغة القرب (هذا أخي ، وذا ولدي) للتذكير بولجبت تقربة ، ونفي أي تأثير للأحقاد " (١).

وقد عبر المرزولي عن هذا المعنى بالقول : " أي أتول مثلثياً بخيري ، ومسلماً لنفسي : جلى على أخي الذي محله مني محل إحدى يدي ، سهواً لا إرادة لمسامتة وخطأ لا عنذا ... كل واحد من الأخ والوتر والابن المنقود يصلح لأن يرضى به عوضاً من فقدان الآخر ، فإين اقتنت من الأخ منتصفاً للابن فقنتهما جميعاً ، فليبتقتي لخي هو على كل حال أقرب وأعدو " (٢).

ومثله قول شاعر الحماسة :

أقول لئن لم يسي جين خورق زألهما مغانك لئسا تشيقي جون مشفق (٣)
مغانك حنى تنظري غم شجالي غنايه هذا الغراض المشألي (٤)

يحث الشاعر نفسه على الثبات والصمود وعدم الجزع والفرار لعمد إلى استخدام صيغة الأمر " مكفك " وهو موضوع موضع الفعل الذي عمل فيه ومكتفي به عنه ؛ لتأكيد العزم على الثبات والاستمرار فيه ، وجاء قوله " لما تشقي حين مشفق " على سبيل التقيس ، أي لم تخلفي وقت مخالفة . وإنما طلب من النفس الصبر إلى ذلك الوقت ، لأن من ثبت وقت الجزع إلى انكشاف الحال ليه فقد أعطاهما حقها .

وعبر المرزولي عن هذا بقوله : " ومضى البيت : إني لثبت نفسي عند ما بيده من ذعر الحرب ، ويفجأ من روعة القتال ، فلخاطب نفسي إذا همت بالإحجام ، أو موسس إليها وجوب الاتهزام : الزمي مكفك لم تدعري وقت ذعر ... استنئي ولترفق ، وأقول في تلك الحالة ، تملكى بانفس واحفظى مكفك إلى أن يتبين لك عن أي شيء تتكشف لك ظلمة هذا الغرض المتشقق بالبرق " (٥).

وكذلك مثله في قول شاعر الحماسة :

وَجُنْتُ بِنَفْسٍ لَا يُجْسَدُ بِمِثْلِهَا وَقَلْتُ أَنْظِئَنِي جِينِ سَاوَتْ قَلْبُونَهَا

" يصف ابتذاله نفسه فيما تحناه على حاجة من العشيبة إلى يقاتها ، وحلولها من القلوب محل ما يرضن بها ، فيوجب صبقتها . يقول : تسخوت بنفس لا يتسخى بمثلها كرمأ وعزء ، وشرفاً وليهء ، وقلت تشيياً لها : استكني

(١) أسامة البحيري : لحولات البنية في البلاغة العربية : ص ٣٦٨ .

(٢) المرزولي : شرح ديوان الحماسة : حلوية (١٦) ، (٢٠٧ / ١) .

(٣) يقل: غود ركه، للمتعور المرتاح والفرح فرخ للتملح وهذا متل. والتعويد: ضرب من السير سريع. ويوصف بمصمها للتملح.

(٤) والغراض: أسلة في الحساب، وهما هنا فرد به الجيش. وجعل الكناك مثلًا للمعان الأسلة. ويقال لتلق البرق أي لثلا، وتلقق. والساية: لظلمة والهمزة.

(٥) المرزولي: شرح ديوان الحماسة: حلوية (١٢٤) ، (٢٦٥ / ١) .

وإصوري عند استيلاء الرعب عليها ، واختلاف الظنون بها. وهذه إشارة إلى ما يلحق النفس في الأول من الانتقاء ، للوهلة العارضة ، والنجعة المروعة " (١).

ومثله قول سلمة الجعفي يرثي أخاه لأمه :

أَقُولُ بِنَفْسِي لِمِي الْغَلَاةِ أَلُوْمَهَا لَسِبَ الْفَوَلُ نَا هَذَا الشَّجْدِ وَالْمَمْتَزِزِ
أَلَمْ تَتَّبِعِي أَنْ لَمْتُ نَا عِشْتُ لَاتِيَا أَلِمِي إِذْ أَتَيْتِ مِنْ ذَوْنِ أَوْصَالِهِ الْفَتْرِزِ

يبدأ من الوهلة الأولى توجبه اللوم والعتاب إلى نفسه ، على ما تنبئه من مظاهر التجلد والصبير بالرغم من حال المصيبة التي يحشها ، حتى صعدت وتيرة اللوم إلى النقد بل والتوبيخ ، فاستخدم الاستهزاء في قوله (ما هذا للتجدد والصبير ؟) على طريق التقرير والتوبيخ ، واجتماع حرفي الاستهزاء والنفي في قوله (ألم تعلمي) يجعل من الاستهزاء غير واجب فهو كأنني ، ونفي النفي ليجاب ، بما يفيد الثبوت والتوكيد ، وقد جعل الشاعر التجريد وسيلة للمواجهة والبوح لعله يخفف مشاعر اللوم والألم ، ويظهر النفس من الضغائن والأحقاد . وقد عبر المرزوقي عن هذا المعنى بالقول : " يقول : اني تتسخط ما أقيمه من الهلع فيمن أصبت به ، حتى أرجعالي نفسي اذا خلوت بها باللوم والتخفيف ، وأقول حل بك الويل . ما الذي يظهر منك من تكلف الحلد والصبير فيما بليت به . اما علمت اني مدة عيشي لا ألامي اخي وقد حجز بيني وبينه الثرى ، وقوله (ألومها) في موضع الحال ، (ولك الويل) في موضع المفعول لأقول . (وما هذا التحلد) استفهام على طريق التقرير والتوبيخ . وارتفع التجلد على أنه عطف للبيان . وقوله (ألم تعلمي) تفرير فيما هو واجب ، لأن حرف الاستهزاء قد ضامه حرف النفي ، والاستهزاء غير واجب فهو كأنني ، ونفي النفي ايجاب " (٢).

ثانيا : التجريد عن طريق الأثوات :

١ - التجريد بحروف مخصوصة : وهي : الباء ، والياء ، ومن .

٢ - التجريد بحذف الأداة (أو ما يعرف بالتجريد بدون وسطة حرف ولا كناية) .

ونود - فيما يلي - أن نتوقف إزاء بعض المواطن التي تتسل فيها كلا من الصورتين في ديوان الحماسة عبر الشروح .

١ - التجريد بواسطة حروف مخصوصة :

وتلك الحروف هي : (الباء) ، و (لي) ، و (من) ، وتدخل على ما ينتزع منه الصفة ، كقولهم : لي من فلان صديق حميم . ولئن لقيت فلانا لثقلت به الأمد ، وقوله تعالى : " فلك جزء أعداء الله الخار لهم فيها دار الخلد " (فصلت / ٢٨) .

لما التجريد بـ " الباء " فهو على نوعين :

النوع الأول : الباء التجريدية الداخلة على المنتزع منه ، " والباء التجريدية تلك ينسبها أن تكون للمصلحة ، ويحتمل كذلك أن تكون للسببية " (٣).

(١) المرزوقي : شرح ديوان الحماسة : جملة (١١٧) ، (٢٧٢ / ١) .

(٢) نفسه : جملة (٢٨٥) ، (١٠٨٠ / ٢) .

(٣) اسطر - شروح لتلخيص : (٣٥٠ / ١) .

الفضلياً البلاغية **الفصل الثالث: علم البديع** التجريد

النوع الثاني : باء المعية ، وهي تلك " الباء التجريدية الداخلة في المنتزَع بعد دخول الأصلية في المنتزَع منه " (١) ، " أي على المنتزَع لا على المنتزَع منه كما في القسم الذي قبله " (٢) وهي " الملابسة والمصاحبة " (٣) .

وأما التحريد بـ " في " فهو : " كل ما يكون التحريد فيه بدخول " في " على المنتزَع منه ، وهذا القسم لا يقصد فيه تشبيه " (٤) .

ولما للتحريد بـ " من " فهو : " كل ما تكون " من " فيه أداة التجريد ، وتقيد فيه معنى الإبداء ، وهذا القسم لا يقصد منه تشبيه " (٥) .

