رياضه وادب

فتحنا باب مسابقات المسائل الحسابية خصيصاً لتلامذة المدارس حتى يتمرنوا على الاشتغال بالنافع المفيد وحتى يشحذوا زناد الفكر ويقضوا اوقاتهم فيما يفيدهم وقد رأينا ان كثيرين من غير التلامذة تهافتوا على الاشتراك في حل مسائل الاخاء ويسرنا ان بعض سيداتنا الاديبات الفاضلات شاركن الرجال في خوض غمار هذه المسابقات نذكر منهن حضرة السيدة الفضلى رفيبة عفيفة حنا افندي فرح من بيت لحم فقد ارسلت لنا المسألة حلا صحيحاً ولكن لاسف لان حلها جاء متاخراً اما الفائز الذي حل المسألة قبل كل أحد فهو الاديب الذكي فرح افندي اندريا قسطندي من الزقازيق فقد وصلنا حله في اليوم الثالث من شهر مايو (أيار) ففاز بالجائزة التي ارسلناها لحضرته فوراً وكان عدد الاوزات (١٠٩) وبما ان المطبعة التي نطبع فيها الاخاء غير مستعدة تمام الاستعداد للارقام لذلك لم نستطع نشر كتابة حله الحسابي الصحيح وسنتلافى ذلك في الاعداد القادمة وقد وردنا حلها صحيحاً من اكثر من ١٢٠ شخصاً وثلاثة أشخاص فقط أخطأوا الرمى

وقد عنّ علينا بعض قراء المجلة في فلسطين وسوريا بتحديدنا زمن الحل وجعله واحداً لقراء المجلة في مصر والخارج واجابة لملتمسهم ننشر في هذا العدد مسألتين احداهما نطلب حلها من قراء المجلة في مصر وثانيتهما نطلب حلها من أهالي فلسطين وسوريا

وآخر ميعاد لقبول الحل يوم ١٠ يونيو وجعلنا لها جائزة كتاب القصص العصرية وعدد صفحاته ٤٧٥ وكتاب مصرع القيصر. وهذه مسألة حضرات قراء المجلة في مصر

قد كنت يوماً في الرياض تجالساً وكان خلي فيه لي مؤانساً
والروض أهدى منظر السرور مطرزاً بالورد والنسرين

فلاح في وسط الغدير سمكه تخالها مصطادة في شبكه
حققتها بنظر الفطين وجـــدت تلتها بسمك الطين
وربما في الماء يحكي جوهره دويبة بذيبـــة منوّره
ولاح منها فوق وجه الماء ثلاث اشبار امين الراي
فكم من الاشبار قدراً قد حوت يامن حوى العلم بيمنة سمت
اين لها حسا يكون ظاهراً ان كنت في علم الحساب ماهراً
ويفضل الحل الشعري على غيره

وهذه المسالة مطلوب حلها من حضرات قراء الجنة في فلسطين وسوريا وجعلنا لها جائزة كذلك : كتاب القصص العصرية وكتاب مصرع الغيصر وآخر ميعاد لقبول الحل اليوم الثالث عشر من شهر حزيران وهي :

وهبت لشخص نصف ماقد ملكته جميعاً وثلثي ثلث ربع الذي بقي
ونشأ وسدساً كاملين وبعد ذا سهام ثمان فرقت تتصدق
فقل لي كم الموهوب والحاصل الذي بقي بعده بيد الحساب الدقق
ويفضل الحل الشعري على غيره

واقعة حال

مواطننا الكريم عزت بك الصلاح من هواة المود المبرزين لا يشق له في التوقيع عليه غبار ولا يجاريه أحد في مضمار إذا هز اوتار العود اهتزت القلوب طرباً وسروراً ورقص السامعون طرباً وحبوراً . ومن باب الاعتراف بفضله قدم له حضرة الفاضل المصور الماهر سليم افندي حداد صورة زيتية من صنع يده وأقام حفلة لرفع الستار عنها لدى تقديمها دعا اليها فريقاً من عشاق العود والسمع كان بينهم حضرة صديقنا الكاتب المعروف سليم افندي عبد الاحد فقال على البديهة في ذلك

بارعة رسمت من في شمائلنا وريشة هي وحي البلبل الغرد