

## رياضة وأدب

أقوال مأثورة

فضائل الشعراء

إن نجد قوماً في التوراة أوجبواهم في صدورهم تتعلق السننهم بالحكمة وأنتمهم  
 الشعراء، كعب الاحبار  
 أفضل صناعات الرجل الايات من الشعر يقدمها في حاجاته يستعطف بها  
 قلوب الكرم ويستعمل بها قلوب اللئيم  
 عمر بن الخطاب  
 رورا اولادكم الشعر تعذب السننم  
 عائشة  
 الشعر ابن رواد العاني بر . وإن رواد البخيل سخا . وإن رواد الجبان قاتل .  
 معاوية

سكني الامام علي إذا أراد المبارزة في الحرب أنشأ يقول  
 أي يومي من الموت أفر يوم لا يقدر أم يوم قدر  
 يوم لا يقدر إلا أرحبه ومن التقدير لا ينجي المذر

## حِكْمٌ

كن ولداً شديداً ولا تكن رجلاً ضعيفاً  
 كن انبياً في موطن الكرماء، فلهذا تتعلم الكرم  
 لا يبيكي على الحياة إلا عند الموت  
 الصبر لامعنى له إلا عند العاجزين  
 الجمال طريق إلى معرفة الله

النفس الشريرة ترى الشر في الخير  
 ولا الرذيلة ما عرفت الفضيلة  
 كل يوم يمر عليك وداع نفسك  
 الملك الجائر دولة مهاجمة على ملكه  
 الهندام الجليل لا يخفي القبايح  
 لا يعرف معنى الصداقة إلا عند القطيعة  
 لو وضع كل إنسان في مكانه لتغيرت الدنيا  
 ربما أصاحت الكلمة الطيبة داء عضالا  
 إنا وضع الأسد والكلب في قفص مات أشهرهما قفصاً  
 أكثر الناسورين هو قفص من لفظة « أسر »  
 إذا غرست شجرة طيبة بجوار شجرة خبيثة نمت الخبيثة  
 أغرية حسنا. بين سبقتين متقابلتين  
 فالدعوة إلى الزلتم باب لاشهرة  
 إذا أنذرت على إنسان بما ليس فيه كذبت على نفسك مرتين  
 يمكن للتدليل أن يغير قصور الشنا.  
 التاريخ أعمار لا يدر كما الغنا.  
 بين العرس والثأم نذير من الله  
 إذا مات صديقك فابك على نفسك قبل بكائك عليه  
 الأحسان في موضع الاحسان نفعة من نفعات الرحمن  
 قلب الجبار تحت قدمه  
 لا نسل عن التبور وصل عن العظام البالية  
 أجعل ثوبك مناسبا لمقامك وإلا عدوك سارقا  
 بين الأب والابن كلمة الرحمة  
 إذا أدبك والدك فقد أدبت إبتك

لا تذكر السيئات لئلا تنسى الحسنات  
 الناس مناديق متفلة . صندوق فيه در وصندوق فيه خرف  
 لا تطالب من الفقير عفة  
 البطالة والثروت سواء  
 أصغر الاولاد أعزهم بمقام الرثة  
 إذا سجنتم الورقاء لا تغرد  
 العالم بين الجهلاء، كالجاهل بين العلماء  
 يجعل قبرك أنبت من بيتك فستعيش فيه كثيراً  
 لو كانت الشمس قريبة لما نظر أحد إليها  
 بين الراحة والتعب نظرة في الوجود  
 قد يعرض القمطر الرجل الشريف بنابيه وليسكنه لا يعرض شرفه  
 إذا كنت كبير المطامع قليل الهمة فأنتك تكون كالقاطر بلا بخار  
 إذا أدركت أنك جاهل تكون قد قطعت أكبر خطوة في سبيل العلم .  
 الرجل الذي يعمل ما يعجبه قل أن يعجبه ما يعمل  
 إذا أعترفت زوجتك يوماً بأنها أخفأت فعجل باستدعاء الطبيب .

قيل ان أبا أشرس جلس الى أبي العنابية ذات يوم واستنشدته آياتاً من  
 الشعر فأنشده أبو العنابية على شحه النادر هذا البيت :  
 الا انما مالي الذي أنا منهق وليس لي المال الذي أنا تاركه  
 فتذكر أبو أشرس قول رسول الله هذا القول . فقال لأبي العنابية من  
 أين أخذت هذا القول . قال من رسول الله صلى الله عليه وسلم « ليس لك من  
 مالك الا ما أكلت فأنتيت أو لبست فألبيت أو أعطيت فأعطيت » .