ويتمثل الفرض الرئيس في هذا القسم من التحريد تأكيد المبالغة ، لأن فيه إشارة إلى إنداء كمال الموصوف حتى صار بمنزلة هي بحيث كتبت فيه تلك الصفة منشأ لتفريع أمثلها عنها، وهو ما بقرره ابن مقرب الخزي بقوله : " وإنما قلنا لإدعاء الكمال ، إشارة إلى أن يظهر المبالغة بالانتزاع لا يشترط فيه كونه كاملاً في تلك الصفة في نفس الأمر ، بل الإدعاء كلف سواء طلق الواقع أم لا ، ووجه دلالة الانتزاع على المبالغة المبنية على ادعاء الكمال ما تقرر في العقول ، من أن الأصل والمنشأ لما هو مثله في غاية القوة حتى صار يفيض بمثالاته ، فإذا لُذ وصف باعتبار تلك الصفة من موصوف آخر بها ، فهم أنك بالفتى لي وصفه حتى صيرته في منزلة هي بحيث كتبت فيه تلك الصفة منشأ لتفريع أمثلها عنها ، وإيجادها عنها ، فهي فيه كثرة تفيض بمثالاتها لقوتها ، كما تفيض الأتعة عن شعاع الشمس ، وكما يفيض الماء عن ماء البحر " (٦) .

وقد عد ابن الأثير هذا القسم من التحريد - التجريد بواسطة حروف - تشبيها مضمراً للأداة ، معترفاً على إدراجها ضمن أقسام التجريد ، وذلك بقوله : " وأما الأول : وهو قوله : لئن لقيت فلانا لتلقين به الأسد ، ولئن سلته لتسلكن منه البحر ، فإن هذا تشبيه مضمراً للأداة ، إذ يحسن تقدير أداة التشبيه فيه ، ويبين ذلك أنك تقول : " لئن لقيت فلانا لتلقين منه كالأسد ، ولئن سلته لتسلكن منه كالبحر " وليس هذا بتجريد ؛ لأن حقيقة التحريد غير موجودة فيه ، وإنما هو تشبيه مضمراً للأداة ، ألا ترى أن المنكور : هو كالأسد ، وهو كالبحر ، وليس ثم شيء مجرد عنه (٧) ، ولم ينفرد ابن الأثير بتلك النظرة إلى هذا القسم من التحريد ، إذ نجد بعض البلاغيين قد صرح بدخول التشبيه في بعض صور هذا القسم ، مثل السبكي الذي أدخل بعض صور التجريد بالباء ضمن التشبيه بقوله : " ومنها أن يقصد تشبيه الشيء بغيره ويكون بالباء ، كقولهم : لئن سلته لتسلكن منه البحر " (٨) ، وكذلك عبد القاهر الجرجاني الذي عد أمثلة التجريد بـ (من) من أبلغ صور التشبيه ، وذلك في حديثه عن مراتب التشبيه بالنظر إلى دلالات أنواع التشبيه ، بقوله : " ثم نقول : " لئن لقيته ليلقينيك منه الأسد " ، فتجده قد أفاد هذه المبالغة ، لكن في صورة أحسن ، وصفة أخص ، وذلك أنك تجعله في " كأن " ، يتوهم أنه الأسد ، وتجعله ها هنا يرى منه الأسد على القطع ، فيخرج الأمر على حد التوهم إلى حد اليقين " (٩) .

(١) ابن بطرود الصخرى : مواهب الفتح (ضمن شروح التنقيح) ٤٠ / ٣٥٠ .
 (٢) محمد بن عرفة النميري : حاشية للنسائي (ضمن شروح التنقيح) ، مطبعة عيسى البني الحلبي وشركه ، القاهرة ، ٢٠٠٤ ، ص ٤٠ / ٣٥٠ .
 (٣) سعد الدين التفتازاني : شرح شعاع على المنطوق ، ص ٤٢٦ .
 (٤) عبد المتعال السحدي : بنية الإيضاح ، ٤ / ٣٩ .
 (٥) نفسه : ٤ / ٣٩ .
 (٦) ابن بطرود الصخرى : مواهب الفتح (ضمن شروح التنقيح) ٤٠ / ٣٤٨ ، ٣٤٩ .
 (٧) ابن الأثير : السائل الملقن ، ٦ / ١٦٥ .
 (٨) السبكي : عروس الأفراح ، ٤٠ / ٣٥٠ .
 (٩) عبد القاهر الجرجاني : دلائل الإيضاح ، ص ١٢٥ .

ودخول التشبيه - على هذا الشكل - في بعض صور هذا القسم من التجريد لا شك " يسهم في إبراز جانب السائلة في التجريد ، وتعميق الاتصال بين الأصل وبين الصورة المجردة عنه في النية المسطحة والبنية العميقة للصياغة . بحيث يتم تقسي التشبيه واتساعها معها كأصلين متصاحبين . وسواء أدخل هذا القسم من التجريد في التشبيه البليغ أم فصل عنه ، فإن بنيته تتشكل في مستوى مقتضى الظاهر ، وليس فيها عدول عنه ، وتكامل دلالاته من خلال المستوى المطحي للصياغة ، لذلك تتداخل شكله ببناء الأسلوب على خلاف مقتضى الظاهر " (١)

وقد وردت أشكال للتجريد عن طريق الأولات، عبر عن صورتها شراح ديوان الحماسة، وإن لم يسموها باسمها، منها:

(أ) الباء :

مثل قول سعد بن نجاتي :

(الطويل)

أبسيم ضيفاً ذي العنبي خشي أمة وأخطئة خشي نفوسه إني الفئير
فإن تغشيتي تغشيتي بي مرزأ فريم ثنا الإغمار مشترك الينير (٢)

فيكون قد جرد من نفسه شخصاً كريماً، وهو ما نبه إليه المرزوقي بالقول: " وقوله فإن تغشيتي بصف نفسه بلفح سمح مطعاً ، لا يكف عن البذل ، ولا يرد عن الإعطاء والجد ، على تلون الزمان به ، وتغير الأحوال عليه . والمرزأ : المصطب في ماله كثيراً . وقوله تغشيتي بي مرزأ ، أي رجلاً مرزأ ، وذلك الرجل هو هو كما يقال : لقيت بزيت الأسد " (٣)

وكنك ما صرح به المرصفي على كونه تجريداً بالباء في قوله : " (تغشيتي بي) الباء التجريدية مثلها في قولك : إن تلقني تلق بي الأسد " (٤)

ومنه قول آخر :

(الطويل)

ومن متفجلي بالخراب والتمم خطئة تلقنا امنشيزت كمن عظمها مخابزة
وخازيت ليهنا بانيرم جين شمرزت من القوم مبخار تيمم مخابزة
فأعطى الذي يغطي السليل وأتم يكن له سنفي صدي لأمته أكابزة

" يقال : استعمل بالشيء ، إذا طلب عجلته ولم يصبر إلى وقته وإياه . فيقول : رب امرئ يعجلك في وجه الحرب له ، ونصب للشر بينك وبينه ، فتراه يرتقي في الإيذاء والمكشفة إلى أعلى درجات القصد ، وحظه في أن يسلم ، لكنه بصوء تقيته ونقص اختياره ، أبقى لنفسه إلا تعريضها لما يستوحش عاقبته ، ويتعجل شره ، فلما هيحت الحرب له وأجيب لي إثرتها ، وإيقاد نقرتها ، إلى مرانها منها ، عجز فيها عن الإبقاء والاستيفاء ، ركل عن مباشرة الورد والصدر ، واستعان فيها برجل ركاب لرواحل المعجز ، لنيم المكسر والمختبر ، ضيق العطن والميرك " ، ثم يصل إلى معنى التجريد ومضمونه وهو " ويضي به نفسه ، وهذا كما يقال : لقيتني لقيت بي قرناً بلسلاً . ويضي بالقرن نفسه " (٥)

(١) دالسة البحيري : تحولات البنية في البلاغة العربية ، ص ٢٦١ ، ٢٦٢ .
(٢) المرزأ : المصطب في ماله كثيراً ، ولتألف الفروع ويمتل في الخير والشر ، واتقاء لا يستعمل إلا في الخير .
(٣) المرزوقي : شرح ديوان الحماسة - حكاية (٢٢١) ، (١٦٥ / ٢) ، (١٦٦) .
(٤) المرصفي : أمراء الحماسة ، ص ٢٠ .
(٥) المرزوقي : شرح ديوان الحماسة - حكاية (١٤١) ، (١٥١٦ / ٢) ، (١٥١٣) .

(ب) من :

ومن شواهد التجريد بمن التي ضمنها كتب الشروح بين نفيها ، ونبه الشراح إلى وجودها، قول تليط شراً:
(المبيد) وذكر أنه لخالف الأحمر، وهو الصحيح :

فؤاد الأمل مني إبن أختي مصع عفتة ما تخصن^(١).

يمثل التجريد محاولة للخروج من إيسار أحليس التلق والتوجس المسيطرة على الذات ، من خلال إعلان مظاهر قوته وجلالته ، واستحكام خلقه وصبره في الشدائد (مصع عفتة ما تحل) ، التي تشد من أزر صاحبها وتبعث الرعب في قلوب الأعداء، فيجرد من نفسه فارساً قويا شديداً للمقتلة والتهات ، وذلك على سبيل المبالغة في كمال صفة الشجاعة عنده والتي بلغ فيها شلوا بحيث يصح أن ينتزع منه شخص آخر مثله في تلك الصفة وهو وهو نفسه ، وهو المعنى نفسه الذي ألمح إليه المرزوقي بقوله: " ويريد: وفي طلب النار من جهتي ابن أختي هذه صفته ، ويعنى به نفسه .

ويجري هذا المجرى قول الشنفرى :

(الطويل)

همنث وهنث وإيترتنا وأشبت بث وثمن مني فإربط منهن^(٢).

ومنها قول وقال تليط شراً، وذكر أنه لخالف الأحمر، وهو الصحيح :

(المبيد)

صليت مني همنثون بخزفي لا تعلم الشتر خشي نألها
بهنث الصنعة خشي إذا ما نهثت كان لها بثة صل

" يقول : ابتليت هنبل من جهتي برجل كريم يتخرق في العرف مع الأولياء ، ويلاشكر مع الأعداء ، لا يفتقر عن النكابة فيهم ، وعن الإشارة عليهم ما دام لهم ثبات وكان للجزء عليهم محمل ... وقوله صليت مني هنبل بخرق، مثل قوله من قبل : ووراء التلر مني ابن أختي في أن الخرق هو هو لا غيره " (٣).

وقول تليط شراً :

(الطويل)

إذا خاصن عتيتيه كنى التوم لم نزل لة خاليل من قناب شهنخان لتيك

بقول المرصفي : " (من قلب) من للتجريد مثلها في قولك : رأيت منك أمدا " (٤).

٢ - التجريد بحذف الأداة (أو ما يعرف بالتجريد بدون وسلطة حرف ولا كناية) :

والتجريد بحذف الأداة (أو ما يعرف بالتجريد بدون وسلطة حرف ولا كناية) هو : " كل ما يكون التجريد

فيه بالقرينة لا بحرف من حروف التجريد ، وهذا للقسم لا يدل على التشبيه " (٥).

(١) المصع : التمدد المقتلة التيبت فيها .

(٢) المرزوقي : شرح ديوان الصنعة : حافية (٢٧٣) ، (١٨٢٨ / ١) .

(٣) نفسه : حافية (٢٧٣) ، (١٨٣٦ / ٢١) .

(٤) المرصفي : أسرار الصنعة ، ص ٣٩ .

(٥) عدد التتمل المصعدي : بغية الإصاح ، ٤٠ / ١٠ .

مثل قول أبي اللحم التعلبي :

وأضحت أُمُورُ النَّاسِ يَغْتَنِينَ غَالِيَا بِمَا يَنْقُصِي مَثْوَا وَمَا يَنْفَعُنِي
جَبِيذٍ بِمَا أَلَا أَسْتَكِينُ وَلَا أُرَى إِذَا الْأَنْزُرُ وَأُسَى مُنْبِرًا أَنْبَأُنِي

فجاء التجريد بحذف الأداة على تقدير: يغنين منى عالما ، فالعالم المقصود هو المتحدث نفسه ، وهو ههنا الشاعر ذاته ، لحذف أداة التجريد منى ، ونزل عليها السياق، نرى المرزوقي قد انتبه لهذه الصورة بالقول : " قوله (يغنين عالما) أي يغنين منى عالماً ، لأن العالم هو هو ، فحذف منى . والمعنى : إني بشرت الأمور العظيمة ، ولايست الخطوب الحليلة ، فصرت بطول تجربتي ، واتصل ممارستي ، عالماً من أمور الناس إذا وردت أخبارها على بما يتحلى منها ويحذر ، وما يمتنى منها فيطلب . فلا جرم أتي خليق بالاضرع عند نوافذ الدهر ولا أخضع ، ولا أرى بنا فتني أمر أحمس في إثره . وقد ولي ، واضرب بلدة إحدى كفى بالأخرى ، توجعاً وتلفناً ، إذا كت وقتاً بان الأمور بملكها التخير ، وإن ثلثت بتلقى ، فلا يدم شيء على حال إلا ريث ما يتسلط عليه انتقال " (1).

فجاء حذف الأداة - منى - لادعائه كمال صفة العلم فيه ، وبلوغه شأوا عظيما بحيث يصح أن ينتزع منه شخصا آخر مثله في تلك الصفة ، أي جرد من نفسه عالما آخر لكمال صفة العلم فيه .

ثالثا : التجريد بطريق الكناية :

" وهو ما يكون منزولا فيه على المعنى المجرد بطريق الكناية التي هي أن يعبر بالملزوم ويراد اللازم مع صحة إرادة الأصل " (2).

وتعد الكناية عن الموضع الذي لا يحسن فيه التصريح " أصلا من أصول للفصاحة ، وشرطا من شروط البلاغة " (3).

ويلعب المتلقي دورا هاما في تحليل دوال تلك الأسلوب - إن صححت التسمية - الكناتي التجريدي ، فهو يقوم بدورك العلاقة التي تجمع بين المكني به والمكني عنه ، " وعنصر القصد من جانب المرسل هو الذي يرجع مجبوزة المستوى المسطحي للأسلوب الكناتي ، ويحول المستقبل - بواسطة النسيج الثقافي المشترك بين طرفي الاتصال - إلى المستوى العميق الذي يدرك من خلاله لازم المعنى ، وعرض للمرسل من استعمال بنية الكناية . وقيام التصورات الكنائية على أحاسيس وتجارب مشتركة وعلشها طرفا الاتصال كلاهما ، يسهل عملية التواصل بينهما ، وييسر إحالة المستقبل إلى المعنى التي يراد المرسل توصيلها إليه " (4).

وقد وردت كثير من صور التجريد عن طريق الكناية في ديوان الحماسة ، استطاع من خلالها الشراح - عبر تعليقاتهم - كشف الثلم عن مضمونها ، وتفكيك الصورة التجريدية وتحويلها إلى صورتها الأثرية التي تمكن المتلقي استشفاف ملامحها ، وسهولة إدراكها والتعاطي معها ، ومن هذه التعليقات :

(1) المرزوقي: شرح ديوان الحماسة ، محموعة (٤١٦) ، (١١٥٠ / ٢) .
(2) ابن بطوط المغربي : مواهب لنتاح (ضمن شروح التلخيص) ، ٢٥١ / ٤٠ .
(3) ابن مقلان المغربي ، سر لصلدة ، ص ١٥٥ ، ١٥٦ .
(4) دلالة البحرى . تحولات النية في البلاغة العربية ، ص ٢٢٧ .

ما ورد على قول قعدة بن مسعدة الحنفي :

(الكليل)
ومعنى أنموذ بين ختيبة في السوطي
للبروض فزوق زويهم تميمون
فمؤم إذا لمموا الخبيذ كالمهم
فلمنن بغنمنا لأخلمنن بغسزوة
فبي البروض والخلق الدلأص نجوم
نحو القسائم أو ينموت كبريم

أراد بالكرم نفسه ، وكـ " وصف نفسه بالكرم هنا ثم بالغ حتى انتزع من نفسه كريما آخر ، وقد دلت قرينة المحجوا على قصد ذلك ، لأن المبالغة في المدح أنسب له فيكون تجريداً^(١) ، وهو عينه ما عناه المرزوقي بقوله : " وقوله أو يموت كبريم ... ويعني بالكرم نفسه " ^(٢) .

ومنه قول البلغة يرثي أخأله من أمه :

(البسيط)
سهل الخيبة شماء بأفدحيه
إلى ذوات السزوى خشمال أنفمال
حسب الخليلين نأى الأرض بيتهنما
هذا عليهما وهذا تختنما نبال

" وقوله حب الخليلين نأى الأرض بينهما ، يعني بالخليلين نفسه والمعقود " ^(٣) .

ومنه قول بريح بن مسهر :

(الوار)
فمنا أن تمشي فمام خزق
بين الفتيان مختلق هضموم^(٤)
إلى وجنمام ناونمة فداست
وهي العرقوب منها والصميم^(٥)

" أراد بالحرق نفسه ، وهو الكريم المنخرق بالمعروف " ^(٦) .

ومنه قول بريح بن مسهر :

(الطويل)
منزيت بمن لبؤ الغرؤب خشى تجاؤزيت
إلى رخل يزجى العطس غلى الوجى
فإنقوم منها بالخرزجل طبخمة
واللظير منها فرننها وجيئنها^(٧)

" قوله إلى رجل ... يعني بالرجل نفسه " ^(٨) .