روي أن علياً رضي الله عنه رأى رجلاً من قريش يشي الخيلاً . فقال :  
 يا مؤثر الدنيا على دينه والثانه الخيران في قصده  
 الإخاء . - ٥٠

أصبحت نرجو الخلد فيها وقد أبرز ناب الموت عن حله  
 هيمات إن الموت ذو أسهم من برمه يوماً بها برده  
 لا بشرح الواظ صدر امرى، لم يعزم الله على رشده

### حكمة

قليل هم الرجال الذين عاشوا عبثة شريفة طويلة ثم رموا بأنفسهم فخانة في  
 حضيض الحياة !!

### المنطق واللاتينية

يقول الامام الغزالي : من لا معرفة له بالمنطق لا ثقة بعلومه . ويقول أدباء  
 الغرب : من لا معرفة له باللاتينية لا ثقة بأدبه .

الذمات التي تخدم الآداب هي سبب تعسنا وشفاننا .  
 من نكد الدنيا أن يكون الرئيس جاهلاً والمرؤوس متعلماً .  
 العلم مع الشيخوخة خير من الجبل مع الشبية .  
 الأمل هو حلم الرجل المستيقظ  
 معرفة الجليل أشيخ قبل كل فضيلة  
 أحسن وسيلة للانتقام من الأعداء . مسامحتهم .  
 الشجاعة الحقيقية تأمر بأن يكون الإنسان سيذاً حتى تلى مصائب الدهر  
 امرأة جميلة تسر الأعين . امرأة سالحة تهيج القلب . الأولى تعد جوهره .  
 إنا الثانية كغز نمين .

من أقوال خلادستون المسطورة : « كلما ازدادت المرأة ثباتاً ازدادت كلالاً .  
وكذا عبت المرأة بالمهام التي لها بحكم الطبيعة كزوجة وكأم . كانت المرأة الحقة بية  
والأكانت زائفة » .

هل يحرز الفخر والغنى بغير الكد والسعي ؟ هل من أحد قدر على نيل  
رزقه بالكسل والتواني ؟ وما أحسن ما قاله أبو الطيب  
تريدن إحدك المعالي وخيصة ولا بد دون الشهد من إبر النحل  
وفي المثل الجرماني ؟ الأرض للشيطين . والنشاط والهمة أساس كل نجاح .  
وإذا وجدت الرغبة والأمانة في العمل والهمة والنشاط وجد العامل لذة حقيقية  
ونفع نفسه مع غيره .

### بين الكاتب واللغوي

نظم شاعر معاصر صغير الايات والآية وعرضها على شاعر شهير ولغوي  
كبير عاش في أواسط القرن الماضي :

يا قيس ليلى بليلى قل لدا لوله      هل آخر الحب صعب مثل أوله  
أثبت ربع الهوى عن غير معرفة      والله أهدى بما ألقى بمنزله  
ما كان ذلك طوعاً إنما قدي      خانت فؤادي فقدته لمنته

فقاله الشاعر اللغوي : لا وجود لتنظرة « وله » في اللغة وصحیحها « وله » .  
ولكن ما في البيت من رقة متأداه قيس واستحلافة بليلى وسؤاله عن أمر هو  
ابن بجدته والخير به — ذلك يجهز لك استعمال « وله » في اعتقادي . فأبقها  
ولا نسل !!! .

## « الحب »

الحب أكبر المستبدين . فإما أنه يَكُونُ في الانسان كل شيء . وأما أنه لا يكون شيئاً .

« نيشون دلائكارو »

النساء يحبين بقلوبهن والرجال بعقولهم .

« بوشين »

النساء يحبين ولكنهن لا يعرفن كيف يحبين

« دوماس »

إذا لعبت مع المرأة بالحب . فاحفظ أداة اللعب

« هوساي »

الحب اضطراب الحياة . والصدقة سكوتها وراحتها .

« مدام كوتين »

الصدقة والمحبة أختان تنعاشقان وهما إرث واحد تقديماً .

« هوساي »

لو استطاع الشيطان أن يحب لبطل أن يكون شريراً .

« تورنيا »

إذا استطعت أن تقول كم تحب . كان حبك قليلاً

« ابتراطه »

ورد علينا حل السؤال المنشور في العدد الماضي من حضرة الفاضل الأديب

محمد أنندي فبهي وهو : —

الفرق أن العاطفي بحري عملية الجمع والنس عملية الطرح وجة الغلال عملية

الضرب والسياسة عملية النسبة

وقد بعثنا له بالجائزة