(١) قطر ابن بصوب المغربي (صص شرح التلميز) ، ص ٣٥٢ .
(٢) المرزوقي شرح ديوان الحماسة : حماسة (٢٥٨) ، (٧٧٠ / ١) .
(٣) نفسه ، حماسة (٣٠٤) ، (٩٠٢ / ١) .
(٤) لنشوة ، السكر ، وانتشى وشى وقضى بمعنى سكر ، وللمنتق . التام خلق . والهضموم : هو الكرم للمعصا ، كلكه بهضم ماله بل بخرج منه أكثر من اللولب فيه .
(٥) الوحاء : هي تلك الشجيرة الطويلة الرخس ، والشامية ، السبية ، والكوس ، المشى على ثلاث قوائم ، ولوله فكلت لمتصر المكتم ، والرماد لمرها فكلت بولاد بالصميم العوض الذي به تقوم ، والخرقوب : صلب صوتر خلف الكمين فوق العنت من الإسأل وبين مفصل الوضوف والسق من مودت الأربع ، والرجى : الشق والخرق ، والمضى : لما أوم رسم الاصطباح ، وانتشى للذمان ، فام هو إلى مقة بهد الصفة فخرقتها .
(٦) المرزوقي : شرح ديوان الحماسة : حماسة (٤٨٤) ، (١٢٧٣ / ٢) .
(٧) اللوى : مسترق للرجل ، والسرور : فعل من السرور ، وهو الأرض فشى لا تت شينا ، وقتة : موضع ، وشعوبها : حواشيها المتقاربة وتولجها .
(٨) الوجى : العفاء أي لا ينس عليها ولا يراق بها ، لكنه يدم السور عليها ولا يتبها مع العما ولا ينس عليها مما يهلكها ، ويقال : أي صوار مهزول .
(٩) المرزوقي : شرح ديوان الحماسة : حماسة (٧٨١) ، (١٧٤٧ / ٢) .

(الطویل)

ومنه قول ابن السلمتي :

فأمر شيبث إذ بالأمر يُـمـتـرَ فـتـمـتت
عـيـنـها تـبـيـلُ بـالـبـلـادِ تـهـارهُ
بـزخـيـبـي فـمـثـلـة الـتـرـاعـيـن عـيـنـهـم
وَبِالْأَمْرِ لَا يُخْطِئُ لَهَا الْقَمَدُ مَنْبِئُ

" وقوله عليها دليلٌ بالبلاد فإنه يعني به نفسه " (١)

(١) العرولي: شرح ديوان الحماسة - حماسة (٢٥٦)، (١/٧٦٦).

الخاتمة

الختمة

بحسن بنا الآن ونحن في ختام رحلتنا مع شروح حملة أبي تمام ، تسلط الضوء على أهم النتائج التي توصل إليها الباحث من خلال دراسته النقدية والبلاغية في شروح الحملة ، وهي كالآتي :

- تمثل شروح الحملة إضافة إلى تراث مكتبة الأدب العربي ، بما تزخر به من فنون القول وألوان الكلام ، التي تثرى الجعب للنقدي والبلاغي على حد سواء .

- أظهرت مساهمات الشراح القلبي والمحدثين - على السواء - وتفاوتت روية وممارسة بسبب اختلاف مذاهبهم ورواهم ، وكذلك بسبب تفاوت مستواهم ؛ مما انعكس على طبيعة الشروح ، فجاءت غير متساوية القيمة الفنية ، منها ما هو عالي الطبقة كشرح المرزوقي ، ومنها ما هو متوسط الطبقة كشرح التبريزي ، ومنها الذي تأخرت رتبته مثل الشرح المنسوب إلى ابن فارس ، وكثير من الشروح المتأخرة ، التي نهكت من محن السليق من الشراح ، واقتصرت على مجرد التلخيص والإيجاز ، دون إضافة تذكر مثل: الشرح المنسوب إلى الأيب محمد عد القدر سعيد الرفاعي ، ...

- استضاء الشراح في تفسيرهم للنصوص ، وتقييمهم لها بأراء من سبقهم من النقاد والبلاغيين ، فاستقوا منهم كثيرا من الأسس والمقاييس النقدية والبلاغية التي مكنتهم من الحكم على النصوص بالاستحسان أو الاستنباح .

- اتعمقت ثقافة الشراح و ما تهيأ له من معارف وأخبار ، على فضاء الشرح ، فتمايزت الشروح فيما بينها استيعابا وإبداعا .

- يتسم تعامل الشراح مع النصوص أو فيما بينهم بغير قليل من الحيادية والمصدقية ، وإن لم يخل الشرح معهم من التوظيف لخدمة عرض نقدي يحمله ، حتى ولو أدى ذلك ببعضهم إلى "نزعة من التسلط النقدي الذاتي تمدى النص إلى الشارح" ، كما فعل الأسود الغندجاني الذي كان يشرح الشعر على نحو يرضى ميولته للنقوية ولو أدى به ذلك إلى "الطمأن" و"التشجيع" على الشراح السابقين كالنمري .

- يعتمد الشراح إلى نصوص خارجية يصلونها بالنص الأصل على نحو من الاستشهك الهالف إلى تعزيز قراءتهم أو ما يذهبون إليه ، وقد اضمأوا في ذلك للشعر والمثل والقرآن والحديث ... إلخ .

- وقف كثير من الشراح من تجاوز بعض شعراء الحملة ولجأ بهم على مألوف التوابل التي دأب عليها السليقون شعراء و نقلا ، موقف من يبارك التجديد ويؤم بالبدائع ، فزاهم يتصدون للدفاع عنهم ، ويلجأون إلى تحمل الأضرار لهم ، مما يولع كثير منهم في التلؤلؤ إما بحشد ما ينبي عن براعه في الحجاج والمسجلة من القرآن والشواهد ، وإما بالتمسك أضرار واهية مصطنعة قلمة على الظن والاعتقاد .

- كشف البحث عن إمام الشراح بأصول المصطلح النقدي والبلاغي ، وفهمهم الواعي لمفهومه ودلالاته ، ومتابعتهم لأسلافهم في شأنية تلك المصطلحات .

- اهتم الشراح بقضية اللفظ والمعنى ، ومدى التلازم بينهما ، وشحنوا جل طاقاتهم لتحقيق هذا الانسجام والتوافق ، وفق معايير وأسس ميزوا بها بين الخبيث والطيب من المعنى .

- أثر الشراح مصطلح الأخذ والنقل في تعرضهم لقضية الأخذ الأدبي أو السرقت ، وتسعت نظرتهم إلى مصطلح الأخذ بالموضوعية ، فلم يكتفوا بمجرد حصر وتسجيل الأبيات ، بل وتقاوا عند تداول المعنى بين شعراء الحملة وغيرهم من الشعراء ، ونظروا إلى المعنى الثاني في إطاره الجديد ، مع ضرورة تفوق الأخذ على المأخوذ منه في التاليف والصياغة ، ليكون أحق بالمعنى من الأول ، كما تعرضوا خلال ذلك على مظاهر تأثير شعراء الحملة في غيرهم من الشعراء ، وتوقفوا عند صور تكرر شعراء الحملة بغيرهم من الشعراء ، وتوضيح مواطن ذلك ، ومواضعه ، وشرحه وتحليله .

- تعامل الشراح مع الروايات المختلفة للنص الأصل على نحو تغلب فيه الممارسة على التنظير ، وبفوت ذلك من شارج إلى آخر ، وما اتم به بعض الشراح من الحدة والغلظة في النقد - لاسيما أبي هلال العسكري والمرروفي - في مخالفة الرواة والشراح السابقين ، إلا أن الشراح - ومع ذلك - حفظوا - وعلى غرار أسلافهم - على الأسس العلمية للشرح والنقد .

- لم تتل مسائل علم المعنى ما نالته سائر علوم البلاغة الأخرى من بيان وديدع ، من اهتمام الشراح وغايتهم ، إلا أنها - وعلى الرغم من ذلك - تظل كثيرة ومتنوعة ولها حضور في الشرح .

- تعد ظاهرة التقديم والتأخير من من المظاهر البلاغية التي استطاع للشراح أن ينصوا عليها ، والتعرض لبعض أعراضها بالشرح والتحليل ، ونراهم في كثير من الأحيان يقتضرون على الدراسة النحوية من موان البلاغية ودراستهم تعود للتركيب النحوي وفهم المعنى الدلالي للأبيات .

- بحث الشراح في التشبيه ودلالاته النسبية واللغوية اعتمد على تحليلهم له - في أغلب الأحيان - وإظهار مكوناته وأطرافه وربطه بمنفعة اللبث ، والسباق للوارد فيه ، مع التشبيه على مظاهر إجابة الشعراء ، وأشكال إخفاقهم في تحقيق الصورة التشبيهية على الوجه الصحيح .

- فهم الشراح الاستعارة لهما دقيقا ، وإن لم يسموا الأنواع كلها ، وتعمقوا في معانيها ، واعتمدوا على من سبقهم من البلاغيين ، فاعكس ذلك على تطبيقاتهم المختلفة حول بعض الصور الاستعارية . وكذلك أحكامهم التي استندوا إليها في تويم الاستعارة، فجاءت تحليلاتهم - في الغالب - مقننجة ، جزئية ، إلا أنها - وعلى الرغم من ذلك - تعكس مدى ثقافتهم وجرأتهم في التناول والتحليل .

- توسع الشراح من ذكر الأساليب البدعية وأولوها اهتماما بالغا وغاية ففحة عند شعراء الحملة ، فزاهم يتحدثون عن الطبق والمقابلة ، والجنس ، والتجريد .

وختاما لعلي لكون - بعون الله - قد وقتت في إعطاء موضوع البحث "القضايا النقدية والبلاغية في شروح حملة أبي تمام" حقه، أملا أن تمتنع هذه الدراسة دراسات أخرى تكمل ما يبدو فيها من نقص، فالكمل نه وحده، وحسبي أنني اجتهدت ما وسطي الاجتهاد ، فإن أصبت فمن الله ، وإن كاتت الأخرى فمن نفسي ، وما لمرى نفسي .

" لا يكلف الله نفسا إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ربنا لا تؤذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واطف عنا واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين " {البقرة : ٢٨٦ } صدق الله العظيم

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العلمين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

ثبت المصادر والمراجع

أولاً : المصادر :

- بهاء الدين عبد القدر بن لقمان : الرسالة القادرية ومقصورة ليلي العنبرية ، الناشر المطبع للصخري ، الهند ، ١٢٩٩ هـ .

- أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الأعمى الشنتمري (ت ٤٧٦ هـ) : تجلي غرر المعاني عن مثل صور الفوتاني ، والنحلي باقلاند من جواهر الفوائد في شرح الحملة ، تحقيق د/علي المفضل حمودان ، مطبوعت مركز جمعة الماحد للثقافة والتراث ببني . ط ١ ، ١٤١٣ هـ ، ١٩٩٢ م ، وهو يقع في مجلدين كبيرين .

- أبو الحسين أحمد أحمد بن فارس (ت ٣٩٥ هـ) : تفسير كتاب الحملة ، تحقيق د/هدى حسن حمودي ، عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، ط ١ ، ١٤١٥ هـ ، ١٩٩٥ م .

- أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي الشهير بالخطيب التبريزي (ت ٥٠٢ هـ) : شرح ديوان الحملة ، عالم الكتب ، بيروت ، د.ت.

- سيد بن علي المرصفي الأزهرى (ت ١٣٤٩ هـ) : أسرار الحملة ، مطبعة أبي الهول بمصر ، الطبعة الأولى ، ١٣٣٠ هـ ، ١٩١٢ م .

- أبو عبد الله الحسين بن علي الثمري (ت ٣٨٥ هـ) : معاني أبيات الحملة ، تحقيق د/عبد الله عبد الرحيم عيلان ، مطبعة المنفى بمصر ، ١٤٠٣ هـ ، ١٩٨٣ م .

- أبو العلاء المعري (ت ٤٤٩ هـ) : شرح ديوان الحملة المنسوب للمعري ، تحقيق د/حسين محمد نقصة ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، لبنان ، ١٤١١ هـ ، ١٩٩١ م .

- أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (ت ٤٢١ هـ) : شرح ديوان الحملة ، نشره أحمد أمين ، وعبد السلام هارون ، دار الجليل ، بيروت ، ط ١ ، ١٤١١ هـ ، ١٩٩١ م .

- أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هـ) : التنبيه على شرح مشكل أبيات الحملة ، تحقيق د/سيدة حمد عبد العال ، د/غريد محمد حسن ، إشراف ومراجعة د/حسين نصار ، مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة ، ١٤٣١ هـ ، ٢٠١٠ م .

- أبو هلال العسكري (ت بعد ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م) : وسألة في ضبط وتحرير مواضع من للحملة ، حققها وقدم لها د/عبد المجيد الإمداري ، دار جراه للطباعة والنشر بالمنايا ، ١٤١٧ هـ ، ١٩٩٧ م .

ثانياً : المراجع :

- ابن الأثير الحلبي ، أحمد بن إسماعيل (ت ٧٣٧ هـ) : جوهر الكنز ، تلخيص كنز البراعة في أدوات نوي البراعة ، تحقيق د/محمد زغلول سلام ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، د.ت .

- د/إحسان عباس : تاريخ النقد الأدبي عند العرب "نقد للشعر من القرن الثامن حتى القرن الثامن الهجري"، دار الثقافة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٧٨ م .
- د/أحمد جمال الصري : شروح الشعر الجاهلي ، على جزئين ، دار المعارف بمصر ، ط ١ ، ١٩٨١ م .
- د/أحمد صبرة : شرح المرزوقى النظرية والإجراءات ، المصنفان للنشر والإعلان ، القاهرة ، د . ت .
- أحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ) : تاريخ بغداد ، مكتبة الخاتمي ، القاهرة ، ١٣٤٩ هـ .
١٩٣٠ م .
- أحمد بن محمد بن أبيب بكر بن خلفان أبو الصلص شمس الدين (ت ٦٨١ هـ) : وفيت الأعيان وأنساء لباء الزمان ، تحقيق د/إحسان عباس ، دار صلص ، بيروت ، ١٩٧٢ م .
- أحمد بن محمد الأُلجبي (كان حيا سنة ١٢١٠ هـ) : انفاكة والمفلوكون ، تقديم د/زينب محمود الخصري . الهيئة العامة لتصوير الثقافة ، سلسلة النخائر ، القاهرة ، ٢٠٠٣ م ، طبعة مصورة عن طبعة مكتبة و طبعة اشعت سنة ١٣٢٢ هـ .
- أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (ت ٣٢٨ هـ) : العند للنريد ، تحقيق د/معيد محمد تميحة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، سنة ١٤٠٤ هـ ، ١٩٨٣ م .
- أحمد بن محمد المقرئ التلمساني (ت ١٠٤١ هـ) : نفع الطيب في غصن الأندلس الرطيب . ونكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب ، حققه ووضع لهارسه اليوسف الشيخ محمد البقاعي ، دار انكر ، بيروت ، ط ١ ، ١٤٠٦ هـ ، ١٩٨٦ م .
- أحمد مصطفى المراغي : علوم البلاغة : البيان والمعني والبديع ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ٣ ، ١٤١٤ هـ ، ١٩٩٣ م .
- د/أحمد مطلوب : معجم المصطلحات البلاغية وتطورها ، المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٩٨٣ م .
- د/أحمد مطلوب ، ود/كامل حسن البصير : البلاغة والتطبيق ، مطبع دار الكتب ، جامعة الموصل ، الموصل ، ١٩٨٢ م .
- د/أحمد الوديني : شرح الشعر عند العرب ، من الأصول إلى القرن ١٤ هـ / ٢٠ م "دراسة مسكرونية" ، دار الكتب الجديد المتحدة ، ليبيا ، ط ١ ، ٢٠٠٩ م .
- لحمد بن يحيى بن أحمد بن صبرة الضبي (ت ٥٩٩ هـ) : بغية للمتلئس في تاريخ رجل أهل الأندلس ، دار الكتب العربي ، القاهرة ، ١٩٦٧ م .

- ٣ - شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان ، مطبعة مصطفى الحلبي الحلبي، مصر ، ١٣٥٨ هـ ،
١٩٣٩ م .
- ٤ - المزهري في علوم اللغة وأنواعها ، شرحه وضبطه/محمد أحمد جاد المولى ، علي محمد البجاوي ،
محمد أبو الفضل إبراهيم ، عيسى الحلبي الحلبي ، القاهرة ، د.ت.
- جمال الدين أبي المحسن يوسف بن ثوري بردي الأتليكي (ت ٨٧٤ هـ) : النجوم الزاهرة في ملوك
مصر والقاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٣٩١ هـ ، ١٩٧١ م .
- حاجي خليفة : كشف الظنون ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت .
- حازم القرطاجني (ت ٦٨٤ هـ) : منهاج البلغاء وسراج الأبناء ، تحقيق /محمد الحبيب بن حوجة ،
تونس ١٩٦٦ م .
- الحافظ أبو القداء بن كثير النمطي (ت ٧٧٤ هـ) : البداية والنهاية ، تحقيق /أحمد أبو محلم ،
وأخرين ، دار الريان للتراث ، القاهرة ، ١٤٠٨ هـ ، ١٩٨٨ م .
- /د/حامد صالح خلف التريبي : مقاييس البلاغة بين الأبناء والعلماء ، الموسوية ، جامعة أم القرى ،
١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م .
- ابن أبي الحديد (ت ٥٦٦ هـ) : الفلك الدائر على المثل السنو ، قدم له وحقته وعلق عليه ، د.أحمد
الحوي ، ود.بدي طسقة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ، د.ت .
- /د/حسن طبل : أسلوب الالتفات في البلاغة القرآنية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، سنة ١٤١٨ هـ ، ١٩٩٨ م .
- أبو الحسن علي بن مسلم الشنتريني (ت ٥٤٤ هـ) : الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، تحقيق
/د/إحسان عجلن ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٣٩٩ هـ ، ١٩٧٩ م .
- الحسن بن رشيق القيرواني (ت ٤٦٥ هـ) : العمدة في محاسن الشعر وأدابه ونقده ، تحقيق /محمد محيي
الدين عبد الحميد ، دار الجبل ، بيروت ، ط ٥ ، ١٤٠٤ هـ ، ١٩٨١ م .
- أبو الحسين إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب الكسبي (ت ٢٧١ هـ) : البرهان في وجوه
البيان ، تقديم وتحقيق /حقتي محمد شرف ، مكتبة الشهاب ، القاهرة ، ١٩٦٩ م .
- الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي (ت ٤٦٣ هـ) : تاريخ بغداد ، مكتبة الخفجي ، القاهرة ، ١٣٤٩ هـ ، ١٩٣٠ م .
- الخطيب التزويني ، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن (ت ٧٣٩ هـ) : الإيضاح في علوم البلاغة ،
للمعاني والبيان والبدع □ عبد المتعال الصعدي : بغية الإيضاح لتلخيص لفتح في علوم البلاغة لجلال الدين التزويني .

القضايا النقدية و البلاغية فهرست المصادر والمراجع

- ابن خير الأموي الإشبيلي (ت ٥٧٥ هـ) : فهرسة ابن خير الأموي الإشبيلي ، تحقيق/إبراهيم الإبياري ، دار الكتب المصري/دار الكتاب اللغتي ، القاهرة/بيروت ، ط١ ، ١٤١٠ هـ ، ١٩٨٩ م .
- خير الدين الزركلي . الأعلام، دار العلم للملايين- بيروت ، ط١٥ ، ٢٠٠٢ م .
- رومان ياكوبسون : قضايا الشعرية ، ترجمة محمد الولي ، ومبارك حنون ، دار تويقال للنشر ، الدار البيضاء ، ط١ ، ١٩٨٨ م .
- الزجاج ؛ أبو إسحاق إبراهيم بن السري (ت ٣١١ هـ) : إعراب القرآن ، النسب إليه ، تحقيق ودراسة إبراهيم الإبياري ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ، القاهرة ، سنة ١٣٨٣ هـ ، ١٩٦٤ م .
- أبو زكريا يحيى بن زياد الفراه (ت ٢٠٧ هـ) : معاني القرآن ، عالم الكتب، بيروت والدار المصرية للتأليف والترجمة، مصر ، د.ت .
- زكي الدين عبد العظيم بن عبد الواحد بن أبي الأصبع المصري (ت ٦٥٤ هـ) : تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبين اعجاز القرآن ، تحقيق حفني محمد شرف ، القاهرة ، ١٩٩٥ م .
- دلزكي ميلك : الموازنة بين الشعراء ، بيروت ، دار الجيل ، ط١ ، ١٤١٣ هـ ، ١٩٩٣ م .
- ابن الزمكعي ؛ عبد الواحد بن عبد الكريم (ت ٦٥١ هـ) : البرهان الكاشف عن سر الإعجاز ، تحقيق : لعبد مطلوب وخديجة الحديثي ، دار السامون ، بغداد ، ١٩٧٦ م .
- سط الدين التفتازاني ؛ مسعود بن عمر بن عبد الله (ت ٧٩٢ هـ) : المطول ، مطبعة أحمد كامل ، سنة ١٣٣٠ هـ .
- د/الصعيد عهدة : أبو العلاء اللناك الأندلسي ، دار المعارف بمصر ، ط١ ، ١٤٠٧ هـ ، ١٩٨٧ م .
- ابن مثنى الخليلي ؛ أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد ، الحلبي (ت ٤٦٦ هـ) : سر الفصلحة ، صححه وعلق عليه/عبد المتعال الصعيدي ، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح ، القاهرة ، ١٣٧٢ هـ ، ١٩٥٣ م .
- سيويه ؛ أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت ١٨٠ هـ) : كتاب سيويه ، تحقيق ونشر عبد السلام محمد هارون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط ٢ ، سنة ١٩٧٧ م .
- السيد الشريف الجرجاني (ت ٨١٦ هـ) : حاشية السيد علي المطول ، المطبعة العثمانية ، ١٣١٠ هـ .
- الشحات محمد أبو منبوت: دراسة منهجية في علم البديع ، دار خفلمي للطباعة والنشر ، مصر ، ط١ ، ١٩٩٤ م .
- شمس الدين الذهبي ؛ محمد بن أحمد بن عثمان (ت ٧٤٨ هـ) : تحقيق /شحيب الأرنؤوط ، محمد نعيم العرقسوسي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط١ ، ١٤٠٥ هـ ، ١٩٨٤ م .

القضايا التقنية والبلاغية

- الشهاب محمود بن سليمان (ت ٧٢٥ هـ) : حسن التوصل إلى صناعة الترميل ، تحقيق د/أكرم عثمان يوسف ، دار الحرية ، بغداد ، ١٤٠٠ هـ ، ١٩٨٠ م .

- صدر اللبن علي بن معصوم المنفي (ت ١١٢٠ هـ) : لنوار الربيع في أنواع البيع ، تحقيق/شكر هادي شكر ، المحف الشريف ، العراق ، ١٣٨٨ هـ ، ١٩٨٦ م .

- صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله الصلدي (ت ٧٦٤ هـ) :

١ - حلل انحاس في علم البيع ، بتحقيق/سمير حسين حليبي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٠٧ هـ ، ١٩٨٧ م .

٢ - الوافي بالوفيات ، اعتناء/هلموت راينر . دار نشر فرانز شتيلز ، فيسبان ، ألمانيا ، ١٣١٨ هـ . ١٩٦٦ م .

- ضياء الدين بن الأمير نصر الله بن محمد (ت ٦٣٧ هـ) : المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، قلمه وحققه وعق عليه د/أحمد الحرني ، ود/يوني طلحة ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، ط٢ ، ١٩٧٣ م .

- د/الطاهر أحمد مكّي : دراسة في مصادر الألب ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ط٨ ، ١٤١٩ هـ ، ١٩٩٩ م .

- د/طاهر سليمان حمودة : ظاهرة الحذف في الرسم اللغوي . الدار المصرية للنشر ، الإسكندرية ، ١٩٩٧ م .

- الطاهر بن عاشور : شرح للمقدمة الأدبية لشرح الإمام المرزوقي على ديوان الحماسة ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا / تونس ، ١٣٩٨ هـ ، ١٩٧٨ م .

- أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي (ت ٨٢٠ هـ) : صبح الأعشى في صناعة الإنشاء ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، ١٩٦٤ م .

- أبو العباس أحمد بن محمد الكناسي ، الشهير بلين القاضي (ت ١٠٢٥ هـ) : حنوة الاقتباس في شكر من حل من الأعلام مدينة فلس ، طبع دار المنصور للطباعة والوراقة ، الرباط ، ١٣٩٣ هـ ، ١٩٧٣ م .

- عباس حسن : النحو الوافي : دار المعارف بمصر ، ط٣ .

- أبو العباس محمد بن يزيد العبردي (ت ٣٨٥ هـ) : الكامل في اللغة والأدب ، تحقيق /محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، د.ت .

- عبد الحي بن أحمد بن الصاد الحنبلي (ت ١٠٨٩ هـ) : شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، مكتبة القنسي ، القاهرة ، ١٣٥١ هـ .

المضاميا النقدية والبلاغية فهرست المصنر والمراجع

- عبد الرحمن حسن حنكه المبدائي : البلاغة العربية أسسها ، وعلومها ، وقونها ، وصور من تطبيقها ، بهيكل جديد من طريف وتليد : دار التلم ، دمشق ، الدار الشامية . بيروت ، ط ١ ، ١٤١٦ هـ ، ١٩٩٦ م .

- د/عبد الرحمن عثمان: مناهب النقد وقضاياها ، القاهرة ، ١٣٩٥ هـ ، ١٩٧٥ م .

- عبد الرحمن بن محمد بن خلدون (ت ٨٠٨ هـ) : مقنمة ابن خلدون ، بتحقيق د/علي عبد الواحد والي ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، ٢٠٠٦ م .

- عبد الرحيم بن أحمد الصامسي (٩٦٣ هـ) : معاهد التصييص على شواهد التأخييص ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، عالم الكتب ، بيروت ، مصورة عن طبعة المكتبة التجارية بالقاهرة ، سنة ١٣٦٧ هـ .

- د/عبد العظيم العطفي : البديع من المعاني والألفاظ ، د٠ن ، ط٠٣ ، د٠ت .

- د/عبد الغفر حسين : فن البديع ، دار الشروق ، القاهرة ، ط٠١ ، ١٤٠٣ هـ ، ١٩٨٣ م .

- عبد القاهر بن عمر البغدادي (١٠٩٣ هـ) : خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، تحقيق وشرح/عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخفجي ، القاهرة ، ط٠٤ ، ١٤١٨ هـ ، ١٩٩٧ م .

- عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١ هـ) :

١ - اسرار البلاغة ، قرأه وعلق عليه محمود محمد شاكر ، دار المعنى ، حنة ، ط٠١ ، ١٤١٢ هـ ، ١٩٩١ م .

٢ - دلالات الإعجاز ، قرأه وعلق عليه/محمود محمد شاكر ، دار المعنى ، جنة ، ط٠٣ ، ١٤١٣ هـ ، ١٩٩٢ م .

- د/عبد لله عبد الرحيم صيلان : حملة أبي تمام وشرحها دراسة وتحليل ، مطبعة عيسى العلمي الحلبي وشركاه ، القاهرة ، د٠ت .

- أبو عبد لله محمد بن محمد بن عبد الملك الأحمري الأوسمي المرابطي : للنخل و التكملة لكتابي الموصول والصلة ، تحقيق / إحسان عباس ، دار للتقالدة ، بيروت ، ١٩٦٥ م .

- أبو عبد لله محمد بن أبي نصر الحميدي (ت ٤٨٨ هـ) : جنوة المقتبس في تاريخ علماء أهل الأندلس ، تحقيق/إبراهيم الإبراري ، دار الكتائب المصري/دار الكتائب اللبني ، القاهرة/بيروت ، ق/١ ، ط٠١/٢ ، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م ، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .

- عبد لله بن المعتز (ت ٢٩٦ هـ) : البديع ، نشر/كراتشكوفسكي ، لندن ، ١٩٣٥ م .

- عبد المتعال الصدي : بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة لجائل الدين القزويني ، محمد بن عبد الرحمن (ت ٧٣٩ هـ) ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، ط٠١ ، ١٤٢٠ هـ ، ١٩٩٩ م .

الفضايا التقنية والبلاغية فهرست المصادر والمراجع

- عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور اللغابي (ت ٤٢٩ هـ) : وثيقة الدهر في مجلس أهل العصر ، شرح وتحقيق د/مفيد محمد قميحة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط١ ، ١٤٠٣ هـ ، ١٩٨٣ م .
- د/عبد العزيز كقيلة : النقد الأدبي في المغرب العربي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٧ م .
- أبو عبد الله محمد بن عمران العزبي (ت ٣٨٤ هـ) : الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء ، جمعية نشر الكتب العربية ، القاهرة ، ١٣٤٣ هـ .
- أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٠ هـ) : مجاز القرآن ، علق عليه د/فؤاد سزكين ، ط٢ ، مطبعة الختجي ، مصر ، ١٩٨١ م .
- أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) :
- ١ - البيان والتهيين ، تحقيق/عبد السلام محمد هارون ، دار الجبل ، بيروت ، ١٤١٠ هـ ، ١٩٩٠ م .
- ٢ - الحيوان ، تحقيق/عبد السلام محمد هارون ، مطبعة البلبي الحلبي ، القاهرة ، ١٩٣٨ م .
- د/العربي حسن درويش : النقد العربي القديم "مفاهيمه وتجاهاته وكفائده وأعلامه ومصنوه" ، مكتبة البهجة المصرية ، القاهرة ، ١٩٩١ م .
- د/عز الدين إسماعيل : المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي ، دار المعارف مصر ، ط٢ ، ١٩٨٠ م .
- د/علي الجندي : فن الخناس : بلاغة - أدب - نقد ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- علي بن الحسن الباخري (ت ٤٦٧ هـ) : حمية للقصر وعصرة أهل العصر ، تحقيق د/سامي مكي العلي ، مكتبة دار المروية للنشر والتوزيع ، الكويت ، ط٢ ، ١٤٠٥ هـ ، ١٩٨٥ م .
- علي بن خلف الهمداني (ت ٤١٤ هـ) : المتنور البهقي ، دراسة وتحقيق د/عبد الرحمن بن عثمان بن عبد العزيز الهليل ، ط٢ ، مكتبة الملك فهد الوطنية ، الرياض ٢٠٠٢ م .
- علي بن يوسف الفلطي (ت ٦٤٦ هـ) : إنباه الرواة على إنباه للنحاة ، تحقيق / محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر العربي / مؤسسة الكتب الثقافية ، القاهرة / بيروت ، ط١ ، ١٤٠٦ هـ ، ١٩٨٦ م .
- عمر رضا كحالة : معجم المولدين ، مطبعة التراثي ، دمشق ، ١٣٨٠ هـ ، ١٩٦١ م .
- أبو الفتح البهنسي (ت ٤٠١ هـ) : ديوانه ، بتحقيق دلورية الخطيب ، ولطفي الصقل ، مطبوعت مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٤١٠ هـ ، ١٩٨٩ م .
- د/فدحي محمد أبو عيسى : القضايا الأدبية والفنية في شرح المرزولي لديوان الحماسة ، دار المعارف بمصر ، ١٤٠٤ هـ ، ١٩٨٣ م .

- فخر الدين الرازي ، محمد بن عمر (ت ٦٠٦ هـ) : نهلية الإيجاز في دراية الإعجاز ، دراسة وتحقيق الشيخ/أحمد حجازي السقا ، مكتبة 'تتقالي' ، القاهرة ، ١٩٨٩ م .

- فؤاد سزكين : تاريخ التراث العربي مقنمة ودراسات ، نقله إلى العربية د/محمود فهمي حجازي ، راجع الترجمة د/عرفة مصطفى ، د/مسعد عبد الرحيم ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، وزارة التعليم العالي ، المملكة العربية السعودية ، ١٤١١ هـ ، ١٩٩١ م .

- أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدي (٣٧٠ هـ) : الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري ، تحقيق/السيد أحمد صقر ، دار المعارف بمصر ، ط٢ ، ١٣٩٢ هـ ، ١٩٧٢ م .

- أبو القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوان (ت ٥٧٨ هـ) : الصلة . الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة ، ١٩٦٦ م .

- اللطفي علي بن عبد العزيز الجرجاني (ت ٣٩٢ هـ) : الوساطة بين المعتزلي وخصومه ، تحقيق/علي محمد البحاري ، محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٥١ م .

- ابن قتيبة ، أبو محمد عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ) :

١ - تلويل مشكل القرآن . تحقيق السيد احمد صقر ، دار التراث ، القاهرة ، ط٢ ، ١٣٩٣ هـ .

٢ - الشعر والشعراء ، تحقيق/أحمد شاكر ، دار المعارف بمصر ، ١٩٨٢ م .

- تدامة بن جعفر (ت ٣٣٧ هـ) : نقد للشعر ، تحقيق وتعليق د/محمد عبد المنعم حنفي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ديت .

- كلول بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ، نقله إلى العربية د/عبد الحليم النجار ، دار المعارف بمصر ، ط٥ ، ١٩٨٣ م .

- لسان الدين بن الخطيب (ت ٧١٤ هـ) : الإحاطة في أخبار غرناطة ، حقق نصه ووضع مقدمته وحواشيه / محمد عبد الله عنان ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ، ١٣٩٣ هـ ، ١٩٧٣ م ، ط٢ .

- مجدي أحمد توفيق : مفهوم الإبداع الفني في النقد العربي القديم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٧ م .

- مجدي وهبة ، وكلمل المهتمس ، معجم للمصطلحات العربية في اللغة والأدب : مكتبة لبنان ، ١٩٨٤ م .

- د/مجيد عبد الحميد ناجي : الأسس النفسية لأساليب البلاغة العربية ، المؤسسة الجلعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت ، ط١ ، ١٩٨٤ م .

- محمد بن أحمد بن طهطابيا الطوي (ت ٢٢ هـ) : عيار الشعر ، تحقيق د/عبد العزيز ناصر المتاع ، دار العلوم للنشر ، الرياض ، ١٤٠٥ هـ ، ١٩٨٥ م .

القضايا النقدية والبلاغية فهرست المصادر والمراجع

- أبو محمد الأعرابي الملقب بالأسود القُندجاني (كان حيا سنة ٤٣٠ هـ) : إصلاح ما علط فيه أبو عبد الله السمري (ت ٣٨٥ هـ) في " معالي أبيات الحسانة " ، حنقه وقدم له د/ محمد علي سلطاني ، منشورات معهد المحفوظات العربية ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، الكويت ، ط١ ، ١٤٠٥ هـ ، ١٩٨٥ م .

- محمد بن الحسن الحاتمي (ت ٣٨٨ هـ) : حلية المحاضرة في صناعة الشعر ، تحقيق د/جضر الكنتي ، دار الرشيد ، العراق ، ١٩٧٩ م .

- أبو محمد الحسن بن علي بن وكيع (ت ٣٩٢ هـ) : المصنف للبارق والمسروق منه في أخبار سرقفت أبي الطيب المتنبى ، تحقيق د/محمد يوسف نجم ، الكويت ، ١٩٨٤ م .

- د/محمد زغلول سلام : تاريخ النقد الأدبي والبلاغة حتى القرن الرابع الهجري . منشأة المعارف ، الإسكندرية ، د.ت .

- محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١ هـ) : طبقات فحول الشعراء ، شرح الأستاذ/محمود محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥٢ م .

- محمد بن شافر الكنتي (ت ٧٦٤ هـ) : قرات اللوات ، تحقيق د/احسان علي ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٧٣ م .
- د/محمد عبد المطلب :

١ - نقليات العُدانة في شعر السبعيات ، الهيئة العامة للمصون والثقافة ، القاهرة ، ١٩٥٥ م .

٢ - قراءات أسلوبية في الشعر الحديث ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٥ م .

- محمد بن عرفة الدسوقي (ت ١٢٣٠ هـ) : حاشية الدسوقي (ضمن شرح اثنلخيص) ، مطبعة عيسى النفي الحلبي وشركاه ، القاهرة ، د.ت .

- د/محمد علي حسن الصلبي : قضية اللفظ والمعنى وأثرها في تدوين البلاغة العربية إلى عهد السكاكي ، مكتبة ودية ، القاهرة ، ط١ ، ١٤٢٠ هـ ، ١٩٩٩ م .

- محمد أبو الفضل إبراهيم ، علي محمد الجلاوي : أيام العرب في الإسلام ، دار الجيل ، بيروت ، ١٤٠٨ هـ ، ١٩٨٨ م .

- د/محمد مصطفى هدارة :

١ - في البلاغة العربية علم البيان ، دار العلوم العربية ، بيروت ، ط١ ، ١٤٠٩ هـ ، ١٩٨٩ م .

٢ - مشكلة السرفات الأدبية في النقد الأدبي " دراسة تحليلية مقارنة " ، مكتبة الأنجلو ، مصر ، ١٩٥٨ م .

- د/محمد منثور : النقد المنهجي عند العرب ، منهج البحث في الأدب واللغة ، مترجم عن الأستاذين لآتسون ومايه ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٩٦ م .

- د/مصطفى عليان عبد الرحيم : تيارات النقد الأدبي في الأندلس في القرن الخامس الهجري ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط٢ ، ١٤٠٧ هـ ، ١٩٨٦ م .

- د/منصور عبد الرحمن : مصادر التفكير النقدي والبلاغي عند حازم القرطاجني ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، د.ت .

- أبو منصور عبد الملك الثعالبي للثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) : بئمة الدهر في محاسن أهل العصر ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط١ ، ١٣٩٩ هـ ، ١٩٧٩ م .

- ابن منظور أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١ هـ) : لسان العرب ، تحقيق : عبد الله علي الكبير ، محمد أحمد حسب الله ، هاتم محمد الشاذلي ، دار المعارف بمصر ، ١٩٠٦ م .

- منثور عبد الجليل : علم الدلالة أصوله ومباحثه في التراث العربي ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، ٢٠٠١ م .

- التويري : أحمد بن عبد الوهاب (ت ٧٢٣ هـ) : نهلية الأرب في فنون الألب ، طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، الجزء السابع ، ١٣١٧ هـ .

- أبو هلال الصكري (ت ٣٩٥ هـ) : الصناعتين : الكتابة والشعر ، بتحقيق / محمد علي الجبوري ، محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ط٢ ، ١٩٧١ م .

- الوطواط ، رشيد الدين محمد العمري (ت ٥٧٣ هـ) : حدائق السحر في دقائق الشعر ، نقله إلى العربية د/إبراهيم الشواربي ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٦٤ هـ ، ١٩٤٥ م .

- ياقوت بن عبد الله الحموي (ت ٦٢٦ هـ) :

١ - معجم الأدياء ، تحقيق د/إحسان عباس ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ط١ ، ١٩٩٣ م .

٢ - معجم البلدان ، دار صادر ، بيروت ، ١٣٩٧ هـ ، ١٩٧٧ م .

- يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم الطوسي اليميني (ت ٧٤٩ هـ) : الطراز " المضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز " ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٢ م .

- ابن بطوط المغربي (ت ١١٦٨ هـ) : مواهب الفتاح (ضمن شروح التلخيص) ، مطبعة عيسى تبلي الحلي وشركاه ، القاهرة ، د.ت .

الفضايا النقدية و البلاغية فهرست المصادر والمراجع

- أبو بطوب يوسف بن محمد بن علي المسلكي (ت ٦٢٦ هـ) : مضاح العلوم ، حققه وقدم له وفهرسه د/عبد الحميد هندلوي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط١ ، ١٤٢٠ هـ ، ٢٠٠٠ م .

- د.يوسف حميين بكار : بناء للتصديده في النقد العربي القديم ، طبع دار الثقافة، ١٩٧٩ م .

ثالثا : الدوريات :

- دلإلهام الموسوي المبد اللوي : مقال بعنوان " الضاصر البلاغية والنقدية في شرح ديوان الحماسة لأبي علي المرزوقي ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج (٧٩) ، ج (٢) .

- توفيق الزبيدي : مفهوم الأبيية في التراث النقدي إلى نهاية القرن الرابع ، عرض ومنقشة : أحمد طاهر حسين ، مجلة فصول ، القاهرة ، تراثنا النقدي ، ج٢ (مج ٦ / ٢٤) يناير ، فبراير ، مارس ، ١٩٨٦ م .

- د/محمد أجمل أبوب الإصلاح : إصلاح الإصلاح ، مجلة مجمع اللغة بدمشق، م٦٤ / ٢ج /أبريل ١٩٨٩م.

- الهادي الجطلالي : مقال بعنوان " خصائص الشروح العربية على ديوان أبي تمام " ، مجلة فصول ، القاهرة ، تراثنا النقدي ج١ (مج ٦ / ١٤) ١٩٨٥ م .

رابعا : الرسائل العلمية :

- السيد حمدان السيد سعد : التصايا البلاغية والنقدية في شروح القنماء على شعر أبي العلاء ، رسالة دكتوراة مخطوطة ، قسم اللغة العربية وأدبها ، كلية الآداب ، جامعة طنطا ، ١٤٢٩ هـ ، ٢٠٠٨ م .

- عالمة كُفري : نثر المنظوم في الأدب العربي ، المنثور البهائي "مونجا" ، منكرة مقنمة لنيل درجة الماجستير في الأدب العربي ، تخصص الشعرية العربية ، كلية الآداب و العلوم الإنسانية ، قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة العقيد الحاج لخضر، بقنة ، الجزائر ، ١٤٢٩ هـ ، ٢٠٠٨ م .

- عبد الله عبيد شحدة الصوفي : خزانة الأدب من كل فن منتخب ، تقي الدين بن حجة الحموي (ت٨٢٧هـ)، تحقيق ودراسة ، رسالة ماجستير بكلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٤١١ هـ ، ١٩٩٠ م .
